T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI MÜZİK VE BALE ORTAOKULU VE MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ DEVRELERİNDE YARDIMCI PİYANO EĞİTİMİNİN ÖĞRENCİYE KATKILARI

TANJU ÇAVUŞ

TEZ DANIŞMANI

PROF. SÜLEYMAN SIRRI GÜNER

EDİRNE 2015

T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
PİYANO SANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tanju ÇAVUŞ tarafından hazırlanan " **Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Devrelerinde Yardımcı Piyano Eğitiminin Öğrenciye Katkıları** " konulu Yüksek Lisans tezinin sınavı, Trakya Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ~~15~~ 15.-16. maddesi uyarınca 20.05.2015 Çarşamba günü saat 14:00'te yapılmış olup, tezin ..... kabul/ edilmesine ..... OYBİRLİĞİ/~~OYÇOKLUĞU~~ ile karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYELERİ	KANAAT	İMZA
Prof. Süleyman Sırrı GÜNER (Danışman)	Kabul edilmesine.	
Yrd. Doç. Akın ARABOĞLU	Kabul edilmesi	
Yrd. Doç. Dr. Bülent HALVAŞİ	Kabul edilmesi	

* Jüri üyelerinin, tezle ilgili kanaat açıklaması kısmında " Kabul edilmesine/Reddine" seçeneklerinden birini tercih etmeleri gerekir.

T.C
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
ULUSAL TEZ MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞİ VE YAYIMLAMA İZİN FORMU

Referans No	10074376
Yazar Adı / Soyadı	TANJU ÇAVUŞ
Uyruğu / T.C.Kimlik No	TÜRKİYE / 13928906996
Telefon	539632291
E-Posta	andrey88_@hotmail.com
Tezin Dili	Türkçe
Tezin Özgün Adı	Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Devrelerinde Yardımcı Piyano Eğitiminin Öğrenciye Katkıları
Tezin Tercümesi	The Contributions of Assistant Piano Education in the Period of Trakya University State Conservatory, Middle School of Music and Ballet and High School of Music and Performing Arts
Konu	Müzik = Music
Üniversite	Trakya Üniversitesi
Enstitü / Hastane	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm	Müzik Bilimleri Bölümü
Anabilim Dalı	Piyano Anasanat Dalı
Bilim Dalı	Piyano Sanat Dalı
Tez Türü	Yüksek Lisans
Yılı	2015
Sayfa	187
Tez Danışmanları	PROF. SÜLEYMAN SIRRI GÜNER 16582951524
Dizin Terimleri	
Önerilen Dizin Terimleri	
Kısıtlama	Yok

Yukarıda bilgileri kayıtlı olan tezimin, bilimsel araştırma hizmetine sunulması amacı ile Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanında arşivlenmesine ve internet üzerinden tam metin erişime açılmasına izin veriyorum.

25.05.2015

İmza:.....

Tezin Adı: Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Devrelerinde Yardımcı Piyano Eğitiminin Öğrenciye Katkıları

Hazırlayan: Tanju ÇAVUŞ

ÖZET

Konservatuarlarda müzik eğitimindeki hedef Klasik Batı Müziği, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği alanında kendini bilgili, bilinçli ve profesyonel anlamda yeterli, dalında üreten, yetkili, araştıran, yorumlayan, yönetici ve öğretici sanatçı, bilimci, eğitimci yetiştirmektir.

Bünyesinde ortaokul ve liseleri barındıran konservatuarlardaki diğer bir amaç; öğrencilere genç yaşta müzik sevgisi kazandırıp onları dallarında yeterli düzeye daha çabuk çıkarmaktır. Bu kapsamda da öğrencilere lise 4. Sınıfa kadar yardımcı çalgı olarak piyano eğitimi verilmektedir. Çünkü müzik eğitiminde piyano, öğrencinin gelişimini sağlayan en önemli araçlardan biridir.

Bu çalışmada araştırma evreni Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı alınmış ve bu kurumda eğitim gören lise ve ortaokul öğrencilerinden yola çıkarak, Konservatuarın Lise ve ortaokul devrelerindeki yardımcı piyano eğitiminin öğrenciye katkıları araştırılmıştır.

.

Anahtar kelimeler:

Konservatuarlar

Piyano eğitimi

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı

Name of thesis : The Contributions of Assistant Piano Education in the Period of Trakya University State Conservatory, Middle School of Music and Ballet and High School of Music and Performing Arts

Prepared by : Tanju ÇAVUŞ

ABSTRACT

In conservatories, the aim of the music education is to train instructive educationalists, academicians and artists who are well-educated, conscious, professionally efficient; and who are interpreters, productive, competent and researcher in the field of Classical Music, Turkish Art Music and Turkish Folk Music in their fields of study.

Another objective of conservatories incorparated within middle and high schools is to raise student's level more quickly in the branch and to give them the love of music at a young age. In this context, piano lessons are given to the students as a assistant instrument until 4th class of high school. Because , piano is one of important instruments ensuring student's improvement.

In this study, Trakya University State Conservatory is taken as a research field based on the students studying in this school and the contributions of assistant piano education at middle and high school period in conservatory are researched.

Key Words :

Conservatories

Piano Education

Trakya University State Conservatory

TEŞEKKÜR

Bu çalışma, T.C Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı yüksek lisans programı tezi olarak hazırlanmıştır.

Tezin oluşumunda yardımını esirgemeyen, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müdürü, Müzik Bölüm Başkanı, Piyano Ana Sanat Dalı Başkanı ve danışmanım Prof. Süleyman Sırrı GÜNER' e, çeviride bana yardımcı olan arkadaşım Dersim ALTAY ve abim İbrahim ÇAVUŞ' a, anketleri samimi olarak cevaplandıran Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğretmen ve öğrencilerine, her aşamada yanımda olan aileme ve öğrenim hayatım boyunca bana emeği geçen hocalarıma teşekkür ederim.

Tanju ÇAVUŞ

Ocak 2015

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **I**
ABSTRACT ..... **II**
TEŞEKKÜR ..... **III**
İÇİNDEKİLER ..... **IV**
ŞEKİL LİSTESİ ..... **VII**
TABLO LİSTESİ ..... **IX**
GİRİŞ **1**

BÖLÜM I

1.1. PROBLEM 3
1.1.1 Alt Problemler 3
1.2. AMAÇ 4
1.3. ÖNEM 4
1.4. SAYILTILAR 4
1.5. SINIRLILIKLAR 5
1.6. TANIMLAR 5

BÖLÜM II

2.1 ARAŞTIRMA MODELİ 6
2.2 EVREN 6
2.3 VERİLERİN TOPLANMASI 6
2.4 ÖRNEKLEM 6

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMLAR 7
3.1 BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR
Türkiye'de Devlet Konservatuarlarının Tarihsel Gelişimi 7
3.1.1 Günümüzde Devlet Konservatuarları 14
3.1.2 Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı 18
3.2 İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR
Piyanonun Tarihsel Gelişimi 20
3.3 ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR
Devlet Konservatuarlarında Yardımcı Piyano Eğitimi 44
3.4 DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR
Çocukların Müzik Eğitimi Yoluyla Elde Ettiği Kazanımlar ..... .48
3.4.1 Öğrenme Transferi 49
3.4.2 Algısal ve Dil becerileri 49
3.4.3 Okuma -Yazma Becerileri 50
3.4.4 Matematiksel Beceriler 51
3.4.5 Zihinsel Gelişim 52
3.4.6 Toplumsal ve Kişisel Gelişim 53
3.4.7 Fiziksel Gelişme, Sağlık ve Refah 53
3.5. BEŞİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR
Piyano Eğitiminin Sağladığı Müzikal Gelişimler **54**
3.5.1 Deşifre 54
3.5.1.1 Konsantrasyon 55
3.5.1.2 Müziği büyük parçalar halinde okuma 55
3.5.1.3 Ritimleri ve Motifleri Tanıma 56
3.5.1.4 İleriye bakmak 58
3.5.1.5 Hataya rağmen devam etmek 58
3.5.2 Sağ ve sol el koordinasyonu 58
3.5.3 Yorumlama 59
3.5.4 Kaliteli Ton 61

3.5.5 Ritim 62
3.5.6 Müzikal Hafıza Gelişimi 62
3.6 ALTINCI ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR
Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise kısmındaki öğrencilerin genel ve kişisel bilgileri..... 63
3.7 YEDİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR
Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarında Yardımcı Piyano Dersi Hakkında Öğrenci ve Öğretmenlerin Görüşleri 69
3.8 SEKİZİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR
Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarında Yardımcı Piyano Dersinde Yapılan Uygulamaların Öğrenciye Etkileri..... 72
3.9 DOKUZUNCU ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR
Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Lise Kısmındaki Öğrencilerin Yardımcı Piyano Dersini Cazip ve Eğlenceli Kılan Faktörlerin Etki Düzeyleri 81
3.10 ONUNCU ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR
Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Yardımcı Piyano Eğitimi Alan Lise Kısmındaki Öğrencilerin Gelişimini Etkileyen Diğer Faktörlerin Etki Düzeyleri.84
3.11 ON BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR
Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarında Yardımcı Piyano Dersi Hakkında Öğretmenlerin Görüşleri……..85

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER..... 93

KAYNAKÇA 98
EKLER..... 101

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa No

Şekil 1. "Çürük Temel" adlı oyundan bir kare 8
Şekil 2. Çin " Ke" si..... 21
Şekil 3. Monokord 22
Şekil 4. Psalterion 22
Şekil 5. Timpanon..... 22
Şekil 6. Epinet..... 23
Şekil 7. Klavikord..... 24
Şekil 8. Klavsen 24
Şekil 9. J.S. Bach-sonat 28
Şekil 10. J.S Bach 29
Şekil 11. Kare Piyano 30
Şekil 12. Wolfgang Amadeus Mozart..... 33
Şekil 13. W.A Mozart- Sonat..... 34
Şekil 14. F.Chopin- Noktürn..... 36
Şekil 15. Frederic Chopin 37
Şekil 16. S. Rachmaniov..... 39
Şekil 17. S.Rachmaninov-Fantasy 40
Şekil 18. Kuyruklu-Konser Piyanosu (Grand piano)..... 41
Şekil 19. Duvar piyanosu (Konsol Piyano)..... 42
Şekil 20. Arp Piyanosu 42
Şekil 21. Dijital Piyano..... 43
Şekil 22. Müzikte matematiği en iyi kullanan J.S. Bach'ın prelüd'ü 51
Şekil 23. Örnek Dizi 1 55
Şekil 24. Örnek Dizi 2 56
Şekil 25. Örnek Dizi 3 56
Şekil 26. Örnek Dizi 4 57
Şekil 27. Örnek Dizi 5 57
Şekil 28. Stephen Foster-Camptown Races..... 59
Şekil 29. F.ChopinNocturne opus.15,no.1..... 60

TABLO LİSTESİ

Sayfa No

Tablo 1. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı Ortaokul ve Lise Öğrenci dağılımı 19
Tablo 2. Piyanonun tarihsel gelişimi 25
Tablo 3. Yardımcı çalgı piyano derslerinde en çok kullanılan piyano kitapları 47
Tablo 4. Ortaokul ve Lise Kısmında Bulunan Öğrenci Sayısı ve Sınıflara Göre Dağılımı. 64
Tablo 5. Öğrencilerin Kız ve Erkek Sayısı Olarak Dağılımı ..... .64
Tablo 6. Öğrencilerin Konservatuara Başlama Yaşları 64
Tablo 7. Öğrencilerin Konservatuara Gelmeden Önce Müzik Eğitimi Alıp Almadıkları 65
Tablo 8. Öğrencilerin Konservatuara Başlamadan Önce Piyano Eğitimi Alıp Almadığı 65
Tablo 9. Öğrencilerin Konservatuarı Seçmelerinde Etkili Olan Unsurlar 66
Tablo 10. Öğrencilerin Aile Bireylerinde Müzikle İlgilenenin Olup Olmadığı 66
Tablo 11. Öğrencilerin Günlük Branş Çalgısı Çalışma Süreleri ..... .67
Tablo 12. Öğrencilerin Dal Çalgısında Kendilerini Yeterli Görme Düzeyleri 67
Tablo 13. Öğrencilerin Yardımcı Piyano Dersinde Zorlanma Düzeyleri..... 68
Tablo 14. Öğrencilerin Kendisine Ait Piyanosunun Olup Olmadığı 68
Tablo 15. Öğrencilerin Yardımcı Piyano Ders Saati Yeterliliği Hakkındaki Görüşleri 69
Tablo 16. Öğrencilerin Yardımcı Piyano Dersinin Gerekliliği Hakkındaki Görüşleri 69
Tablo 17. Öğrencinin Yardımcı Piyano Dersine Katılma İstekliliği 70
Tablo 18. Öğrencilerin Bireysel Olarak Yardımcı Piyano Dersi Çalışma Saati Oluştura Bilirliği 70
Tablo 19. Öğrencinin Yardımcı Piyano Dersinin Kendisine Bir Katkı Sağlayıp Sağlamadığı 71
Tablo 20. Öğrencilerin Yardımcı Piyano Eğitiminde Uygulanan Çalışmaların Yeterliliği Hakkında Görüşleri 71

Tablo 21. Öğrencilerin Kendilerinde Yardımcı Piyanonun Sağladığı Müzikal Bir Gelişme Görüp Görmediği 72
Tablo 22. Öğrencilerin Derste Uygulanan Metot ve Eser Seçiminin Doğruluğu Hakkındaki Görüşleri 73
Tablo 23. Öğrencilerin Kendilerine Katkı Sağladığını Düşündüğü Piyano Öğretilerinin Etkinlik Düzeyi 73
Tablo 24. Öğrencilerin Piyano Eğitiminin Kendi Dal Çalgısına olan Tonlama ve Yorumlamayı Etkileyip Etkilemediği Hakkındaki Görüşler 74
Tablo 25. Öğrencilerin, Yardımcı Piyano Dersinin Müfredattaki Diğer Derslere Etkisinin Değerlendirmesi 75
Tablo 26. Öğrencilerin Zihinsel, Görsel ve İşitsel Becerilerin Gelişimini Değerlendirmesi..... 75
Tablo 27. Öğrencilerin Ezber Becerisi Gelişimine Yönelik Düşünceleri 76
Tablo 28. Öğrencilerin Müzik Teorisi Derslerinin Gelişimini Değerlendirmesi 77
Tablo 29. Öğrencilerin Farklı Kaynakları Kullanma Düzeyleri..... 77
Tablo 30. Öğrencilerin Piyano Eserlerini Tanıma Düzeyleri 78
Tablo 31. Yardımcı Piyano Dersinde Yapılan Çalışmaların Müzikal Performansı Etkileme Düzeyleri 79
Tablo 32. Öğrencilerin Yardımcı Piyano Dersinde Yapılan Ezberin Dal Çalgısındaki Ezbere Katkısının Değerlendirmesi… 79
Tablo 33. Müfredatta Yer Alan, Yardımcı Piyano Eğitimine Katkı Sağlayan Derslerin Değerlendirmesi..... 80
Tablo 34. Öğrenciler İçin Dersi İstekli Hale Getiren Etkenlerin Değerlendirilmesi. 81
Tablo 35. Öğrencilerin Yardımcı Piyano Öğretmeninin Nasıl Olması Gerektiği Konusundaki Düşünceleri 82
Tablo 36. Öğrencilerin Piyanoyla Konsere Çıkmasının Sahne Alışkanlığına Etkileme Düzeyi..... 83
Tablo 37. Öğrencilerin Çalacakları Eserleri Dinlemesinin Motive Düzeyine Etki Oranı 83
Tablo 38. Örneklem Öğrenci grubunun Sanatsal Etkinlikleri İzlemeleri..... 84
Tablo 39. Örneklem Öğrenci Grubunun Piyano Konserleri İzlemeleri 84

Tablo 40. Örneklem Öğrenci Grubunun Piyano Konseri Vermeye Teşvik Edilmeleri 85
Tablo 41. Öğretmenlerin Yardımcı Piyano Ders Saati Yeterliliği Hakkındaki Görüşleri 86
Tablo 42. Öğretmenlerin, Öğrencilerin Yardımcı Piyano Dersine Katılım İstekliliğinin Değerlendirilmesi 86
Tablo 43. Öğretmenlerin, Sınıflara Göre İlerleme Düzeyi Değerlendirmesi 87
Tablo 44. Öğretmenlerin Dal Çalgısına Göre Hangi Düzeyde Gelişim Sağladıklarının Değerlendirilmesi 88
Tablo 45. Öğretmenlerin Cinsiyete Göre Gelişim Değerlendirmesi 88
Tablo 46. Öğretmenlerin, Öğrencilerin Kişisel Gelişimi Hakkındaki Görüşleri..... 89
Tablo 47. Öğretmenlerin Öğrencilerin Piyano Çalışma Düzeyleri Hakkındaki Görüşleri 90
Tablo 48. Öğretmenlerin, Yardımcı Piyano Dersinin Kaç Kişiyle İşlenmesi Gerektiği Hakkındaki Düşünceleri 90
Tablo 49. Öğretmenlerin Yardımcı Piyano Dersinde Farklı Kaynaklardan Yararlanma Düzeyleri..... 91
Tablo 50. Öğretmenlerin, Parça Seçiminde Öğrencilerin Beğenisini Gözetme Değerlendirmeleri 92
Tablo 51. Örneklem Öğretmen Grubunun Öğrencileri Sanatsal Etkinlikleri İzlemeleri Konusundaki Değerlendirmeleri 92
Tablo 52. Örneklem Öğrenci Grubunun Piyano Konseri Vermeye Teşvik Edilmeleri 92

BÖLÜM I

GİRİŞ

Müzik belirli bir yapıda melodi, armoni, ritim, tını ve sessizliğin uyum içinde birbirine sentezlenmesiyle oluşmaktadır. Bu uyum zaman içerisinde türlere ayrılmış ve çeşitli müzik türleri ortaya çıkmıştır. Toplumların hatta bireylerin farklı ruh ve duyguya sahip olmaları bu türlerin ortaya çıkışında rol oynamaktadır. Çünkü müziğin maddeden çok manaya yakınlığı anlatım gücünü arttırmaktadır.

Müziğin, gelişmesi, yayılması ve toplumda yer edinmesi için müzik eğitimi veren okulların ortaya çıkışı önemlidir. Bu kurumlarda öğrencilere müziğin temeli, yorumlama, teknik kazanma, müzik bilimi, müzik öğretmenliği gibi dallar okutulmaktadır. Ülkemizde bulunan bazı okulları şöyle sıralayabiliriz; Konservatuarlar, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri, Güzel Sanalar Fakülteleri Müzik ve Müzikoloji Bölümleri son olarak da Güzel Sanatlar ve Spor Liseleridir.

"Müzik eğitimi, ağırlıklı olarak kapsanan temel davranış ve içerik, kullanılan araç ve gereç, izlenen yöntem ve teknik, gerçekleştirilen ortam ve düzey, öngörülen aşama ve süre bakımından kendi içinde çeşitlilik gösterir ve her bir çeşide bağlı olarak değişik biçimlerde adlandırılır."[1]

Toplumda bulunan bireylerin az ya da çok müzikle iç içe oldukları kesindir. İster dinleyici olsun isterse bir enstrüman çalmayı öğrenmesi bunların hepsi belli bir eğitim gerektirir. Okullarda küçük yaştan itibaren okutulan müzik dersleri bu amaca hizmet etmektedir. Toplumda bir müzik kültürü oluşturmak genel müzik eğitimiyle

[1] Ali UÇAN, *Müzik Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1997, s.25.

sağlanabilir. Müziği meslek olarak öğrenmek isteyenler ise belli beceri ve özelliklere sahip olmalıdır.

Uçan; mesleki müzik eğitimi görecek kişide bulunması gereken özellikler şu şekilde anlatmıştır:

"Kişide öncelikle, seçilen kol, dal, iş ya da mesleğin gerektirdiği boyutlarda ve asgari yeterlilikte olmak üzere, belirli yetenek düzeyi ve kapasitesi aranır. Kişinin (adayın) söz konusu yetenek düzeyi ve kapasitesi belli bir tercih ve ön kayıt sonrası yapılan yetenek sınavında gerçekleştirilen sınama- eleme- sıralama- seçme ve bunları izleyen yerleştirmeye işlemiyle belirlenir." [2]

Tez konusu ile bağlantılı olarak çalgı eğitimi konu alan araştırmalar incelendiğinde yardımcı çalgı olarak piyanonun getirileri ele alınmıştır.

"Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik eğitimi programının temelini oluşturur. Bu eğitimin içeriği aşamalı olarak, teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müzik örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme ve öğretme tekniklerini kapsar. Aynı zamanda piyano dersi alan öğrencilerin işitme eğitimi, çok sesli duyuşları ve tonal duyguları gelişir." [3]

Bu çalışmada, mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan olan Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı ortaokul ve lise kısmındaki öğrenciler ele alınmış, yardımcı piyano dersinin öğrencilerin gelişimine sağladığı yararlar tespit edilmeye çalışılmış ve gözlemlenen bu gelişmelerin farklılık gösterme nedenleri ortaya konmaya çalışılmıştır.

---

[2] Ali UÇAN, Müzik Eğitimi..., s.28.
[3] http://ogm.meb.gov.tr/belgeler/piyano.pdf . 10.11.2014

1.1 Problem

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi devrelerinde yardımcı piyano eğitiminin öğrenciye katkıları nelerdir?

1.1.1 Alt Problemler

Bu araştırmanın amacı şu sorulara (alt problemlere) yanıt bulmaktır:

1. Türkiye'de Devlet Konservatuarlarının Tarihsel Gelişimi nasıl olmuştur?

2. Piyanonun Tarihsel Gelişimi nasıl olmuştur?

3. Devlet Konservatuarlarında Yardımcı Piyano Eğitimi nasıl yapılmaktadır?

4. Çocukların Müzik Eğitimi yoluyla hangi kazanımları elde etmeleri beklenmektedir?

5. Piyano Eğitimi hangi müzikal gelişimleri sağlamaktadır?

6. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise kısmındaki öğrencilerin genel ve kişisel bilgileri nelerdir?

7. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarında Yardımcı Piyano Dersi hakkında öğrencilerin görüşleri nelerdir?

8. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarında Yardımcı Piyano Dersinde yapılan uygulamalar öğrenciyi nasıl etkilemektedir?

9. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise kısmındaki öğrencilerine yardımcı piyano dersini cazip ve eğlenceli kılan faktörlerin etki düzeyleri nelerdir?

10. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Yardımcı Piyano Eğitimi alan Ortaokul ve Lise kısmındaki öğrencilerin gelişimini etkileyen diğer faktörlerin etki düzeyleri nedir?

11. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarında Yardımcı Piyano Dersi hakkında öğretmenlerin görüşleri nelerdir?

1.2 Amaç

Bu araştırmanın amacı, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise kısmındaki yardımcı piyano eğitiminin, öğrencilere kazandırdığı düşünülen kişisel gelişim, müzikal becerisine katkı, müfredattaki diğer müzik teorisi derslerinin piyano eğitimine desteği, öğrenciyi etkileyen dış faktörler ve sanatsal etkinlikleri takip etme düzeylerinin değişkenlerine göre değerlendirilmesidir.

1.3 Önem

Bu araştırma, alanında yapılan çok az sayıda araştırma olması ve sonuçları Konservatuarlarda verilen yardımcı piyano eğitimin nasıl uygulandığına yönelik olup, Konservatuarlarda uygulanan yardımcı piyano eğitiminin, eğitim programlarının tasarlanması, uygulanması, değerlendirilmesi ve değerlendirme sonucu elde edilen veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi sürecine katkı sağlayacak olması, araştırmanın önemini arttırmaktadır.

1.4 Sayıltılar

- Bu araştırmada kullanılan anket, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı yardım piyano öğretmenleri ve öğrencileri tarafından Eylül 2014 – Kasım 2014 tarihleri arasında uygulanmış olup, sorular içtenlikle ve doğru olarak cevaplandırılmıştır.
- Ankette kullanılan soruların geçerliliği ve güvenirliliği yüksek olup sağlıklı sonuçlar elde etmemize yardımcı olmuştur.
- Kendilerine anket uygulanan yardımcı piyano öğretmenleri ve öğrencileri evrenlerini doğru olarak temsil edebilmişlerdir.
- Kullanılmış olan veri toplama yöntemlerinden anket, gözlem ve kaynak tarama bu araştırmanın sonuçlandırması için yeterince uygundur.

1.5 Sınırlılıklar

Bu araştırma, Edirne ilinde bulunan Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda görev yapan beş yardımcı piyano öğretmeni ve elli yardımcı piyano öğrencisinin görüşleri ile sınırlıdır.

1.6 Tanımlar

Arpej: Akor seslerini çabukca ardıllama.[4]

Deşifre: Henüz çalışılmamış bir eseri ilk görüşte çalma yada okumaya denir.[5]

Entonasyon: Doğru tonlama. Enstrüman, frekansı doğru olan bir temel ses üzerine çalındığında, sabit olan frekansa uyum sağlayabiliyorsa entonasyon doğrudur.

Etüt: Çalışarak ve araştırarak bir çalgı (yada ses) üzerinde güçlülüğü arttırmak ve tekniği geliştirmek amacıyla belli bir konu ele alınarak yazılmış parçalardır.[6]

Gam: Sekiz bitişik ve komşu notanın oluşturduğu dizidir.[7]

Metronom: (Metron: Ölçü, nomos: yasa) Müzik tempolarının hız derecelerini göstermeye yarayan alet.

Müfredat: Öğretim programı.[8]

Performans: Başarım.[9]

Solfej: Notaları, adları-sesleri ve süreleri ile müzikal olarak okumaya denir.[10]

---

[4] Feridun Çalışır, Müzik Dili Sözlüğü, Evrensel Müzikevi, 1996
[5] Ahmet Say, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1999, s.438
[6] Nurhan Cangal, Müzik Formları, Arkadaş Yayınevi, 1.Basım, Ankara, 2004
[7] Feridun Çalışır, Müzik Teorisi, K.K.Basımevi, 1988
[8] tdkterim.gov.tr/bts/
[9] Tdkterim.gov.tr/bts/
[10] Muammer Sun, Solfej 1, Sun Yayınevi, Ankara 2004, s.1

BÖLÜM II

YÖNTEM

2.1 Araştırma Modeli

Araştırmanın modeli örnek olay tarama modelidir. Örneklem grubundaki öğretmenlerin ve öğrencilerin mevcut durumu ile ilgili görüşleri geliştirilen anket yoluyla toplanıp, değerlendirilmiştir.

2.2 Evren

Araştırmanın evreni olarak Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı seçilmiştir.

2.3 Verilerin Toplanması

Araştırmacı tarafından, Konservatuarlarda verilen yardımcı piyano eğitiminin öğrenciye sağladığı katkılara yönelik araştırma, amacına uygun olarak hazırlanan anketin uygulanması ile gerçekleştirilmiştir. Anket sonuçlarından elde edilen verilerle tablolar oluşturulmuş, frekans ve yüzde hesapları yapılmıştır.

2.4 Örneklem

Anket, örnek olay tarama modeline uygun olarak, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise kısmındaki öğrencilere ve yardımcı piyano öğretmenlerine uygulanmıştır.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMLAR

3.1 BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Türkiye'de Devlet Konservatuarlarının Tarihsel Gelişimi

Türkiye'de ilk konservatuar 1914 yılında Darülbedayi (Güzellikler evi) adıyla kurulmuştur. Darülbedayi, Türkiye'de batılı anlamda tiyatronun gelişmesinde önemli bir değişim sağlayan, Osmanlıdaki ilk konservatuar kurumudur.

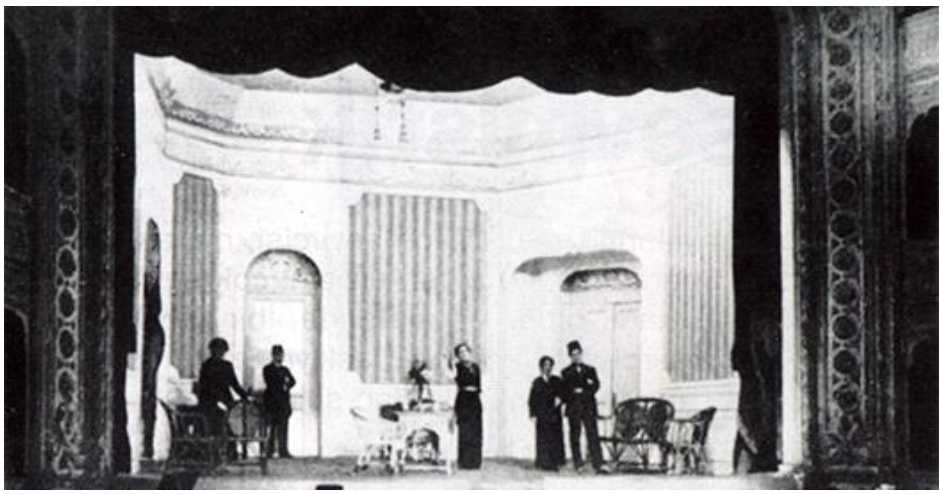
Bu dönemlerde İstanbul'da Milli Eğitim Bakanı olan Recaizade Ekrem Bey, bir tiyatro açılması için bir kurul toplamış, fakat başarılı bir sonuç alamamıştır. O güne kadar, ustadan çırağa, gelenek ve görenekle yetişmiş müzik ve tiyatro sanatçılarının, yeniçağa ayak uydurma da yetersiz kaldığı gerçeği, açıkça biliniyordu. 1914'te İstanbul belediye başkanı olan Operatör Dr. Cemil (Topuzlu) Paşa, kentteki sanat hayatının geliştirilmesi ve modernleşme için çeşitli yenilikler yapmaya karar verdi.

Gerçekleştirdiği önemli projeleri arasında, batılı anlamda bir müzik ve tiyatro konservatuarları kurmak yer almaktadır. Bu iş için, belediye meclisinden o dönem için oldukça büyük bir miktar olan, 3000 lira ödenek ayırmıştır. Cemil Paşa, bu konservatuarı hayata geçirmek için Reşat Rıdvan Bey'in de tavsiyesiyle, Paris'teki Odeon tiyatrosu müdürü Andre Antoine'i İstanbul'a davet etti.

Müzik ve tiyatro için eğitim verecek olan bu okula Namık Kemal'in oğlu Ali Ekrem, konservatuar sözü yerine "Darülbedayi" (Güzellikler evi) adının verilmesini önerdi ve bu kabul edildi. Açılan bu okulla birlikte, İstanbul'da bir belediye tiyatrosu kurma fikri de ortaya çıkmıştır. Tiyatro bölümü için, kıraat (okuma), telaffuz (söyleyiş), teşcid (tonlama), aruz, edebiyat tarihi, haile (trajedi), drama, mudhike (komedi), raks (dans), adab-ı muaşeret (görgü), eskrim gibi dersler kondu.

Bu sıralarda Birinci Dünya savaşının çıkması nedeniyle ülkesine dönen Antoine'nin yerine Reşat Rıdvan ve Muhsin Ertuğrul başkanlığında bir ekip kuruldu. Cemil Topuzlu'dan sonra İstanbul belediye başkanı olan İsmet Bey, Darülbedayi'nin yönetmeliğinin hazırlamasında önemli gelişmeler kaydetmiştir. Bu yönetmelikle Dârülbedayi, sadece bir okul değil, aynı zamanda profesyonel temsiller veren bir topluluk oldu. Bu okulun halka açık ilk oyunu, bir uyarlama olan "Çürük Temel", 20 Ocak 1916'da asker ailelerine yardım cemiyeti yararına oynamıştır. Darülbedayi, 1934 yılında İstanbul Şehir Tiyatroları adını aldı.

Şekil 1. "Çürük Temel" adlı oyundan bir kare



Darülbedayi bünyesinde bulunan müzik bölümü, Darülelhan (Nağmelerin evi) olarak adlandırıldı. Şehzadebaşın'da bulunan belediye'ye ait Letafet apartmanı, bu konservatuar için tahsis edildi. Burada sadece erkekler eğitim görürken kadınlar için başka bir yer seçilmişti. Okulun eğitim süresi hakkında alınan kararda dört yıllık bir program uygun görülmüştür. Ayrıca okulda görülecek ders programlarında doğu ve batı müziğinin çeşitli konuları, karma olarak bir araya getirilmişti. "*Darülelhan'ın ilk müdürü olan Musa Süreyya Bey açılış konuşmasında okulun amacını şöyle belirtmiştir;*

1-Türk müziğinin değerli eserlerini saklayıp koruyarak devamını sağlamak,
2-Yapılacak bilimsel araştırmalarla eski müzik eserlerini tespit etmek,
3-Son çağın müzik gelişmelerini yurdumuzda yaymak ve yayımlamak,
4-Ulusal müziği, layık olduğu olgunluk düzeyine yükseltmek,
5-Opera, operet, koro gibi şanla ilgili batı müziği eserlerini dilimize aktarmak ve uygulamak".[11]

Müzik öğretmeni yetiştirmeye yönelik bir ve öğretim programı uygulana Darülelhan'da bir hazırlık sınıfından sonra batı müziği için üç yıl, Türk müziği için iki yıl öğretim yeterli görüldü. Darülelhan'ın kuruluşunda Ekrem ve Zeki Üngör, Muhittin Sadak, Veli Kanık, Cemal Reşit Rey, Seyfettin ve Sezai Asal kardeşler, Ali Sezgin, Mesut Cemil Tel, Nimet Vahit, Musa Süreyya, Edgar Manas gibi sanatçıların büyük katkıları olmuştur.

1926'da İstanbul belediyesine bağlanmış olan konservatuarda Milli Eğitim Bakanlığı'nın 9 Aralık 1926 tarih ve 176 nolu tebligatıyla Türk müziği eğitimi yasaklanmış, yönetim ve öğretim programı tamamıyla değişmiştir. Darülelhan'dan ayrıldıktan sonra İstanbul Konservatuarı adıyla faaliyet gösteren kurumun İstanbul Belediye Konservatuarı adını kesin olarak kazanması 5 Şubat 1944 tarihli bir yönetmelikle mümkün olmuştur.

[11] Tongur, Hikmet. "Darülbedayi'den konservatuvar'a (1)" Orkestra Müzik Dergisi 76 (1969):12

Cumhuriyet öncesi dönemde kurulmuş, Türk müziği eğitimi veren Darülelhan Belediye Konservatuarına dönüştürüldükten sonra batı türü bir konservatuar olarak yürütülmüş, bu ad ve amaçla uzun yıllar İstanbul'un kültürel hayatına katkıda bulunmuştur. Cumhuriyet döneminin ilk resmi müzik okulu olan bu konservatuardan, birçok önemli sanatçı, teorisyen ve eğitici yetişmiş, uzun yıllar ilgiyle takip edilen konserlerle İstanbul halkına müzik kültürü vermiştir.

Konservatuar, kapsamlı ve verimli faaliyetlerini öğretim kadrosunda yer almış olan Ferdi Statzer, Rana Erksan, Verda Ün, Feyha Talay, Ergican Saydam, İhsan Balkır, Erdoğan Saydam, Orhan Borar, Özen Verizoğlu gibi müzisyenlerle sürdürmüş ve bu bölümden çeşitli dönemlerde yetişen Necil Kazım Akses, İlhan Usmanbaş, Ayhan Turan, Haluk Tarcan, Seher Tanrıyar ve daha pek çok ünlü sanatçı kurumun başarısını ulusal ve uluslararası alana taşımıştır.

İstanbul Belediye Konservatuarı Süreyya Bey'den başlayarak Yusuf Ziya Demircioğlu, Sadettin Arel, Eşref Antikacı, Hikmet Nuri Toptan, Nedim Otyam gibi müdürlerin yönetiminde ve Muhittin Üstündağ, Fahrettin Kerim Gökay, Haşim İşcan gibi sanata değer veren belediye başkanları döneminde İstanbul için önemli hizmetler vermiştir. Etkinlikleriyle ve yetiştirdiği müzisyenlerle bütün Türkiye'de önemle anılacak duruma gelmiş olan konservatuar, 1986'da Bedrettin Dalan'ın belediye başkanlığı döneminde İstanbul Üniversitesine bağlanmıştır.

Mustafa Kemal Atatürk, 1 Kasım 1934 günü Türkiye Büyük Millet Meclisi 4.Dönem 4.toplantısını açarken yaptığı konuşmada güzel sanatlar politikasına ilişkin düşüncelerini*; "Arkadaşlar; Güzel sanatların hepsinde, ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu yapılmaktadır. Ancak, bunda en çok çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk Musikisidir. Ulusal; ince duyguları, düşünceleri anlatan; yüksek deyişleri toplamak, onları, bir gün önce, genel, son musiki kurallarına göre işlemek gerekir. Ancak bu düzeyde Türk Ulusal Musikisi yükselebilir, evrensel musikide yerini alabilir" şeklinde ifade etmiştir. Bu temel*

düşünce ile; Türk ulusal musikisinin yükseltilmesi ve evrensel musikide yerini alması amaçlanmıştır".[12]

Gelişen müzik düşüncesiyle bir konservatuar kurulması gündeme gelmiş ve sonunda bu gerçekleşmiştir. Konservatuarı oluşturması için Alman Profesör Paul Hindemith Türkiye'ye çağrılmıştır. Çeşitli incelemelerde bulunan Hindemith, Atatürk'e "Türk Musiki Hayatını kurmak için teklifler" başlıklı geniş kapsamlı bir rapor sunmuştur. Raporda Hindemith'in düşüncelerinin yanı sıra, kurulacak olan konservatuarın yönetimi, öğretim ilkeleri, amacı, ders programları ve sınav yönetmeliği yer almaktadır.

1924 yılında Ankara-Cebeci Semti'nde Musiki Muallim Mektebi kurulmuştur. Bunu izleyen yıllarda Mustafa Kemal, reformların müzik eğitimi alanında da gerçekleştirilmesini ve bir konservatuar kurulmasını istediği belirtilir. 1935'ten itibaren Alman kompozitör Prof. Paul Hindemith (1895-1963) tarafından 1940' ta Yücel tarafından, Devlet Konservatuarı'nın kuruluş yasası çıkarılır. Müzik ve Temsil olarak iki ana bölümden oluşan Devlet Konservatuarı'nın amacı, Türkiye'de müzik, tiyatro, opera ve bale kültürünü ve sanatını işlemek ve yetenekli öğrenciler yetiştirmektir. Yasa üzerine yapılan tartışmalar sırasında bazı tutucu milletvekilleri, Türk müziğinin ve folklorunun batılı eserler yüzünden geri planda kalacağını dile getirerek konservatuarın Türk musiki ve garp musikisi olmak üzere iki bölüme ayrılmasını önerirler. Yücel, planlanan Devlet konservatuarının, milli olmayan bir kuruluş anlamına gelmediğini ileri sürerek görüşünde ısrar eder ve böyle bir ayırım denemesine karşı çıkar. Cebeci'deki eski Musiki Muallim Mektebi'nin sahası üzerine inşa edilen Ankara Devlet Konservatuarı'nın kuruluşunda, Paul Hindemith ve Dr. Ernst Praetorius'tan (1880-1946) başka özellikle, Yücel'in davetiyle uzun yıllar Türkiye'de kalmayı kabul eden Prof. Carl Ebert (1887-1980) büyük rol oynamıştır."[13]

---

[12] Filiz Ali, "*Türkiye Cumhuriyeti'nde Konservatuvarlar.",* Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi. İstanbul: İletişim Yayınları, İstanbul 1988, s.1531.

[13] "Ankara Devlet Konservauarı" Milli Eğitim Bakanlığı, http://www.meb.gov.tr/meb/hasanali/eğitimekatkileri/devlet_konservatuvar.htm (18.10.2011).

Müzikteki yeniliğin sonuçlarından biri, Türk Musikisi'nin konservatuar bünyesi altında eğitimin verilmemesidir. Türk Musikisi, yıllar boyunca dernekler ve topluluklar çatısı altında yaşatılmıştır ve bu yapılar içinde eğitimi verilmiştir. Ancak Cumhuriyetin ilerleyen dönemlerin bu görüş tamamen değişerek bir Türk Musikisi Konservatuarı kurulması gerçekleşmiştir.

Milli Eğitim Bakanlığı'na "Türk Musikisi Konservatuarı" kurulması hakkında ki ilk resmi teşebbüs zamanın Milli Eğitim Bakanı Ali Naili Erdem'in 28.05.1975 gün ve 379/1269 sayılı yazısı ile başlamış ve zamanın Kültür Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Emin Bilgiç, 02.06.1975 gün ve 46 sayılı müsteşarlık yazısı ile Ercüment Berker'den

a) 1975 ders yılı başında faaliyete geçebilmesi için Türk Musikisi Konservatuarı'nın müfredat program taslağını hazırlamasını,

b) İhtiva edeceği öğretim ve eğitim kısımlarının tespitini,

c) Öğretim kadrolarının tespitiyle başlıca öğretim elemanlarının teklifini,

d) Kuruluş ile paralel bir şekilde yürütülebilmek ve kuruluşu hukukileştirmek üzere Türk Musikisi Konservatuarı Kuruluş Kanunu taslağını hazırlamasını istemiştir.[14]

"Yapılan çalışmalar sonucunda 13.10.1975 gün ve 15382 sayılı Resmi Gazete'de "İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Kuruluş Yönetmeliği" yayınlanarak yürürlüğe girmiş ve Konservatuar; "Türk musikisini devlet katında belgelemek, örneklemek, araştırmak, yaymak ve çağdaş musikide yerini almasını sağlayacak çalışmalar yapmak" amacıyla 3 Mart 1976'da "Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi ve Temel Bilimler" Bölümleri ve Çalgı yapım atölyesi ile eğitime başlamıştır. Milli Eğitim Bakanlığı'nın 02.09.1975 gün ve 21097 sayılı yazısıyla Konservatuar Yönetim Kurulu'nun; Ercümend Berker (Başkan), Prof. Dr. Muharrem Ergin, Cahit

[14] http://www.tmdk.itu.edu.tr/tr/main/page_detail/25 . (10.11.2014)

Atasoy, Neriman Tüfekçi, Yücel Paşmakçı, Cüneyd Orhon, Yılmaz Öztuna, İsmail Baha Sürelsan ve Alaeddin Yavaşça'dan oluştuğu bildirilmiştir."[15]

Cumhuriyet Dönemi müzik eğitimini üç grupta incelemek mümkündür. Bunlar; İlk ve orta öğretim kurumlarında müzik eğitimi, Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda müzik eğitimi, Sanatçı yetiştiren kurumlarda müzik eğitimi.

Alp Özeren, Cumhuriyet döneminde müzik eğitimi açısından gerçekleştirilen köklü atılım ve yapılandırmaları maddeler halinde şu şekilde sıralamıştır:[16]

".Muzika-i Hümayun(Makam-ı Hilafet Muzikası'nın)'un Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,Askeri Bandosu ve Fasıl Topluluğu'na dönüşümü

.Musiki Muallim Mektebi'nin kuruluşu

.İlkokul ve ortaokul müzik öğretim programlarının yeniden düzenlenimi

.Kız enstitüsü müzik programının yeniden düzenlenimi

.İlkokul Müzik Öğretmenliği yeterlik belgei ihdası(1925)

.Yurtdışına müzik öğrenimine gönderim

.Darülelhan'ın İstanbul Kent Konservatuarı'na dönüştürülmesi

Ana Muallim Mektebi'nin yeniden açılışı(1927)

.Askeri Muzika Muallim mektebini açma kararının alınışı:(1927)

.Halkevleri Müzik Kolu(1932)

.Paul Hindemith'in raporu(1935-1936)

.Ankara Devlet Konservatuarı(1936)

.Gazi Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi(1937)

.Askeri Muzika Ortaokulu(1939)

.Köy Enstitüsü Müzik Eğitimi Programı(1940)

.Yüksek Köy Enstitüsü Güzel Sanatlar Kolu Müzik Dalı(1942)

---

[15] http://www.musikidergisi.net/?p=837 . (10.11.2014)

[16] Alp Özeren, "Cumhuriyet Ve Müzik Eğitimi", Tarihsel Süreç İçinde Türkiye'de Müzik Kültürü ve Müzik Müzesi Kongresi Bildirisi, Bilkent Üniversitesi 29-31 Mayıs 2006, İstanbul. http://www.müzikeğitimcileri.net/bilimsel/bildiri/A-Ozeren_6.html (10.9.2014)

.Köy ilköğretim programlarına müzik dersi konuluşu ve kent programlarıyla eşitlenişi(1948)

.Harika çocuklar yasası(1948)

.Askeri Muzika Meslek Yüksekokulu(1949)"

Cumhuriyet öncesi ve hemen sonrasında yaşanan gelişmelere bakıldığında, müzik eğitimine ilişkin gelişmeler oldukça hızlı ve etkili biçimde gerçekleşmiştir. Bu gelişmelerin bu kadar kökten ve hızlı olması, dönemin toplumsal, kültürel ve özellikle siyasal açıdan taşıdığı niteliklerden ileri gelmektedir; çünkü bu dönemde Atatürk önderliğinde planlı bir şekilde atılan her adım devleti, toplumu, kültürü derinden etkileyecek ve yeniden şekillendirecek özellikteydi.

3.1.1 Günümüzde Devlet Konservatuarları

Günümüzde yirmi dokuz ayrı şehirde, (Ankara, Gaziantep, İstanbul, Konya, Antakya, Bursa, Adapazarı, Afyon, Eskişehir, İzmir, Adana, Diyarbakır, Mersin, Antalya, Edirne, Elazığ, Zonguldak, Kars, Samsun, Ordu, Trabzon, Çanakkale, Giresun, Tokat, Kocaeli, Adıyaman, Aydın, Malatya, Mardin) toplam otuz dokuz Devlet Konservatuarı öğretim vermektedir.

2013-2014 Eğitim öğretim yılında eğitimini sürdüren Devlet Konservatuarları şunlardır:

- Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Gaziantep Üniversitesi Türk Müziği Konservatuarı
- Hacettepe Üniversitesi Konservatuarı
- İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı
- Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Mustafa Kemal Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

- Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuarı
- Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- On Dokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Gazi Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı
- Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
- KTÜ Devlet Konservatuarı
- On Sekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Gazi Osman Paşa Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Haliç Üniversitesi Konservatuarı
- Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Fatih Üniversitesi Devlet Konservatuarı
- Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı

Konservatuarlarda ki genel amaç müzik, opera, bale ve tiyatro sanatlarının korunmasını ve yayılmasını sağlama, bu alanlarda elde edilen geleneksel birikimi uluslararası platforma taşıma, kaliteli ve başarılı sanatçılar yetiştirme ve ayrıca bu sanat alanlarına ilişkin akademik çalışmalar yapmaktır. Konservatuarların en önemli özelliği, öğrencilerin yüksek oranda uygulamaya yönelebilmesi ve profesyonel standartlarda ilgili sanatı uygulama, geliştirme ve yayınlama şansını daha kaliteli bir düzeyde gerçekleştirebilmesidir.

Konservatuarların müzikle ilgili başlıca programları şunlardır: Müzikoloji, Yaylı Çalgılar, Temel Bilimler, Nefesli ve Vurmalı Çalgılar, Kompozisyon, Şeflik, Ses Eğitimi, Çalgı Yapım, Şan-Opera, Piyano-arp. Konservatuarlar'da ayrıca tiyatro, bale ve halk oyunları programları da bulunmaktadır. Konservatuar'da armoni, form bilgisi, ses eğitimi, ritim uygulaması, nota yazım bilgisi, solfej, partisyon bilgisi, enstrüman bilgisi, oda müziği, Türk sanat müziği, Klasik batı müziği ve Türk halk müziği, orkestra ve koro şefliği, müzik tarihi, diksiyon ve fonetik, şan ve eşlik, atölye ve teknoloji gibi dersler okutulur.

"Devlet Konservatuarlarını tercih etmeyi düşünen adaylarda bulunması beklenen bazı özellikler şöyle sıralanabilir: İlgili oldukları güzel sanat dalında yetenekli ve bilgi sahibi, Yaşam boyu öğrenmeye ve değişime açık, Güncel olayları ve yenilikleri takip eden, Risk almaktan korkmayan, Deneme yanılma yöntemi ile öğrenmeye açık, Hem takım, hem bireysel çalışmalarda başarılı, Baskı altında çalışabilen, Katılımcı ve aktif, Disiplinli, sabırlı ve istikrarlı, Kendi kendini motive edebilen bireyler olmalıdırlar."[17]

Konservatuara girebilmek için lise veya dengi okul mezunu olmak, YGS'de belirli bir puanın üzerinde puan almış olmak ve açılan yetenek sınavında başarılı olmak gerekir. Devlet Konservatuarları'nın lise devresi mezunları, merkezi sınava girmeden özel yetenek sınavındaki başarılarına göre lisans programlarına

[17] http://www.parlakbirgelecek.com/tr/faydali-bilgiler/universite-secimine-baslarken/yetenek-sinavi-ile-girilen-bolumler-konservatuvar . (10.11.2014)

yerleştirilebiliyorlar. Bu yerleştirilme ilgili yükseköğretim kurumu tarafından yapılıyor. Her üniversite ve bölümde değişiyor olsa da genel olarak 21 yaş sınırı bulunuyor.

Yetenek Sınavında istenilen becerileri düzeye göre şöyle sıralayabiliriz;

İlk Öğretim Düzeyinde Yapılan Sınavlarda:

- Temel Müzik Bilgisi (Notalar)
- Müziksel İşitme (İki Ses, nadiren üç ses sorulur.)
- Müziksel Söyleme (Basit Ezgi Tekrarı)
- Müzik Tarihi Bilgisi
- Bireysel Çalgı Bilgisi (Tercihen Piyano-Keman-Yan Flüt)

Orta Öğretim Düzeyinde Yapılan Sınavlarda:

- Temel Müzik Bilgisi
- Solfej (Müziksel Okuma)
- Müzik Tarihi ve Form Bilgisi
- Çok Ses İşitme (İki,Üç,Dört Ses Duyma)
- Ezgisel Bellek
- Ritimsel Bellek
- Şan
- Bireysel Çalgı Bilgisi

Lisans Düzeyinde Yapılan Sınavlarda:

- Temel ve İleri Müzik Bilgileri
- Çok Ses İşitme-Yineleme
- Ezgisel Bellek-İşitme
- Ritimsel Bellek-İşitme
- Solfej- Deşifraj (Müziksel Okuma)
- Dikte (Müziksel Yazma)
- Müzik Tarihi ve Form Bilgisi
- Armoni ve Form Analiz
- Şan Bilgisi
- Bireysel Çalgı Bilgisi

Konservatuarı bitiren kimselere ”Konservatuar Diploması” verilir ve diplomada eğitim gördüğü alan belirtilir. Konservatuar mezunları, Devlet Senfoni Orkestrası ve Devlet Opera ve Balesi olmak üzere çeşitli kültür kurumlarında, TRT'de görev alabilirler veya serbest çalışabilirler. Temel bilimler ve müzikoloji bölümünden mezun olanlar konservatuarlarda öğretim elemanı olarak görev yapabilirler.

3.1.2 Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı

Yüksek Öğretim Kurulu’nun 23.01.1991 tarihli toplantısında, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarının açılması uygun görülmüştür. 1991-1992 eğitim-öğretim yılında kurulmuştur. 1991-1992 yılında ortaokul, 1994-1995 yılında lise, 1997-1998 yılında lisansa öğrenci alınmıştır. 1998-1999 yılında ilköğretim kurularak 1. sınıfa öğrenci kabul edilmiştir. İlk mezunlarını 2001 yılında vermiştir.

“Konservatuar'da şuanda sadece müzik bölümü mevcuttur. Piyano Ana Sanat Dalı, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı, Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı, Konservatuarı oluşturan Ana Sanat Dallarıdır. Her eğitim öğretim yılı içinde, solistler, oda müziği grupları ve Üniversiteye ait Balkan Senfoni Orkestrası tarafından yurt içi ve yurt dışı çeşitli konser düzenlenmektedir. Yurt içi ve yurt dışında yapılan çeşitli yarışmalara öğrenci göndermektedir.”[18]

Müzik dersleri öğretim elemanlarına ait odalarda bütün öğrencilerle birebir işlenir. Öğrencilerin branş ve yardımcı piyano çalışmaları için bir çok müzik odası, oda müziği çalışmaları için geniş bir salon, konserler için okul binasında ve ayrı bir bina olmak üzere iki tane konser salonu mevcuttur.

Öğrencilerin sahne korkusunu yenmeleri için her Çarşamba "öğrenci konseri" adı altında okul binası içinde ki ya da büyük konser salonunda konserler

[18] http://konservatuvar.trakya.edu.tr/pages/hakkimizda#.VLqr3S5s7IU . (10.11.2014)

verilmektedir. Bu konserlere öğrenciler ister dal çalgısı isterse yardımcı çalgı piyanoyla katılabilirler. Bu konserler halka açık olup tamamen ücretsizdir. (Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı 2014-2015 eğitim-öğretim yılı ortaokul ve lise öğrencilerinin sınıflara göre dağılımı Tablo 1.'de gösterilmiştir.)

Tablo 1. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı Ortaokul ve Lise Öğrenci dağılımı

	ERKEK	KIZ	SINIF TOPLAM
Ortaokul 5	**7**	**6**	**13**
Ortaokul 6	**6**	**11**	**17**
Ortaokul 7	**6**	**2**	**08**
Ortaokul 8	**2**	**6**	**08**
Lise 1	**3**	**5**	**08**
Lise 2	**9**	**2**	**11**
Lise 3	**7**	**5**	**12**
Lise 4	**3**	**5**	**08**
Toplam:	**43**	**42**	**85**

"Konservatuar' da mevcut olan öğretim eleman sayısı;[19]

Prof. : 3

Doç. : 3

Yrd. Doç. : 10

Öğretim görevlisi : 12

Öğretmen: 2

Uzman: 1

Okutman: 5

Araştırma görevlisi: 5"

[19] http://konservatuvar.trakya.edu.tr/pages/hakkimizda#.VLqr3S5s7IU . (10.11.2014)

Tüm öğrenciler solfej, ritmik, yardımcı piyano, çalgı ve lise döneminde başlamak üzere orkestra dersleri almaktadır. Çalgı dersinde her öğrenci için belirlenen çalgı eğitimi verilmektedir. Yardımcı piyano ve çalgı dersleri bire bir yapılmaktadır.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarının misyon ve vizyonunu şöyle belirtebiliriz;

MİSYON:

"Ülkemizdeki müzik, bale, kültür ve sanatlarını korumak, yaşatmak ve yaymak bu alandaki ulusal birikimleri işleyip geliştirmek, geleneksel biçimi çağdaş evrensel anlayışı içinde işlemek, dalında yüksek nitelikte yetkili, kültürlü, araştırıcı, yorumcu, yönetici ve öğretici sanatçılar yetiştirmektir."

VİZYON:

"Konservatuvarımızın vizyonu, bölgesinde ve Balkanlarda en iyi Konservatuvar olmak ve Konservatuvarımızda kendine güveni tam, çağdaş modern ve alanında başarılı meslek yaşamlarında en yüksek noktalara ulaşmayı hedef alacak donanımlı öğrenciler yetiştirmek en büyük idealimizdir."[20]

3.2 İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Piyanonun Tarihsel Gelişimi

Piyano, yıllar boyu birçok çeşitli değişimlere uğrayarak, bir evrim geçirerek bugünkü son şekline ulaşmıştır. Tuşlu çalgılar sınıfına giren piyano, ilk olarak 1711

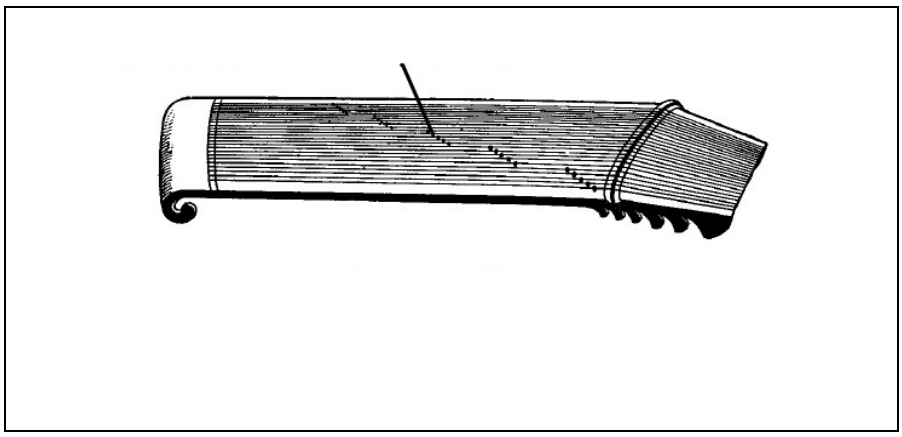
[20] http://konservatuvar.trakya.edu.tr/pages/misyon---vizyon#.VLGS63ts7IU . (10.11.2014)

yılında Bartolome Cristofori tarafından Floransa kentinde yapılmıştır. Çalgının adı İtalyanca“Hafif ve Güçlü” anlamına gelen “Piano e Forte”nin, önce birleştirilmesinden “Pianoforte” sonra da kısaltılmasından “Piano” ortaya çıkmıştır.

Çalgıya bu adın verilmesinin sebebi, daha önce kullanılan tuşlu çalgıların gürlük değişimlerine olanak sağlamaması, piyanoda ise bu değişimlerin gerçekleştirilebilmesiydi. Piyanonun atası, mekanizma ve özellikleriyle ilkeli sayılabilecek “Klavikord” dur.

Bu döneme kadar kullanılan ve piyanonun keşfini hazırlayan birçok müzik aletleri olmuştur. Bilinen en eski telli klavyeli çalgı olan ve tarihi M.Ö.2650 yılına uzanan Çin “Ke” sidir.

Şekil 2. Çin “Ke” si



Bu çalgı yaklaşık bir buçuk metre uzunluğundaydı ve tahta bir kutunun üstüne tutturulmuş elli telden oluşmaktaydı. Her bir tel 81 iyi kaliteli liften yapılmıştı ve yetenekli bir müzisyen, telin sahip olduğu sesin alt ve üst beşlisini, doğru yöntemler kullanarak elde ediyordu.

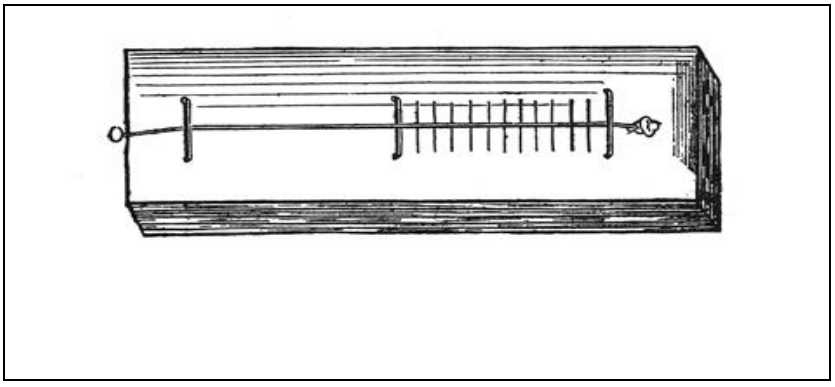
Daha sonra geliştirilen “Ke”, hareketli köprülerin kullanıldığı 25 telli bir yapıya ulaştı; her 5 tel için, farklı renkte bir köprü kullanılmaktaydı. Hareket eden köprü sistemi uzman müzisyenin, çok farklı ses renklerine ulaşmasını sağlıyordu.

Bir diğer öncü diye bileceğimiz çalgıda ”Monokord” dur. Pisagor'un MÖ. beş yüzlü yıllarda, müzikal sesleri matematiksel ilişkilerini bulmak için kullandığı alettir. Tahta bir kutunun üstüne sabitlenmiş tek bir telden oluşur ve telin altına konan bir kağıt aracılığıyla, farklı ses derecelerinin işaretlenerek incelendiği bir ölçeğe sahipti. Tel, bu derecelerin gösterildiği farklı pozisyonlardan parmakla çekilerek değişik perdelerden sesler elde edilirdi.

Monokord, ayrıca notanın parmaklarla çalınarak müziğin öğrenildiği pratik bir araç olarak da kullanılmıştır. Günümüzde monokord, rahatlatıcı ve dengeli ses özelliği ile daha çok meditasyon müziklerinde ayrıca müzikle terapide kullanılmaktadır.

Hiçbir eğitim almadan çocukların bile çalabileceği bu aletin önemli bir hususu çalınmadan önce tüm dizelerin kesinlikle hassas bir şekilde ayarlanmasıdır, aksi taktirde ses uyumsuz ve anlamsız olur.

Şekil 3. Monokord



12.yy.da, Asya'dan Avrupa'ya iki müzik aleti geldi, Timpanon ve Psalterion. Doğudan gelen bu çalgılar gezgin müzisyenler aracılığıyla tüm Avrupa'ya yayılmıştır.”Psalterion” ve ”Timpanon”, piyanonun kökeninde bulunan iki çalgıdır. Geliştirilip klavye eklenmeden önce bu çalgılardan ”psalterion” göğüste tutulup telleri tırnakla çekilerek,”Timpanon”da tahta çubuklarla vurularak çalınıyordu.

Şekil 4. Psalterion



Şekil 5. Timpanon



15.yy.da bu iki müzik aletine bu tarihlerde mekanizma ilave edilmişti. Bu sayede teller artık insan eliyle değil mekanizma aracılığıyla titriyordu. Mekanizma sayesinde aletin çalınması kolaylaşmıştı. Aletin sesleri kadar tuş yapılmış, bu tuşların hepsine birden de ”Klavye” adı verilmişti. Klavye ve mekanizma ilavesiyle gelişen ”timpanon” ve ”Psalterion” yeni birer alet oldular. Timpanon’un yeni adı ”Klavikord”, ”Psalterion”unki de ”Epinet”oldu.

Timpanon aletine tuşlar ve basit bir mekanizma ilavesiyle oluşan klavikord'da mekanizmanın özelliği, tuşlara ilave edilen dikine bakır çubukların olmasıdır. Tuşa basıldığı zaman bu bakır çubuklar tele vurarak ses çıkartırdı. Klavikord aletinin başka bir özelliği de, parmakla tuşun üzerine yapılan baskı gücüne göre sesin kuvvetli veya hafif çıkmasıdır. Dikdörtgen şeklinde yapılmış olan klavikord Carl Emanuel Bach’ın favori enstrümanı olmuştur.

Bir diğer çalgı psalteriona, 15.yy.da Venedikli Spinetti tarafından klavye ve mekanizma eklendi. Tuşların ucunda klavikord aletindeki bakır levhacıklar yerine, dik bir tahta çubuk ve bu çubuğun yan tarafına eklenmiş, genellikle kuş tüyünden yapılan bir mızrap bulunuyordu. Tuşa basılınca tahta çubuk yukarı kalkarak mızrap tele dokunuyor ve ses çıkartıyordu. Epinet'in ses genişliği iki oktavı aşmıyordu. Epinet hem o zamanın başlıca eşlik aleti, hem de orkestralarda kullanılan ilk klavyeli müzik aletidir.

Şekil 6. Epinet



Epinet, mekanizması aynı kalmakla beraber değişik teller ve bir klavye daha eklenerek geliştirildi. Yeni gibi görünen bu çalgıya da ”Klavsen” adı verirdi. Yeni aletin mekanizması ”Epinet” ile aynıdır. Yalnızca her nota için üçer tel titreşmektedir. Her üç telin iki tanesi aynı ses üzerine düzenlenirken, üçüncü tel bir oktav pes olarak ayarlanır. Tuşa basıldığı anda tellerin üçü birden kuvvetli ve dolgun bir ses çıkarırdı. Hafif ses elde etmek için bir mekanizma kolu kullanılırdı. Fakat aleti çalarken iki el birden meşgul olduğu için kullanımı zordu. Bu sorunu çözmek için klavyeli-klavsen icat edildi. Klavyeli-klavsen'de üst klavyenin her tuşu iki tel, alt klavyenin tuşları ise üç telden oluşuyordu.

Şekil 7. Klavikord



Şekil 8. Klavsen



Klavsen, 17.yy. sonlarına kadar, rağbet gördü ve orkestralarda yer almaya başladı. Ama nitekim Klavsen de tarihe yenik düşerek yerini daha olgunlaşmış bir alet olan "Piyano"ya bıraktı.

Diğer bütün büyük icatlar gibi piyanonun geliştirilmesi fikride hayatımızı daha kolaylaştırma amacıyla ortaya çıkmıştır. Piyano, klavsenle ilgili bazı sorunların çözülmesinin gündeme gelmesiyle icat edilmiştir. Bu sorunlardan bazıları; birçok klavsen tipi olmasına karşı hepsinin sesi çok hafifti ve bir enstrüman grubuyla beraber çalındığında klavsenin sesini duymak son derece zordu.

Org'ta yapılmasına karşın klavsende seslerin uzun tutulmasının yolu yoktu bu da hareketli parçalar haricinde yavaş ve yumuşak çalınan eserlerde gerekli olan bir hareketti. Bunu sağlamak için klavsen üreticileri çift katlı klavseni geliştirdiler. Bu klavsende bir taraf yavaş sesleri çıkarırken diğer taraf güçlü sesleri çıkarmak için kullanılıyordu. Tüm bu olumsuzluklar piyanonun icadını gerektirmiştir.

Tablo 2. Piyanonun tarihsel gelişimi

Tarih	**Gelişim**	**Sonuç**
1770	Bartolomeo Cristofori ilk gerçek piyanoyu tasarlamıştır.	Piyano, uygulanan güce göre yumuşak ve kuvvetli sese imkan vermiştir.
1770 Ortaları	Besteciler piyano için eser yazmaya başladı.	Haydn, Mozart ve Beethoven bugün bildiğimiz repertuarlarını oluşturmaya başladı.

1826	Londra, İngilterede Robert Wornum tarafından duvar piyanosu icat edildi.	Yeni tasarım daha yüksek ses imkanı sağladı ve daha az yer kapladı.
1850	Steinways oldukça güçlü ve hassas piyano geliştirdi.	Dünya çapında ki üreticiler Amerikalı rakiplerine yetişmek için acele etmek zorunda kaldı.
1800’ in sonu	Modern piyano yaygın kullanılmaya başlandı.	Piyano birçok evde mobilyanın bir parçası haline geldi, duvar piyanoları popüler oldu ve seri üretim piyano fiyatlarını uygun hale getirdi.
1900	Caz, Blues gibi yeni türler ortaya çıktı.	Piyano daha çok popüler oldu ve çok daha fazla seyirciyle buluştu.
20.yy.	Piyano rock müzikte kullanılmaya başlar ve besteciler cazla klasik müziği karıştırmaya başlar.	Piyano, müzik dünyasındaki önemini sürdürmektedir.

1600-1750 arası süren barok dönemde sanat, mimarlık ve müzik bazı ortak özellikleri paylaşmıştır. Bunlar din dışı müziğin, ayrıntılı ve süslü dekorasyonun ve drama'nın kademeli olarak artmasıyla sonuçlanmıştır. Bu özellikleri müzik üzerindeki gelişmelerini açıklamak istersek; daha çok stilize eserler yazılmaya başlanmış ve kontrapuan yapısının kullanımı yaygınlaşmıştır.
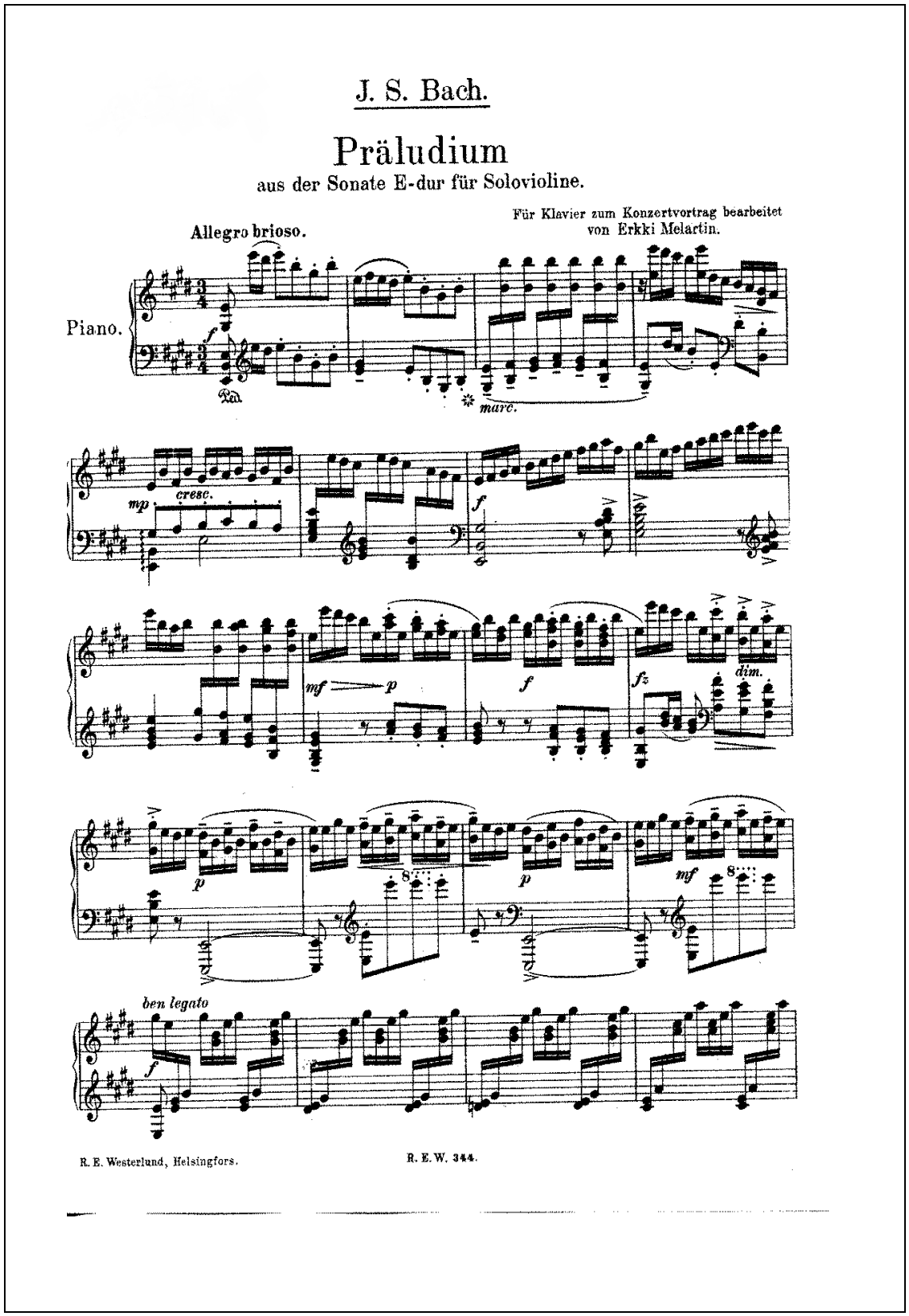
Klavsen o dönemde keman, trompet, flüt gibi yüksek sesten yumuşak bir sese geçişi sağlayamadığı için bestecileri başka bir enstrüman aramaya sevk etmiştir. Bu dönemde çıkan bu gereklilik piyanonun doğuşuna zemin hazırlamıştır.

Bu dönemdeki en önemli klavsen bestecileri J.S Bach ve G.F Handel'di. Onların eserlerinde piyanoyu kullanması son derece önemliydi. Ama diğer yandan klavsen ve org daha az güç ve daha az çalışma gerektiriyordu ki bu iki besteci bunların icracılığında çok iyiydiler. Piyano yaygınlaşmaya başladığında bu iki besteci daha klavsen ve org için besteler yapmaktaydı. Piyano her iki besteci için klavyeli bir çalgı olmasıyla klavsen ve org'a benzer olsa da daha önce hiç deneyim yaşamadıkları için tamamıyla yeni bir çalgı olarak görünüyordu. Bu iki önemli besteci klavsende usta olduklarından piyanoyu fazla dikkate almamıştır.

Bach popülerlik ve beste bakımından daha çok önemliydi. Bach bir çok klavsen için piyes ayrıca her majör ve minör için tam 48 adet prelüd ve füg bestelemiştir ki bu eserler günümüzde piyanoya başlayan yeni öğrenciler için bir temel repertuar oluşturmaktadır. Bach bestelerini genelde hep klavsen için yapmıştır.

Onun asıl enstrüman'ı klavsen ve org olmasına karşın bugün onun eserlerinin çoğu modern piyanolarda çalınmaktadır. Bach'ın eserleri arasında; 15-İnvention, 15-Senfoni, 6-Partita, 6-Fransız Suiti, 6-İngiliz Suiti, İtalyan Konçertosu, Goldberg Varyasyonu ve füg sanatı bulunmaktadır. Ayrıca Brandenburg Konçertoları oda müziği bakımından Bach'ın önemli eserlerindendir.

Şekil 9. J.S. Bach-sonat



Şekil 10. J.S Bach



Piyanonun yaygınlaşması biraz zaman almıştır. İlk bilinen özellikle piyano için yazılmış olan eser 1732'de İtalyan besteci Lodovico Giustini tarafından bestelenmiştir. Fakat 1760'lı yıllara kadar piyanonun yaygınlaşmasını pek etkilemeyen bu durum daha sonraları piyanonun yaygınlaşmasını da beraberinde getirmiştir.

Piyanonun sesinin Klavsen'e nazaran cılız ve tuşesinin sert oluşu rağbet görmemesinin nedenlerinden olsa da Muzio Clementi'nin 1773'te henüz 18 yaşında olmasına rağmen piyano için yazdığı üç sonat piyanonun yaygınlaşmasına katkı sağlamıştır.

Klasik piyano ile ilişkilendirdiğimiz konçerto ve sonat gibi bazı müzik formları aslında Barok dönemde ortaya çıkmıştır. Barok döneminde bulunan dans türleri dört şekilde oluşmuştur; allemande, courant, sarabande, ve gigue. Diğer türler ise menuet, gavotte ve prelüd'tür. Bu türler daha sonra gelecek olan müziğin yapı taşlarını oluşturdu.

Piyanoda sesler, deri kaplı küçük çekiçlerin tuşlar aracılığıyla hareket ettirilerek tellere vurmasıyla elde ediliyordu. Mekanizmaya birde tellerin titreşimini söndüren ”çuha” yerleştirilmiştir. İlk piyanolar klavikord benzeri kuyrukluydular. İlk piyanoyu üreten Floransa'lı Bartolomeo Cristofori'nin piyano gelişimine sağladığı en önemli yarar, mekanik bir sorun olan, çekicin tellere vurduktan sonra çekicin etkisini kaybetmeyip sesin sönmemesi ve çok çabuk bir şekilde tellerden ayrılarak notanın yeniden çalınabilmesi için geri dönmesini sağlaması olmuştur.

1725’te Alman klavsen yapımcısı Gottfried Silberman, Bartolomeo Cristofori’ nin Piyanoforte’si hakkında bir makale okumuş ve bundan etkilenmiştir. Cristofori’nin Piyanoforte’sini taklit etmiş ve ayrıca buna bir pedal eklemiştir. Silberma’nın iki yardımcısı Christian Ernst Friederici, Johannes Christoph Zumpe kendi klavsenlerini yapmış ve 1770’lerde ilk kare piyanoyu icat etmişlerdir.

İnsanların piyanoforte’yi tercih etmemelerinin büyük nedeni pahalı, büyük ve ağır olmasıydı. Ancak 1761’de, Johannes Zumpe çok pahalı olmayan ve bir kişi tarafından bile rahatlıkla taşınabilen kare piyanoyu tasarlamıştır. Zumpe’nin kare piyano tasarımı, İngiltere’de yaygınlaşmış ve piyanoforte’nin altın çağı başlamıştır.

Şekil 11. Kare Piyano



'"Artık çalgı gelişiyor, eserler büyüyor ve dolayısıyla da çalma zorlukları ortaya çıkıyordu. Bach'ın yazdığı "'Klavierbüchlein" (Klavye Kitapçığı) isimli kitap bu ihtiyaçtan doğmuştur. Gerçi daha önce Girolama Diruta (1593), Francois Couperin (1717) ve daha sonraları Carl Philip Emanuel Bach (1753), F.W. Marpurg (1755) tarafından yazılan kitaplar da bu konuyla ilişkilidir."[21]

Ludwig van Beethoven 1799 yılında Do minör patetik sonatını bitirdiği sırada piyano, rakibi klavseni tam olarak tahtından indiren yeni bir çalgı durumuna gelmiştir. Piyano çağı aslında 18.yy son çeyreğinde başlar ve salondaki yerini alması tam elli yıl sürer.

Bu dönemin önemli bestecileri olan Joseph Haydn (1732-1791) ve Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)'ın eselerinde giderek farklı nüanslar kullanmaya başladıkları görülmektedir. Mozart 1777 yılında taşıdığı özelliklerden ötürü, 21 yaşındaki Anderas Stain'in pianoforte'lerini tercih etmiştir.

Klasik dönem boyunca piyano zirveye ulaşmış, her yere yayılmış ve neredeyse bütün evlerde duyulur olmuştur. Barok dönemin sonlarında piyano egemenliğini hissettirmeye başlamıştır. Bach'ın çocukları özellikle Carl Philipp Emanuel Bach piyano için birçok eser yazmıştır. Ama piyanonun tarihteki yükselişini sağlayan asıl besteciler Haydn, Mozart ve Beethoven olmuştur.

Sanatın her dönemi bir önceki dönemden farklı bir tutum sergilemektedir. Klasik dönem bestecileri barok dönemdeki bestecilerin önem verdiği ihtişam ve zevk yerine daha çok entelektüel bir yaklaşımla bestelerini yapmışlardır. Bu Mozart ya da Beethoven'in müziğinin duygusal yönden eksik olduğu anlamına gelmez. Ancak karşılaşılan bu değişim sanatın bütün alanında aynı şekilde değişikliğe uğramaz. Bir sonraki nesil'in kendi ifade şeklini kendisinin belirlemesi buna örnektir.

---

[21] Ali Küçük, "*Piyano Tekniğinin Tarihi Gelişim Sürecine Kısa Bir Bakış*", Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, Malatya, 2003, http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/A-Kucuk.html (02.02.2012)

Klasik dönem bestecileri orijinal de barok dönem formları olan sonat ve konçerto türlerini geliştirip, genişletmişler ve kendi müzik başarılarının temellerini oluşturmuşlardır. Piyanistlerin konser salonlarında boy gösterdiği ve izleyicilerin hayranlığını kazandığı dönem klasik dönemdir.

Ancak piyano sadece konser salonların da kendine yer edinmemiştir. Piyano, gücü yeten herkes için alınması gerekli bir aksesuarda olmuştur. Wolfgang Amadeus Mozart gibi besteciler varlıklı ailelerin çocuklarına piyano eğitimi veriyor ve piyano becerilerini geliştirmeye yararlı birçok eser yazıyorlardı.

İlk piyanoların dört oktav olmalarına rağmen Mozart'ın beş oktav ve Beethoven'in altı oktav gerektiren parçalar yazdığı bilinmektedir. Çalgının genişliği arttıkça niteliği ve çok yönlülüğü de artmıştır. Pedallarda piyanoya eklendiği zaman daha derin ifade ve kompozisyon olanakları sağlanmış oldu.

Mozart'ın piyano eserleri sonatlar, konçertolar, fantasyler ve quartetlerden oluşmaktadır. Hayatının çok kısa sürmesine karşın birçok eser ortaya çıkarmıştır. Onun eserlerine yansıttığı genel bakış açısı aynı dönemdeki Beethoven ile çok fazla ayrım bulundurmaktadır. Mozart'ın piyano için yazdığı bazı eserler şöyledir; 19-piyano sonatı, birçok fantasy ve rondo, varyasyonlar, menuetler, suitler, fügler ve 27-piyano konçertosudur.

Ludwig van Beethoven'de konçertolar, sonatinler, varyasyonlar, oda müzikleri ve çeşitli eserler yazmıştır. Solo piyano için yazmış olduğu otuz iki sonatla Beethoven, belki de piyano edebiyatına katkı sağlayan en önemli bestecilerden biridir. Bach'ın prelüd ve fügleri gibi Beethoven'in de sonatları piyanoya yeni başlayan piyanistlerin çalışmasında önemli bir görev üstlenmiştir. Bu sonatlar evrensel bir ilgi yakaladığı için müzikle ilgisi olmayan biri bile en az bir tanesinin ismini bilmektedir.
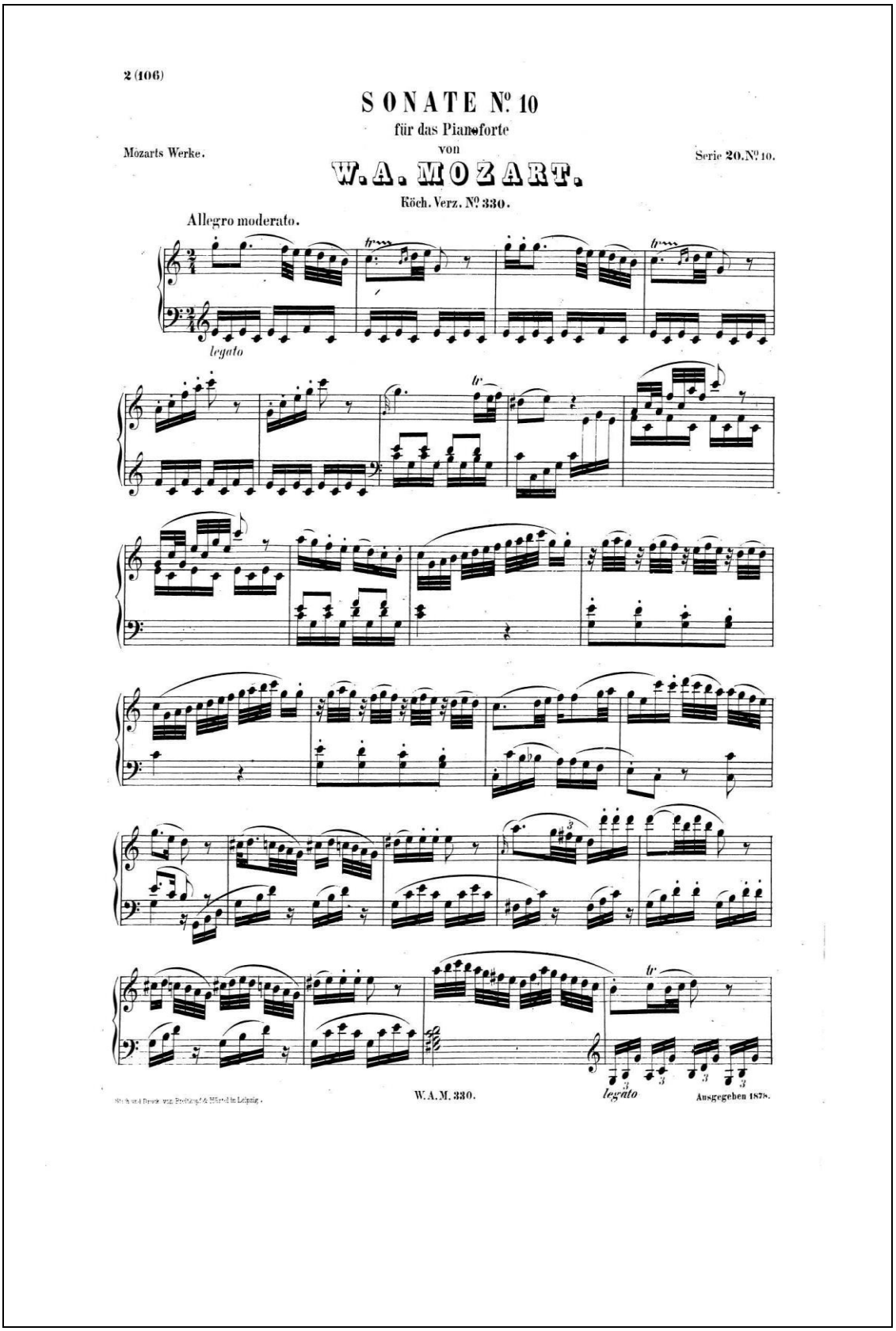
Şekil 12. Wolfgang Amadeus Mozart



Klasik dönemin bir diğer önemli bestecilerinden olan Franz Joseph Haydn Mozart'ın arkadaşı ve Beethoven'in Öğretmeniydi. Haydn piyano için birçok beste yapmış olsa da senfoninin ve quartet'in babası olarak bilinir. Piyano, keman ve cello dan oluşan oda müziği parçalarını geliştirmiştir. Eserleri arasında; 107-senfoni, 83-yaylı quartet, 45- piyano trio, 62-piyano sonat, 26 operası bulunmaktadır. Haydn Mozart'tan yaklaşık yirmi dört yıl ve Beethoven'den yaklaşık otuz sekiz yıl önce doğmuştur. Çalıştığı müzisyenler tarafından sevilen ve saygı gören biriydi. Kendinden büyük müzisyenlere saygılıydı ve küçüklere bildiklerini öğretmekte çok istekliydi.

Beethoven, klasik dönemden sonra gelen romantik döneme geçişte bir köprü görevi görmüştür. Onun son eserleri tamamı ile kişisel ifade doludur ve bu da bize ondan sonra gelecek olan Chopin ve Liszt gibi bestecilere doğru giden yolda ışık tuttuğunu göstermiştir.

Şekil 13. W.A Mozart- Sonat



2 (106)

SONATE Nº 10

für das Pianoforte

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. Nº 330.

Mozarts Werke.

Serie 20. Nº 10.

Allegro moderato.

legato

W. A. M. 330.

legato

Ausgegeben 1878.
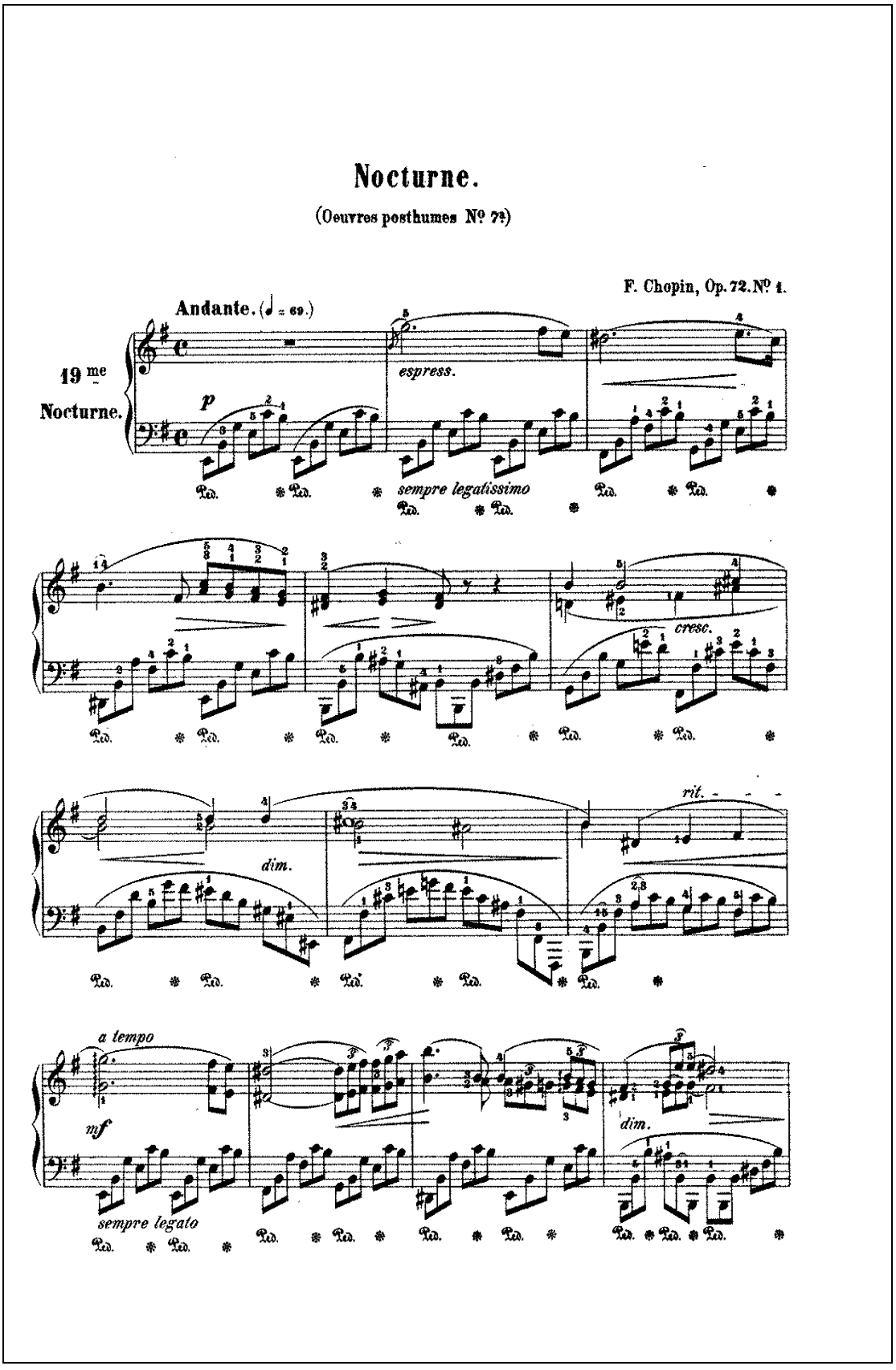
Romantik dönem, sosyal ve politik baskıların ardında meydana gelen Fransız devrimini takiben ortaya çıkmıştır. Bu dönemde insanların, özelliklede yaratıcı sanatçıların düşünce tarzı tamamen değişti. Klasik dönemde bulunan genel sınırlılıklara ve kurallara karşı bir tahammülsüzlük vardı. Romantik dönemde amaç daha çok farklılık ve insancıl olmaktı.

Bu dönemde müzikal aktiviteler Paris'ten Viyana'ya kaymıştır ve müzisyenler artık belli bir zenginin yanında çalışmaya mecbur değildi. Önceleri müzik insan ruhunu ihtişamını ve gururunu ifade ederken artık gerçek hayattan daha kopuk hale gelmiştir. Seyircileri çekebilmek için renkli ve dinamik olmak daha önemli hale geldi. Bu tür tarzlar Liszt, Berlioz ve Wagner gibi müzisyenlerde bulunmaktaydı.

Romantik dönemde de sanat halen aristokrat ve üst düzey bireyler için hizmet veriyordu. Zenginlerin evinde değil de salonlarda konserler vermek daha önde gelen bir düşünceydi. Ancak romantik müzik aşırı teknik ve hüner gerektirmediği için amatörler tarafından da sergilenir olmuştur. Romantik bestecilerin seyirciler tarafından tanınmak ve kabul görmek için büyük bir çabası olmuştur. Ayrıca seyircilerin onların müziklerini beğenip beğenmedikleri konusunda çok hassastılar. Bestecinin kendisi ve sergilediği performans izleyicilerin gözünde kabul görmesi gerekir. Sürekli iyi performanslar sergilemesinin yanında Liszt ve Chopin, daha virtüözite gerektiren parçalar bestelemeleriyle de ünlenmişlerdir.

Romantik besteciler, duygularını ve inançlarını müzik yaparak ifade ederlerdi. Müzik kilisede daha fazla yer bulmadığı için bu tür besteler daha az yapılıyordu. Müzik öğrenimi bir meslek haline geldi. Besteci ve sanatçı yetiştirmek için birçok konservatuar ve müzik okulu kuruldu. 1800' lerin sonunda, müzik tarihi ve teorisi üniversite programlarına girmiştir. Böylece Liszt, Mendelssohn, Brahms, Schumann gibi birçok besteci ve sanatçılar öğretmenlik ününe kavuşmuştur. Bu tür besteciler, öğrencilerin eğitiminde kullanılabilecek birçok etüt ve kısa parçalar bestelemişlerdir.

Şekil 14. F.Chopin- Noktürn



Bu dönemde, Romantik realistler ve romantik idealistler vardır. İdealistler, müziğin sadece müzik için var olduğu konusunda ısrar etmişlerdir. Realistler, müziğin doğayı taklit etmesi ve hikaye anlatması gerektiğini savunmuşlardır. Fransız İhtilal' inden etkilenen diğer besteciler ise, vatansever duyguları kullanarak; ulusal özellikleri öven halk şarkıları ve dansları bestelerinde kullanmıştır. Bunların aksine Romantik besteciler, milliyetçi duygularını kullanmaktan kaçınmışlardır. Her ne kadar birbirlerinden farklı olarak görülseler de, hepsinin ortak özelliği duygularını kullanmaya öncelik vermeleridir.

Halk ezgileri, Romantik müziğin büyük bir bölümünü oluşturmuştur. Romantik müzikte tempolar her zaman sabit değildi. Duygusal etkiyi verebilmek için bir ölçü içinde bile değişik dalgalı ritimler kullanılıyordu. Zengin armoni, değişik ve büyük akorların kullanımıyla tını daha güçlü verilebiliyordu.

Şekil 15. Frederic Chopin



Romantik dönemde, piyano en önemli çalgı haline gelmiş ve daha güçlü ton ve ses çeşitliliği için genişletilmiştir. Orkestra enstrüman bakımından genişletildi ve klarnet, İngiliz kornosu daha fazla brass ve perküsyon ilave edildi. Bu dönemde çıkan yeni büyük formlar; senfonik şiir, sonat, senfoni, konçerto, bale, balat ve impromtu'dur. Küçük formlar ise; vals, nocturn, etüt, fantasy, mazurka, varyasyon, rapsody'dir.

1790-1830 yılları arasında piyano artık duyguları daha iyi anlatabilecek geniş nüanslara sahip bir enstrümandı. Bu dönemde konserler yalnızca soyluların oluşturduğu birkaç davetli için değil, daha büyük salonlarda daha çok dinleyici için düzenleniyordu. Bu yüzden piyanodan daha çok ses çıkarılması amaçlanıyordu. Bu yüzden daha sağlam ve dayanıklı piyanolar üretilmeye başlandı. 1788'de tellerin gerili olduğu tahta kasnak yerine tellerin gerilimini dengeleye bilecek çelik iskeletler kullanılmaya başlandı.

Piyano tarihinde en önemli gelişme 1809'da Fransa'da Paris Uluslararası Müzik Konservatuarında klavsenin bırakılarak müzikal bir repertuarın doğuşunu sağlayacak piyanonun kabul edilmesidir.

"Piyano'nun önemli parçalarını şöyle sıralayabiliriz;[22]

- *Dökme demir çerçeve*
- *Çam blok*
- *Ses tahtası*
- *Eşik*
- *Kasa*
- *Mekanizma*
- *Klavye*
- *Pedal"*

[22] http://www.keyfimuzik.net/muzik-makaleleri/26120-piyano-hakkinda-kisa-bilgi.html . (10.11.2014)

1877’de gramofonun ve 1920’nin başlarında radyonun icadı ile piyano değerini kaybetmiş ve satışlarında azalma başlamıştır. 1930’ da ki ekonomik krizde piyano üreticilerini zarara uğratmıştır. Ancak 1940’larda yeni müzik türlerinin ortaya çıkmasıyla önemini kazanmıştır. 1950’lerde rock müziğine artan ilgi yüzünden elektro gitarla rekabete girmiştir. 1950 ve 1960’larda birçok müzik grubu sahnede gerçek piyano kullanmıştır. Bu dönemdeki önemli klasik müzik betecileri; Claude Debussy, Alexander Skryabin, Dmitri Shostakovich, Bela Bartok, Sergey Prokofiev, Paul Hindemit, Samuel Barber, Serge Rachmaninov’dur.

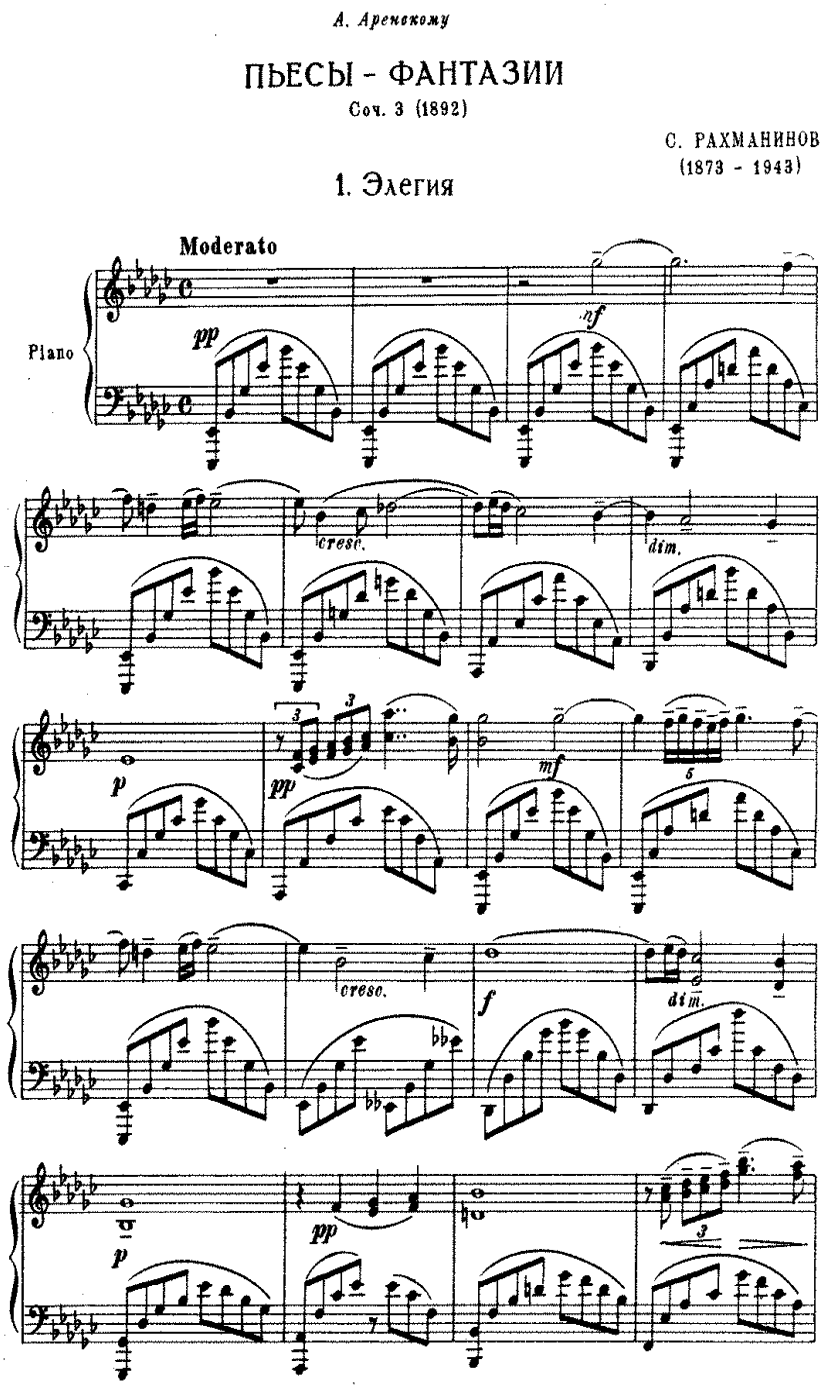
Şekil 16. S. Rachmaniov



Günümüzde piyano yapısı artık standart hale gelmiştir ve piyanoları yapı bakımından üç grupta toplayabiliriz.

Grand Piyano'da denen, Kuyruklu-Konser Piyanoları konser salonlarında sesi herkese ulaşabilecek büyük, kapakları açılabilen piyano çeşididir. Telleri yatay dizilmiş, kanat şekilli ve yüksek ses özelliklerine sahip piyanolardır.

Şekil 17. S.Rachmaninov-Fantasy



Şekil 16. S.Rachmaninov-Fantasy

1800'lerin ortalarında Sanayi Devriminin başlamasıyla, piyano üreticileri yüksek kaliteli malzemeleri elde etmek ve üretmek için teknolojinin olanaklarından faydalanmışlardır. Çelik üretiminin gelişmesi piyano üreticilerinin, zengin ses elde etmek amacıyla ağır metal kullanımına izin verdi. 1859 yılında Steinway piyano şirketi, titreşimi daha geniş alana yaymak ve daha rezonans ses elde etmek için yeni bir metod geliştirmiştir. Ayrıca, bu piyano şirketi daha önceden Gottfried Silberman tarafından icat edilen orta pedalı geliştirmiştir. 1900'lere gelindiğinde, grand piyano Rönesans'tan beri devam eden gelişiminin modern oluşumunu tamamlamıştır. Mühendisler piyano üretiminde yeni gelişmeler sağlamaya çalışsalarda, enstrüman kendi formunu 20. yüzyılın başlarından beri korumuştur.

Şekil 18. Kuyruklu-Konser Piyanosu (Grand piano)



Bir diğer piyano çeşidi olan Konsol Piyano yani Duvar piyanoları,tellerin dik olarak yerleştirildiği, grand piyanoların kanat şekli yerine duvara dayanacak şekle ve daha az ses özelliğine sahip piyanolardır.

Bu piyanoların çıkış sebebi grand piyanoların çok pahalı ve yer kaplaması sebebi ile yeni bir piyano tasarlanma ihtiyacındandır. Rönesans döneminde her evde klavikord bulunduğu gibi günümüzde de duvar piyanoları tercih edilmektedir. Duvar piyanoları 18. yüzyılda ortaya çıkmıştır ancak o dönemde kare piyanolar kadar

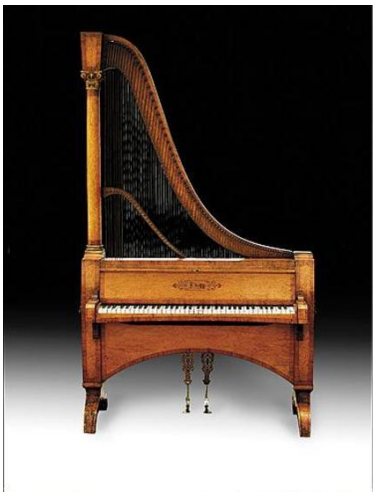
popülerliği yakalayamamıştır. 19. yüzyılın başlarında modern şeklini almadan önce bir çok değişikliğe uğramıştır.

Şekil 19. Duvar piyanosu (Konsol Piyano)



Fakat, büyük olasılıkla 18. yüzyılın en ilginç duvar piyano türü çok kısa yaşayan arp piyanolarıdır. Arp piyanosu 1841 yılında John Stewart tarafından imal edilmiştir. 1860' larda Amerika'da ünlü olmasına rağmen, çok fazla yaygınlaşmamıştır.

Şekil 20. Arp Piyanosu



Üçüncü çeşit olarak Dijital Piyanoları söyleyebiliriz. Akustik piyano sesini ve tuşesini taklit etmek üzere tasarlanmış olan dijital piyanolar, taşınabilir olanlarının yanı sıra konsol piyano görünümünde olanları da mevcuttur. Taşıması daha kolay, fazla yer kaplamaz, akort ve bakım gerektirmezler. Çalınan parçaları kaydedebilme, farklı enstrümanları üst üste çalabilme, klavyeyi transpoze edebilme, bilgisayara bağlanıp doğrudan ses aktarma ve kayıt yapabilme, midi arabirimi ile sanal bir enstrümanı kontrol edebilme gibi olanaklar sunarlar. Bunun aksine akustik piyanolardaki ses kalitesini tam olarak sağlayamazlar.

Şekil 21. Dijital Piyano



"Piyanolarda 85 ila 88 tuş vardır. 85 tuşlu piyanolar 7 oktav ses sahasına sahiptir, bu tuşların 50 adedi beyaz fildişi veya plastik malzemeden yapılmış, 35 adedi ise siyahtır, abanoz veya bakalit türü malzemelerden yapılır.

88 tuşlu piyanolar 7 bir çeyrek oktav ses sahasına sahiptir, bu tuşların 52 adedi beyaz 36 adedi siyahtır.

85 tuşlu piyanolarda birinci tuş sol baştan itibaren la sesinden başlar, en son ses ise la sesinde biter.

88 tuşlu piyanolarda birinci ses yine la sesinden başlar, do sesiyle biter. Bazı özel olarak yapılmış 90 tuşlu piyanolar da bulunmaktadır."[23]

Yüzyıllar süren evrim ve gelişmeden sonra piyano halen müzik dünyasının en etkili enstrümanı olmaya devam etmektedir. İnsanlar halen piyanoyu çalmayı öğrenmeyi, başkasını dinlemeyi ya da onunla değişik yollarla müzik yapma olanağını araştırmaktadır. Bu da piyano sınırsız olanaklar sağladığı için uzun bir süre devam edecektir. Piyanonun solo, orkestra ya da eşlik olarak kullanılmasının yanında belirgin ton ve karakterleri ortaya çıkarmadaki özelliği sayesinde bütün çalgıların üstünde gücünü ve saygınlığını korumaktadır.

3.3 ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Devlet Konservatuarlarında Yardımcı Piyano Eğitimi

Nitelikli ve yeterli sanatçılar yetiştirme amacı taşıyan Konservatuarlarda müzik eğitimi çok önemlidir. Müzik eğitiminde temel becerilerin kazandırılması öncelikli hedef olarak kabul edilir. Bu becerilerin desteklenmesi, geliştirilmesi ve güçlendirilmesi için ana dal çalgısı yanında öğrencilere ilkokuldan liseye kadar yardımcı çalgı piyano dersi okutulmaktadır.

Armoniyi ve Çokseslilığı kapsayabilen bir kaç enstrümandan biri olan piyano, evrensel ve vazgeçilmez bir müzik aletidir. Piyano solo, eşlik ve orkestralar için kullanışlı olduğu için müzik müfredat düzeninin vazgeçilmez bir parçasıdır. Piyano ayrıca, müziği dinleme ve okuma becerisinin kazanılmasında pratik ve hızlı bir kolaylık sağladığı için müzikal gelişimde temel bir altyapı oluşturmaktadır. Sabit

[23] Ayça Kocatürk, *Piyano Çalma Teknikleri*, (İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimleri Bölümü Müzik Anasanat Dalı Basılmamış Sanatta Yeterlilik Tezi), İstanbul 2010, s.3.

perdeli, entonasyon problemi olmaması ve ses sınırının genişliğiyle kulak eğitimine uygunluğu piyanonun artılarıdır.

"*Bir müzik aleti çalmak en karmaşık insan faaliyetlerinden biridir. Bu faaliyet sırasında irade, dikkat, duyu, algı, düşünme, hafıza hayal gibi yüksek düzeydeki fiziksel ve zihinsel süreçlerin kusursuz işlemesi; fiziksel hareketlerde incelik ve uyum son derece önemlidir. Bir müzik aletinin yardımıyla kendi duygu ve düşüncelerini aktaracağı oyun hareketleri tekniğine sahip olmayan bireyin, üst düzeyde bir sanatsal sonuca ulaşması mümkün değildir."*[24]

Dersin amacı yanında bu amaca gidecek en doğru ve başarılı yolunda kullanılması önemlidir. Piyano çalmak, bilişsel, duyuşsal, teknik ve fiziksel pek çok beceriyi gerektirdiği için uygulamalı bir ders olarak işlenir. Bu eğitim sürecinde doğru hedef, program, materyal ve uygulama başarıyı arttırır.

Can Kahramansoy, "Müzik Öğretmenliği Programlarında Görevli Piyano Öğretim Elemanlarının Müzik Alan Bilgisinin Derse Transferi" başlıklı tezinde pedagog Ernst'in piyano derslerinin teorik ve pratik yönlerini ele alan birincil ve ikincil öğrenme alanlarını şu şekilde aktarmıştır:

"Birincil Öğrenme Alanları"	*"İkincil Öğrenme Alanları"*
●*Deşifre Çalma-Çalma Tekniği*	●*Çalma Tekniği*
●*Ezbere Çalma*	●*Bedensel Eğitim*
●*Yorum*	●*Müzik Teorisi*
●*Birlikte Çalma*	●*Eser Analizi*
●*Doğaçlama*	●*Müzik Tarihi*
●*Besteleme*	●*İşitme Eğitimi*

[24] Tamilla Gasimova "*Piyano öğrenme ve öğretme teknikleri*" s.99.

Bu öğretim alanlarından birinci öğrenme alanında, tamamen uygulama eğitimini kullanmış, ikincil öğrenme alanında ise teorik bilgilere yer vermiştir."[25]

Her öğrencinin kabiliyeti farklı derecelerdedir. İşte bu yüzden her çocuğun kişiliğine, ilgi ve ihtiyacına göre ders programı farklı olmalıdır. Piyanoda başlangıç eğitimi için birçok alternatif eğitici kaynak ve yöntem bulunmaktadır. Ancak piyano eğitiminde üç önemli öğe vardır; Öğrenci, öğretmen, yöntem. Bu süreçte öğrencinin yetenekli, istekli ve çalışkan; öğretmenin, yeterli ve sevecen; yöntemin, sıcak, sevimli ve amaca götürür olması gerekir. Bu durumda başarıya ulaşmak mümkündür. İyi bir yöntem, öğrenci ve öğretmeni kendinde buluşturup kaynaştırabilmeli, belirlenen yolda sağlıklı ve verimli bir şekilde yol alınmasını sağlamalıdır.

"Suzuki'ye göre iyi bir çalgı eğitimcisi, şu niteliklere sahip olmalıdır;

- *Yaratıcılık*
- *Sabır*
- *Sürekli Cesaret Verme*
- *İlgi*
- *Psikolojik Kavrayış*
- *Teknik ve Müziksel Uzmanlık*
- *İyi Materyal Kullanımı*
- *Metodoloji*"[26]

Öğretmenin yardımcı piyano dersinde çağdaş türk müziği, barok dönem, klasik dönem, romantik dönem ve 20.yüzyıl piyano repertuarından seçmeler kullanması öğrencilerin müzik dönemlerine ilişkin bilgilerine ek olarak bu devirlerdeki müziği inceleme fırsatı sunar. Genelde konservatuarlarda kullanılan belli başlı yardımcı piyano kitapları bulunmaktadır.

---

[25] Can Kahramansoy, *Müzik Öğretmenliği Programlarında Görevli Piyano Öğretim Elemanlarının Müzik Alan Bilgisinin Derse Transferi*, (Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi) Bolu 2006, s.13.

[26] http://www.piyanoegitimi.com/nedenpiyanoegitimi.pdf . (10.11.2014)

“ Yardımcı çalgı piyano ders programlarında yer alan teknik çalışmalar, diziler, arpejler ve kadanslardan oluşmaktadır. Bunların yanı sıra, Hanon, Czerny, Duvernoy, Burgmüller vb. teknik çalışmalarına piyano programlarında yer verilmektedir. Solo eser çalışmaları için, hem batı müziği, hem de Türk piyano müzik seçmeleri kullanılmaktadır. Yardımcı çalgı piyano derslerinde en çok kullanılan solo piyano kitapları;[27]

Tablo 3. Yardımcı çalgı piyano derslerinde en çok kullanılan piyano kitapları

Besteci	**Kitabın adı**
Bach. W. F.	Der erste Bach
Saygun, A. A.	İnci’nin kitabı
Bartok, B.	Mikrokosmos, Vols. 1-3
Baran, İ	Siyah ve beyaz
Erkin, U. C.	Duyuşlar
Sun, M	Yurt renkleri
Heller, M. P.	Sonatinen album
Schumann, R.	Album for the young
Bayraktar, E.	Piyanoda ilk adımlar
Levent, N	Piyano için on parça
Tuzcular. E.	Türkünün rengi
Bach, J. S	Inventions and sinfonias
Çimen, G. ve Ercan N.	Piyano albümü
Clementi, M.	Six sonatinas
Baran,İ.	Çocuk parçaları
Akses, N. K.	Minyatürler
Bach, J. S.	18 preludes and fugues
Bartok, B.	For children, Vol. 1ve 2
Mozart, W. A.	Six Viennese sonatinas
Erkin, U. C.	Beş damla

[27] Belir Tecimer Kasap 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Ö_retmeni Yeti_tirme Sempozyumu Bildirisi
SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta

Khachaturian, A.	Album for young people
Gretchanioff, A.	Children’s book
Haydn, J.	The complete piano sonatas Vol. 1-3
Kuhlau, F.	Six sonatinas

Yardımcı piyano dersiyle öğrencilere kazandırılması beklenen bazı piyano becerilerini şöyle sıralayabiliriz; teknik çalışmalar, repertuar, deşifre, eşlik, kadans çalma, stil geliştirme, analiz, ezberleme, birlikte seslendirme, çokseslendirme, transpoze, bas partisi üzerinde çokseslendirme, doğaçlama ve orkestra ve koro eserlerini çalma gibi.

3.4 DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Çocukların Müzik Eğitimi Yoluyla Elde Ettiği Kazanımlar

Beyin üzerinde yapılan çalışmalarda sağlanan son gelişmeler bize anlayışımızı geliştirmemiz için müziğin ne kadar etki ettiğini göstermektedir. Beynin çalışması küçük yaşta henüz emekleme aşamasında olmasına rağmen öğrenmeyle ilgili temel süreçlerin bazıları kurulmuş olur. Bilgi işlemi, bir birine yaklaşık bin bağlantı ile bağlı olan nöronların etkileşimi yoluyla yapılır. Beyin, belirli öğrenme etkinliklerine tepki olarak çok özel bir şekilde gelişir. Müzikal kazanım ve çevrenin etkisi, bu gelişme şeklinde önemli olacaktır.

Müzikal becerilerin edinilmesinde kullanılan araçlar ve uygulamalar beynin gelişimi üzerinde doğrudan bir etkiye sahiptir. Bu yolla, benzer gözlemlenebilir becerileri, farklı gelişmiş kazanımları öğrenmiş olabilir. Her bireyin beyninin bilgiyi şekillendirme "öğrenme biyografisi" vardır. Bireylerin uzun süre müzikal aktiviteler ile meşgul olması beyinde kalıcı değişiklikler meydana getirir. Ayrıca edinilen bazı

kazanımları başka bir beceriyi geliştirmemizde kullanmamızı sağlar. Geliştirilen bazı beceriler, sırasıyla aşağıda açıklanmıştır;

3.4.1Öğrenme Transferi

Başka bir etki alanındaki öğrenme transferi, süreçler arasındaki benzerliklere bağlıdır. Görevler arası transfer, bilişsel süreçleri paylaşan aşamalı bir fonksiyondur. Transferin düşük ya da yüksek olması zor veya kolay olması olabilirliğini etkiler. Düşük yol transferi otomatik becerilerine bağlıdır. Kısmen doğal ve kendi kendine oluşandır. Örneğin; müzik veya edebiyatta, yeni karşılaşılan bir okuma metni veya müzik parçasını anlamada aynı beceriler kullanılır.

Yüksek yol transferi ise refleks ve bilinçli işlem gerektirir. Örneğin; bildiğimiz doğruları benimseyerek farklı problemleri çözmek. Bazı çalgı becerilerini de başka enstrümana aktarmamız mümkün olabilir. Örnek verecek olursak, bir kemancı viyolayı düşük yol transferiyle rahatlıkla çalabilir. Aynı kişi bir gitarı sahip olduğu müzik bilgisini kullanarak yüksek yol transferiyle öğrenebilir.

3.4.2 Algısal ve Dil becerileri

Müziğin, okul öncesi beceri ve öğrenme güçlüğü olan çocuklar için etkili deneyimler sağladığı savunulmaktadır. Biz, müzik yada bir konuşmayı dinlerken beynimiz bilinçli farkındalık olmadan hızla muazzam bir bilgi işlemektedir. Bizim bunu kolaylıkla algılamamız, öncesinde yaptığımız müzikal ve dilsel deneyimlere bağlıdır.

Bu bilgi özellikle ortamlara maruz kalma yoluyla öğrenilir ve müzik yada konuşma ortamında otomatik olarak uygulanır. Müzik eğitimi, sesin beyinde erken kodlanmasını keskinleştirir ve gelişmiş performansa yol açar. Hızla değişen sesleri ayırt etme yeteneğini geliştirir. Müzik eğitiminin etkisi çabuk ortaya çıkar. Sadece

sekiz hafta müzik eğitimi alan bir çocuk, sesler arasında olası bağlantı kurarak algısal farkındalık gösterir.

Müzik becerilerine sahip birinin, ikinci bir dilde sesler arası karşılaştırma, algılama ve üretme yeteneği olduğunu, ayrıca çocukların kendi ana dilinde okuma becerilerini geliştirdiği görülmektedir. Müzikal becerilerin dil becerilerine etkilerini şöyle sıralaya biliriz; konuşma sesleri düzenleme, sesbilgisel farkındalık ve okuma geliştirme çalışmalarına yararları. Ses bilgisel farkındalık, tonal ve ritmik kalıplar arasındaki farklılıkları ayırt etmek ve görsel semboller ile onların algılarını ilişkilendirmek olarak görülür.

İnsanlar bir melodiyi kolayca tanıyabilirler. Bu beceri, konuşulan tonlama ile ilgili olabilir. Bir dinleyicinin, farklı duygularda ki tonlama kalıplarının benzerliğini ve farklılıklarını ayırt etmesi mümkün olabilir. Konuşma süreci, benzer melodik şekiller sürecini gerektirir ve bebekler için bunun ilk adımı, müzik arasındaki ayrımcılığı kurabilmesiyle başlar.

Genel olarak müziğin, konuşma sesleri ve kalıplarını kodlama, tanımlanmasını kolaylaştırma, algısal sürecin geliştirilmesinde önemli bir rol oynadığı anlaşılmaktadır. Aktif olarak müziğe maruz kalma, katılma ve katılım uzunluğu bu etkileri daha da geliştirir. Bu becerilerin transferi sadece dil gelişimine değil aynı zamanda okuma-yazma gelişimine de katkıda bulunur.

3.4.3 Okuma -Yazma Becerileri

Müzikle öğretim, öğrencilerin zihinsel, işitsel ve görsel becerilerinin geliştirdiğini göstermiştir. Fonolojik farkındalık, çocukların önceki okuma becerilerine bağlıdır ve bağlantılar, tonal hafıza ve okuma yaşı arasında bulunmaktadır.

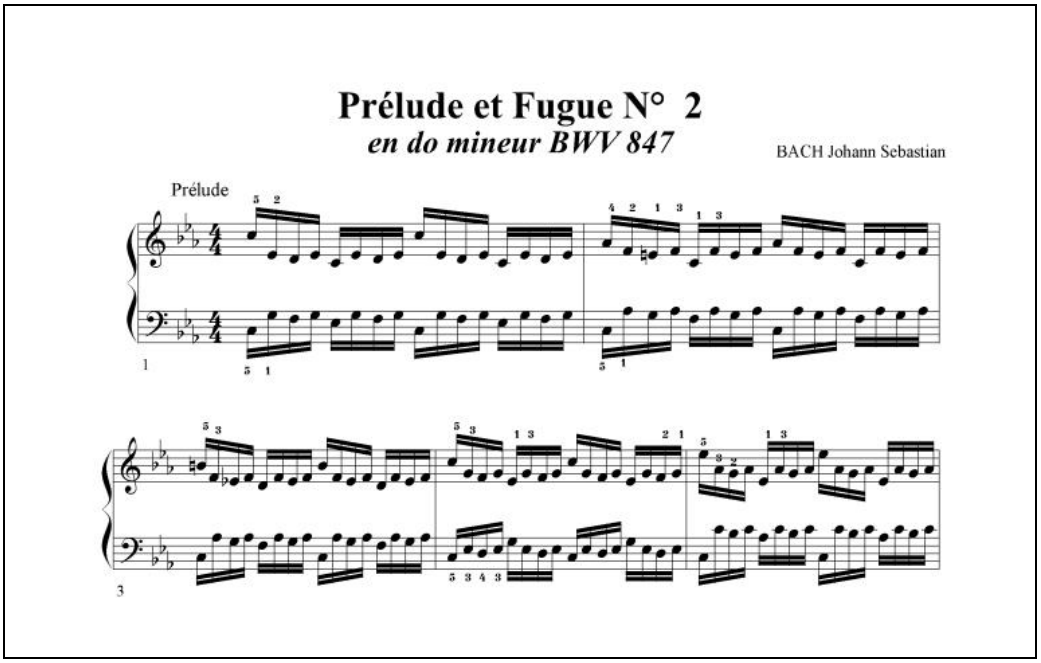
Birçok araştırmada yazma becerisinde müzik eğitimi alan ve almayanlar arasında hiçbir fark olmadığını görülmüştür. Bunların aksine müziğin, okuma üzerinde ki pozitif etkisi kanıtlanmıştır. Kişiden kişiye değişen bu etkiler ise, öğrencinin önceki bilgisi, müzik deneyimi ve okuma becerisinin gelişmişliğine bağlı olarak farklılık gösterebilir.

Müzik eğitimi çalışmasına katılanların, katılmayanlara göre, % 17 daha fazla hatırlayabildikleri görülmüştür. Ne kadar fazla müzik eğitimi, o kadar iyi sözlü hafıza olduğu görülmüştür. Genel olarak, okumayla ilişkili müzikal aktivitelerin yararı görülebilir. Fakat bizim bu süreci anlamamız sınırlıdır.

3.4.4 Matematiksel Beceriler

Tarih boyunca, matematikle müzik arasında güçlü bir bağ olduğu farz edilmiştir. Müzisyenlerin ritmik işaretleri seslere dönüştürmek ve vuruşları ayırmak için yarı matematik işlemleri benimsemeleri gerekmektedir. Yine de bu tip aktiviteler, matematiğin tüm yönleriyle ilişkilendirilemez.

Şekil 22. Müzikte matematiği en iyi kullanan J.S. Bach'ın prelüd'ü



Öğrenme transferi, gerekli becerilere yakın olduğunda oluşabilir. Matematik problemlerini çözmede ritim enstrümanları ile öğretimin, piyanoyla öğretime göre daha yüksek verim alındığını gözlenmiştir. Genel olarak, müzik matematik performansını geliştirir, fakat bu ilişkinin niteliğin de, etkisinin olduğu düşünülen müzik eğitimi türü, gerekli zamanın uzunluğu, matematik problemlerinin türleri de önemlidir.

3.4.5 Zihinsel Gelişim

Piyano ve Koro derslerini alan öğrencilerde yapılan gözlemlerde, bu çocukların piyano üzerinde görsel hatırlama testlerinde önemli ölçüde büyük bir gelişim sağladığı belirlenmiştir. O zamandan beri yapılan bir çok araştırmada müziğin görsel zekaya etkisi olduğunu doğrulamıştır.

Fakat, yapılan bir çok araştırmadan çıkan ana mesele, hangi tür müzik aktiviteleri zihinsel gelişmeye değişiklik getirir ve neden? Yukarıda belirtilen araştırmalar çocukların müziksel aktivitelere katılımına dayanır, bazıları müzikal eğitimi önerirken diğerleri enstrüman öğretimine odaklanırlar.

Bu sorulara değinmeye başlamak için, farklı tipte ki müzikal aktivitelerin çocukların üzerinde ki etkileri araştırılmıştır. 4 grup oluşturarak, çocuklara 2 yıl boyunca piyano, koro ve ritim dersleri sağlamıştır, bir kısmı da hiçbir eğitim almamıştır. Bu 3 müzik dersi, zihni betimleme görevlerinde eşit ilerleme sağlamıştır, fakat ritim dersi gören çocuklar, zihinsel ve matematik yeteneği gerektiren görevlerde bütün diğer gruplardan daha yüksek düzeyde ilerleme göstermiştir. Genel olarak, bu derslerin birlikte alındığında, müzik eğitiminin zihinsel gelişime etkisi olduğu görülür.

3.4.6 Toplumsal ve Kişisel Gelişim

Müzikal aktivitelere katılan öğrencilerin, aileleri ve öğretmenleriyle daha çok konuştukları gözlemlenmiştir. Bu sosyal faydalar,çocuklarda kendine saygıyı yükseltmiş ve kendi kendine yeterliliğin ve motivasyonun artmasına sebep olmuştur. Müzik okulunda okuyan öğrencilerde, kendini algılama, bilişsel kabiliyet, kendine güven, ilgi ve katılım arasında bağıntılar vardır. Müziği oluşturma düşüncesinin, benlik saygısını ve farkındalığı arttırdığı ayrıca pozitif tutumlar oluşturduğu gözlenmiştir. Yani müzikte ki başarı kendine saygı ve güveni yükseltir.

Bazı öğrenciler, müzik becerilerinin gelişmesini ve müzik dersinin yararlarını algılarlar. Bazıları ise, müziğin telepatik doğasını ve eğlencesini yaşarlar. Büyüme çağında, müzik, kendi kişiliğinin gelişmesine katkıda bulunur. Gençler birçok müzik dinlerler, zaman geçirmek, sıkıntıyı bastırmak, endişelerden uzaklaşmak, rahatlamak için. Gençler yalnız ve kötü hissettiklerinde, müziği destek kaynağı olarak görürler. Bu zamanlarda ruh haline etkisi yoğundur. Kişisel ve sosyal gelişimine ek olarak müzik, duygusal hassaslığı arttırır.

3.4.7 Fiziksel Gelişme, Sağlık ve Refah

Toplumlarda sağlık ve refah ile ilgili yeni endişeler, sanat ve müziğin etkisini araştırma da artışa yol açmıştır. Bazı çalışmalar da, refah ile ilgili daha genel konuların yanı sıra çocukların fiziksel gelişimi üzerine özellikle odaklanılmıştır. Fiziksel eğitim programlarını desteklemek için ritmik eşlik kullanmasının, performansı iyileştirdiği belirlenmiştir.

Enstrüman çalmayı öğrenmenin ince motor becerilerini geliştirdiği kanıtlanmıştır. Erkek çocukların müzik ile uğraşmasının derin gelişme gösterdiğini ve maço erkek kültürü ile mücadele için sosyal gelişim içeren kişisel refahın birçok yönünü sergilemişlerdir. Sonraki analizde piyano yararları ile ilgili 6 faktör tespit

edilmiştir; esenlik ve rahatlama, nefes ve duruş, sosyal yardımlar, ruhsal faydaları, duygusal faydaları, kalp ve bağışıklık sistemi için yararları gibi.

Başka çalışmalar da, müzik ile uğraşın diğer fiziksel yararlarını göstermiştir. Piyano çalmak, tempolu yürümek kadar kalbe egzersiz yapar. Kültürel etkinliğe katılanlar, kitap okuyan, müzik yapan ya da bir koroda şarkı söyleyenlerin daha düşük ölüm oranları vardır. Müzik yapmak, sağlığa, yaşam kalitesine ve ruhsal refaha katkıda bulunur.

3.5 BEŞİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Piyano Eğitiminin Sağladığı Müzikal Gelişimler

3.5.1 Deşifre

Deşifrenin, bir müzisyen olarak sahip olunması gereken önemli bir beceri olduğunu söylemeye gerek yoktur. Öğrenilen ve sürekli gelişmesi gereken bir beceridir. Her müzisyen, birçok tekniğin yanında deşifresini de geliştirmek zorundadır.

Deşifre kabiliyetinin gelişmesi müzisyenliğe bakış açısına göre değişir. Deşifre, sadece nota okuyabilme yeteneğidir. Notayı başarılı bir şekilde okumanın bazı unsurları vardır ve bu unsurlar doğrudan deşifre yeteneğini etkileyebilir. Deşifre becerisi sadece bir günde kazanılabilecek bir kabiliyet olmayacağı için sürekli bir çalışma gerektirir. Deşifre yeteneğini geliştiren beş bileşen ana hatlarıyla aşağıdadır. Her beceri bir sonrakine bağlıdır ve bu yüzden başarı için hiç birini atlamamak gerekir. Bu faktörleri her zaman müziği okurken uygulamak deşifremizin gelişmesine katkı sağlar.
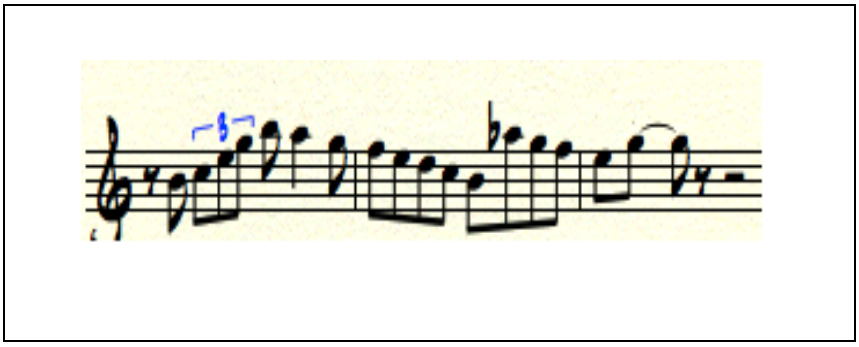
3.5.1.1 Konsantrasyon

İlk başta önemli gibi görünmese de zihniyet ve konsantrasyon ilk karşılaşılan bir parçada müziği iyi okuyabilmemiz için önemli bir faktördür. Onsuz notaları kaçırabilir, ritmi bozabilir ve bulduğunuz ölçüyü kaybedebilirsiniz. Aslında, müzik performanslarımızdaki bir çok hatayı konsantrasyon eksikliğine bağlayabiliriz. İstenilmeyen veya gereksiz düşünceleri beynimizden temizleyerek konsantrasyonumuzu yüksek düzeyde arttırabilir nota ve ritimlere odaklanabiliriz. Ama şu da açıktır ki, konsantrasyonu uzun süre sürdürmek zordur.

3.5.1.2 Müziği büyük parçalar halinde okuma
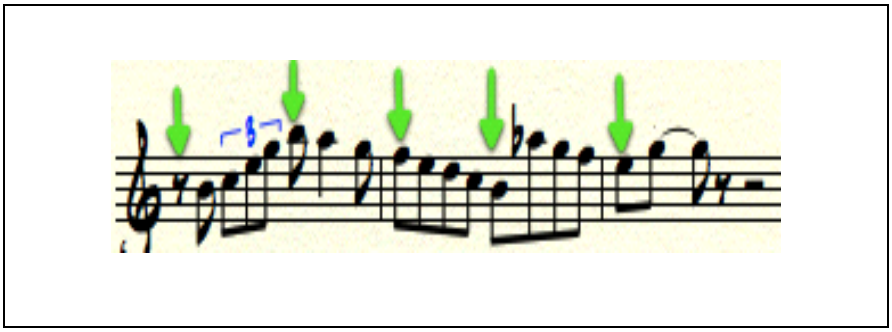
Deşifresi iyi olmayan bir kişi, karşılaştığı yeni bir parçayı çözerken çok fazla telaşlanır. Ayrıca her ölçüyü okumakla ve ritmi saymakla uğraşır. Örneğin şekil 22' deki eserin bütün notalarını okuyarak çalmaya çalışmak hem yorucu hem de zaman kaybıdır.

Şekil 23. Örnek Dizi 1



Bunların yaşanmaması için müzisyenin parçaya nasıl bakacağı ve müziği, büyük parçalar halinde okumayı öğrenmesi gereklidir. Bu tür hatalar özellikle temposu hızlı parçalarda daha çok olmaktadır. Bütün sekizlik yada çeyrek notalara bakıp saymak yerine, ölçüyü iki parçaya bölerek ilk vuruşun nerede düştüğünü görmek daha yerindedir. Bunu yaparak beyni boş bırakabilir ve müzikal düşünmeye odaklanabiliriz. Burada ki amaç görsel olarak müziği yorumlayabilmektir.

Şekil 24. Örnek Dizi 2
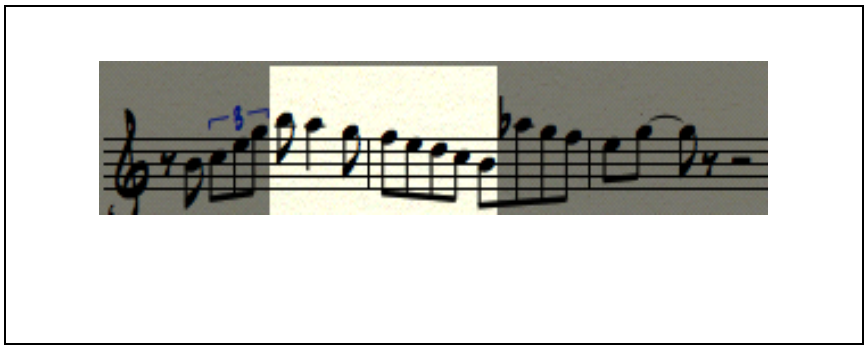


Şekil 23.' te gösterildiği gibi vuruş başlarına odaklanmak daha kullanışlı bir yöntem olarak gösterilebilir.

3.5.1.3 Ritimleri ve Motifleri Tanıma

Belirli ritimlere aşina olmak ve bir bakışta onları hızlı tanımak bir müzik parçasını deşifre etmemizi kolaylaştırabilir. Bunun için tüm olası ritimler üzerinde çalışma yapmak deşifremizi hızlandırabilir. Bu süreçte farklı ritimleri anlama ve görsel olarak aşina olmak gerekir. Buna ek olarak, ritimleri görsel olarak hızlı bir şekilde tespit etmek kolay ölçekli ölçüleri, dizi ve arpejleri belirlememizi sağlar. Her notayı okumak gerekli değildir. Sadece hızlı bir bakış, bunun için yeterlidir. Melodik dizenin, ölçek ve nota kısmını anlamamız, görsel olarak kavramamız işi kolaylaştırır.
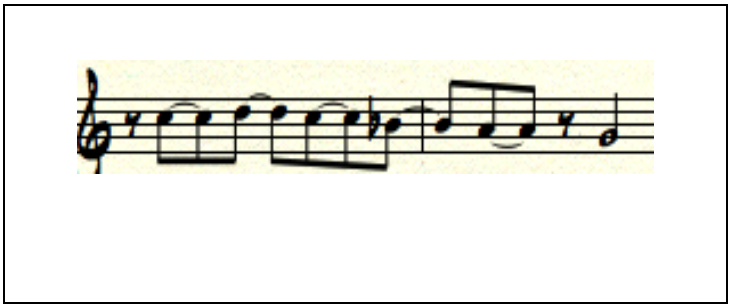
Şekil 25. Örnek Dizi 3



Şekil 24.'te gösterilen kısımda sıralı giden melodiyi kolayca çalabiliriz.
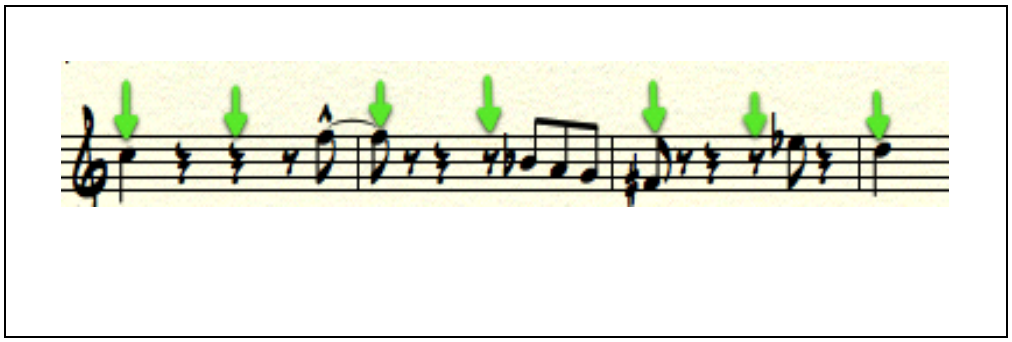
Zor ritimlere dikkat etmek gereklidir. Aniden vuruşu kaybedebilir ve konsantrasyonumuz gidebilir. Bu zor ritimler ile başa çıkmak için, yavaş bir tempoyla onları anlamaya çalışmak gereklidir ve sonra bellek bunları kaydeder.

Şekil 26. Örnek Dizi 4



Şekil 25.'de verilen bağlı notalar, ilk başta zor gibi görünebilir. Fakat birkaç defa yavaş tempoda çalmamız anlamamızı kolaylaştırır. Susları okurken de dikkatli olmalıyız. Çoğu kez suslar notalara bakmak için kullanılır. Bunu yaparken de zamanı kaçırmamaya ve doğru saymaya devam etmeliyiz.

Şekil 27. Örnek Dizi 5



Şekil 26.'da bulunan susların bizi yanıltmaması gerekir. Vuruş başlarına odaklanmak burada da dikkat edilmesi gereken bir unsurdur.

3.5.1.4 İleriye bakmak

Deşifre hatalarımızda ana faktörlerden biride, gördüğümüz notalara hazır olmamamızla ilgilidir. Gözümüz bir ölçünün üstündeyken onun önündeki ölçüyü de görmemiz gerekir. İstemeden beynimiz parmaklara ve ritme odaklanıyor ve bu yüzden geç kalıyoruz. Bu durumu önlememiz için ileriye bakmayı alışkanlık haline getirmemiz gerekir. Sadece çaldığımız ölçüye değil gelecek notalara da hazırlıklı olmalıyız. Bunu yapmak için, gözümüzü bir vuruş veya nota önde tutmamız gerekmektedir.

3.5.1.5 Hataya rağmen devam etmek

Deşifrede hata yapmak kaçınılmazdır. Küçük bir hata bütün bir performansı etkileyecek bir sebep olmamalıdır. Ama bazı sebepler buna neden olabilir. Kaçırılmış bir nota küçük bir hata olabilir, yalnız yanlış bit ritim veya hatalı sayım performansı tamamen etkiliyebilir.

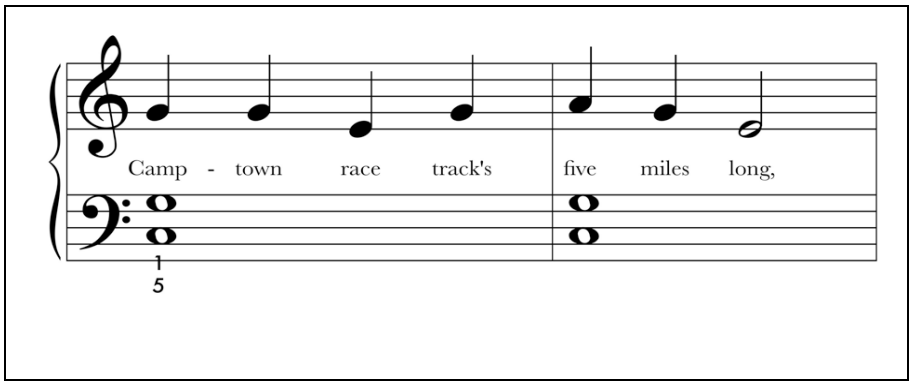
Bunu önlemek için tempoyu sabit kılmak önemli unsurdur. Hata yapmamıza rağmen durmamamız gerekir. Grup çalışmaları ya da korolarda kendimizi daha iyi sınayabiliriz. Bu gibi çalışmalarda yanlış nota veya ritim icra etmemiz bunu farketmemizi ve hemen düzeltmemizi kolaylaştırabilir.

3.5.2 Sağ ve sol el koordinasyonu

Bir trompetçi sadece melodi üretmek için iki elini kullanır. Bir gitarist sadece akorları üretmek için iki elini kullanır. Piyanist aynı anda iki şeyi birden yapmak zorundadır. Piyanoya yeni başlayanların temel problemlerinden biride müzik koordinasyonu ve elleri aynı anda kullanabilmektir. Sol ve sağ el koordinasyonunu sağlamak zordur ama bu teknik bir kez kazanıldığında gerisi bisiklete binmek gibidir, nasıl yapılacağı asla unutulmaz.

Sağ ve sol el koordinasyonunu sağlamamıza yardımcı olacak bazı çalışmaları şöyle sıralayabiliriz; İlk başta ölçüyü ya da bir müzik cümlesini ayrı ellerle tek tek çalmak, daha sonra iki el denemek gerekir. Bildiğimiz bir şarkıyı iki el çalarak aynı zamanda sözleri söyleyerek aradaki bağlantıyı kurmamız, pratik yapmak için kullanılabilir.

Şekil 28. Stephen Foster-Camptown Races



Ellerimizi belli bir akor dizisine koyarak akorları aynı anda basmaya çalışabiliriz. Ya da sağ elimizle bir melodi çalarken sol elimizde tek bir bas notasıyla sabit bir ritim tutabiliriz. Daha sonra bunu daha da geliştirip tek nota yerine üçlü akorlar veya geniş akorlarla destekleyebiliriz.

3.5.3 Yorumlama

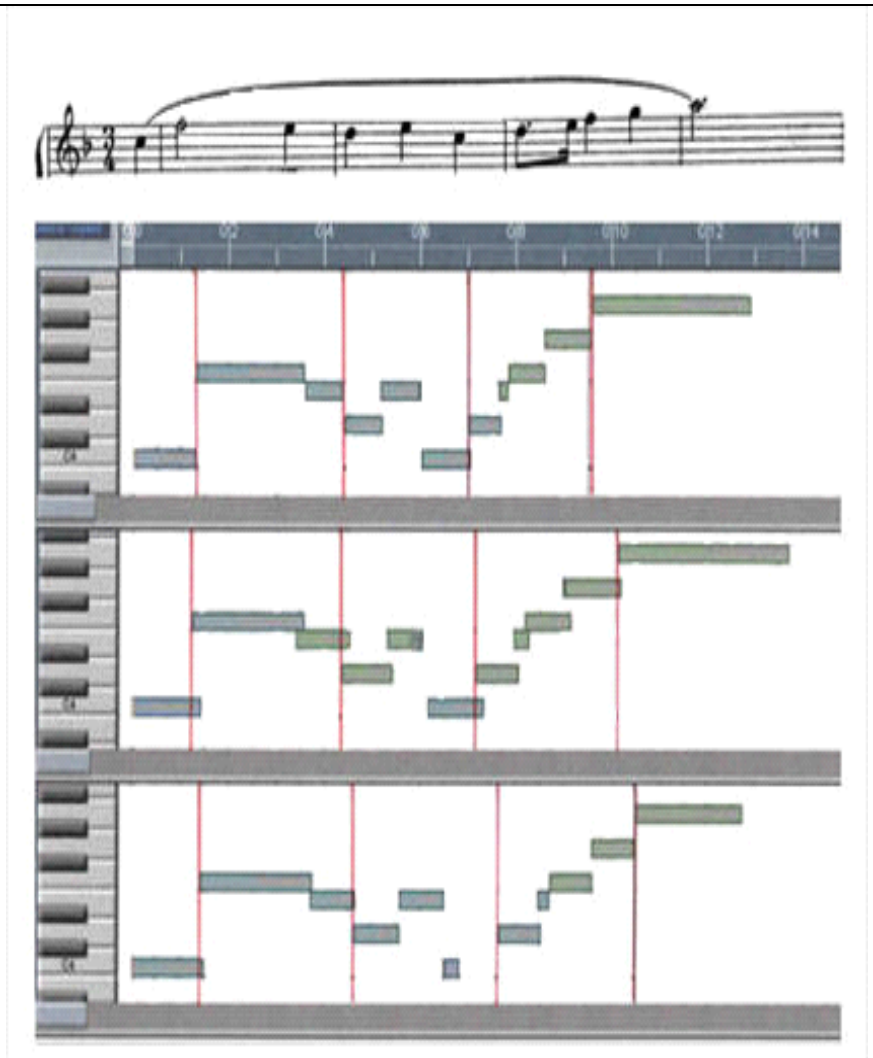
Yorumlama becerisini öğrencilere öğretmekte en sık kullanılan araçlardan biri işitsel modelleme veya öğrenci-öğretmen taklitidir. Bir başka öğretim stratejisinde, yorumcunun duyguları üzerinde duruluyor. Duyguları sese çevirebilmeyi amaçlar.

Yorumcunun, sadece duygularını ortaya koyması yeterli değildir, izleyicilerle etkileşim halinde de olmak önemli bir detaydır. Piyano öğrenimi görmüş öğrencilerde büyük bir farklılık vardır, üretilen sesleri algılamak ve aslında hangi sesi üretmeleri gerektiğiyle ilgili. Playback çalışarak tuş hareketlerini incelemek ve değişik teknik yaklaşımları keşfetmek bu tür problemlere çözüm olabilir. Sağ veya

sol el partisinin ayrı ayrı dinlenmesi sol el partisinin seslerinin daha açık bir şekilde duyulmasını sağlar.

Kendi çaldığını kaydederek çalışmakta iyi bir çalışma yöntemidir. Kendi kaydımızı dinleyip ölçüleri takip ederek ve not alarak beğenmediğimiz sesleri belirleyebiliriz. Öğretmenlerde öğrencilerin gözden kaçırdığı ayrıntıları onlara sunabilir.

Şekil 29. F.Chopin Nocturne opus.15,no.1



Yukarıdaki tablo'da, F.Chopin Nocturne opus.15,no.1'.in üç konser sanatçısı tarafından nasıl yorumlandığı gösterilmektedir. Kırmızı çizgiler ölçü başlarını göstermektedir. Tabloya bakıldığında hemen bir kaç farklılık görülebilir. Örneğin, orta tablo üzerindeki nota kalıplarına bakıldığında, sanatçının daha "legato" çaldığını görebiliriz. Ölçü çizgileri bize hafif tempo farklılıklarını göstermektedir. Alt sıra, diğer ikisinden daha yavaş bir tempoda ilerlemektedir. Parçaları bu şekil analiz etmek, teknik becerileri, kişisel yorumlama performansını ve belirli öğeleri ayrıntılı incelemeyi geliştirir.

3.5.4 Kaliteli Ton

Ton, sesin kalitesidir. Sesin bu kalitesinin özelliği ve müziğe uygun olup olmadığı öznel bir yargıdır. Bir piyanistin piyano üzerindeki her notanın tonunu kontrol edebilmesi ya da edememesi üzerine birçok tartışma vardır. Piyanoya yeni başlayan birinin bir nota üstünde stacato, legato, yüksek ses yada yumuşak sesi yakalamaya çalışması bunun ne kadar zor olduğunu anlamasına yetecektir.

Öte yandan farklı piyanistler farklı tonlar üretebilir. İki piyanist aynı piyanoda ve aynı eserde bile farklı ton ve müzik seslendirebilir. Bu bariz çelişki nasıl tanımlanabilir? Örneğin, ünlü piyanistlerin arasındaki ton farklılıklarının büyük bir kısmı kullandıkları belli piyanolardan olur. Bu piyanolar düzenlenir ya da iyi tonlanır.

Farklı tonu dinlerken, daha çok notalar grup halinde dinlenir. Bu durumda sesi açıklamak daha kolaydır. Güzel ton, notaların birbirine kontrolü ile üretilir. Pedal kullanarak da sesin yumuşaklığı yada sertliğini ayarlayabiliriz. Piyano notalarda ton daha önemlidir. Çünkü piyano notalarda tonu yakalamak ve uzun süre tutmak daha zordur. Ton çalışırken tekdüze ve kontrollü çalmak, ayrıca esere karşı müzikal duyarlılık önemlidir.

3.5.5 Ritim

Ritim müziğin iskeletidir. Ritim kulağı genel doğuştan gelen bir yetenek olarak arz edilir. Doğru ritim basitçe, doğru sayma,müziği ve nota değerlerini düzgün okumayla gerçekleşir. Birçok ritim kalıbı vardır. Müzik bu ritmik kalıplarla şekil alır ve oluşturulur. Ritim iki bölümden oluşur; zamanlama ve aksan.

Müzik dinlemek ritim duygusunu geliştirmeye başlamak için iyi bir yoldur. İlk başta bu kolay bir yol gibi görünebilir ama küçümsenmeyecek kadar ritim gelişimine yararı vardır. Birçok ritim problem nedenleri vardır. Bu problemlerde bazıları koordinasyon zayıflığı, ritmi iyi hissedememe ya da bir takım tıbbi sorunlar olabilir. Bu yüzden herkes için ilerleme sağlayacak bir yöntem bulmak çok zordur.

Yaşayan her varlığın kendi ritmi vardır; nefes alma, hareket, konuşma vb. Ritim' de bizim bulunduğumuz konuma ve duruma göre değişir. Eğer heyecanlıysak nefesimiz hızlanır; telaşlı ve hızlı çalmaya başlarız. Eğer yorgunsak veya mutsuzsak bütün hareketlerimiz yavaşlar.

Bütün eserlerin kendine özgü bir ritmi vardır. Bunu tanımak önemlidir. Örneğin, sol anahtarında yazılmış bir parçayı, fa anahtarında ya da farklı bir tonda çalsak bile, onun hangi parça olduğu anlaşılır. Ama eğer ritmini değiştirip çalarsak o zaman parçayı tanımak mümkün olmayabilir.

3.5.6 Müzikal Hafıza Gelişimi

İyi bir ezber yeteneğimizin olabilmesi için müzik teorisini bilmemiz, ayrıntılı müzik analizi yapabilmemiz ve derin bir müzik anlayışına sahip olmamız gerekir. Bu tür çalışmalar aracılığıyla eserleri aklımıza yerleştirmemiz mümkün olacaktır. Bir eseri çabuk düşünüp hatırlamamız o eserin hızına da bağlıdır. Hızlı çaldığımız bir eserde, müziği soyut bir biçimde hatırlarız ve müzikal cümle ile

geçişlerin aklımıza gelmesi çabuk ve kesin olmayabilir. Yavaş çalarken ise nota nota hatırlarız ve ölçüler arası uyumu daha iyi yorumlayabiliriz.

Hafıza, birbiriyle ilişkili bir süreçtir. Bu nedenle eserler arası ilişki kurmayı kendi becerilerimizle öğrenmemiz ve geliştirmemiz bunda önemlidir. Herhangi bir müziği ezberlememiz ilerde öğreneceğimiz başka bir müzik parçasına yardımcı olabilir. Bir başka yararlı ezberleme püf noktası da, bir eli çalarken diğer eli aklımızdan sadece gözlerimizle çalmak olabilir.

Hafıza, ilk geçici veya kısa süreli bellekte toplanır. Bu belleğin uzun süreli belleğe aktarılması 2-5 dk. sürer. Uzun süreli belleğe attığımız bir bilgiyi güncel tutmazsak, hatırlama yeteneğimiz azalır. Bu bilgi doğrultusunda söyleyebiliriz ki, çalıştığımız bir eseri ne kadar çok tekrar edersek, o kadar el hafıza ve el tekniği kazanırız.

Sonuç olarak, cümle olarak veya nota grupları halinde ezberlemek doğrudur, nota nota bütün hepsini hafızaya atmak yanlış. Hızlı değil ama belirli bir tempoda çalmak ezberlememizi kolaylaştırır. Çünkü cümleyi ve yapısını daha kolay benimseriz.

3.6 ALTINCI ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise kısmındaki öğrencilerin genel ve kişisel bilgileri

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise kısmında bulunan öğrenci sayısı dağılımı, sınıflara göre aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4. Ortaokul ve Lise Kısmında Bulunan Öğrenci Sayısı ve Sınıflara Göre Dağılımı (Öğrenci anketi soru.1 s.161)

	Ortaokul 5	**Ortaokul 6**	**Ortaokul 7**	**Ortaokul 8**	**Lise 1**	**Lise 2**	**Lise 3**	**Lise 4**
f	**6**	**6**	**6**	**6**	**7**	**7**	**6**	**6**
%	**12**	**12**	**12**	**12**	**14**	**14**	**12**	**12**

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise kısmında bulunan öğrencilerin kız ve erkek olarak sayıları aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 5. Öğrencilerin Kız ve Erkek Sayısı Olarak Dağılımı (Öğrenci anketi soru.2 s.161)

	Kız	**Erkek**
F	**26**	**24**
%	**52**	**48**

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokulu ve Lisesinde bulunan örneklem öğrenci grubunun kaç yaşında Konservatuara başladığı hakkındaki bilgiler aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 6. Öğrencilerin Konservatuara Başlama Yaşları (Öğrenci anketi soru.3 s.161)

	6 - 10 yaş	**11 - 13 yaş**	**14 yaş ve üzeri**
f	**42**	**4**	**4**
%	**84**	**8**	**8**

Bulduğumuz sonuçlar bize Konservatuarda okuyan öğrencilerin büyük çoğunluğunun küçük yaşlarda konservatuarda eğitime başladığını göstermektedir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesindeki örnekle öğrenci grubunun Konservatuara gelmeden daha önce herhangi bir müzik eğitimi alıp almadığı aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 7. Öğrencilerin Konservatuara Gelmeden Önce Müzik Eğitimi Alıp Almadıkları (Öğrenci anketi soru.4 s.162)

	Evet	**Hayır**
f	**18**	**32**
%	**36**	**64**

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise kısmındaki örneklem öğrenci grubunun % 36'sı Konservatuara girmeden daha önce müzik eğitimi almış,% 64'ü ise herhangi bir müzik eğitimi almamıştır. Sonuçlardan anlaşıldığı üzere Konservatuara girmeden önce öğrencilerin büyük çoğunluğu müzik eğitiminin farkındalığına sahip değildir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesindeki örneklem öğrenci grubunun bu okula başlamadan önce herhangi bir piyano eğitimi alıp almadığı aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 8. Öğrencilerin Konservatuara Başlamadan Önce Piyano Eğitimi Alıp Almadığı (Öğrenci anketi soru.5 s.162)

	Evet	**Hayır**
f	**10**	**40**
%	**20**	**80**

Karşılaşılan sonuçlardan öğrencilerin % 20'sinin konservatuara gelmeden önce piyano eğitimi almış olduğu %80'inin ise almadığı anlaşılmıştır. Görüldüğü gibi öğrencilerin çoğunluğu piyano eğitimine konservatuarda başlamaktadır. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesi örneklem öğrenci grubunun konservatuarı seçmelerinde etkili olan unsurlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 9. Öğrencilerin Konservatuarı Seçmelerinde Etkili Olan Unsurlar (Öğrenci anketi soru.7 s.162)

	Aile Etkisi	**Müzik Öğretmeni**	**Kendi İsteği**	**Çevre**	**Okul Tanıtımı**
f	**10**	**5**	**35**	**0**	**0**
%	**20**	**10**	**70**	**0**	**0**

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı lisesindeki örneklem öğrenci grubunun %20'si aile etkisi, %10'u müzik öğretmeni, %70'i kendi isteğiyle konservatuarı seçmiştir. Çevre ve okul tanıtımı seçeneğini seçen öğrencinin olmaması bize okulun diğer okullara ve topluma iyi bir şekilde tanıtılmadığını göstermektedir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesindeki örneklem öğrenci grubuna aile bireylerinde müzikle ilgilenenin olup olmadığı soruldu ve sonuçlar aşağıda tabloda belirtilmiştir.

Tablo 10. Öğrencilerin Aile Bireylerinde Müzikle İlgilenenin Olup Olmadığı (Öğrenci anketi soru.8 s.162)

	Evet	**Hayır**
f	**15**	**35**
%	**30**	**70**

Sonuçlarda örneklem öğrenci grubunun %30‘unun müzikle ilgilenen olduğu ve %60’ının ise ilgilenmediği görülmüştür. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesindeki örneklem öğrenci grubunun günlük branş çalgısı çalışma süreleri sorulmuş ve sonuçlar aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 11. Öğrencilerin Günlük Branş Çalgısı Çalışma Süreleri (Öğrenci anketi soru.9 s.162)

	1 saat	**2 saat**	**3 saat**
f	**20**	**20**	**10**
%	**40**	**40**	**20**

Örneklem öğrenci grubunun %80’i dal çalgısı çalışma sürelerini 1-2 saat, %20‘si 3 saat olarak belirtmiştir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesi örneklem öğrenci grubunun dal çalgılarında kendini yeterli görme düzeyleri aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 12. Öğrencilerin Dal Çalgısında Kendilerini Yeterli Görme Düzeyleri (Öğrenci anketi soru.10 s.162)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**9**	**22**	**14**	**5**
%	**18**	**44**	**28**	**10**

Görüldüğü gibi örneklem öğrenci grubunun %44 ’si gibi büyük çoğunluğu dal çalgısında, kendini yeterli görme düzeyini orta olarak belirtmiştir. Tamamıyla seçeneğinin %10 verilmesi, öğrencilerin kendilerine güvenin yeterli olmadığını

gösterir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesindeki örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano dersinde ne düzeyde zorlandıkları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 13. Öğrencilerin Yardımcı Piyano Dersinde Zorlanma Düzeyleri (Öğrenci anketi soru.11 s.162)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**30**	**12**	**5**	**3**
%	**60**	**24**	**10**	**6**

Örneklem öğrenci grubunun %60'ı az, %24'ü orta, %10'u çok ve %6'sı tamamıyla yardımcı piyano dersinde zorlanmaktadır. Tamamıyla ve çok seçeneklerini seçen öğrencilerin toplamı, orta seçeneğini seçen öğrenciler kadar bile olmaması yardımcı piyano dersinin başarılı bir şekilde işlendiğini göstermektedir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesi örneklem öğrenci grubunun kaçının evinde piyano olup olmadığı aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 14. Öğrencilerin Kendisine Ait Piyanosunun Olup Olmadığı (Öğrenci anketi soru.12 s.162)

	Evet	**Hayır**
f	**17**	**33**
%	**34**	**66**

Evinde piyanosunun olduğunu belirten örneklem öğrenci sayısı %34, piyanosunun olmadığını belirten örneklem öğrenci sayısı ise %66'dır. Evinde piyano olmayan öğrencilerin çokluğu, okulda piyano çalışma odalarının yeterliliğini gündeme getirmiştir.

3.7 YEDİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarında Yardımcı Piyano Dersi Hakkında Öğrencilerin Görüşleri

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesindeki örneklem öğrenci grubunun haftalık yardımcı piyano ders saatinin yeterliliği hakkındaki görüşleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 15. Öğrencilerin Haftalık Yardımcı Piyano Ders Saati Yeterliliği Hakkındaki Görüşleri (Öğrenci anketi soru.13 s.162)

	Az	Orta	Çok	Tamamıyla
f	0	8	29	13
%	0	16	58	26

Örneklem öğrenci grubunun verdiği cevaplardan haftalık bir saat olan yardımcı piyano dersinin yeterli olduğu görülmektedir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesindeki örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano dersinin gerekliliği hakkındaki görüşleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 16. Öğrencilerin Yardımcı Piyano Dersinin Gerekliliği Hakkındaki Görüşleri (Öğrenci anketi soru.14 s.162)

	Az	Orta	Çok	Tamamıyla
f	0	6	12	32
%	0	12	24	64

Örneklem öğrenci grubunun verdiği çok ve tamamıyla cevaplarına baktığımızda öğrencilerin büyük çoğunluğunun yardımcı piyano dersinin gerekli olduğu konusunda ortak görüşleri bulunmaktadır. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano dersine katılma istekliliği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 17. Öğrencinin Yardımcı Piyano Dersine Katılma İstekliliği (Öğrenci anketi soru.15 s.163)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**6**	**10**	**34**
%	**0**	**12**	**20**	**68**

Verilen cevapların %68'lik gibi büyük çoğunluğunu oluşturan örneklem öğrenci grubu yardımcı piyano dersine istekli geldiğini belirtmiştir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise kısmındaki örneklem öğrenci grubunu bireysel olarak yardımcı piyano dersi çalışma saati ne düzeyde oluşturabildiği aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 18. Öğrencilerin Bireysel Olarak Yardımcı Piyano Dersi Çalışma Saati Oluştura Bilirliği (Öğrenci anketi soru.16 s.163)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**8**	**24**	**15**	**3**
%	**16**	**48**	**30**	**6**

Örneklem öğrenci grubunun az ve orta seçeneklerini seçenlerin çok yüksek olması öğrencilerin sadece dersten derse ya da çok az denecek kadar piyano

çalışmaya zaman ayırdığını göstermektedir. Buna bağlı olarak, piyanoda ilerleme sağlamak daha uzun süreceğinden yardımcı piyanoyla gelişmesi beklenen becerilerinde ilerlemesi zaman alacaktır. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesindeki örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano dersinin kendilerine bir katkı sağlayıp sağlamadığı hakkındaki düşünceleri aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 19. Öğrencinin Yardımcı Piyano Dersinin Kendisine Bir Katkı Sağlayıp Sağlamadığı (Öğrenci anketi soru.17 s.163)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**4**	**11**	**23**	**12**
%	**8**	**22**	**46**	**24**

Çok ve tamamıyla cevaplarını veren örneklem öğrenci grubunun bütün öğrencilerin 3/2 ‘ sini oluşturması öğrencilerinde yardımcı piyano dersine kendilerine yarar sağladığını fark ettiklerini gösterir ki önceden tespit ettiğimiz yardımcı piyanonun gerekliliğinin yüksek olması bunu desteklemektedir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano dersinde uygulanan çalışmaların yeterliliği hakkındaki görüşleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 20. Öğrencilerin Yardımcı Piyano Eğitiminde Uygulanan Çalışmaların Yeterliliği Görüşleri (Öğrenci anketi soru. 18. s.163)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**7**	**15**	**25**	**3**
%	**14**	**30**	**50**	**6**

Yardımcı piyano dersi uygulamalı bir ders olduğundan öğrencilerin yeterli bir düzeye erişmeleri için onları sıkmayacak ve yerinde çalışmalar yapmak, aşamalı olarak el becerisini geliştirmek son derece önemlidir. İzlenmesi gereken yol her öğrenci için ayrı ayrı olması verimliliği artırır. Örneklem öğrenci grubunda çok ve tamamıyla cevaplarını verenlerin toplam %56 olması bu uygulamaların yeterli düzeyde olduğunu bize göstermektedir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesindeki örneklem öğrenci grubunun kendilerine yardımcı piyano dersini kazandırdığı müzikal bir gelişme görüp görmediği hakkındaki görüşleri aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 21. Öğrencilerin Kendilerinde Yardımcı Piyanonun Sağladığı Müzikal Bir Gelişme Görüp Görmediği (Öğrenci anketi soru.19 s.163)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**4**	**16**	**23**	**7**
%	**8**	**32**	**46**	**14**

Elde edilen bilgiler doğrultusunda örneklem öğrenci grubunun kendinde müzikal gelişme gösterenlerin %8'i az, %32'si orta, %46'sı çok, %14'ü tamamıyla cevabını vermiştir.

3.8 SEKİZİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarında Yardımcı Piyano Dersinde Yapılan Uygulamaların Öğrenciye Etkileri

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesindeki örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano dersinde kullanılan metot ve eser seçiminin doğruluğu hakkındaki düşünceleri aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 22. Öğrencilerin Derste Uygulanan Metot ve Eser Seçiminin Doğruluğu Hakkındaki Görüşleri (Öğrenci anketi soru.20 s.163)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**12**	**32**	**6**
%	**0**	**24**	**64**	**12**

Örneklem öğrenci grubunun farklı farklı ana dal branşı olduğundan el yapıları da birbirinden farklılık gösterir. Bu sebepledir ki el yapısına uygun metot ve eser seçimi öğrencilerin gereğinden fazla zorlanıp bu dersten soğumamasına ayrıca herhangi bir el rahatsızlığının ortaya çıkmamasına yarar sağlar. Aldığımız sonuçlarda da örneklem öğrenci grubu arasında bunun başarılı bir şekilde uygulandığını görmekteyiz. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesindeki örneklem öğrenci grubunun kendilerine katkı sağladığını düşündüğü piyano öğretilerinin etkinlik düzeyi aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Tablo 23. Öğrencilerin Kendilerine Katkı Sağladığını Düşündüğü Piyano Öğretilerinin Etkinlik Düzeyi (Öğrenci anketi soru.21 s.163)

	Sağ– Sol El Koordinasyonu				**Deşifre**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**4**	**10**	**36**	**0**	**0**	**10**	**40**
%	**0**	**8**	**20**	**72**	**0**	**0**	**20**	**80**
	Fa Anahtarı Okuyabilme				**Teknik Kazanma**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**5**	**11**	**34**	**0**	**11**	**32**	**7**
%	**0**	**10**	**22**	**68**	**0**	**22**	**64**	**14**

Piyano öğretilerinin tamamı örneklem öğrenci grubunun verdiği cevaplara göre kendilerine katkı sağlamaktadır. İki el piyano çalmak öğrencilerin iki eli aynı anda kullanma becerisinin gelişmesine doğrudan etki eder. Kendi dal çalgısı dışında da başka eserler çalmak onun nota okuma ve bakarak çalma becerisini geliştirerek dolaylı olarak deşifrenin gelişmesine katkı sağlar. Piyano eserlerinin genelinde sol el partisi için kullanılan ‘’Fa’’ anahtarı öğrencinin bu anahtardaki notaları hızlı bir şekilde okuyabilmesini geliştirir.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun piyano eğitiminin kendi dal çalgısındaki tonlama ve yorumlamayı etkileyip etkilemediği hakkındaki görüşleri aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 24. Öğrencilerin Piyano Eğitiminin Kendi Dal Çalgısına olan Tonlama ve Yorumlamayı Etkileyip Etkilemediği Hakkındaki Görüşleri (Öğrenci anketi soru.22 s.163)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**14**	**32**	**4**	**0**
%	**28**	**64**	**8**	**0**

Örneklem öğrencilerin verdiği az ve orta cevaplarının çoğunlukta olması dikkat çekicidir. Bu sonuçlara göre öğrencilere herhangi bir tonlama ve yorumlama becerisi katmadığı açıktır.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano dersinin müfredattaki diğer derslere fayda sağlayıp sağlamadığı hakkındaki görüşleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 25. Öğrencilerin, Yardımcı Piyano Dersinin Müfredattaki Diğer Derslere Etkisinin Değerlendirmesi (Öğrenci anketi soru.23 s.164)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**38**	**8**	**4**	**0**
%	**72**	**16**	**8**	**0**

Müfredatta bulunan diğer kültür derslerine yardımcı piyano dersinin yok denecek kadar etki ettiğini örneklem öğrenci grubunun verdiği az ve orta cevaplarının sonuçlarının tamamını oluşturmasından anlayabiliriz. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı lise kısmındaki örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano dersinin zihinsel, görsel ve işitsel becerileri hangi düzeyde etkilediği hakkındaki görüşleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 26. Öğrencilerin Zihinsel, Görsel ve İşitsel Becerilerin Gelişimini Değerlendirmesi (Öğrenci anketi soru.24 s.164)

	Zihinsel				**Görsel**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**11**	**39**	**0**	**0**	**8**	**42**
%	**0**	**0**	**22**	**78**	**0**	**0**	**16**	**84**

	İşitsel			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**10**	**40**
%	**0**	**0**	**20**	**80**

Piyano eğitiminde uygulanan yöntemler öğrencinin algısını gelişmektedir. Notaya bakarak piyano çalmak beyni aynı anda iki işi birden yapmaya zorlamakta ve zihinsel gelişimi sağlamaktadır. Piyanoda notaların yerlerini beyne kaydetmek ve

artık bunu görsel hafızaya atarak bir süre sonra piyanoya bakmadan yapabilmekte görsel gelişimi gösterir. Öğrencilerin ana dal çalgısında da çok önemli olan işitsel gelişime sürekli piyano çalışmakla gelişebilen bir beceridir. Örneklem öğrenci grubunun verdiği cevapların bütünü çok ve tamamıyla seçenekleri olması bunu doğrular niteliktedir.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano eğitiminin ezberleme becerisine katkı sağlayıp sağlamadığı hakkında görüş ve düşünceleri aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 27. Öğrencilerin Ezber Becerisi Gelişimine Yönelik Düşünceleri (Öğrenci anketi soru.25 s.164)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**14**	**36**
%	**0**	**0**	**28**	**72**

Yardımcı piyano dersinde eserlerin ezberlenmesi dersin işleniş biçiminde yer almaktadır. Yapılan bu çalışmalar öğrencilerin müzikal hafızasının gelişmesine öncülük eder. Örneklem öğrenci grubunun vermiş olduğu cevapların da çok ve tamamıyla seçeneklerinden oluşması öğrencilerinde bu gelişimi fark ettiğini göstermektedir.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano eğitiminin müzik teorisi derslerine katkıda bulunup bulunmadığı hakkındaki düşünceleri aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 28. Öğrencilerin Müzik Teorisi Derslerinin Gelişimini Değerlendirmesi (Öğrenci anketi soru.27 s.164)

	SOLFEJ				ARMONİ			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**8**	**42**	**0**	**0**	**10**	**40**
%	**0**	**0**	**16**	**84**	**0**	**0**	**20**	**80**
	RİTM				**DİĞER**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**6**	**44**	**0**	**39**	**8**	**3**
%	**0**	**0**	**12**	**88**	**0**	**78**	**16**	**6**

Müzik teorisi dersleri ile yardımcı piyano dersinin koordineli olarak programlanması öğrencilerin gelişimi için doğru bir süreçtir. Solfej, armoni, ritm gibi müzik teorisi derslerini iyi geliştirmiş bir öğrenci yardımcı piyanoda yada kendi dal çalgısında ki parça deşifresinde ileri bir seviye yakalar. Yardımcı piyano dersinde bu müzik teorisi derslerinin sıkça kullanılması öğrencilere uygulamalı bir tekrar yapma avantajı sağlamaktadır. Örneklem öğrenci grubunun vermiş olduğu cevaplar çok ve tamamıyla seçeneklerinden oluşuyor olması önemlidir.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano eğitimi programının dışında farklı kaynaklardan yararlanıp yararlanmadığı hakkındaki değerlendirmeleri aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 29. Öğrencilerin Farklı Kaynakları Kullanma Düzeyleri (Öğrenci anketi soru.26 s.164)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**32**	**9**	**6**	**3**
%	**64**	**18**	**12**	**6**

Cevapların neredeyse tamamına yakın olan kısmının az seçeneğinden oluşuyor olması öğrencilerin ya yardımcı piyano dersine ilgisizliğini ya da farklı kaynaklara erişim açısından çok yetersiz olduğunu göstermektedir. Öğrencilerin bu sorunlarına yönelik çözümler geliştirmek yapılması gerekli bir aşamadır. Bu ilerleyiş süreci üzerindeki engelleri aşmak yardımcı piyanoyla kazanılması öngörülen gelişimleri sağlamlaştırmak adına önemlidir.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano dersiyle piyano eserleri hakkında bilgi ve görüşlerinin gelişme düzeyleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 30. Öğrencilerin Piyano Eserlerini Tanıma Düzeyleri (Öğrenci anketi soru.28 s.164)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**22**	**21**	**7**
%	**0**	**44**	**42**	**14**

Yardımcı piyano dersi farklı dal çalgısındaki öğrencilere verildiğinden öğrencilere kendi branş enstrümanı ve orkestra repertuarının yanı sıra piyano repertuarından bazı seçmeler konusunda bilgi sahibi yapmak bu dersin amaçları içinde bulunmaktadır. Örneklem öğrenci grubunun verdiği cevaplarda orta ve çok seçeneklerinin aynı olması bu kazanımın normal seviyede gerçekleştiğini göstermektedir.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano dersinde yapılan çalışmaların kendi müzikal performanslarını etkileme düzeyleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 31. Yardımcı Piyano Dersinde Yapılan Çalışmaların Müzikal Performansı Etkileme Düzeyleri (Öğrenci anketi soru.29 s.164)

	Parmak Egzersizi				**Gam - Arpej**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**10**	**31**	**9**	**0**	**10**	**31**	**9**
%	**0**	**20**	**62**	**18**	**0**	**20**	**62**	**18**
	Etüt				**Eserler**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**14**	**29**	**7**	**0**	**12**	**31**	**7**
%	**0**	**28**	**58**	**14**	**0**	**24**	**62**	**14**
	Diğer							
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**				
f	**0**	**45**	**5**	**0**				
%	**0**	**90**	**10**	**0**				

Parmak egzersizi ve gam- arpej örneklem öğrenci grubunun verdiği cevaplara göre kendilerine daha iyi bir müzikal performans kazandırmaktadır. Etüt ve eserlerin örneklem öğrenci grubuna kattığı performans düzeyi ise orta ile çok seçenekleri arasında dağılmaktadır. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano dersindeki parçaların ezberlenmesi onların dal çalgısındaki ezber becerisini hangi düzeyde etkilediği hakkındaki görüşleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 32. Öğrencilerin Yardımcı Piyano Dersinde Yapılan Ezberin Dal Çalgısındaki Ezbere Katkısının Değerlendirmesi (Öğrenci anketi soru.30 s.165)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**6**	**44**
%	**0**	**0**	**12**	**88**

Bütün dal çalgılarındaki öğrencilerin dönem sonlarında sınav komisyonundan çalması gerektiği ezber parçaları bulunmaktadır. Yardımcı piyano dersinde de uygulanan bu sınav sistemi öğrencilerin gelişimlerine katkı sağlar niteliktedir. Örneklem öğrenci grubunun vermiş olduğu cevaplarda bu açıkça görülmektedir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun müfredatta yer alan yardımcı piyano eğitimine katkı sağlayan diğer derslerdeki eğitimin yeterliliği konusundaki görüşleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 33. Müfredatta Yer Alan, Yardımcı Piyano Eğitimine Katkı Sağlayan Derslerin Değerlendirmesi (Öğrenci anketi soru.31 s.165)

	Solfej				**Ritim**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**8**	**42**	**0**	**4**	**8**	**38**
%	**0**	**0**	**16**	**84**	**0**	**8**	**16**	**72**
	Armoni Bilgisi				**Eşlik**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**9**	**41**	**0**	**0**	**13**	**37**
%	**0**	**0**	**18**	**82**	**0**	**0**	**26**	**74**
	Diğer							
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**				
f	**21**	**24**	**0**	**0**				
%	**42**	**48**	**0**	**0**				

Konservatuar müfredatlarında yer alan solfej, ritim, armoni bilgisi ve eşlik gibi derslerin yardımcı piyano dersiyle uyum içerisindedir. Bu derslerin iyi bir düzeyde öğretilmesi bu yüzden önemlidir. Örneklem öğrenci grubu da vermiş olduğu cevaplarda derslerin işleniş düzeylerinin yüksek olduğunu belirtmiştir.

3.9 DOKUZUNCU ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Yardımcı Piyano Dersini Cazip Ve Eğlenceli Kılan Faktörlerin Etki Düzeyleri

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano dersini istekli hale getiren etkenlerin etkinlik düzeyleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 34. Öğrenciler İçin Dersi İstekli Hale Getiren Etkenlerin Değerlendirilmesi (Öğrenci anketi soru.32 s.165)

	Öğretmen				**Piyano Sevgisi**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**12**	**38**	**0**	**8**	**21**	**21**
%	**0**	**0**	**24**	**76**	**0**	**16**	**42**	**42**
	Eser Seçimi				**Dersin İşlendiği Yer**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**39**	**11**	**0**	**9**	**28**	**13**
%	**0**	**0**	**78**	**22**	**0**	**18**	**56**	**26**
	Diğer							
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**				
f	**9**	**38**	**3**	**0**				
%	**18**	**76**	**6**	**0**				

Yardımcı piyano dersine öğrencilerin istekliliğini ve katılımını sabit tutmak önemlidir. Öğrencinin çeşitli sebeplerden dolayı derse ilgisinin azalmaması

için onun isteklerini de göz önünde tutmalıyız. Örneklem öğrenci grubunun verdiği cevaplardan en önemli etkenin öğretmen olduğunu anlamaktayız.

Buna göre Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano öğretmeninin nasıl olması gerektiği hakkındaki değerlendirmeleri aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 35. Öğrencilerin Yardımcı Piyano Öğretmeninin Nasıl Olması Gerektiği Konusundaki Düşünceleri (Öğrenci anketi soru. 33 s.165)

	Destekleyici				**Alanında Yeterli**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**5**	**10**	**35**	**0**	**5**	**10**	**35**
%	**0**	**10**	**20**	**70**	**0**	**10**	**20**	**70**
	Esnek				**Aşamaya Zorlayıcı**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**3**	**12**	**35**	**0**	**15**	**30**	**5**
%	**0**	**6**	**24**	**70**	**0**	**30**	**60**	**10**
	Diğer							
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**				
f	**0**	**33**	**17**	**0**				
%	**0**	**66**	**34**	**0**				

Örneklem öğrenci grubunun vermiş olduğu cevaplarda öğretmenlerin destekleyici ve alanında yeterli olması gerektiği en çok seçilen seçeneklerdir.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun piyanoyla konsere çıkması onların sahneye alışmalarını hangi düzeyde etkilediği aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 36. Öğrencilerin Piyanoyla Konsere Çıkmasının Sahne Alışkanlığına Etkileme Düzeyi (Öğrenci anketi soru.34 s.165)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**9**	**13**	**24**	**4**
%	**18**	**26**	**48**	**8**

Örneklem öğrenci grubunun büyük çoğunluğu piyanoyla konsere çıkmanın sahne alışkanlığına yarar sağladığını düşünse de azımsanmayacak kadar kısmı da böyle bir etkinin çok az ya da olmadığı kanısındadır. Kendi dal çalgısı ile konsere çıkmak kadar önemli görülmese de piyano ile konsere çıkmak sahne alışkanlığı ve deneyim için iyi bir yöntemdir.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğrenci grubunun yardımcı piyano dersinde çalacağı eserleri derste kayıttan dinlenmesi onları ne düzeyde motive ettiği aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 37. Öğrencilerin Çalacakları Eserleri Dinlemesinin Motive Düzeyine Etki Oranı (Öğrenci anketi soru.35 s.165)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**15**	**32**	**3**
%	**0**	**30**	**64**	**6**

Çalacakları parçaları öğrencilerin derste dinlemeleri onların daha hırslanmasına, işitsel hafızasının gelişmesine, doğru ton ve yorumu fark etmesine zemin hazırlar.

3.10 ONUNCU ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Yardımcı Piyano Eğitimi Alan Lise Kısmındaki Öğrencilerin Gelişimini Etkileyen Diğer Faktörlerin Etki Düzeyleri

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise kısmındaki örneklem öğrenci grubunun sanatsal etkinlik izleme değerlendirmeleri aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 38. Örneklem Öğrenci grubunun Sanatsal Etkinlikleri İzlemeleri (Öğrenci anketi soru.36 s.166)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**8**	**34**	**8**
%	**0**	**16**	**68**	**16**

Verilen cevaplar incelendiğinde, örneklem grubunun çok ve tamamıyla düzeyde sanatsal etkinlikleri takip ettikleri anlaşılmaktadır. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise devresindeki örneklem öğrenci grubunun piyano konserlerini izleme düzeyleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 39. Örneklem Öğrenci Grubunun Piyano Konserleri İzlemeleri (Öğrenci anketi soru.37 s.166)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**6**	**36**	**8**
%	**0**	**12**	**72**	**16**

Örneklem öğrenci grubunun piyano konserlerini düzenli olarak takip ettikleri anlaşılmıştır. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise devresindeki örneklem öğrenci grubunun piyano konseri vermeye teşvik edilmelerini değerlendirilmesi aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 40. Örneklem Öğrenci Grubunun Piyano Konseri Vermeye Teşvik Edilmeleri (Öğrenci anketi soru.38 s.166)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**36**	**8**	**6**
%	**0**	**72**	**16**	**12**

Örneklem öğrenci ve öğretmen grubunu verdiği cevaplardan, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise kısmındaki örneklem öğrenci grubunun piyano konseri vermeye teşvik edildiği anlaşılmaktadır.

3.11 ON BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarında Yardımcı Piyano Dersi Hakkında Öğretmenlerin Görüşleri

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğretmen grubuna haftalık yardımcı piyano ders saati yeterliliği hakkındaki görüşleri sorulmuş ve elde edilen sonuçlar aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 41. Öğretmenlerin Haftalık Yardımcı Piyano Ders Saati Yeterliliği Hakkındaki Görüşleri (Öğretmen anketi soru.1 s.167)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**3**	**1**	**1**	**0**
%	**60**	**20**	**20**	**0**

Öğrencilerin aksine örneklem öğretmen grubu haftalık yardımcı piyano ders saatinin yetersizliğini belirtmektedir. Az yanıtını oluşturan %60'lık örneklem öğretmen grubu haftalık ders saatinin 1 yerine 2 saat olmasından yana olduğunu belirtmiştir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğretmen grubunun öğrencilerin yardımcı piyano dersine katılma istekliliği hakkındaki görüşleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 42. Öğretmenlerin, Öğrencilerin Yardımcı Piyano Dersine Katılım İstekliliğinin Değerlendirilmesi (Öğretmen anketi soru.2 s.167)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**4**	**1**	**0**
%	**0**	**80**	**20**	**0**

Örneklem öğretmen grubunun %80'i orta cevabını vermiştir. Bu sonuçta görüldüğü gibi örneklem öğretmenlere göre öğrenciler yardımcı piyano dersine istekli katılmamaktadır. Yardımcı piyano dersinden iyi bir gelişme kazanılmak isteniyorsa bunun sebepleri araştırılmalı ve çözümler üretilmelidir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğretmen grubunun, öğrencilerin sınıflarına göre ilerleme düzeyleri hakkındaki düşünceleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 43. Öğretmenlerin, Sınıflara Göre İlerleme Düzeyi Değerlendirmesi (Öğretmen anketi soru.3 s.167)

	Lise 1				**Lise 2**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**5**	**0**	**0**	**4**	**1**	**0**
%	**0**	**0**	**100**	**0**	**0**	**80**	**20**	**0**
	Lise 3				**Lise 4**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**4**	**1**	**0**	**4**	**0**	**1**	**0**
%	**0**	**80**	**20**	**0**	**% 80**	**0**	**20**	**0**
	Ortaokul 5				**Ortaokul 6**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**0**	**5**	**0**	**0**	**0**	**5**
%	**0**	**0**	**0**	**100**	**0**	**0**	**0**	**100**
	Ortaokul 7				**Ortaokul 8**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**0**	**5**	**0**	**0**	**0**	**5**
%	**0**	**0**	**0**	**100**	**0**	**0**	**0**	**100**

Örneklem öğretmen grubunun verdiği cevaplardan da anlaşılacağı üzere lise 1. sınıftaki öğrencilerin gelişmesi daha üst düzeydedir. Sınıflar ilerledikçe bu ilerleme giderek azalmaktadır. Bunun bazı nedenleri ilk başta duyulan heyecanın giderek azalması ve yaşın ilerlemesiyle oluşan ergenlik psikolojinin ortaya çıkması olarak düşünülebilir. Öğrencilerin ilgisini devam ettirmeyi sağlayacak yöntemler yardımcı piyano dersinin gelişim düzeyini arttırır. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğretmen grubunun öğrencilerin dal çalgısına göre hangi düzeyde gelişim sağladıkları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 44. Öğretmenlerin Dal Çalgısına Göre Hangi Düzeyde Gelişim Sağladıklarının Değerlendirilmesi (Öğretmen anketi soru.4 s.168)

	Keman				**Viyolonsel**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**1**	**0**	**4**	**0**	**1**	**0**	**4**	**0**
%	**20**	**0**	**80**	**0**	**20**	**0**	**80**	**0**
	Klarnet				**Yan flüt**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**4**	**0**	**1**	**0**	**4**	**0**	**1**	**0**
%	**% 80**	**0**	**20**	**0**	**80**	**0**	**20**	**0**

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğretmen grubunun görüşleri keman ve viyolonsel çalanların gelişim düzeyleri klarnet ve yan flüt çalanlara göre daha iyi seviyededir. Buradan edindiğimiz veriler bize ana branşı yaylı çalgı olan öğrencilerin ana branşı üflemeli ve vurmalı çalgı olan öğrencilere kıyasla daha iyi gelişim göstermektedir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğretmen grubunun yardımcı piyano dersinde cinsiyete göre farklı gelişim gösterip göstermediği hakkındaki görüşleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 45. Öğretmenlerin Cinsiyete Göre Gelişim Değerlendirmesi (Öğretmen anketi soru.5 s.168)

	KIZ				**ERKEK**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**2**	**3**	**0**	**0**	**3**	**2**	**0**
%	**0**	**40**	**60**	**0**	**0**	**60**	**40**	**0**

Verilen cevaplarda örneklem öğretmen grubu, kız öğrencilerin daha belirgin ilerleme sağladığını belirtmiştir. Kızlar cevabını veren örneklem öğretmen grubunun çoğunluğu kız öğrencilerin daha disiplinli ve istekli olduğu için bu ilerlemenin fazla olduğunu belirtmiştir. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğretmen grubunun yardımcı piyano dersinin öğrencilere hangi kişisel gelişimleri ne düzeyde kazandırdığı hakkındaki görüşleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 46. Öğretmenlerin, Öğrencilerin Kişisel Gelişimi Hakkındaki Görüşleri (Öğretmen anketi soru.6 s.168)

	Kendine Saygı				**Kendi Kendine Yeterlilik**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**4**	**1**	**0**	**0**	**5**	**0**	**0**
%	**0**	**80**	**20**	**0**	**0**	**100**	**0**	**0**
	Motivasyon				**Güven**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**4**	**1**	**0**	**0**	**4**	**1**	**0**	**0**
%	**80**	**20**	**0**	**0**	**80**	**20**	**0**	**0**
	Kendini Algılama				**İlgi ve Katılım**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**3**	**2**	**0**	**0**	**2**	**3**	**0**	**0**
%	**60**	**40**	**0**	**0**	**40**	**60**	**0**	**0**

Örneklem öğretmen grubunun verdiği yanıtlardan yardımcı piyano dersinin öğrencilerin kişisel gelişimine etkisinin az olduğunu söyleyebiliriz. Kişisel gelişim unsurları kendi kendilerini destekleyen olgulardan oluşur. Öğrencinin piyanoya ilgisi olması ve derse istekli katılması derste kendi becerisini fark ederek kendini algılaması, zorlandığı kısımlarda kendi kendini motive ederek başarı yoluna sokması, bir süre sonra çalışmaları evde kendi başına devam ettirme düzeyine gelmesi, sonunda başardığını görüp kendine güveninin artması dolayısıyla kendine saygı duyması bunların hepsi öğrencinin kişiliğine etki eder ve gelişimini destekler.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğretmen grubunun öğrencilerin yeterli düzeyde piyano çalışıp çalışmadığı hakkındaki görüşleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 47. Öğretmenlerin Öğrencilerin Piyano Çalışma Düzeyleri Hakkındaki Görüşleri (Öğretmen anketi soru.9 s.168)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**3**	**2**	**0**	**0**
%	**60**	**40**	**0**	**0**

Verilen cevaplar öğrencilerin yardımcı piyano dersine çok az ya da çalışmadan geldiklerini göstermektedir. Bunun nedeni öğretmen ve öğrencilere sorulacak sorular doğrultusunda belli olmalı ve ona göre bir yol izlenmelidir. Yardımcı piyanonun sağladığı gelişimler hakkında öğrencilerin bilinçlendirilmesi ve onların bu derse olan bakış açılarının etkileyebilir.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğretmen grubunun yardımcı piyano dersinden iyi bir verim alabilmek için dersin kaç kişiyle işlenmesi gerektiği hakkındaki düşünceleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 48. Öğretmenlerin, Yardımcı Piyano Dersinin Kaç Kişiyle İşlenmesi Gerektiği Hakkındaki Düşünceleri (Öğretmen anketi soru.10 s.169)

	1 kişi	**2 kişi**	**3 kişi**
f	**3**	**1**	**1**
%	**60**	**20**	**20**

Örneklem öğretmen grubunun %60 gibi çoğunluğu dersin bir kişiyle işlenmesinden yana olduğunu belirtmiştir. Öğrencilerin küçük yaşlarda iki kişi veya grup halinde ders işlemesi derse adaptasyon ve ilgiyi sıcak tutabilir. Fakat yaş ilerledikçe derslerin bir kişiyle işlenmesi yardımcı piyanodan alınacak getiriyi arttırır.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğretmen grubunun yardımcı piyano eğitim programının dışında farklı kaynaklardan yararlanıp yararlanmadığı hakkındaki bilgiler aşağıdaki tabloda verilmektedir.

Tablo 49. Öğretmenlerin Yardımcı Piyano Dersinde Farklı Kaynaklardan Yararlanma Düzeyleri (Öğretmen anketi soru.11 s.169)

	Lise 1				**Lise 2**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**4**	**1**	**0**	**0**	**4**	**1**	**0**	**0**
%	**80**	**20**	**0**	**0**	**80**	**20**	**0**	**0**
	Lise 3				**Lise 4**			
	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**	**Az**	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**4**	**1**	**0**	**0**	**4**	**1**	**0**	**0**
%	**80**	**20**	**0**	**0**	**80**	**20**	**0**	**0**

Yardımcı piyano dersinde kullanılan metot ve eserler belli başlıdır. Fakat piyano çalgı olarak geniş bir repertuara sahip bir enstrümandır. Uygun görüldüğü halde farklı dönem ve tarzdan eserler seçilmesi öğretmenin öğrencilerde gördüğü ilgiye göre belirlenebilir. Örneklem öğretmen grubunun verdiği cevaplardan geleneksel bir eğitim programı sürdüklerini görebiliriz.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı örneklem öğretmen grubunun yardımcı piyano dersi için parça seçiminde öğrencilerin beğenisini gözetip gözetmediği hakkındaki tespitler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 50. Öğretmenlerin, Parça Seçiminde Öğrencilerin Beğenisini Gözetme Değerlendirmeleri (Öğretmen anketi soru.12 s.169)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**2**	**3**
%	**0**	**0**	**40**	**60**

Örneklem öğretmen grubunun verdiği cevaplar çok ve tamamıyla seçeneklerinden oluşuyor olması öğrencilerin gelişimi yönünden sevindiricidir. Çünkü öğrencilerin de beğenisini gözetmek onların derse olan bakış açısını iyi yöne çevirmeyi arttırır ve öğrencide heyecan duygusu oluşturur. Öğretmenlerin öğrencileri bu konuda ne kadar destek verdiğini anlamak için örneklem öğretmen grubuna "Öğrencilerin sanatsal etkinlik izlemeleri konusunda ne ölçüde destek oluyorsunuz?" sorusu yöneltilmiştir. Verilen cevaplar aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 51. Örneklem Öğretmen Grubunun Öğrencileri Sanatsal Etkinlikleri İzlemeleri Konusundaki Değerlendirmeleri (Öğretmen anketi soru.13 s.169)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**0**	**2**	**3**
%	**0**	**0**	**40**	**60**

Örneklem öğretmen grubuna, öğrencileri piyano konseri vermeye teşvik etme düzeyleri soruldu ve cevaplar aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 52. Örneklem Öğretmen Grubunun Öğrencileri Piyano Konseri Vermeye Teşvik Etmeleri (Öğretmen anketi soru.14 s.169)

	Az	**Orta**	**Çok**	**Tamamıyla**
f	**0**	**1**	**2**	**2**
%	**0**	**20**	**40**	**40**

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, önceki bölümde belirtilmiş olan bulgulara bağlı olarak ulaşılan sonuçlar ve buna sonuçlara göre geliştirilen önerilere ve tespitlere yer verilmiştir.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise öğrencilerinin çoğunluğu konservatuara küçük yaşta başlamıştır. Konservatuara gelmeden daha önce müzik eğitimi almış öğrencilerin sayısı, almamış öğrenci sayısına göre azdır. Dolayısıyla öğrencilerin çoğunun konservatuara müzik bilgisi eksik olarak geldiği açıktır. Bu öğrencilerin % 20' sinin daha önce piyano çalma deneyimi olması azda olsa sevindiricidir. Evinde kendisine ait piyano olan öğrenci sayısı olmayanlara göre azdır.

Başlangıç piyano eğitimin de öğrencilerin %60' ının az olarak zorlanması daha önce müzik veya piyano eğitimi almış olmalarına bağlıdır. Ankette yer alan konservatuarı seçmelerinde "kendi isteğim" seçeneğini %70 olarak çıkması konservatuara gelme yaşları düşünüldüğünde öğrencilerin ya doğuştan bir müzik ilgisine sahip olduğu yada küçük yaştan itibaren müzikle iç içe olduğunu göstermektedir. Aile bireylerinde müzikle ilgilenen öğrencilerin %30 olması ve öğrencilerin konservatuarı seçmelerinde %20' sinin "aile etkisi" seçeneğini vermesi, bu okula gelmede aile etkisinin azımsanmayacak ölçüde olduğunu göstermektedir.

Uygulanan anketin Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lisesinde yardımcı piyano dersi hakkında öğrenci ve öğretmenlerin görüşlerinin araştırıldığı bölümden elde edilen sonuçlarda, öğrencilerin haftalık yardımcı piyano dersini yeterli gördüğü fakat öğretmenlerin ise tam tersi bir düşünceye sahip olduğu görülmektedir. Bir başka çelişkide öğrencilerin yardımcı piyano dersine katılım istekliliğinde karşımıza çıkmaktadır. Öğrencilerin çoğunluğu derse istekli katıldığını

belirtse de öğretmenlere göre bu isteklilik orta seviyededir. Sonuçların öğretmen ve öğrenciye göre değişiklik göstermesi dikkat çekicidir. Öğrencilerin yardımcı piyano dersinin kendilerine bir katkı sağladığı düşüncesi dersin gerekliliği hakkındaki düşünceleriyle benzeşmektedir. Bu da bize öğrencilerin gelişimi hissettiğini göstermektedir. Bu ilerlemeyi sağlamada derste yapılan uygulamaların yeterliliği büyüktür.

Doğru materyal kullanma, doğru teknik ve yöntemle öğrencilerdeki seviyeyi arttırmak kaçınılmazdır. Öğretmenlere düşen bu uygulamaları her öğrenciye göre uygun olarak düzenlemektir. Öğrencilere düşen görev ise bu materyalleri gerektiği kadar, gösterildiği gibi çalışmaktır. Ancak ankette verilen cevaplardan bireysel olarak yardımcı piyano çalışma saati oluşturan öğrencilerin az olduğuna ulaşılmıştır. Bunun için bu çalışmaların düzenli olarak yapılması arttırılmalıdır.

Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı yardımcı piyano dersinde yapılan uygulamaların öğrenciyi nasıl etkilediğinin araştırıldığı bölümde öncelikle uygulanan " derste kullanılan metot ve eser seçiminin doğruluğu" hakkında sorular sorulmuş, alınan cevaplar sonrasında öğrencilere göre doğru uygulamalar kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Sınıf düzeyindeki gelişim sürecini anlamamızda yardımcı olacak, "öğretmenlerin hangi sınıfta daha belirgin ilerleme gördüğü " hakkındaki soruda ortaokul düzeyinde ileri bir seviyenin yakalandığı, lise 1 düzeyindeki öğrencilerin isteklilik ve disiplin açısından derse daha ilgili olduğu, lise 2 ve lise 3 düzeyindeki öğrencilerde bu olgunun giderek azaldığı ve sonunda lise 4 düzeyinde çok aza indiği anlaşılmaktadır.

Bunun nedeninde, gelişim psikolojisi, arkadaş etkisi, öğretmenin davranışları, derslerin giderek ağırlaşması gibi etkenleri sıralayabiliriz. Öğrencilerdeki bir gelişimin farklılık gösterdiği bir başka düzey ise hangi dal çalgısı çaldıkları ve cinsiyetleri olarak belirtilebilir. Anketten ulaşılan sonuçlarda öğrencileri yaylı çalgılar ve üflemeli ve vurmalı çalgılar çalanlar olarak ele aldığımızda, yaylı

enstrüman çalanların piyano eğitiminde başarı oranlarının yüksek olduğu buna karşılık olarak üflemeli ve vurmalı enstrüman çalan öğrencilerin düşük seviye izlediklerini ortaya koymuştur.

Yaylı çalgılar çalan öğrencilerin kulaklarının daha gelişmiş olduğu göz önüne alınırsa üflemeli ve vurmalı çalgılar çalan öğrencilerinde bu becerisinin solfej ve armoni dersleriyle geliştirilmesi piyanoda başarılı ilerleme için gereklidir. Kız öğrencilerin erkek öğrencilere oranla piyano eğitiminde daha yüksek seviye yakaladığı ve bunun nedeni de anketten çıkan sonuca göre kızların daha istekli ve azimli olmaları olarak belirtilmiştir. Erkek öğrencilerinde derse olan ilgisini arttırmak için ders içinde onların dikkatini çekici aktivite uygulanması faydalıdır.

Anketle öğrencilerin kendilerine katkı sağladığını düşündüğü piyano öğretileri "teknik kazanma" seçeneği dışında iyi gelişme sağladığı anlaşılmaktadır. Piyano çalmakla kazanılan sağ- sol el koordinasyonunda sıkıntı yaşayan öğrencilere çeşitli alıştırmalarla bu beceri kazandırmak dersin işleyiş düzeni bakımından önemlidir. Bir diğer gelişim gösteren öğreti de deşifre çalmaktır. Enstrümanı ne olursa olsun bu gelişimi sağlamış bir öğrenci her zaman çalgısında iyi bir seviye yakalar.

Deşifre çok çabuk ve kolay kazanılan bir beceri değildir. Değişik eserleri sürekli notadan çalma, iyi ölçme, hızlı nota okuma ve parmakların rahatlığı bunda çok önemlidir. Öğrencilere de bu uygulamalar aşamalı olarak kazandırılmalıdır. Fa anahtarı okuyabilmekte piyanoyla kazanılması beklenen bir öğretidir. Fagot, kontrabas, viyolonsel gibi çalgılarda kullanılan fa anahtarı okuyabilme, diğer enstrümandaki öğrencilerin yardımcı piyano dersinde bu öğretiyi geliştirmesi beklenir.

Öğrencilerin verdiği cevaplarda " teknik kazanma" öğretisinin az seçeneğinde bulunmaması şöyle açıklanabilir; piyanoyla kazanılan teknik, diğer çalgılar için kullanılması ve uygunluk bakımından yakın olmadığından bu beceri kazanılsa da sadece piyanoda kullanılır, öğrencilerin kendi çalgısına fazla etki etmez.

Anketle sonucu ortaya çıkan piyano eğitiminin müfredatta bulunan diğer kültür derslerine olan etkisi öğrencilere faydasız olarak görülmüştür. Öğrencilerin büyük çoğunluğu böyle bir etkinin iyi ya da kötü fark etmez olamayacağını belirtmiştir. Bu sonuçla piyano eğitiminin müfredattaki kültür derslerine nötr bir etkisi olduğu anlaşılmıştır.

Sanatın zihinsen ve ruhsal rahatlık verdiği bilinmektedir. Her işte olduğu gibi sanatı da güzel icra etmek kişinin zamanla gelişmesine ve olgunlaşmasına yön verir. Piyano dersinde de ilk başta zorlanan öğrenciler zamanla başardıklarını görerek kendilerine olan güven artar, kendi yeteneğini keşfeder, kendi kendine yeterliliği ve motivasyonu çaldığı parçalarla gelişir. Yardımcı piyano dersinin küçük yaştan beri teke tek verilmesi öğretmenle olan diyaloğu artırır dolayısıyla öğrencide iletişim kurma gelişir.

Konservatuar Ortaokul ve Lise kısmındaki piyano eğitiminin ezber becerisinin gelişimini nasıl etkilediğinin araştırıldığı bölümde verilen cevaplarda gelişimi olumlu yönde etkilediği görülmüştür. Ezber becerisi öğrencilerdeki görsel ve işitsel hafızanın gelişimiyle doğru orantılı olduğu anlaşılmıştır.

Ankete katılan öğrenciler piyano eğitiminin müzik teorisi derslerine gelişim sağladığını göstermektedir. Bir eserin ortaya çıkmasında müzik teorisi derslerinin kullanımı bir tekrar niteliği gösterir. Parçanın kısa sürede düzgün bir biçimde çıkması için solfej, armoni, ritim gibi müzik teorisi derslerine hakim olmanın şart olduğu görülmüştür. Öğrencilerin ders dışında da farklı kaynaklardan yararlanıp yukarda belirtilen gelişimi sürdürmelidir. Ancak anketle öğrencilerin farklı kaynağa erişiminde bir sıkıntı olduğu anlaşılmıştır. Öğretmenlerin bu konuda hedef göstermelerinin son derece önemli olduğu görülmüştür. Öğrencilerdeki piyano çalışma düzeyleri ele alınmış ve öğretmenler öğrencilerin çok az piyano çalıştığını belirtmiştir. Bunun nedeni öğrencilerin çoğunun evinde piyanonun olmaması, okulda yeterli çalışma odasının bulunmaması, dersi önemsiz görmeleri gibi etkenlerin olduğu anlaşılmıştır. Öğrencilerin çalışabilecekleri ortamların yaratılması ve dersi daha çekici hale getirmek bu sorunları giderilmesi için gereklidir.

Öğretmenlerin dersi işleme yöntemi farklılık gösterse de kazanılması beklenen öğretiler aynıdır. Dersin bire bir işlenmesi öğretmenlerin ilgisinin tek bir öğrenci üzerinde olması, öğrencileri daha da sıkılma noktasını getirdiği görülmüştür. Fakat öğretmenler dersin tek kişiyle işlenmesinin dersin verimliliğini arttırmak açısından önemli olduğu görüşündedirler.

Örneklem grubunun piyano dersinde yapılan çalışmaların performans düzeyleri istendiğin de karşılaşılan sonuç bize dersin verimli işlendiğini göstermektedir. Derste uygulanan parmak egzersizi, gam- arpej, etüt ve eserlerin çalınması öğrencilerin gelişimine yöneliktir. Öğrencilerin bu yolla farklı piyano eserleri hakkında bilgi ve görüş sahibi olduğu da görülmüştür.

Öğrenciyi etkileyen, yardımcı piyano dersine katılımı istekli hale getiren en önemli etkenler olarak öğretmen, piyano sevgisi, eser seçimi, dersin işlendiği yer öğrenciye sunulduğu ve öğretmenin etkisinin en fazla olduğu anlaşılmıştır. Örneklem öğrencilerin verdiği cevaplardan iyi bir öğretmenin destekleyici ve alanında yeterli olması gerektiği anlaşılmıştır. Öğretmenlerin destekleyici oldukları parça seçiminde öğrencilerin beğenisini gözettiklerinden anlaşılmaktadır.

Konservatuarın Ortaokul ve Lise kısmındaki yardımcı piyano eğitimi alan öğrencilerin gelişimlerini etkileyen diğer faktörlerden olan sanat etkinlikleri ve piyano konserlerine katılımları hakkında sorulan sorulara verdikleri cevap sonrasında, örneklem grubunun çok düzeyinde sanatsal etkinlikleri takip ettikleri, piyano konserlerini takip etmeye özen gösterdikleri, piyano konseri vermeye teşvik edildikleri görülmüştür. Çalışma sonunda ortaya çıkan tüm eksiklikler, artılar ve öneriler bir kenara bırakıldığında, konservatuarda öğretilen yardımcı piyano dersinin müfredatta bulunan diğer müzik dersleri kadar önemli ve onların bir parçası olduğu görülmüştür. Araştırmamız göstermiştir ki, dersin uygulanmasında var olan bazı sorunlara rağmen dersin kazanımları beklentileri karşılamaktadır. Ancak öğrenci kalitesini arttırmak daha doğru bir şekilde uygulanan programla gerçekleşebilir. Bunun içinde doğru eğitimci şarttır. Öğretmenlerin önemi de bu durumda daha belirgin hale gelmektedir.

KAYNAKÇA

AKBULUT, E. (2006). Müzik öğretmeni adaylarının mesleklerine ilişkin öz yeterlik inançları. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 3, (2), 24–33.

Ali, Filiz . *"Türkiye Cumhuriyeti'nde Konservatuvarlar.",* Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi. İstanbul: İletişim Yayınları, İstanbul 1988.

"Ankara Devlet Konservauarı" Milli Eğitim Bakanlığı, http://www.meb.gov.tr/meb/hasanali/eğitimekatkileri/devlet_konservatuvar.htm (18.10.2011).

Ataman, Sadi Yaver. Atatürk ve Türk Musikisi, Kültür Bakanlığı, Ankara 1999.

Cangal, Nurhan. *"Müzik Formları",* Arkadaş Yayınevi, 1.Basım, Ankara

Çalışır, Feridun. *"Müzik Teorisi",* K.K.Basımevi, 1988

Çalışır, Feridun . Müzik Dili Sözlüğü, Evrensel Müzikevi

ÇİZİLİ, İpek. "Müzik Öğretmenliği Programları Mezunlarının Piyano Derslerinde Öğrendikleri Davranışları Öğretmenlikte Kullanmaları" UludağÜniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Bursa 2000.

ERDAL, G.G. (2005). Koordinatif kondisyonel motorik özelliklerin geliştirilmesine yönelik antrenmanların piyano çalma performansına olan etkilerinin incelenmesi ve piyano tekniğinin hareket analizi. Yayınlanmamış doktora tezi. Kocaeli: Kocaeli Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.

Gasimova ,Tamilla *"Piyano öğrenme ve öğretme teknikleri"*

Hikmet , Tongur. *"Darülbedayi'den konservatuvar'a (1)"* Orkestra Müzik Dergisi 76 (1969):12

Işıksal, M. ve AŞKAR, P. (2003). İlköğretim öğrencileri için matematik ve bilgisayar öz yeterlik algısı ölçekleri. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 25, 109-118.

Kahramansoy ,Can. Müzik Öğretmenliği Programlarında Görevli Piyano Öğretim Elemanlarının Müzik Alan Bilgisinin Derse Transferi, (Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi) Bolu 2006

Kasap, BT. 2004. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Yardımcı Çalgı Piyano Dersleri Üzerine Bir Araştırma, 1924–2004 Musiki-Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi. S.D.Ü. Burdur

Kasap **,**Belir Tecimer. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Ö_retmeni Yeti_tirme Sempozyumu Bildirisi SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta

Kaygusuz, Nermin. *"Enderun'dan Konservatuara Türk Musikisi Eğitiminde Dönüm Noktaları*". Müzikoloji Derneği Sempozyum Bildirileri, Müzikoloji Yayını, İstanbul 2001

Kocatürk ,Ayça. *Piyano Çalma Teknikleri*, (İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimleri Bölümü Müzik Anasanat Dalı Basılmamış Sanatta Yeterlilik Tezi), İstanbul 2010

Küçük ,Ali. *"Piyano Tekniğinin Tarihi Gelişim Sürecine Kısa Bir Bakış",* Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, Malatya, 2003, http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/A-Kucuk.html (02.02.2012)

Milli Eğitim Bakanlığı, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı, Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü, Ankara 1996

Munteanu, Gabriela. *"The Piano As An Instrument For Instrumental Music Education"* January 1, 2009, Asos Index, akademia sosyal bilimler indexi (08.03.2012)

ÖZEN, Mansur. "G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü Son Sınıf Öğrencilerinin Piyanoyu Müzik Öğretmenliğinin Gerekleri Doğrultusunda Kullanma Becerileri" Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara 1998.

Özeren , Alp. *"Cumhuriyet Ve Müzik Eğitimi*", Tarihsel Süreç İçinde Türkiye'de Müzik Kültürü ve Müzik Müzesi Kongresi Bildirisi, Bilkent Üniversitesi 29-31 Mayıs 2006, İstanbul. http://www.müzikeğitimcileri.net/bilimsel/bildiri/A-Ozeren_6.html (10.9.2014)

Say, Ahmet . Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1999

Sun, Muamme. Solfej 1, Sun Yayınevi, Ankara 2004

Tufan, S. (2000). Piyano Eğitiminde Deşifre Çalışmaları. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 20, 3, 101-104.

UÇAN, Ali." *Müzik Eğitimi"*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1997

UÇAN, Ali. "*Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar"*, Ankara 1994

Yağışan, Nihan. *"Farklı Bir Alanın Profesyonel Sporcuları: Müzisyenler,"* Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, cilt: 22, sayı: 1, 2002

EKLER

EK-1 Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lise Devresi Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği

Resmi Gazete Tarihi: 29.12.2004 Resmi Gazete Sayısı: 25685

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI LİSE DEVRESİ EĞİTİM-ÖĞRETİM VE SINAV YÖNETMELİĞİ

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

Madde 1 — Bu Yönetmeliğin amacı, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarının lise devresinde eğitim-öğretim, sınav ve sınıf geçme ile ilgili esas ve usulleri düzenlemektir.

Kapsam

Madde 2 — Bu Yönetmelik, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lise Devresi öğrencilerinin sınıf geçme ve sınav işlemleri ile devam ve devamsızlıklarına ilişkin esasları kapsar.

Dayanak

Madde 3 — Bu Yönetmelik, 14/06/1973 tarihli ve 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanununun 33 üncü maddesi ile 04/11/1981 tarihli ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 7 nci maddesine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4 — Bu Yönetmelikte geçen;

a) Bakanlık: Milli Eğitim Bakanlığını,

b) Üniversite: Trakya Üniversitesini,

c) Kurul: Talim ve Terbiye Kurulunu,

d) Senato: Trakya Üniversitesi Senatosunu,

e) Üniversite Yönetim Kurulu: Trakya Üniversitesi Yönetim Kurulunu,

f) Konservatuvar: Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarını,

g) Konservatuvar Kurulu: Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarının Bölüm Başkanları ve Ana Sanat-Ana Bilim Dalı Başkanlarından oluşan Konservatuvar Kurulunu,

h) Konservatuvar Yönetim Kurulu: Konservatuvar Müdürü Başkanlığında, kadrolu öğretim elemanları arasından Konservatuvar Kurulu tarafından seçilen üyelerden oluşan Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulunu,

ı) Müdür: Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürünü,

i) Dönem: Ders yılının başladığı tarihten dinlenme tatiline, dinlenme tatili bitiminden ders kesimine kadar geçen süreyi,

j) Ders Yılı: Derslerin başladığı tarihten kesildiği tarihe kadar geçen ve iki dönemi kapsayan süreyi,

k) Öğretim Yılı: Ders yılının başladığı tarihten ertesi ders yılının başladığı tarihe kadar geçen süreyi,

l) Ölçme Araçları: Öğrencilerin bilgi, beceri ve davranışlarının değerlendirilmesinde başvurulacak yazılı, sözlü ve uygulamalı sınavlar ile ödev ve projeleri,

m) Ortalama Yükseltme Sınavı: Öğrencilerin yıl sonu başarı ortalamalarını yükseltme amacı ile yapılan sınavı,

n) Sınıf Danışman Öğretim Elemanı: Konservatuvar Müdürü tarafından kendisine verilen sınıf öğrencilerinin yönlendirilmesine yardımcı olan, öğrenci velileri ile yakın işbirliği yapan, öğrencinin Konservatuvar Yönetimi, öğretim elemanları ve çevre ile ilişkilerini

sağlıklı bir şekilde düzenleyip yürüten öğretim elemanını,

o) Sınıf Öğretim Elemanları Kurulu: Aynı sınıfta derse giren öğretim elemanlarından oluşan kurulu,

ö) Öğretim Elemanları Kurulu: Konservatuvarın bütün öğretim elemanları ile stajyer öğretim elemanlarından oluşan kurulu,

p) Ortak Genel Kültür Dersleri: Alan (meslek) ve alan seçmeli (yardımcı meslek) dersleri dışındaki dersleri,

r) Alan ve Alan Seçmeli Dersleri: Lise Devresi sanat derslerini

ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

İlkeler

İlkeler

Madde 5 — Öğrenci başarısı ile ilgili ölçme ve değerlendirme, devam-devamsızlık konularında yapılacak işlerde aşağıdaki ilkeler göz önünde bulundurulur:

a) Bir ders yılı iki dönemden oluşur.

b) Her öğrencinin alanında geliştirilmesine ve ilerlemesine imkan sağlanır.

c) Öğrencinin başarısı bir bütün olarak dikkate alınır.

d) Öğrencilerce alınacak alan/bölüm seçmeli dersleri ile diğer seçmeli derslerin seçimi; sınıf danışman öğretim elemanının rehberliğinde öğrencinin ve velisinin ortak görüşü alınarak yapılır.

e) Sınıf danışman öğretim elemanının, Konservatuvar Rehberlik Servisi ile yakın bir işbirliği içinde çalışması esas alınır.

f) Öğrencinin sınıf geçmesi, o sınıfta aldığı bütün derslerden başarılı olması veya yıl

sonu başarı ortalamasına göre belirlenir.

g) Ölçme ve değerlendirmede, programlarda belirtilen özel ve genel amaçlar, hedef davranışlar, açıklamalar ve konular esas alınır.

h) Öğrenci başarısının ölçülmesinde kullanılan ölçme araçları; geçerlilik, güvenirlilik, objektiflik, örnekleyicilik, kullanışlılık ve ayırt edicilik özelliklerine sahip olmalıdır.

ı) Öğrenci başarısının belirlenmesi amacı ile hazırlanan ölçme araçlarıyla bilginin yanında kavrama, uygulama, analiz, sentez ve değerlendirme düzeylerindeki davranışların da ölçülmesine ağırlık verilir.

i) Ölçme ve değerlendirmede okul, ilçe, il ve yurt çapında birlik ve beraberlik ön planda tutulur.

j) Trakya Üniversitesi Konservatuvarından başka konservatuvarlara ve diğer dengi orta öğretim kurumlarına ve programlarına yatay ve dikey geçişlere imkan sağlanır.

k) Eğitim-öğretim etkinliklerinde demokrasi ve insan hakları ile ilgili kurallara uyulur.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Not Düzeni

Not Düzeni

Madde 6 — Öğrenci başarısının değerlendirilmesinde "beşli not düzeni" kullanılır. Öğrencinin başarısı dört, başarısızlığı iki ayrı notla değerlendirilir.

Bütün sınavlar ile ödev ve projeler 100 (yüz) tam puan üzerinden değerlendirilir. Bir dönem sonu notu o dersten alınan puanların aritmetik ortalamasına göre takdir edilir ve nota çevrilir.

Derslere göre puanların not değerleri ve derecesi aşağıdaki gibidir:

a) Ortak genel kültür dersleri:

Puanlar	Notlar	Dereceler
85-100	5	Pekiyi
70-84	4	İyi
55-69	3	Orta
45-54	2	Geçer
25-44	1	Geçmez
0-24	0	Etkisiz

Puanların aritmetik ortalaması alınırken yarım ve yarımdan büyük kesirler tama yükseltilir, yarımdan küçük kesirler dikkate alınmaz.

b) Alan/Bölüm (meslek) dersleri: Meslek derslerinde öğrencinin başarısı 100 (yüz) tam puan üzerinden değerlendirilir. 0-59 puan arası başarısız kabul edilirken, 60-100 puan arası başarılı sayılır ve nota çevrilmeden puan olarak değerlendirilir.

Puanlar	Notlar	Dereceler
90-100	5	Pekiyi
80-89	4	İyi
70-79	3	Orta
60-69	2	Geçer
36-59	1	Başarısız
0-35	0	Etkisiz

Puanların aritmetik ortalaması alınırken yarım ve yarımdan büyük kesirler tama yükseltilir, yarımdan küçük kesirler dikkate alınmaz.

c) Alan/Bölüm seçmeli (yardımcı meslek) dersleri: Yardımcı meslek derslerinde öğrencinin başarısı yüz (100) tam puan üzerinden değerlendirilir. 0-49 puan arası başarısız kabul edilirken, 50-100 puan arası başarılı sayılır ve nota çevrilmeden puan olarak

değerlendirilir.

Puanlar	Notlar	Dereceler
90-100	5	Pekiyi
75-89	4	İyi
60-74	3	Orta
50-59	2	Geçer
26-49	1	Başarısız
0-25	0	Etkisiz

Puanların aritmetik ortalaması alınırken yarım ve yarımdan büyük kesirler tama yükseltilir, yarımdan küçük kesirler dikkate alınmaz.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Ortak Genel Kültür, Alan/Bölüm ve Alan/Bölüm Seçmeli Dersleri

Program Çeşitleri

Madde 7 — Konservatuvarda mesleğe ve yüksek öğretime hazırlayan programlar uygulanır.

Konservatuvarın Lise Devresinde, tam zamanlı statüde eğitim - öğretim yapılır.

Öğrenciler ortaöğretim düzeyindeki temel öğrenimleri ile müzik alanlarında mesleki öğrenimlerini Konservatuvarda sürdürürler. Öğrencinin öğrencilik haklarından yararlanabilmesi için, Konservatuvar Kurulunca "Akademik Takvim"e uygun olarak belirlenen, eğitim programlarında ön görülen alan/bölüm (meslek) dersleri, alan/bölüm seçmeli (yardımcı meslek) dersleri ve Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulunun ortaöğretim ve dengi okullar için ön gördüğü esaslara uygun olarak ortak genel kültür derslerine devam etmesi zorunludur.

Konservatuvarın Lise Devresinde 3 (üç) yıllık Lise eğitim-öğretimi verilir.

Ortak Genel Kültür Dersleri

Madde 8 — Ortak Genel Kültür Dersleri, her öğrencinin okulu bitirinceye kadar almakla yükümlü olduğu derslerdir.

Bu derslerin amacı:

a) Bütün öğrencilere asgari ortak genel kültür vermek, toplum sorunlarını kavramak, yurdun ekonomik, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunma bilincini ve gücünü,

b) Öğrencilere Atatürk İlke ve İnkılapları doğrultusunda Türk milletinin milli, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerlerini özümseyerek, Türkiye Cumhuriyeti Anayasasına ve demokrasinin ilkelerine uygun olarak haklarını kullanabilme, görevlerini yapabilme ve sorumluluklarını yüklenebilme bilincini

kazandırmaktır.

Genel kültür derslerinde Milli Eğitim Bakanlığınca onaylanan öğretim programları, belirlenen kitap ve eğitim araçları kullanılır.

Alan/Bölüm (Meslek) Dersleri

Madde 9 — Alan/Bölüm (meslek) dersleri; öğrenciyi, hedeflediği yüksek öğrenim dalına, mesleğe yönelten ve ona bu yönde gelişme imkanı sağlayan derslerdir.

Alan/Bölüm Seçmeli (Yardımcı Meslek) Dersleri

Madde 10 — Alan/Bölüm seçmeli (yardımcı meslek) dersleri; öğrenciye yöneldiği alanda/bölümde gelişme ve derinleşme imkanı sağlayan derslerdir.

Seçmeli Dersler

Madde 11 — Seçmeli dersler, ortak genel kültür, alan/bölüm (meslek) ile alan/bölüm seçmeli (yardımcı meslek) dersleri dışında kalan; öğrencilerin ilgileri ve istekleri doğrultusunda çeşitli programlarda ilerlemelerini, kişisel yeteneklerini geliştirmelerini sağlayıcı derslerdir.

Derslerin İlanı ve Seçimi

Madde 12 — Konservatuvar Müdürlüğünce ders yılı sonunda, okulun derslik sayısı ve kullanabilme durumları ile mevcut branş öğretim elemanlarının maaş karşılığı okutmak zorunda oldukları veya ücret karşılığı okutabilecekleri dersler göz önünde bulundurularak; takip eden ders yılında öğretime açılabilecek olan seçmeli dersler ile alan/bölüm seçmeli derslerin tümü ilan edilir. Ders kesiminin on gün öncesinden on gün sonrasına kadar 20 (yirmi) gün içerisinde, ilan edilen bu dersler arasında sınıf danışman öğretim elemanı, veli ve öğrenicinin katılımı ile öğrencinin okumak istediği alan/bölüm seçmeli dersleri ve seçmeli dersler belirlenir. Belirlenen dersler öğrenci veya velisi tarafından Konservatuvar Müdürlüğüne yazılı olarak bildirilir.

Ancak, Konservatuvarın yeni imkanlara kavuşması durumunda derslerin başladığı hafta içinde de bazı derslerin seçimi yapılabilir.

Alan/Bölüm seçmeli ve seçmeli derslerin seçiminde;

a) Gelişim dosyasındaki bilgiler dikkate alınarak, öğrencinin önceki yıllara ait başarısı ve derslerdeki başarı grafiği,

b) Öğrencinin yönelmek istediği veya yöneldiği alan/bölümde alması gereken derslerin hangileri olduğu,

c) Öğrencinin hangi sınıflarda hangi dersleri almasının uygun olacağı gibi hususlar

göz önünde bulundurulur.

Bu değerlendirmeler her sınıf için tekrar edilir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Kabul ve Kayıt

Öğrenci Kabul Şartları

Madde 13 — Konservatuvara alınacak öğrencilerde aranacak genel ve özel şartlar, Konservatuvar Kurulu tarafından hazırlanan ve Trakya Üniversitesi Senatosu tarafından kabul

edilen yönerge ile belirlenir.

Öğrenci Kontenjanlarının Belirlenmesi

Madde 14 — Konservatuvarın lise düzeyine alınacak öğrenci sayısı, Konservatuvar Kurulu tarafından tespit edilir ve Trakya Üniversitesi Senatosu kararı ile kesinleşir.

Aday Kaydı

Madde 15 — Konservatuvara müracaat eden öğrenciler için tespit edilecek aday kayıt süreleri ve ilk kabul sınav tarihleri, Konservatuvar Kurulunun önerisi, Senatonun kararı ile belirlenerek Rektörlük tarafından ilan edilir.

Adaylar, ilan edilen süre içinde Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Lise Devresi Ön Kayıt ve Yetenek Sınavları Yönergesinde belirtilen esaslar dahilinde başvurularını yapmak, başvurdukları sanat dallarına ait "Öğrenci Aday Kayıt Formu" ile istenilen diğer belgeleri eksiksiz olarak hazırlayarak süresi içinde Müdürlüğe teslim etmek zorundadırlar. **(Ek cümle:R.G-20/4/2011-27911)** İstenen belgelerin aslı veya Konservatuvar tarafından onaylı örneği kabul edilir. **(Ek cümle:R.G-20/4/2011-27911)** Adli sicil kaydına ilişkin olarak ise adayın beyanına dayanılarak işlem yapılır.

Adaylar birden çok ana sanat dalına aday kayıtlarını yaptırabilirler. Adayların bölüm, ana sanat dalı ve sanat dalları itibari ile seçme ve seçilmeleri, bu Yönetmeliğin ilk kabul sınavlarına ilişkin 16 ncı ve 17 nci maddeleri hükümlerine tabidir.

Sağlık nedenleri dışında başarısızlık ve devamsızlık nedeni ile Konservatuvar ile ilişkisi kesilenler yeniden başvuramazlar.

Öğrenci aday kayıt formunda veya istenilen diğer belgelerde yanlış beyanda bulunanlar ile belgelerinde tahrifat yapanların, sınavlarda başarılı olsalar dahi kayıtları yapılmaz. Gerçek dışı bilgi ve belgelere göre aday kaydı veya kesin kaydı yapılmış olan öğrencilerin kayıtları silinir.

İlk Kabul Sınavları

Madde 16 — Konservatuvara öğrenci olarak kabul edilebilmek için kayıt ve kabul şartlarını taşıdıklarını belgeleyen adaylar, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik

Bölümü Lise Devresi Ön Kayıt ve Yetenek Sınavları Yönergesine göre teorik ve uygulamalı sınavlarda başarılı olmak zorundadırlar. Adaylar Rektörlükçe ilan edilecek gün ve saatlerde sınavlara girmek zorundadırlar. Aksi halde haklarından vazgeçmiş sayılırlar.

İlk Kabul Sınavlarının Özellikleri

Madde 17 — Kabul sınavları teorik ve uygulama sınavları olmak üzere iki kademede yapılır. Bunlardan;

a) Teorik Sınav: Solfej, dikte, teori ve ritmik ders konularını içerir.

b) Uygulama Sınavı: Bu sınavda sanat dallarının gerektirdiği beceri uygulamalı olarak yapılır.

Teorik ve uygulama sınavlarının değerlendirilmesi 100 (yüz) tam puan üzerinden yapılır.

Teorik sınav notunun % 30'u ile uygulama sınavı notunun % 70'inin toplamı 100 (yüz) tam puan üzerinden en az 70 (yetmiş) olanlar başarılı kabul edilirler.

Başarılı olan adaylar not durumlarına göre o yıl için belirlenen kontenjana göre sıraya konulur. Kontenjan ve not sıralamasına göre adayların kayıtları yapılır. Kontenjan açığı kaldığı takdirde yedek sıralamaya göre adayların kayıtları yapılabilir.

İlk Kayıt

Madde 18 — Kabul sınavları sonuçlarına göre Konservatuvara girmeye hak kazanan öğrencilerin kayıt işlemleri Rektörlükçe ilan edilen tarihlerde yapılır. Kayıt için Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Lise Devresi Ön Kayıt ve Yetenek Sınavları Yönergesine göre belirlenen belgeler istenir. **(Ek cümle:R.G-20/4/2011-27911)** İstenen belgelerin aslı veya Konservatuvar tarafından onaylı örneği kabul edilir. **(Ek cümle:R.G-20/4/2011-27911)**Adli sicil kaydına ilişkin olarak ise adayın beyanına dayanılarak işlem yapılır.

Diğer Konservatuvarlardan Gelenlerin Kabul ve Kaydı

Madde 19 — Konservatuvara nakil için öğrencinin;

a) Eğitim ve öğretim yılı başlamadan en geç 30 (otuz) gün önce Müdürlüğe yazılı olarak başvurması,

b) Ayrılacağı Konservatuvarda bir üst sınıfta öğrenim hakkını kazanmış olması,

c) Konservatuvar Kurulu tarafından o yıl için belirlenen yatay geçiş kontenjan durumuna ve başarı sıralamasına göre isteğinin kabul edilmiş olması

gerekir.

Kayıt Yenileme

Madde 20 — Bütün öğrencilerin Akademik Takvime göre eğitim-öğretim başlamadan önce kayıt yenileme işlemlerini yaptırmaları zorunludur.

ALTINCI BÖLÜM

Eğitim-Öğretim Yılı ve Programları

Öğretim Yılı

Madde 21 — Konservatuvarın lise devresinde öğretim süresi en az 180 (yüzseksen) iş günüdür. Öğretim yılının başlangıç-bitiş tarihleri Konservatuvar Kurulunun önerisi üzerine Trakya Üniversitesi Senatosu tarafından belirlenir ve onaylanarak ilan edilir.

Eğitim Programı

Madde 22 — Eğitim programları ve programlarda ileride ön görülebilecek değişiklikler Konservatuvar Kurulunca belirlenerek, Bakanlığa gönderilmek üzere Rektörlüğe sunulur ve Bakanlık tarafından uygun bulunmasından sonra yürürlüğe girer.

YEDİNCİ BÖLÜM

Öğrenci Başarısını Ölçme ve Değerlendirme

Öğrenci Başarısının Tespiti

Madde 23 — Bir sınıfın alan/bölüm (meslek) ve alan/bölüm seçmeli (yardımcı meslek) derslerinden başarılı olamayan öğrenci bir üst sınıfa devam edemez. Ancak, sınıfında bulunan meslek derslerinin hepsinden başarılı olupta sadece alan/bölüm seçmeli (yardımcı meslek) derslerinin birinden başarılı olamayanlar, başarısız bulundukları bu dersten sorumlu olarak bir üst sınıfa devam edebilirler. Öğrenciler takip eden öğretim yılı sonunda, sorumlu bulundukları o dersten başarılı olmak zorundadırlar. Aksi halde aynı sınıfı tekrar ederler.

Lise öğreniminde her dönem sonunda öğrenci başarısının tespiti ders gruplarına göre aşağıdaki şekilde yapılır:

a) Ortak genel kültür dersleri: Öğrencilerin her dönemde ulaşmaları amaçlanan genel başarı seviyesi dikkate alınır. Her dersin dönem sonu notu, o döneme ait yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlarla, ödev veya projelere verilen puanlara göre dersin öğretim elemanı tarafından takdir edilir.

Öğrencinin başarısı; dersin özelliğine göre yazılı, sözlü ve uygulamalı sınavlar, ödev, projeler ile ders içi ve ders dışı eğitim öğretim faaliyetleri değerlendirilerek tespit edilir.

Öğretim elemanı, her türlü sınav, ödev, proje, ders içi ve ders dışı eğitim ve öğretim faaliyetleri yoluyla öğrencinin programlarda amaçlanan davranışları kazanıp kazanmadığını sürekli olarak kontrol eder.

Yapılacak yazılı ve sözlü sınav sayısı; haftalık ders saati sayısı 3 (üç) ve daha çok olan dersler için üçten az, bir ve iki saat olan dersler için ikiden az olamaz. Bu sınavlarda değerlendirmeler 100 (yüz) tam puan üzerinden yapılır.

b) Alan/Bölüm (meslek) dersleri: Öğrenci her dönemde bu gruba giren her dersten en az iki ara sınava ve bir dönem sonu sınavına tabii tutulur. Ara sınavlar dersin öğretim elemanı tarafından, dönem sonu sınavları ise Konservatuvar Yönetim Kurulunun belirleyeceği komisyonlar tarafından yapılır. Bu değerlendirmeler 100 (yüz) tam puan esasına göre yapılır. Lise son sınıfların ikinci dönem sonu sınavları "Mezuniyet Sınavı" şeklinde ve dinleyiciye açık olarak yapılabilir.

c) Alan/Bölüm seçmeli (yardımcı meslek) dersleri: Öğrencinin bu gruba giren her

hangi bir dersten dönemdeki başarısı, her dönemde iki defadan az olmamak koşuluyla dersin öğretim elemanı ya da Yönetim Kurulu Kararı ile bir komisyon tarafından, dersin özelliğine göre yazılı, sözlü veya uygulamalı ya da bunlardan yalnızca biri ile yapılacak sınavlara göre tespit edilir. Bu sınavlarda değerlendirmeler 100 (yüz) tam puan esasına göre yapılır.

Yazılı ve Uygulamalı Sınavların Niteliği ve Zamanı

Madde 24 —Yazılı ve uygulamalı sınavların zamanı en az bir hafta önceden öğrencilere duyurulur. Bir sınıfta bir günde uygulanacak yazılı ve uygulamalı sınavların sayısı ikiyi geçemez.

Yazılı sınavlar, genellikle çok sorulu kısa cevaplı ölçme araçları ile yapılır. Derslerin özelliklerine göre gerektiğinde az sorulu uzun cevaplı ölçme araçlarına da başvurulabilir.

Yazılı sınavların süresinin bir ders saatini aşmaması esastır.

Soruların Yıllık Plan ve Öğretim Programlarına Uygunluğu

Madde 25 — Öğretim elemanları, yazılı ve uygulamalı sınav sorularını düzenlerken, ders yılı başında zümre öğretim elemanlarınca dersin programına uygun olarak hazırlanan yıllık ders planlarındaki ders konularını ve amaçlarını göz önünde bulundururlar.

SEKİZİNCİ BÖLÜM

Dönem Notlarının Tespiti

Dönem Notu

Madde 26 — Bir dersin dönem notu, o döneme ait yazılı, sözlü ve uygulamalı sınavlarla, ödev ve projelere verilen puanların aritmetik ortalaması alınarak ve nota çevrilerek belirlenir. Öğretim elemanı, öğrencinin sınıf içi etkinlik ve başarı durumunu dikkate alarak takdir hakkını kullanabilir.

Bir dönemde, öğrenciye her dersten bir dönem notu verilir.

Takdir edilen not; yazılı, sözlü ve uygulamalı sınavlar ile ödev ve projelere verilen puan ve notlarla izah edilebilmeli, bu puanların aritmetik ortalamasının nota çevrilmesiyle

elde edilen nottan aşağı olmamalıdır. Ancak;

a) Kompozisyon ayrı, dil ve edebiyat ayrı not konusu olmakla birlikte, dönem notu olarak Türk Dili ve Edebiyatı dersi için bir not verilir. Bu notun nasıl tespit edileceği dersin programında belirtilir.

b) Yabancı dil dersinde okuma, anlama, konuşma ve yazmada verilen yazılı, sözlü ve ödev puanları ve notlarının ayrı ayrı aritmetik ortalamaları alınır. Daha sonra bunların ağırlıklı ortalamasına göre dönem notu takdir edilir.

c) Öğretim elemanının raporlu, izinli olması, göreve geç başlaması, dönem bitmeden ayrılmasının kesinlik kazanmasından ya da doğal afet, salgın hastalık, olağanüstü hal ve benzeri durumlardan dolayı yapılamayan dersler yoğunlaştırılmış programlar ile tamamlanır. Ders yılının uzatılması yönüne gidilmez. Bu programlarda ayrılacak ders saati sayısı, dönem içinde devam edilmeyen ders saati sayısından az olmayacak şekilde düzenlenir.

Dönem Sonu Notlarının Tespiti

Madde 27 — Birinci ve ikinci dönemde her öğrenciye değişik ders gruplarındaki derslerden ayrı ayrı dönem sonu notu verilir.

Dönem sonu notlarının tespiti, ders gruplarına göre aşağıda gösterilmiştir:

a) Alan/Bölüm (meslek) dersleri: Bu gruptaki bir dersin dönem sonu notu, o döneme ait ara sınav notlarının % 30'u ile dönem sonu sınav notunun % 70'inin toplanmasından elde edilen nottur.

b) Alan/Bölüm seçmeli (yardımcı meslek) dersleri: Bu gruptaki bir dersin dönem sonu notu, o dönem içinde alınan notların aritmetik ortalamasından elde edilen nottur.

c) Ortak genel kültür dersleri: Bu gruptaki bir dersin dönem sonu notu, o döneme ait yazılı ve sözlü sınavlardan alınan puanların aritmetik ortalamasından elde edilen nottur.

Kesirli not verilmez. Ortalamada çıkan kesirli rakamlardan yarım ve yukarı olanlar bir üst tam sayıya yükseltilir.

Sınava Katılmayanlar

Madde 28 — Öğrenci ders yılı içinde yapılan bütün sınavlara katılmak zorundadır. Sınavlara mazeretsiz olarak katılmayan öğrenciye sıfır (0) verilir ve öğrenci bu sınav hakkını kullanmış sayılır. Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından mazereti kabul edilmiş olan öğrenci, dersin öğretim sorumlusu tarafından sınava alınır. Bu sınav önceki sınavla denk olabilecek sorularla öğretim elemanının belirteceği bir zamanda yapılır. Bu yöntem ara sınavlar için geçerli olup yıl sonu sınavlarının mazereti yoktur.

(Değişik:R.G-20/4/2011-27911) Ancak; yatak istirahatını gerektirecek hastalığının olduğunu veya sınavlarda başarısını engelleyecek sakatlık durumunu sağlık raporu ile belgelendiren öğrenciler ile Türkiye'yi bulunduğu il dışında ulusal ve uluslararası düzeyde temsil eden öğrenciler, mazeretlerinin Konservatuvar Yönetim Kurulunca kabul edilmesi halinde, komisyonca tespit edilen ve Müdürlükçe de onaylanan günde mazeret sınavına alınırlar.

DOKUZUNCU BÖLÜM

Yıl Sonu Başarısının Tespiti

Derslerde Başarının Tespiti

Madde 29 — Öğretim yılı süresince okutulan derslerde ders yılı sonunda öğrenci başarısının tespiti değişik ders gruplarına göre aşağıda gösterilmiştir:

a) Alan/Bölüm (meslek) dersleri : Bu gruptaki bir dersin yıl sonu başarı notu devam şartını yerine getirmiş olmak ve ikinci dönem notunun 60 (altmış) "Geçer" ve daha yukarı olması koşulu ile birinci ve ikinci dönem sonundaki notlarının aritmetik ortalamasıdır. Bu not o derse ait sınıf geçme notudur.

Başarı notu 100 (yüz) tam not üzerinden alınmış 60 (altmış) "Geçer" nottur. İkinci dönem sonu notu ve aritmetik ortalaması 60 (altmış) "Geçer" nottan az olan öğrenci o dersten bütünlemeye kalır.

b) Alan/Bölüm seçmeli (yardımcı meslek) dersleri: Bu gruptaki bir dersin yıl sonu başarı notu, devam şartını da yerine getirmiş olmak kaydıyla öğrencinin birinci ve ikinci

dönem sonu notlarının aritmetik ortalamasıdır.

Öğrencinin bu gruptaki herhangi bir dersten yıl sonunda başarılı sayılması için; bu derse ait iki dönem notu aritmetik ortalamasının en az 50 (elli) "Geçer" olması gerekir.

c) Ortak Genel Kültür Dersleri: Öğrencinin bu gruptaki her hangi bir dersten yıl sonunda başarılı sayılması için iki kanaat dönemi notunun aritmetik ortalamasının en az 45 (kırkbeş) "Geçer" olması gerekir.

Bir Dersin Yıl Sonu Notu

Madde 30 — Bir dersin yıl sonu notu, öğrencinin o dersten aldığı birinci ve ikinci dönem notlarının aritmetik ortalamasıdır. Aritmetik ortalama hesaplanırken, yarım ve yarımdan büyük kesirler tama yükseltilir.

Özüre dayalı bir sebeple bir dersten yalnız bir dönem notu almış olan öğrencinin bu notu yıl sonu notu sayılır.

Ortalama yükseltme sınavı sonunda en az "Geçer" not alınarak başarılan dersin yıl sonu notu, bu sınavlarda alınan notla daha önce belirlenen yıl sonu notunun toplamının aritmetik ortalamasıdır.

Yıl sonu notu, derslerin ağırlıklı notları yıl sonu başarı ortalamasının hesaplanmasında esas alınır.

Ders Yılı Sonunda Bir Dersten Başarılı Sayılma

Madde 31 — Öğrencinin ders yılı sonunda her hangi bir ortak genel kültür dersinden başarılı sayılması için;

a) İkinci dönem notu en az "Geçer", ancak birinci dönem notu "Etkisiz" ise ikinci dönem notunun en az "Orta",

b) Yalnız bir dönem not aldığı derste, dönem notunun en az "Geçer"

olması gerekir.

Ders Yılı Sonunda Doğrudan Sınıf Geçme

Madde 32 — Ders yılı sonunda;

a) Her dersten bu Yönetmeliğin 30 uncu maddesi hükmüne göre başarılı sayılan,

b) Alan/Bölüm (meslek), alan/bölüm seçmeli (yardımcı meslek) ve Türk Dili ve Edebiyatı dersleri dışındaki her hangi bir ders veya derslerden başarısızlık söz konusu ise yıl sonu başarı ortalaması 3.00 ve daha yukarı olan öğrenciler doğrudan sınıf geçer.

Bütünlemeye Kalma

Madde 33 — Alan/Bölüm (meslek) ve alan/bölüm seçmeli (yardımcı meslek) derslerinden en çok 4 (dört) dersten bütünlemeye kalınabilir. Aksi halde öğrenci sınıf tekrarı yapar.

Bütünleme Sınavı

Madde 34 — Bütünleme sınavları, yıl sonu sınavlarından en erken 15 (onbeş) gün sonra Müdürlükçe belirlenecek gün, saat ve yerde yapılır. Öğrencinin bu sınavlarda başarılı sayılabilmesi için bütünlemeye kaldığı alan/bölüm (meslek) derslerinden, alan/bölüm seçmeli (yardımcı meslek) derslerinden en az "Geçer" puan alması zorunludur. Bu puan öğrencinin yıl sonu başarı notudur.

Bu sınavlara mazeretsiz olarak girmeyen öğrenciye 0 (sıfır) not verilir.

Bütünleme Sınavları Sonuçlarına Göre Öğrencinin Durumu

Madde 35 — Alan/Bölüm (meslek) ve alan/bölüm seçmeli (yardımcı meslek) derslerinden bütünleme sınavlarında başarılı olamayan öğrenci bir üst sınıfa devam edemez. Aynı sınıfı tekrar eder.

Ancak, alan/bölüm seçmeli (yardımcı meslek) derslerinin birinden başarısız olan öğrenci o dersten sorumlu olarak bir üst sınıfa geçer.

Sınıf Tekrarı

Madde 36 — Bir üst sınıfa devam etme hakkını kazanamayan öğrenciler, aynı sınıfı

bir defaya mahsus olmak üzere, daha önce başarılı oldukları alan/bölüm (meslek) ve alan/bölüm seçmeli (yardımcı meslek) ve ortak genel kültür derslerini de kapsamak koşuluyla tekrar etmek zorundadırlar.

Öğrencilerin tekrarladıkları derslerdeki başarı durumu bir yıllık öğrenciler gibi tespit edilir. Aynı sınıfta iki yıl üst üste başarısız duruma düşen öğrencilerin Konservatuvar ile ilişikleri kesilir.

Ortak Genel Kültür Derslerinde Ortalama Yükseltme Sınavı ile Sınıf Geçme

Madde 37 — Ortalama yükseltme sınavı sonunda; başarısız olduğu derslerin her birinden en az "Geçer" not alan veya bu sınavlar sonunda ağırlıklı yıl sonu başarı ortalaması 2.50 ve daha yukarı olanlar bu derslerden başarılı sayılırlar.

Ortalama Yükseltme Sınavı

Madde 38 — Ders kesiminde, yıl sonu başarı ortalaması 3.00'den aşağı olan öğrenciler ders kesimini takip eden 15 (onbeş) gün içinde istedikleri en fazla 3 (üç) dersten ortalama yükseltme sınavına girebilirler.

Ortalama yükseltme sınavına girecek öğrenci, sınava gireceği ders veya dersleri velisi ve sınıf danışman öğretim elemanı ile birlikte belirler. Bu durum, öğrenci ve veli tarafından yazılı olarak belirlenerek Konservatuvar Müdürlüğüne verilir.

Lise son sınıfta okuyan ve ortak genel kültür derslerinden başarısız olduğu için mezun olamayan öğrenciler için, ayrıca ders yılının başlamasından önceki hafta içinde aynı şartlarda ikinci bir ortalama yükseltme sınavı yapılır.

Ortalama yükseltme sınavları, 08/12/2004 tarihli ve 25664 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Kurumları Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği ile Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Kurumları Ortalama Yükseltme ve Sorumluluk Sınavları Yönergesi hükümleri doğrultusunda yapılır.

Sorumlu Olarak Sınıf Geçme

Madde 39 — Dokuzuncu sınıfta; ortak genel kültür derslerinden, yıl sonu başarı

ortalaması ile başarılı sayılmayan dersler de dahil olmak üzere;

a) Başarısız oldukları ders sayısını tek derse indirenler, bu dersten,

b) Yıl sonu başarı ortalaması 2.50-2.99 arasında olanlardan başarısız oldukları ders sayısını en fazla iki derse indirenler, bu derslerden sorumlu olarak onuncu sınıfa geçerler.

Diğer sınıflarda; başarısız olduğu ortak genel kültür dersi bulunmasına rağmen yıl sonu başarı ortalaması 3.00'dan aşağı olanlar ile alan seçmeli derslerin birinden başarısızlığı bulunanlar, başarısız oldukları bu ders/derslerden sorumlu olarak bir üst sınıfa geçerler.

Sorumluluk sınavları; Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Kurumları Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği ile Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Kurumları Ortalama Yükseltme ve Sorumluluk Sınavları Yönergesi hükümleri doğrultusunda yapılır.

Sorumluluğun Kalkması

Madde 40 — Öğrencinin o dersin üst sınıfında uygulanan programlardan başarılı olması, "Sorumluluk Sınavı" sonunda o dersten en az "Geçer" not alması durumunda mümkündür.

Sınıf Tekrar Etme

Madde 41 — Başarısız dersi veya dersleri bulunan öğrencilerden; ders kesiminde yıl sonu başarı ortalaması 3.00' den aşağı olan ve ortalama yükseltme sınavına girmeyenler, ortalama yükseltme sınavı sonunda yıl sonu başarı ortalaması 2.50' den aşağı olanlar ile devamsızlık sebebiyle başarısız sayılanlar ve sorumlu olduğu derslerden iki yıl üst üste başarısız olan öğrenciler de sınıf tekrar ederler. Ancak sınıf tekrar etme öğretim süresi boyunca bir defa yapılır.

Yıl Sonu Başarı Ortalaması ile Başarılı Sayılamayacak Dersler

Madde 42 — Öğrenciler, Türk Dili ve Edebiyatı dersi ile Konservatuvar programında belirtilen alan/bölüm (meslek), alan/bölüm seçmeli (yardımcı meslek) derslerinin her hangi birinden başarılı olmadıkça, yıl sonu başarı ortalaması ile başarılı sayılmazlar ve başarmadıkça mezun olamazlar.

Bir Dersin Ağırlığı ve Ağırlıklı Notu

Madde 43 — Bir dersin ağırlığı, o dersin haftalık ders saati sayısına eşittir. Bir dersin yıl sonu notu ile o dersin haftalık ders saati sayısı çarpılır. Çıkan sayı o dersin ağırlıklı notudur.

Yıl Sonu Başarı Ortalaması

Madde 44 — Aynı yılda okunan bütün derslerin ağırlıklı notları toplamı, aynı derslerin haftalık ders saatleri toplamına bölünür. Çıkan sayı öğrencinin "Yıl Sonu Başarı Ortalaması"dır.

Yıl sonu başarı ortalaması hesaplanırken bölme işlemi virgülden sonra iki basamak yürütülür.

Yıl sonu başarı ortalaması ile sınıf geçen öğrencilerin notları değiştirilmez . "Yıl Sonu Başarı Ortalaması ile Başarılı Sayıldı" yazılır.

Yıl sonu başarı ortalaması öğrencinin dosyasına, sınıf geçme ve diploma defterine işlenir ve mezuniyet notunun hesaplanmasında esas alınır.

ONUNCU BÖLÜM

Devam - Devamsızlık

Ders Yılı Süresi ve Devamsızlığın Hesaplanması

Madde 45 — Ders yılının süresi, derslerin başladığı günden kesildiği güne kadar, Konservatuvar Lise Devresinin açık bulunduğu günler ile öğrencilerin törenlere katıldıkları resmi ve mahalli bayram günleri sayılarak hesaplanır.

Konservatuvar Lise Devresinde tam zamanlı (normal) statüde eğitim-öğretim yapılır. Sabah ve öğleden sonraki süreler yarım gün sayılır.

EK-2 Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulu Yönetmeliği

Resmi Gazete Tarihi: 03.01.2005 Resmi Gazete Sayısı: 25689

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK VE BALE İLKÖĞRETİM OKULU YÖNETMELİĞİ

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

Madde 1 — Bu Yönetmeliğin amacı, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulunda eğitim-öğretim, devam-devamsızlık, sınıf geçme, sınavlar ile personelin görev, yetki ve sorumluluklarına ilişkin usul ve esasları düzenlemektir.

Kapsam

Madde 2 — Bu Yönetmelik, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulunda eğitim-öğretim, devam-devamsızlık, sınıf geçme, sınavlar ile personelin görev, yetki ve sorumluluklarına ilişkin esasları kapsar.

Dayanak

Madde 3 — Bu Yönetmelik; 14/06/1973 tarihli ve 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanununun 33 üncü maddesi, 05/01/1961 tarihli ve 222 sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu, 16/08/1997 tarihli ve 4306 sayılı Kanun, 04/11/1981 tarihli ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununa dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4 — Bu Yönetmelikte geçen;

a) Bakanlık: Milli Eğitim Bakanlığını,

b) Bakan: Milli Eğitim Bakanını,

c) Başkanlık: Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığını,

d) Üniversite: Trakya Üniversitesini,

e) Rektör: Trakya Üniversitesi Rektörünü,

f) Senato: Trakya Üniversitesi Senatosunu,

g) Konservatuvar: Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarını,

h) Konservatuvar Kurulu: Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarının bölüm başkanları ve ana sanat-ana bilim dalı başkanlarından oluşan Kurulu,

ı) Yönetim Kurulu: Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulunu,

i) Okul : Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulunu,

j) Müdür: Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulu Müdürünü,

k) Meslek Dersleri: Müzik ve Bale Bölümü ana sanat dallarıyla ilgili dersleri,

l) Yardımcı Meslek Dersleri: Meslek ve genel kültür dersleri dışındaki dersleri,

m) Genel Kültür Dersleri: Meslek ve yardımcı meslek dersleri dışında kalan dersleri,

n) Veli: Öğrencinin anne veya babası, vasisi veya ailece yetkilendirilen kişiyi,

o) Dönem: Derslerin başladığı tarihten dinlenme tatiline, dinlenme tatilinin bitiminden ders kesimine kadar geçen süreyi,

ö) Ders Yılı: Derslerin başladığı tarihten derslerin kesildiği tarihe kadar geçen ve iki kanaat dönemini kapsayan süreyi,

p) Öğretim Yılı: Ders yılının başladığı tarihten ertesi ders yılının başladığı tarihe kadar geçen süreyi,

r) Akademik Takvim: Bir eğitim-öğretim yılındaki, kayıt yenileme, birinci ve ikinci yarıyılın başlama ve bitişi, resmi ve yarıyıl tatilleri ile genel sınav tarihlerini belirten ve Üniversite Senatosunca kabul edilen programı,

s) Devlet Konservatuvarı Yönetmeliği: Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulu Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğini ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

İlköğretimin Amaçları ve Genel Esaslar

Amaçlar

Madde 5 — İlköğretim Okulunun amacı; Türk milli eğitiminin genel amaç ve ilkeleri ile Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Kurumları Yönetmeliğinde belirtilen ilköğretim amaçları doğrultusunda, 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanununun 33 üncü maddesine ve 222 sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanununa göre güzel sanatlar alanlarında özel ilgi ve yetenekleri beliren çocukları küçük yaşlardan itibaren yetiştirmektir.

Bu doğrultuda;

a) Öğrencileri ilgi, istidat ve kabiliyetleri istikametinde yetiştirerek hayata ve üst öğrenime hazırlamak,

b) Öğrenciye, Atatürk İlke ve İnkılâplarına, Türkiye Cumhuriyeti Anayasasına ve demokrasinin ilkelerine uygun olarak haklarını kullanabilme, görevlerini yapabilme ve sorumluluklarını yüklenebilme bilincini kazandırmak,

c) Öğrencinin milli kültür değerlerini tanımasını, takdir etmesini, çevrede benimsemesini ve kazanmasını sağlamak,

d) Öğrenciyi toplum içindeki rollerini yapan, başkaları ile iyi ilişkiler kuran, iş birliği içinde çalışabilen, çevresine uyum sağlayabilen iyi ve mutlu bir vatandaş olarak yetiştirmek,

e) Bulundukları çevrede yapacakları eğitim, kültür ve sosyal etkinliklerle milli kültürün benimsenmesine ve yayılmasına yardımcı olmak,

f) Öğrenciye fert ve toplum meselelerini tanıma, çözüm arama alışkanlığı kazandırmak,

g) Öğrenciye sağlıklı yaşamak, ailesinin ve toplumun sağlığı ile çevreyi korumak için gereken bilgi ve alışkanlıkları kazandırmak,

h) Öğrencinin el becerisi ile zihni çalışmasını birleştirerek çok yönlü gelişmesini sağlamak,

ı) Öğrencinin araç-gereç kullanma yoluyla sistemli düşünmesini, çalışma alışkanlığı kazanmasını, estetik duygularının gelişmesini, hayal ve yaratıcılık gücünün artmasını sağlamak,

i) Öğrencinin mesleki ilgi ve yeteneklerinin ortaya çıkmasını sağlayarak gelecekteki mesleğini seçmesini kolaylaştırmak,

j) Öğrenciye üretici olarak geçimini sağlaması ve ekonomik kalkınmaya katkıda bulunması için mesleğin ön hazırlığını yaptıracak, mesleğe girişini kolaylaştıracak ve uyumunu sağlayacak davranışları kazandırmak,

k) Öğrencilerin serbest zamanlarını değerlendirmelerini, öncelikle enerjiden ve artık malzemeden savurganlığa kaçmadan yararlanmalarını sağlamak İlköğretim Okulunun amacıdır.

Genel Esaslar

Madde 6 — Eğitim-öğretim uygulamalarında aşağıdaki genel esaslar göz önünde bulundurulur:

a) Eğitim-Öğretim etkinlikleri; öğretim ilkeleri, öğrenci düzeyi, çevre özellikleri ve programda belirtilen esaslar dikkate alınarak, bu Yönetmeliğin 5 inci maddesindeki amaçları gerçekleştirecek şekilde düzenlenir ve uygulanır.

b) Konservatuvarın bütün sınıflarında her derste ve her durumda, Türkçe'nin doğru ve güzel öğretilmesi, yazılması ve konuşulması temel hedeftir.

c) Okulda her fırsattan yararlanılarak öğrencilerin temizlik ve sağlık alışkanlıkları kazanmaları ve sağlıklı yaşamaları için gerekli önlemler alınır, spor etkinliklerine yeterince yer verilir. Okulun her yerinde ve her durumda temizlik ve düzenin sağlanması, derslik, laboratuvar, yemekhane gibi yerlerde ısı, ışık ve havalandırmanın sağlık şartlarına uygun olması, öğrencilerin kılık kıyafetlerinin sağlıklı ve düzenli olması için gerekli önlemler alınır.

d) Bir ders saati süresi 40 (kırk) dakikadır. Teneffüsler için en az 10'ar dakika zaman ayrılır. Yemek ve dinlenme için en az 60 (altmış) dakika ara verilir.

e) Öğrencilerin beden, ruh ve sosyal bakımdan sağlıklı olarak gelişmeleri için önlem alınır. Öğrencilere beslenme ile ilgili bilgi, beceri ve alışkanlıklar kazandırılır.

f) Birinci sınıfta okulun açıldığı ilk hafta içinde öğretim elemanı gerekli gördüğü durumlarda öğrenciyi velisi kontrolünde serbest bırakabilir.

g) Öğretim elemanı, yeri geldikçe günlük olaylara ve fırsat eğitimine yer verir.

h) Konservatuvarda tam zamanlı statüde eğitim ve öğretim yapılır. Öğrenciler ilköğretim düzeyindeki temel öğrenimleri ile Müzik ve Bale alanlarındaki mesleki öğrenimlerini Konservatuvarda sürdürürler.

ı) Müzik Bölümüne ait meslek dersleri 6, 7 ve 8 inci sınıflarda, Bale Bölümüne ait meslek dersleri 1 inci sınıftan itibaren uygulanır. Meslek dersleri öğrenciyi mesleğe yönelten ve ona bu yönde gelişme imkanı sağlayan derslerdir.

Ders Yılı Süresi

Madde 7 — Okulun ders yılı süresi en az 180 (yüzseksen) iş günü esas alınarak Konservatuvarın Akademik Takviminde belirlenir.

Ders yılı süresi, derslerin ilk başladığı günden derslerin kesildiği güne kadar okulun açık bulunduğu günler ile öğrencilerin törenlere katıldıkları resmi ve mahalli günler sayılarak hesaplanır.

Resmi tatil günleri ile her ne sebeple olursa olsun okulun açık bulunmadığı günler göz önünde bulundurulmaz.

Sabah ve öğleden sonrası yarımşar gün olarak sayılır.

Yarıyıl tatili 15 (onbeş) gün olarak Konservatuvarın Akademik Takviminde belirlenir.

Resmi Tatil Günleri

Madde 8 — Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Kurumları Yönetmeliğinde belirlenen şekilde uygulanmak üzere Konservatuvar Akademik Takviminde belirlenir.

Öğrenci Andı

Madde 9 — Okulda, öğrenciler her gün derslere başlamadan önce Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Kurumları Yönetmeliğinde yer alan "Öğrenci Andı"nı söyler.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Kayıt, Kabul ve Devam

Kayıt Zamanı

Madde 10 — İlköğretim Okuluna kayıt işlemleri, Konservatuvar Kurulu tarafından düzenlenir, Üniversite Senatosunun onayı üzerine Rektörlük tarafından ilan edilir**. (Ek cümle:R.G-20/4/2011-27911)** İstenen belgelerin aslı veya Konservatuvar tarafından onaylı örneği kabul edilir.

Okula Kayıt

Madde 11 — Okulun birinci sınıfına, o yılın 31 Aralık tarihinde 72 (yetmişiki) ayını dolduran çocukların kaydı yapılır.

Öğrenci Kontenjanlarının Saptanması

Madde 12 — Konservatuvarın İlköğretim Okuluna alınacak öğrenci sayısı, Konservatuvar Kurulu tarafından tespit edilir ve Senato kararı ile kesinleşir.

Yeni Kayıt

Madde 13 — Belirtilen sürede ön kayıtlarını yaptıran aday öğrencilerden, Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulu Giriş ve Sınav Koşulları Yönergesine göre yapılan sınavlarda başarılı bulunanların ilan edilen sürede okula kesin kayıtları yapılır. **(Ek cümle:R.G-20/4/2011-27911)** İstenen belgelerin aslı veya Konservatuvar tarafından onaylı örneği kabul edilir.

İstenilen belgelerde yanlış beyanda bulunanlar ile tahrifat yapanların, sınavlarda başarılı olsalar dahi kayıtları yapılmaz. Gerçek dışı bilgi ve belgelere göre aday kaydı veya kesin kaydı yapılmış öğrencilerin kaydı silinir.

Nakil ve Naklen Kayıt

Madde 14 — Nakil ve naklen kayıt hususlarında, 27/08/2003 tarihli ve 25212 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Kurumları Yönetmeliği ve aşağıda belirtilen hükümler uygulanır:

a) Öğrenci nakilleri yıl sonundaki sınavlardan sonra yapılır. Öğrenci eğitim-öğretim yılı başlamadan en geç 30 (otuz) gün önce Müdürlüğe yazılı olarak başvurmalıdır.

b) Ayrılacağı Konservatuvarda bir üst sınıfta öğrenim hakkını kazanmış olmalıdır.

c) İlköğretim ara sınıflarına başvuran öğrenci ön eleme sınavında başarılı olmalıdır.

d) Konservatuvar Kurulu tarafından o yıl için belirlenen yatay geçiş kontenjan durumuna ve başarı sıralamasına göre isteğinin kabul edilmiş olması gerekir.

e) 6, 7 ve 8 inci sınıflarda meslek derslerinden başarısız olan öğrenciler, öğrenimlerini başka bir ilköğretim okulunda sürdürürler.

Kayıt Yenileme

Madde 15 — Bütün öğrencilerin Akademik Takvime göre eğitim-öğretim başlamadan önce kayıt yenileme işlemlerini yaptırmaları zorunludur.

Öğrenci Dosyası

Madde 16 — Her öğrenci için bir öğrenci kişisel dosyası tutulur. Bu dosyada öğrencinin kayıt ve okul değiştirme belgeleri, velisi ile yapılan yazışmalar, rehberlik ile ilgili her türlü kayıtlar yer alır.

Öğrenci kişisel dosyası öğrencinin okul değiştirmesi veya okulu bitirmesi halinde gittiği okula gönderilir.

Okulu bitiren ve üst öğrenime devam etmeyen öğrencilerin kişisel dosyaları okul arşivinde öğrenci numara sırasına göre 5 (beş) yıl saklanır.

Öğrenci kişisel dosyalarının uygun olarak zamanında işlenmesinden ve saklanmasından ilgili öğretim elemanları, Müdür Yardımcısı ve Okul Müdürü sorumludur.

Veli Zorunluluğu

Madde 17 — Her öğrencinin bir velisinin olması zorunludur. Öğrencinin anne veya babası, vasisi veya ailece yetkilendirilen büyüklerinden biri veli olur.

Devam Zorunluluğu

Madde 18 — Konservatuvarın İlköğretim Okuluna kaydedilen zorunlu öğrenim çağındaki öğrencilerin velileri öğrencilerin okula devamını sağlamakla yükümlüdür. Devamla ilgili esaslar şunlardır:

a) İlk derse girdiği halde sonraki bir veya daha fazla derse özürsüz olarak girmeyen öğrencinin devamsızlığı yarım gün sayılır.

b) Bir ders yılı içinde toplam 20 (yirmi) gün okula özürsüz olarak devam etmeyen öğrenci, notları ne olursa olsun başarısız sayılır.

c) Bir ders yılı içinde her meslek dersine 8 (sekiz) saat mazeretsiz olarak girmeyen öğrenciler, o dersten kanaat notları ne olursa olsun başarısız sayılırlar ve o yıl için sınav haklarını kaybederler, sınıf tekrarı yaparlar.

d) Yurt içinde ve yurt dışında; müzik, spor, folklor ve benzeri eğitici kültürel faaliyetlere katılan öğrenciler Konservatuvara devam etmedikleri süre için izinli sayılırlar.

Yurt içi ve dışı faaliyetlere katılan öğrencilere Trakya Üniversitesi Rektörü izin verir. Bu izinlerin toplamı ile devamsızlıkların toplamı devam süresinin yarısını aşamaz. Ancak, uluslararası yurt içi ve yurt dışı yarışmalarla bunların hazırlık çalışmalarına katılan öğrencilerin, bu organizasyonun devamı süresince izinli sayıldıkları süreler devamsızlık süresinin hesabında dikkate alınmaz.

Okula Geç Gelme

Madde 19 — Okula geç gelmeyi veya izinsiz olarak sınıftan ya da okuldan ayrılmayı alışkanlık haline getiren öğrencilerin bu durumlarının önlenmesi için veli, öğretim elemanı ve okul yönetiminin işbirliği ile gerekli önlemler alınır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Ölçme ve Değerlendirme İlkeleri, Not Verme

Ölçme ve Değerlendirme İlkeleri

Madde 20 — Öğrenci başarısının ölçme ve değerlendirilmesi ile devam-devamsızlık konularında yapılacak işlemlerde aşağıdaki ilkeler gözetilir:

a) Bir ders yılı, birbirini tamamlayan iki yarıyıldan oluşur.

b) Başarının ölçülmesinde ve değerlendirilmesinde okul ve ders programlarında belirtilen özel ve genel amaçlar, açıklamalar ile konular esas alınır.

c) Ölçme ve değerlendirmede okul ve ülke çapında birlik ve beraberlik sağlanır.

d) Öğrenci başarısı, derslerin özelliklerine göre yazılı, sözlü ve uygulamalı sınavlar ile ödev veya projelerden alınan notlar esas alınarak tespit edilir.

e) Öğrencilerin ders, ödev, uygulama, laboratuvar çalışmalarına ve sınavlara katılmaları zorunludur.

f) Değerlendirmede 5'lik not sistemi kullanılır.

g) Öğrencinin başarısını belirlemek amacıyla hazırlanan ölçme araçlarında; sadece bilginin ölçülmesine değil kavrama, uygulama, analiz, sentez ve değerlendirme düzeyinde edindikleri davranışların da ölçülmesine ağırlık verilir. Öğrencilerin ilgi, tutum ve kişilik tasarımı gibi psikolojik özellikleri belirlenir. Öğrencilerin bu özelliklerinin belirlenmesinde ilgi envanteri, tutum ve kişilik tasarımı ölçekleri gibi ölçme araçlarından da yararlanılır.

h) Öğrenci başarısının ölçülmesinde kullanılan ölçme araçları geçerlilik, güvenilirlik, objektiflik, örnekleyicilik, kullanışlılık, ayırt edicilik özelliklerine sahip olmalıdır. Ölçme ve değerlendirmede az sorulu-uzun cevaplı veya çok sorulu-kısa cevaplı yazılı yoklamalar, test uygulamaları, sözlü yoklamaları, gözlemler, hazırlık ve alıştırma çalışmaları, ödevler, projeler ve benzeri yöntemlere başvurulur.

ı) Bir dersin yarıyıl notu ile yıl sonu notu hesaplanırken, bölme işlemi virgülden sonra iki basamak yürütülür, yarım ve yukarısı tama yükseltilir.

i) Notlar öğretim elemanının not defterine rakamla diğer evraka rakam ve yazı ile yazılır.

Not Verme

Madde 21 — Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulunda;

a) Her sınıf için gösterilen derslerde (meslek dersleri ve yardımcı meslek dersleri hariç) öğrencilerin başarıları dört ayrı notla, başarısızlıkları ise tek bir notla değerlendirilir. Buna göre verilecek notlar ve puanlar şöyle değerlendirilir.

Dereceler	Notlar	Puanlar
Pekiyi	5	85-100
İyi	4	70-84
Orta	3	55-69

Geçer	2	45-54
Başarısız	1	0-44

b) Müzik Bölümü Ana Sanat Dalları eğitimi gören öğrencilerin meslek derslerinde başarısı yüz (100) tam puan üzerinden değerlendirilir. 0-59 puan arası başarısız kabul edilirken, 60-100 puan arası başarılı sayılır ve nota çevrilmeden puan olarak değerlendirilir.

Dereceler	Notlar	Puanlar
Pekiyi	5	90-100
İyi	4	80-89
Orta	3	70-79
Geçer	2	60-69
Başarısız	1	0-59

c) Yardımcı Meslek Derslerinde öğrencinin başarısı yüz (100) tam puan üzerinden değerlendirilir. 0-49 arası başarısız kabul edilirken, 50-100 puan arası başarılı sayılır ve nota çevrilmeden puan olarak değerlendirilir.

Dereceler	Notlar	Puanlar
Pekiyi	5	90-100
İyi	4	75-89
Orta	3	60-74
Geçer	2	50-59
Başarısız	1	0-49

BEŞİNCİ BÖLÜM

Sınavlar, Sınav Çeşitleri ve Sınıf Geçme

Sınavlar

Madde 22 — Sınıf, branş ve meslek dersleri öğretim elemanları yazılı, sözlü ve uygulamalı sınavlarını düzenlerken öğretim yılı başında ders yılı programına uygun olarak hazırlanan yıllık ders planlarındaki amaç ve konuları göz önünde bulundururlar.

Sınav Sayısı

Madde 23 — 6, 7 ve 8 inci sınıflarda bir yarıyılda bir dersten yapılacak yazılı sınav sayısı ikiden az olmamak üzere, zümre öğretim elemanları tarafından tespit edilir.

Altıncı sınıfta birinci ve ikinci yarıyıl içinde öğrenciler meslek derslerinden sınava tabi tutulmazken, yıl sonunda eleme sınavına alınırlar.

7 ve 8 inci sınıfta meslek derslerinden öğretim elemanı her iki dönem içinde öğrencilere ikiden az olmamak koşuluyla not verir. Aldıkları bu notlar da dikkate alınarak öğrenci her dönem sonunda komisyonlar tarafından sınava alınır.

Yazılı ve Uygulamalı Sınavlar

Madde 24 — 1, 2 ve 3 üncü sınıflarda yazılı sınav yapılmaması esastır. 4 ve 5 inci sınıflarda ise aynı sınıfları okutan öğretim elemanlarının birlikte kararlaştıracakları derslerden bir yarıyılda en çok iki yazılı sınav yapılır. 6, 7 ve 8 inci sınıflarda, yazılı ve uygulamalı sınavların zamanı en az bir hafta önce öğrencilere duyurulur. Bir sınıfta bir günde uygulanacak yazılı ve uygulamalı sınav sayısı ikiyi geçemez.

İmkanlar ölçüsünde aynı anda uygulanmak şartıyla yazılı sınavlarda, zümre öğretim elemanlarınca hazırlanacak ortak sorular ve cevap anahtarı kullanılabilir.

Yazılı sınavların süresi bir ders saatini aşamaz. Ancak, soruların yazdırılması bu sürenin dışında tutulabilir. Uygulamalı sınavların süresi zümre öğretim elemanlarınca belirlenir.

Resim-İş, Beden Eğitimi dersleriyle uygulamalı nitelikteki seçmeli derslerin sınavları her yarıyılda üçten az olmamak üzere ve dersin özelliğine göre hem yazılı hem sözlü, hem uygulamalı olarak veya bunlardan yalnızca biriyle yapılabilir. Sınavların şekil, sayı ve süresi öğretim yılı başında zümre öğretim elemanları kurulunca belirlenir.

Sözlü Sınavlar

Madde 25 — Bir yarıyılda öğrencilere her dersten en az bir sözlü sınav notu verilmesi esastır. Sözlü sınav için başlı başına bir ders saati ayrılmaz. Öğrencilere ders içindeki etkinliklerine göre sözlü sınav notu verilir. Yabancı dil dersinde yarıyıl notu, en az iki sözlü ve yazılı sınav notu ile tespit edilir.

Sınavlara Katılmayanlar

Madde 26 — Herhangi bir nedenle sınavlara katılamayan, ödev veya projesini zamanında teslim edemeyen öğrencinin durumu velisine bildirilir. Veli çocuğunun özürünü en geç beş gün içinde okul yönetimine yazılı olarak bildirmek zorundadır.

Bu öğrenciler, ders öğretim elemanının belirleyeceği bir zamanda ve önceden duyurularak sınava alınır. Bu sınav, sınıfta diğer öğrenciler ile ders işlenirken yapılabileceği gibi ders dışında da yapılabilir. Öğrenciler, ödev veya projelerini öğretim elemanına vereceği süre içinde teslim eder.

(Değişik fıkra:R.G-20/4/2011-27911) Sağlık durumu nedeniyle sınavlara katılamayan öğrenciler, bu durumlarını sağlık raporu ile belgelendirir.

Sağlık Durumu Engeline Göre Dersler

Madde 27 — (Değişik fıkra:R.G-20/4/2011-27911) Sağlık durumları veya beden bozuklukları nedeniyle Beden Eğitimi dersine giremeyecek durumda olanlar ve sanat dalını değiştirmek isteyen öğrenciler, sağlık raporu almak zorundadır.

Raporda, sağlık durumlarının veya beden bozukluklarının geçici bir süre ya da sürekli olarak Beden Eğitimi dersinde ve sanat dalında hangi faaliyetlere engel oluşturduğu açıklanır. Bu gibi öğrencilerin durumları göz önünde bulundurularak sanat dalını değiştirme yoluna gidilirken, Beden Eğitimi dersinde sadece raporda belirtilen faaliyetlerden sorumlu tutulmayacak, dersin diğer faaliyetlerine katılarak kendilerine not verilecek ve gerekli yerlerde raporlu olduğu belirtilecektir.

Sınav Sonuçlarının Duyurulması

Madde 28 — Öğretim elemanları, yaptıkları sınavların, verdikleri ödev ve projelerin sonuçlarını öğrencilere bildirirler. Yapılan başlıca ortak hataları sınıfta açıklarlar. Sözlü sınav sonucu o ders saati içinde, yazılı sınav, uygulamalı ve ödev sonuçları ise yazılı sınavın yapıldığı, ödevin, uygulamanın veya projenin teslim edildiği tarihten başlayarak, en çok on beş gün içinde öğrenciye duyurulur.

Yarıyıl Sonu Sınavı ve Dönem Notunun Tespiti

Madde 29 — Müzik ve Bale Bölümü 7 ve 8 inci sınıflarda meslek dersleri sınavları, Konservatuvar Yönetim Kurulunca belirlenen en az üç asil iki yedek üyeden oluşan Komisyonlarca dönem sonlarında yapılır. 6 ncı sınıfta meslek derslerinden öğrenciye dönem notu verilmez. Öğretim yılı sonunda eleme sınavına alınırlar.

Meslek derslerinde yarıyıl sonu notu, o döneme ait ara sınav notlarının % 30'u ile dönem sonu sınav notunun % 70'inin toplanmasından elde edilir.

Kültür derslerinde kanaat dönemi notunun tespitinde, öğrencilerin o dönem içinde ulaşmaları amaçlanan genel başarı seviyesi dikkate alınır. Bir dersin kanaat dönemi notu; o kanaat dönemine ait yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlarla ödev veya projelere verilen notlara göre öğretim elemanı tarafından takdir edilir. Ancak, takdir edilen not yazılı, sözlü, uygulamalı sınav notları ile ödev veya projelere verilen notların aritmetik ortalamasından aşağı olamayacağı gibi bir not fazlasından da çok olamaz.

Meslek ve Yardımcı Meslek Derslerinin Yıl Sonu Başarı Notu

Madde 30 — Meslek ve yardımcı meslek derslerinin yıl sonu başarı notu aşağıdaki şekilde belirlenir:

a) Meslek Dersleri: 7 ve 8 inci sınıflarda meslek derslerinin yıl sonu başarı notu; devam şartını yerine getirmiş olmak ve ikinci dönem sonu notunun 60 (altmış) "Geçer" ve daha yukarı olması koşulu ile birinci ve ikinci dönem sonundaki sınav notlarının aritmetik ortalamasından elde edilir. Bu not o derse ait sınıf geçme notudur.

Meslek derslerinde başarı notu 100 (yüz) tam puan üzerinden 60 (altmış) puandır. İkinci dönem sonu notu ve aritmetik ortalaması 60 (altmış) "Geçer" nottan az olan öğrenci o dersten bütünlemeye kalır.

b) Yardımcı Meslek Dersleri: 6, 7 ve 8 inci sınıflarda yardımcı meslek derslerinin yıl sonu başarı notu; devam şartını yerine getirmiş olmak ve ikinci dönem sonu notunun 50 (elli) "Geçer" ve daha yukarı olması koşulu ile birinci ve ikinci dönem sonundaki sınav notlarının aritmetik ortalamasından elde edilir. Bu not o derse ait sınıf geçme notudur.

Yardımcı meslek derslerinde başarı notu 100 (yüz) tam puan üzerinden 50 (elli) "Geçer" puandır. İkinci dönem sonu notu ve aritmetik ortalaması 50 (elli) "Geçer" nottan az olan öğrenci o dersten bütünlemeye kalır.

Diğer Derslerin Yıl Sonu Notu

Madde 31 — Kültür derslerinde bir dersin yıl sonu notu, öğrencinin o dersten aldığı birinci ve ikinci yarıyıl dönemi notlarının aritmetik ortalamasıdır.

Herhangi bir nedenle bir dersten yalnız bir dönem notu olan öğrencinin bu notu, yıl sonu notu sayılır.

6, 7 ve 8 inci sınıflarda, iki dönemde de notu olmayan öğrencilerin yıl sonu notu, yetiştirme kursu sonunda aldığı nottur.

Beden Eğitimi dersinden birinci dönem notunu aldıktan sonra özrünü belgelendiren öğrencilerin ikinci dönem notu dikkate alınmaz. Birinci dönemde özrünü belgelendiren öğrencilerden, ikinci dönemde Beden Eğitimi dersine giren öğrencilerin sınıf geçme durumları ikinci dönem notu ile tespit edilir.

Eleme Sınavı

Madde 32 — Konservatuvarın İlköğretim okulu 6 ncı sınıfının sonunda öğrenciler meslek derslerinden eleme sınavına tabi tutulurlar.

Eleme sınavları; yıl sonu sınavları sırasında, Müdürlükçe ilan edilen gün ve saatlerde, Konservatuvarın Yönetim Kurulunca görevlendirilen komisyonlar tarafından yapılır.

Öğrenciler belirtilen gün ve saatlerde sınavlara girmek zorundadır.

Eleme sınavlarında meslek derslerinin birinden başarısız olan öğrencilerin Konservatuvar ile ilişiği kesilerek, bu öğrencilere Milli Eğitim Bakanlığına bağlı İlköğretim okullarına yatay geçiş yapma imkanı tanınır. Eleme sınavlarında meslek derslerinden başarı notu 100 (yüz) tam puan üzerinden 60 (altmış) "Geçer" puandır. Eleme sınavlarına katılmayan öğrenciler için mazeret sınavı açılmaz.

Bütünleme Sınavı

Madde 33 — 7 ve 8 inci sınıflarda meslek derslerinden yıl sonu sınavına girme hakkı kazanıp da bu sınavlara özürsüz olarak girmeyen öğrenciler ile girip de başarısız olan öğrenciler bütünleme sınavına girerler.

Bütünleme sınavları, eğitim-öğretim başlamadan en geç 15 (onbeş) gün önce Müdürlükçe belirlenecek gün, saat ve yerde, Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından oluşturulacak komisyonlar tarafından yapılır.

Öğrencinin bu sınavlarda başarılı olabilmesi için bütünlemeye kaldığı ders/derslerinden 100 (yüz) tam puan üzerinden en az 60 (altmış) "Geçer" puan alması zorunludur. Bu puan öğrencinin yıl sonu başarı notudur.

Bu sınavlara mazeretsiz olarak girmeyen öğrenciye sıfır (0) not verilir.

Bütünleme Sınavları Sonuçlarına Göre Öğrencinin Durumu

Madde 34 — Meslek ders/derslerinden bütünleme sınavlarında başarılı olamayan öğrenci bir üst sınıfa devam edemez.

Bir üst sınıfa devam etme hakkını kazanamayan öğrenciler aynı sınıfı bir defaya mahsus olmak üzere tekrar etmek zorundadırlar.

Öğrencilerin tekrarladıkları sınıftaki başarı durumu bir yıllık öğrenciler gibi tespit edilir. Aynı sınıfta iki yıl üst üste başarısız duruma düşen öğrencilerin Konservatuvar ile ilişikleri kesilir.

Mazeret Sınavı

Madde 35 — Meslek derslerinin yıl sonu sınavlarına mazereti nedeniyle giremeyen öğrenciler, yıl sonu sınavlarının bitiminden on gün sonra; bütünleme sınavlarına mazereti nedeniyle giremeyen öğrenciler ise Konservatuvarın eğitim-öğretime açıldığı ilk hafta içinde mazeret sınavına alınırlar.

Dal Değiştirme Sınavı

Madde 36 — 6 ve 7 nci sınıflarda öğrenim gören, durumu bu yönetmeliğin 27 nci maddesinde belirtilen hükümlere uyan öğrenciler, bir alt sınıfın tüm derslerini başarmış olmak koşuluyla dal değiştirmek isteyebilirler.

6 ve 7 nci sınıflardaki öğrencilerden dal değiştirmek isteyenler eleme ve yıl sonu sınavlarından hemen sonra dilekçe ile Konservatuvar Müdürlüğüne başvururlar.

Dal değiştirmek isteyen öğrencilerin sınavı Konservatuvar Yönetim Kurulunun görevlendireceği komisyonlar tarafından eleme ve yıl sonu sınavlarından bir hafta sonra yapılır.

Sınıf Yükseltme

Madde 37 — İlköğretim Okulunun ilk beş sınıfına devam eden öğrencilerden beden ve zihince gelişmiş olup bilgi ve beceri bakımından sınıf düzeyinin üstünde olanlar, sınıf öğretim elemanının önerisiyle öğretim yılının ilk iki ayı içinde sınıf yükseltme sınavına alınırlar. Başarı sağlayanlar bir üst sınıfa yükseltilirler.

Bu sınav, Konservatuvar Müdürünün başkanlığında sınıf öğretim elemanı ile bir üst sınıfın öğretim elemanından kurulacak en az üç kişilik komisyon tarafından yapılır.

Sınav sonucu tutanakla tespit edilir. Bu tutanak, öğrencinin dosyasında saklanır. Başarı gösterenlerin durumu okul kayıtlarına ve öğrenci nakil belgesine de işlenir.

Sınıf yükseltme bir kez yapılır.

Yetiştirme Kursları

Madde 38 — Konservatuvar İlköğretim Okulunun 6, 7 ve 8 inci sınıflarında, ders yılı içinde öğretim elemanı yokluğu nedeniyle boş geçen dersler için veya birinci dönemde Türkçe ve Matematik derslerinden açıkça yetersizliği görülen öğrenciler için haftada iki saatten az olmamak kaydıyla yetiştirme kursları açılır.

Öğrenci Başarısı

Madde 39 — İlköğretim Okulunda kültür derslerinde öğrenciyi kendi yaş grubu içinde ve bütün olarak yetiştirmek esastır. İlköğretim, öğrencinin herhangi bir kültür dersinden başarısızlığına bakılarak eleneceği bir durum değil, programda ön görülen bütün kültür derslerinin ve ders dışı eğitici çalışmalarının ortak katkısıyla ilgi, istek ve yeteneği ölçüsünde yetiştirileceği bir dönemdir.

İlköğretim Okulunda;

a) Öğrencinin kültür derslerini kapsayan yıllık başarısı; her dersten ayrı ayrı değil tüm derslerde ve ders dışı eğitim çalışmalarındaki durumu, sınıf veya branş öğretim elemanları tarafından yazılı, sözlü ve uygulamalı sınavlar, ödev ve projeler ile Türk dilini doğru, düzgün kullanma becerisi dikkate alınarak sürekli ve bir bütün olarak tespit edilir. Başarılı öğrenciler doğrudan bir üst sınıfa geçirilir.

b) Kültür derslerinde sınıf seviyesine göre yetersizlikleri görülen öğrenciler sınıf veya branş öğretim elemanları, okul rehber öğretim elemanı, okul yönetimi ve velinin kararlaştıracakları önlemlerle ders yılı içinde yetiştirilir. Kararlaştırılan önlemler tutanakla tespit edilir ve uygulama sonuçları gözlem raporuna bağlanır.

c) Alınan bütün önlemlere rağmen kültür derslerinde bir üst sınıfta güçlüklerle karşılaşabilecek öğrencilerin sınıf geçmelerine veya bulundukları sınıfa bir yıl daha devam etmelerine, velilerinin görüşleri de alınarak, Konservatuvar Müdürünün veya görevlendireceği yardımcısının başkanlığında; sınıf öğretim elemanı ile branş öğretim elemanları veya şube

öğretim elemanları kurulu tarafından karar verilir. Alınan karar, tutanakla tespit edilir ve sınıf geçme defterine işlenir. Tutanağın bir örneği öğrencinin dosyasına konur, bir örneği de karar defterine yapıştırılır.

Okula toplam 20 (yirmi) gün devam etmeyen öğrenciye sınıf tekrarı yaptırılır. Ancak, öğrencinin ailesinin yanında kalmasını gerektiren hastalık, ölüm gibi durumlarda Konservatuvar Müdürü ayrıca en fazla 15 (onbeş) gün izin verebilir.

(Değişik paragraf:R.G-20/4/2011-27911) Sağlık raporuna dayalı hastalık veya doğal afetler nedeniyle bu süreleri aşan, ancak, sınıfının gerektirdiği bilgi düzeyine ulaştığına sınıf öğretim elemanı, branş öğretim elemanları veya şube öğretim elemanları kurulu tarafından karar verilen öğrenciler bir üst sınıfa geçirilir.

d) İlköğretim Okulunda kültür derslerinden bütünlemeye kalma yoktur.

Kültür Derslerinin Ders Yılı Başarı Notu

Madde 40 — İlköğretim okulunda bir üst sınıfa devam etmek veya mezun olabilmek için öğrencinin iki dönem notunun aritmetik ortalaması, her kültür dersi için 2 (iki)' den aşağı olamaz. Başarısız dersi veya dersleri olan öğrencilerin durumu bu Yönetmeliğin 39 uncu maddesindeki esaslara göre şube öğretim elemanları kurulunda görüşülür. Kurul kararı ile sınıf geçen öğrencilerin notları değiştirilmez. Okul kayıtlarına "Şube Öğretim Elemanları Kurulu Kararıyla Geçti" ya da "Sınıf Tekrarı" yazılır. Bu durum öğrenci karnesinde de belirtilir.

Davranışların Değerlendirilmesi

Madde 41 — Öğrenci davranışları, sınıf danışman öğretim elemanı tarafından "Pekiyi" "İyi" "Orta" üzerinden değerlendirilir ve öğrencilerin karnelerinde gösterilir. Bunlar sınıf geçmede dikkate alınmaz. Değerlendirme, Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Kurumları Yönetmeliğinde belirtildiği şekilde uygulanır.

Notların Okul Yönetimine Verilmesi

Madde 42 — Birinci ve ikinci döneme ait not çizelgeleri, meslek dersleri öğretim elemanları tarafından dönem sona ermeden bir hafta önce, kültür dersleri not çizelgeleri ise, dönem sona ermeden üç gün önce okul yönetimine verilir.

ALTINCI BÖLÜM

Öğrenim Belgelerinin Düzenlenmesi

Öğrenim Belgeleri

Madde 43 — Zorunlu öğrenim çağı dışına çıkılmadıkça öğrencilerin okul ile ilişiği kesilmez. Ancak öğrencilerin zorunlu öğrenim çağından çıkması, başka bir okula nakil isteğinde bulunması, Müzik ve Bale bölümüne bağlı ana sanat dallarında öğrenim görürken bu Yönetmeliğin ilgili hükümlerine göre Konservatuvar ile ilişiğinin kesilmesi halinde durumlarını gösterir bir belge düzenlenir.

Diploma

Madde 44 — İlköğretim Okulunu bitirenlere "Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Okulu Diploması" verilir.

Diploma Düzenlenmesi ve Diploma Notu

Madde 45 — Diploma düzenlenmesinde Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Kurumları Yönetmeliğinin ilgili hükümleri uygulanır.

Konservatuvar İlköğretim Okulu Diploması; Müdür Yardımcısı, Konservatuvar Müdürü ve Trakya Üniversitesi Rektörü tarafından imzalanır.

Diploma Notu; 4, 5, 6, 7 ve 8 inci sınıflardaki ağırlıklı notların aritmetik ortalamasıdır.

EK-3 Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı Önkayıt Esasları

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
2014-2015 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI ÖNKAYIT ESASLARI

Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü'ne 2014-2015 eğitim-öğretim yılında Lise düzeyinde;

a-Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı (Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Sanat Dallarında),

b- Üflemeli ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı (Flüt, Klarnet, Obua, Trompet, Korno, Vurmalı Çalgılar, Trombon, Fagot Sanat Dallarında)

c-Piyano Anasanat Dalında (Piyano, Gitar Sanat Dalı) öğrenci alınacaktır.

2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılında Lise Kısmı Öğrenci Kontenjanları

Lise 1. Sınıf : 20 öğrenci
Lise 2. Sınıf : 10 öğrenci
Lise 3. Sınıf : 08 öğrenci
Lise 4. Sınıf : 15 öğrenci

1- Aday Kayıtları 18-29 Ağustos 2014 tarihleri arasında Üniversitemiz Edirne Balkan Yerleşkesi'nde bulunan Devlet Konservatuvarımız Müdürlüğü'nde yapılacaktır.

Ön Kayıt İçin Gerekli Belgeler:

a- Aday kayıt formu
b- Nüfus cüzdanı örneği
c- 2 adet yeni çekilmiş fotoğraf (Son altı ay içinde çekilmiş olacak)

ç-2013-2014 Eğitim-Öğretim yılında 8. Sınıfı başarı ile bitiren öğrencinin öğrenim belgesinin aslı veya tasdikli fotokopisi

d-Yarım kapaklı dosya

Yukarıda belirtilen belgeleri ile 29 Ağustos 2014 mesai bitimine kadar Konservatuvar Müdürlüğü'ne müracaat etmeleri gerekmektedir.

Sınavlara 2013-2014 Eğitim-Öğretim yılında 8. Sınıfı başarı ile bitiren öğrenciler alınacaktır.

Aday öğrencilerin Baraj (Teori) Sınavı ve Uygulama Sınavı Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı'nda yapılacaktır.

a)Baraj (Teori) Sınavı : Öğrenciler solfej-dikte-teori ve ritmik ders konularını içeren sorular yöneltilir. (Konservatuvarımız Müzik ve Bale Ortaokulu 8. Sınıfı başarı ile bitiren öğrenciler teori sınavına alınmayacaklardır.)

b)Uygulama Sınavı : Bu sınavda sanat dallarının gerektirdiği beceri uygulamalı olarak değerlendirilir. Değerlendirme 100 (Yüz) tam not üzerinden yapılır.

LİSE 9,10,11,12
UYGULAMA TAKVİMİ

ÖN KAYIT	**: 18-29 Ağustos 2014**	
SINAV TANITIM KURSU	**: 1-2 Eylül 2014**	**Saat: 13.00**
BARAJ (TEORİ) SINAVI	**: 3 Eylül 2014**	**Saat : 13.00**
UYGULAMA SINAVI	**: 4 Eylül 2014**	**Saat : 13.00**
KESİN KAYITLAR	**: 08-12 Eylül 2014**	

EK-4 Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü Ön Kayıt ve Yetenek Sınavları Yönergesi

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
ÖN KAYIT VE YETENEK SINAVLARI YÖNERGESİ
BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

Madde 1 - Bu yönergenin amacı, Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü'ne alınacak öğrencilerin seçilmesi amacıyla yapılacak baraj (teori) ve uygulama sınavlarına ilişkin uygulama esaslarının belirlenmesidir.

Kapsam

Madde 2 - Bu Yönerge, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği uygulamasına ilişkin usul ve esasları kapsar.

Dayanak

Madde 3 - Bu Yönerge, 21/11/2012 tarih ve 28475 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Kurumları ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Yönetmeliği'ne dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4 - Bu Yönerge'de geçen;

a - Üniversite : Trakya Üniversitesi,

b - Rektör : Üniversite Rektörünü,

c - Senato: Üniversite Senatosunu,

ç - Konservatuvar : Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarını,

d - Konservatuvar Kurulu : Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Bölüm Başkanları ve Anasanat-Ana Bilimdalı Başkanlarından oluşan Konservatuvar Kurulu'nu,

e - Konservatuvar Yönetim Kurulu : Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulu'nu,

ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Ön Kayıt ve Yetenek Sınavlarının İşleyişi

Ön Kayıt

Madde 5 - Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü özel yetenek sınavlarına katılabilmek için adayın süresi içinde ön kayıt işlemlerini tamamlamış olması gerekir.

Adayların ön kayıt yaptırabilmesi için:

1– Ortaokul 8'inci sınıfı başarı ile tamamlamış ve bitirdikten sonra öğrenimine ara vermemiş olmak,

2– 10, 11, 12 nci sınıfa başvuran adayların da öğrenimlerine ara vermemiş olmaları gerekmektedir.

3- Yönergede bulunmayan haller ile ilgili T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği esasları uygulanır.

Ön Kayıt İçin Gerekli Belgeler

Madde 6 –

1- 2013-2014 Eğitim-Öğretim yılında Ortaokul 8. Sınıfı başarı ile bitiren öğrencilerin aldıkları öğrenim belgesinin aslı veya tasdikli fotokopisi

2- 2 adet 4,5x6 ebadında yeni çekilmiş vesikalık fotoğraf

3- Aday başvuru formu (Konservatuvardan alınacak)

4- Yarım kapaklı dosya

Sınava Giriş Belgesi

Madde 7 - Her adaya üzerinde fotoğrafı olan bir sınava giriş belgesi verilir. Adaylar sınavın her aşamasında belgeyi ve diğer fotoğraflı kimlik belgesini istenildiğinde göstermek zorundadır.

Kabul Sınavlarının Nitelikleri, Sınav Komisyonlarının Oluşturulması ve Başarı Notunun Tespiti

Madde 8 – Konservatuvar Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Müzik Bölümü Sanat dallarına öğrenci kabul edebilmek için kayıt ve kabul şartlarını taşıyan adaylar Konservatuvar Yönetim Kurulu'nca her aşama için belirlenen sınav komisyonları tarafından yapılacak baraj (teori) ve uygulama sınavlarında başarılı olmak zorundadır.

Baraj (Teori) Sınavı: Sınavda öğrencilere solfej-dikte-teori ve ritmik ders konularını içeren sorular yöneltilir. Değerlendirme 100 (yüz) tam not üzerinden yapılır.

Uygulama Sınavı: Bu sınavda sanat dallarının gerektirdiği beceri uygulamalı olarak değerlendirilir. Değerlendirme 100 (Yüz) tam not üzerinden yapılır. Uygulama Sınavına girecek adaylar eşlikçilerini kendileri temin etmek zorundadırlar.

Aday sanat dallarına göre aşağıda belirtilen sınav programlarını çalar.

PİYANO ANA SANATDALI

LİSE 1

a) 3 Sesli invenzioni

b) 1 Sonat

c) 1 Etüd

ç) 1 Parça

LİSE 2

a) Bach Prelüd-füg

b) 1 Sonat

c) 1 Parça

ç) 1 Etüd

LİSE 3

a) Bach Prelüd-füg

b) 1 Sonat

c) 1 Parça

ç) 1 Etüd

LİSE 4

a) Bach Prelüd-füg

b) 1 Sonat

c) 1 Parça

ç) 1 Etüd

GİTAR SANATDALI

LİSE 1

J.S.Bach	BWV 996 Bourre veya BWV 995 Sarabande
b) LeoBrower	No.5
c) F.Tarrega	Logrima
ç) Giuliani	Divertimento No.23

LİSE 2

a) J.S.Bach	BWV Allemande, BWV 995 Sarabande
b) F.Tarrega	Lagrima
c) Giuliani	Op.40 Allegro
ç) LeoBrower	Etude No.3

LİSE 3

a) J.S.Bach	BWV 996 Bourre, BWV 995 Gigue
b) F.Tarrega	Adelita
c) F.Tarrega	Prelüd
ç) H.V.Lobos	Prelüd No.4

LİSE 4

a) J.S.Bach	BWV 995 Gavotte I-II, BWV 995 Allemande
b) N.Paganini	No.3
c) LeoBrower	No .8etüd

ç) L.Antanio SuitVenezolana

YAYLI ÇALGILAR ANA SANATDALI

LİSE 1

a) 2 Gam (majör ve minör)

b) 2 Etüd

c) 1 piyano eşlikli parça

ç) 1 Konçerto

LİSE 2

a) 2 Gam (majör ve minör)

b) 2 Etüd (Farklı karakterde)

c) Konçerto I. veya II. ve III. Bölümler

ç) 1 piyano eşlikli sonat (II Bölüm) (1 yavaş, 1 hızlı) veya 1 konser parçası

LİSE 3

a) 2 Gam (majör ve minör)

b) 2 Etüd (Farklı karakterde)

c) Konçerto I. veya II. ve III. Bölümler

ç) 1 piyano eşlikli sonat (II Bölüm) (1 yavaş, 1 hızlı) veya konser parçası

d) J.S Bach Solo Sonat veya partita II Bölüm (1 yavaş, 1 hızlı)

LİSE 4

a) 2 Gam (majör ve minör)

b) 2 Etüd (Farklı karakterde)

c) Konçerto I. veya II. ve III. Bölümler

ç) 1 piyano eşlikli sonat (II Bölüm) (1 yavaş, 1 hızlı) veya konser parçası

d) J.S Bach Solo Sonat veya partita II Bölüm (1 yavaş, 1 hızlı)

ÜFLEMELİ VE VURMA ÇALGILAR ANA SANATDALI

LİSE 1

7 bemol ve 7 diyezli majör ve minör gamlar

1 etüd

Piyano eşlikli parça (bir yavaş, bir hızlı)

ç)Konçerto I. veya II. ve III. Bölümler

d) Sonat I. veya II. ve III. Bölümler

LİSE 2

7 bemol ve 7 diyezli majör ve minör gamlar

1 etüd

c) 2 Parça (Farklı karakterde)

ç) Sonat I. veya II. ve III. Bölümler

d) Konçerto I. veya II. ve III. Bölümler

LİSE 3

7 bemol ve 7 diyezli majör ve minör gamlar

1 etüd

c) 2 Parça (Farklı karakterde)

ç) Sonat I. veya II. ve III. Bölümler

d) Konçerto I. veya II. ve III. Bölümler

LİSE 4

7 bemol ve 7 diyezli majör ve minör gamlar

1 etüd

Sonat ve Konçertonun I. veya II. ve III. Bölümler

ç) Piyano eşlikli 1 parça

d) Piyano eşlikli veya solo virtüöz parça

Sınav Başarısının Değerlendirilmesi

Madde 9 - Uygulamalı sınav notunun % 60 ile baraj (teori) sınav notunun % 40 ının toplamı 100 (yüz) tam not üzerinden en az 70 (yetmiş) puan olanlar, başarılı kabul edilirler. Kontenjan ve not sıralamasına göre, kazanan adayların kayıtları yapılır. Kontenjan açığı kaldığı takdirde yedek sıralamaya göre adayların kayıtları yapılır.

Kesin Kayıtlar

Madde 10 - Sınav sonuçlarına göre Konservatuvara girmeye hak kazananların, Konservatuvar Müdürlüğü tarafından ilan edilen tarihler arasında kesin kayıtları yapılır. Belirtilen tarihler arasında kesin kayıt yaptırmayan adaylar haklarını kaybetmiş sayılırlar.

Kesin Kayıt İçin Gerekli Belgeler

Madde 11 -

1 - Sınava giriş belgesi

2 - Yeni çekilmiş 12 adet 4,5x6 ebatında fotoğraf

3 - Resmi veya Özel Tam Teşekküllü Hastanelerden alınacak sağlık kurulu raporu

4 - Plastik Mavi geniş klasör

5 - 2 adet yarım kapaklı dosya

6 - 1 adet öğrenci kayıt zarfı

7 – 5 adet iadeli taahhütlü pul

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Yürürlük

Madde 12 - Bu yönerge, Trakya Üniversite Senatosu tarafından kabul edildiği tarihte yürürlüğe girer.

Yürütme

Madde 13 - Bu yönerge hükümlerini Trakya Üniversitesi Rektörü yürütür.

EK-5 Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu Müzik Bölümü 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı Ön Kayıt Esasları

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU
MÜZİK BÖLÜMÜ
2014-2015 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI ÖN KAYIT ESASLARI

1- Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümüne 2014-2015 eğitim-öğretim yılında Ortaokul düzeyinde ;

a- Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı (Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas Sanat Dalları)

b- Üflemeli ve Vurma Çalgılar Ana Sanat Dalı (Flüt, Klarnet, Vurmalı Çalgılar, Obua, Trompet, Korno, Trombon, Tuba, Fagot Sanat Dalları)

c- Piyano Ana Sanat Dalında (Piyano Sanat Dalı) öğrenci alınacaktır.

2014-2015 Eğitim-Öğretim yılında Ortaokul Öğrenci Kontenjanları

5. sınıfa	25
6. sınıfa	07
7. sınıfa	18
8. sınıfa	16

2- Ön kayıt için gerekli belgeler :

a) Form Dilekçe (Konservatuvarımızdan temin edilecektir)

b) Yeni çekilmiş 4,5x6 boyutunda 2 adet vesikalık fotoğraf

c) Nüfus cüzdanı örneği

ç) Yarım kapaklı dosya

d) Okuduğu Okulundan öğrenim belgesi

3- Uygulama Takvimi;

ORTAOKUL 5,6,7,8. SINIF

ÖN KAYIT **:** 18-29 Ağustos 2014

SINAV TANITIM KURSU **:** 1-2-3 Eylül 2014

Saat:10.00

SOLFEJ-TEORİ-DUYUŞ SINAVI **:**4 Eylül 2014 Saat :10.00

UYGULAMA SINAVI **:** 5Eylül 2014 Saat :10.00

KESİN KAYITLAR **:** 08-12 Eylül 2014

4- Ön kayıt ve kesin kayıtlar Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrenci işlerinde yapılacaktır.

5- Aday kayıtları posta ile yapılamaz. Başvuru adayın velisi tarafından aday ile birlikte yapılması gerekmektedir.

6- Ön kayıt yaptıran adaylar ön kayıt ve yetenek sınavları yönergesindeki hükümleri kabul etmiş sayılır.

7- Ön Kayıtlar 29 Ağustos 2014 tarihinde saat 17.30'da sona erecektir.

EK-6 Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu Müzik Bölümü Ön Kayıt ve Yetenek Sınavları Yönergesi

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK VE BALE ORTAOKULU
MÜZİK BÖLÜMÜ
ÖN KAYIT VE YETENEK SINAVLARI YÖNERGESİ
BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

Madde 1 - Bu Yönergenin amacı, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu Müzik Bölümü'ne alınacak öğrencilerin seçilmesi amacıyla yapılacak teori ve uygulama sınavlarına ilişkin uygulama esaslarının belirlenmesidir.

Kapsam

Madde 2 - Bu Yönerge, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu Yönetmeliği uygulamasına ilişkin usul ve esasları kapsar.

Dayanak

Madde 3 - Bu Yönerge, 21/11/2012 tarih ve 28475 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale İlköğretim Kurumları ile Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Yönetmeliği'ne dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4 - Bu Yönerge'de geçen;

a) Üniversite : Trakya Üniversitesi,

b) Rektör : Üniversite Rektörünü,

c) Senato: Üniversite Senatosunu,

ç) Konservatuvar : Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarını,

d) Konservatuvar Kurulu : Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Bölüm Başkanları ve Anasanat-Anabilim Dalı Başkanlarından oluşan Konservatuvar Kurulu'nu,

e) Konservatuvar Yönetim Kurulu : Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulu'nu, ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM
Ön Kayıt ve Yetenek Sınavlarının İşleyişi
Ön Kayıt

Madde 5- T.Ü. Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu Müzik Bölümü özel yetenek sınavlarına katılabilmesi ve adayın süresi içinde ön kayıt yaptırabilmesi için;

1-Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarı İlköğretim Okulu 4. Sınıfını okumuş ve başarı ile tamamlamış öğrencilerin, Konservatuvar Müzik ve Bale Ortaokuluna sınavsız kayıtları yapılır.

2- Ara sınıflarda nakil yapmak isteyen öğrenciler için, T.C. Milli Eğitim Bakanlığı'nın ilgili Yönetmeliği esasları ve aşağıda belirtilen hükümler uygulanır.

a- Ayrıldığı Konservatuvarda bir üst sınıfa öğrenim hakkını kazanmış olmalıdır.

b– Ortaokulun ara sınıflarına olan başvurularda, öğrenci bir önceki sınıfını başarmış ve ara vermemiş olmalıdır.

Ön Kayıt İçin Gerekli Belgeler :

Madde 6-

1- Form Dilekçe (Konservatuvarımızdan temin edilecektir)
2- Yeni çekilmiş 4,5x6 boyutunda 2 adet vesikalık fotoğraf
3- Nüfus cüzdanı örneği
4- Yarım kapaklı dosya
5- Okuduğu Okulundan öğrenim belgesi

Sınava Giriş Belgesi

Madde 7- Her adaya üzerinde fotoğrafı olan bir sınava giriş belgesi verilir. Adaylar sınavın her aşamasında bu belgeyi ve kendilerine ait fotoğraflı bir kimlik belgesini istenildiğinde göstermek zorundadır.

Kabul Sınavlarının Nitelikleri, Sınav Komisyonlarının Oluşturulması ve Başarı Notunun Tespiti

Madde 8 - Konservatuvar Müzik Bölümü Sanat Dallarına öğrenci olarak kabul edilebilmek için, kayıtve kabul şartlarını taşıyan adaylar Konservatuvar Yönetim Kurulu'nca her aşama için belirlenen sınav komisyonu tarafından yapılacak sınavlarda başarılı olmak zorundadır.

a) Duyuş-Solfej-Teori Sınavı : Konservatuvar 5 ve 6'ncı sınıflara başvuru şartlarını yerine getiren adaylar duyuş sınavına alınırlar. Duyuş sınavında tek ses, çift ses, üç ses, ritim, melodi ve müzik bilgisine göre sınavın değerlendirmesi yapılır. 7 ve 8'inci sınıflara solfej-teori bilgisine yönelik sorular yöneltilir ve dikte yazdırılır. Değerlendirme 100 (yüz) tam puan üzerinden yapılır.

b**) Uygulama Sınavı :** 7 ve 8 inci sınıfa başvuran adaylara uygulanır. Bu sınavda Sanat Dallarının gerektirdiği özel yetenek, fiziki yapı ve çalgı çalma becerilerine bakılır. Aday Sanat Dallarına göre belirtilen sınav programlarını çalar. Değerlendirme 100 (yüz) tam puan üzerinden yapılır. Uygulama sınavına girecek adaylar eşlikçilerini kendileri temin etmek zorundadırlar.

PİYANO ANA SANATDALI

ORTAOKUL 5,6

Bu sınıflara başvuru şartlarını yerine getiren adaylar duyuş sınavına alınırlar. Duyuş sınavında başarılı olan adaylar, çalabildikleri herhangi bir enstrüman varsa çalma becerilerine bakılır. Adayların enstrümanları sınav komisyonu tarafından seçilir.

ORTAOKUL 7

a) J.S.Bach "Küçük Prelüdlerden"

b) C. Czerny op: 777

c) R. Schumann "Gençlik Albümünden"

ç)Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart Viyana Sonatinlerinden

ORTAOKUL 8

a) J.S.Bach "Küçük Prelüdlerden"

b) C. Czerny op: 777

c) R. Schumann "Gençlik Albümünden"

ç)Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart Viyana Sonatinlerinden

YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI

ORTAOKUL 5,6

Bu sınıflara başvuru şartlarını yerine getiren adaylar duyuş sınavına alınırlar. Duyuş sınavında başarılı olan adaylar, çalabildikleri herhangi bir enstrüman varsa çalma becerilerine bakılır. Adayların enstrümanları sınav komisyonu tarafından seçilir.

ORTAOKUL 7

a) 2 gam (majör ve minör)

b) 2 etüd (değişik karakterde)

c) 1 piyano eşlikli parça

ç) Konçerto I. veya II. ve III. Bölümler

ORTAOKUL 8

a) 2 gam (majör ve minör)

b) 2 etüd (değişik karakterde)

c) 1 piyano eşlikli parça

ç) Konçerto I. veya II. ve III. Bölümler

ÜFLEMELİ VE VURMA ÇALGILAR ANA SANATDALI

ORTAOKUL 5,6

Bu sınıflara başvuru şartlarını yerine getiren adaylar duyuş sınavına alınırlar. Duyuş sınavında başarılı olan adaylar, çalabildikleri herhangi bir enstrüman varsa çalma becerilerine bakılır. Adayların enstrümanları sınav komisyonu tarafından seçilir.

ORTAOKUL 7

a) 2 bemol ve 2 diyezli orta tempoda gam

b) 1 etüd

c) Piyano eşlikli iki parça (bir yavaş, bir hızlı)

ORTAOKUL 8

a) 2 bemol ve 2 diyezli orta tempoda gam

b) 1 etüd

c) Piyano eşlikli iki parça (bir yavaş, bir hızlı)

Sınav Başarısının Değerlendirilmesi

Madde 9 –

a)5 ve 6'ncı sınıflar için; Duyuş sınavından 100 (yüz) tam puan üzerinden yapılan değerlendirmede en az 70 (yetmiş) tam puan alanların sınav başarası değerlendirmesi yapılır.

b)7 ve 8 inci sınıflar için; duyuş-solfej-teori sınavının % 40'ı, uygulama sınavı notunun % 60'ının toplamı 100 (yüz) tam puan üzerinden en az 70 (Yetmiş) olanlar başarılı sayılırlar. Başarılı olanlar fiziki özellikleri de göz önüne alınarak sanat dallarına ayrılırlar. Adaylar kontenjana göre yüksek nottan, düşük nota göre sıralanırlar.

Kesin Kayıtlar

Madde 10 - Kabul sınavı sonuçlarına göre Konservatuvara girmeye hak kazananların kesin kayıtları Konservatuvar tarafından ilan edilen tarihler arasında yapılır. Belirtilen tarihler arasında kesin kayıt yaptırmayan adaylar haklarını kaybetmiş sayılırlar. Kontenjan açığı kaldığı takdirde yedek sıralamaya göre aday kayıtları yapılır.

Kesin Kayıt İçin Gerekli Belgeler

Madde 11 –

1- Sınava giriş belgesi

2- 12 adet 4,5x6 ebatında fotoğraf (Son altı ay içinde çekilmiş olacak)

3- Resmi veya Özel Tam Teşekküllü Hastanelerden alınacak sağlık kurulu raporu

5- Plastik mavi geniş klasör

6– 2 adet yarım kapaklı dosya

7- 5 adet iadeli taahhütlü pul

8- 1 adet öğrenci kayıt zarfı

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Yürürlük

Madde 12 - Bu yönerge, Trakya Üniversite Senatosu tarafından kabul edildiği tarihte yürürlüğe girer.

Yürütme

Madde 13 - Bu yönerge hükümlerini Trakya Üniversitesi Rektörü yürütür.

EK-7 TRAKYA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK VE BALE İLKÖĞRETİM OKULU VE MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ YARDIMCI PİYANO MÜFREDAT VE SINAV PROGRAMI

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ

DEVLET KONSERVATUVARI

MÜZİK VE BALE İLKÖĞRETİM OKULU VE MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ

YARDIMCI PİYANO MÜFREDAT VE SINAV PROGRAMI

İLKÖĞRETİM 6

Öğretim elemanının seçeceği piyanoya başlama metodu

İLKÖĞRETİM 7

Seçilen piyanoya başlama metoduna devam

Anna Magdelena Bach

Schumann Gençlik Albümü

Mirokosmos 1,2

Czerny Op. 777

Duverny Op. 176

İLKÖĞRETİM 8

Anna magdelena Bach

Bach, Küçük prelüd ve fügler

Clementi, Kuhlau, Dussek vb. bu düzeyde sonatinlar

Czerny etüdler

Saygun, İnci'nin kitabından parçalar

LİSE 1

Bach, küçük prelüd ve fügler ve 2 sesli invention'lar

Clementi, Haydn, Mozart ve Beethoven'den sonatınlar

Schumann gençlik albümü

Grieg Lirik parçalar

Mandelssohn sözsüz şarkılar

F. Chopin Mazurkalardan

LİSE 2

Haydn, Mozart ve Beethoven'den sonatinler

Beethoven kolay sonatlar

Bach, 2 ve 3 sesli inventionl'lar

Schumann çocuk sahneleri

Mendelssohn sözsüz şarkılar

F. Chopin Mazurka ve valsler, prelüdler

LİSE 3

Bach 3 sesli invertion'lar Prelüd ve Fügler

Haydn, Mozart ve Beethoven sonatlar

Chopin Mazurka vals ve prelüdler

Mendelssohn sözsüz şarkılar

Schubert Moment Müsical ve İmpramptüler

M. Sun Yurt renkleri

Baran çocuk Parçaları

F. Amirov Parçalar

G. Grieg Lirik Danslar

P.I. Çaykovsky Gençlik Albümü

Stoyanov Çocuk Albümü

EK-8 Örneklem Öğrenci Grubuna Uygulanan Anket Örneği

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI MÜZİK VE BALE ORTAOKULU VE MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ DEVRELERİNDE YARDIMCI PİYANO EĞİTİMİNİN ÖĞRENCİYE KATKILARINA İLİŞKİN ÖĞRENCİ ANKETİ

Bu Anket Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat dalında yürütülmekte olan , ‘’ Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Devrelerinde Yardımcı Piyano Eğitiminin Öğrenciye katkıları’’ konulu, Yüksek Lisans düzeyinde araştırma kapsamında gerekli verilerin elde edilmesi amacıyla kullanılacaktır. Çalışmanın amacı, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise Devrelerindeki yardımcı piyano eğitiminin öğrenciye katkıları ve bu katkıların farklılık gösterme etkenlerinin belirlenmesidir. Bu nedenle vereceğiniz yanıtlar bu araştırmanın doğru verilerle sonuca ulaşmasında önemli yer tutacaktır. Anketle vereceğiniz bilgiler bu yüksek lisans araştırması dışında hiçbir yerde kesinlikle kullanılmayacaktır.

Değerli katkılarınız için teşekkür eder, saygılar sunarım.

Tanju ÇAVUŞ
Trakya Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Ana Sanat Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi

1.Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul-Lise kaçıncı sınıftasınız?

a) Ortaokul 5 b) Ortaokul 6 c) Ortaokul 7 d) Ortaokul 8
e) Lise 1 f) Lise 2 g) Lise 3 h) Lise 4

2. Cinsiyetiniz nedir?

a) Kız b) Erkek

3. Konservatuara kaç yaşında başladınız?

a) 6 – 10 arası yaş b)11 – 13 arası yaş c) 14 yaş ve üzeri

4. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda eğitim – öğretim görmeye başlamadan önce müzik eğitimi aldınız mı?

a) Evet b) Hayır

5. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda eğitim – öğretim görmeye başlamadan önce piyano eğitimi aldınız mı?

a) Evet b) Hayır

6. Branş Enstrümanınız nedir?

..……

7. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı' nı seçmenizde etkili olan unsurlar nelerdir?

a) Aile etkisi ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
b) Müzik öğretmeni ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
c) Kendi isteği ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
d) Çevre ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
e) Okul tanıtımı ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

8. Aile bireylerinizin müziğe ilgisi var mıdır?

a) Evet b) Hayır

9. Günlük çalgı çalışma süreleriniz nedir?

a) 1 saat b) 2 saat c) 3 saat

10. Dal çalgısında kendinizi ne kadar yeterli görüyorsunuz.

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

11. Başlangıç piyano eğitiminde zorlandınız mı?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

12. Kendinize ait piyanonuz var mıdır?

a) Evet b) Hayır

13. Haftalık yardımcı piyano ders saati yeterliliği hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

14. Yardımcı piyano dersinin gerekliliği hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

15. Yardımcı piyano dersine katılma istekliliğiniz ne düzeydedir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

16. Kendiniz bireysel olarak yardımcı piyano dersi çalışma saati oluşturabiliyor musunuz?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

17. Yardımcı piyano dersinin size bir katkı sağlayıp sağlamadığı hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

18. Yardımcı piyano eğitiminde uygulanan çalışmaların yeterliliği hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

19.Kendinizde yardımcı piyano eğitiminin sağladığı müzikal anlamda bir gelişme görüyor musunuz?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

20. Yardımcı piyano dersinde kullanılan metot ve eser seçiminin doğruluğu sizce ne düzeydedir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

21. Kendinize katkı sağladığını düşündüğünüz piyano öğretilerinin etkinlik düzeyleri nelerdir?

a) Sağ–Sol El Koordinasyonu ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

b) Deşifre ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

c) Fa Anahtarı Okuyabilme ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

d) Teknik Kazanma ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

22. Piyano eğitiminin kendi dal çalgınızdaki tonlama ve yorumlamayı etkileyip etkilemediği hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

23. Yardımcı piyano dersinin müfredattaki diğer kültür derslerine sağladığı faydalar hakkındaki değerlendirmeniz nelerdir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

24. Yardımcı piyano dersinin, zihinsel, görsel ve işitsel becerilerinizi hangi düzeyde etkilediği hakkındaki değerlendirmeniz nelerdir?

Zihinsel ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
Görsel ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
İşitsel ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

25. Yardımcı piyano eğitiminin ezberleme becerisini geliştirmesine yönelik düşünceleriniz nelerdir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

26. Yardımcı piyano öğretim programının dışında farklı kaynaklardan yaralanma düzeyiniz nedir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

27. Yardımcı piyano eğitiminin müzik eğitiminin, müzik teorisi derslerinize katkıda bulunup bulunmadığı konusundaki düşünceleriniz nelerdir?

a) Solfej ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
b) Armoni ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
c) Ritim ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
d) Diğer……...( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

28. Piyano eserleri hakkında bilgi ve görüşlerinizin gelişimleri hangi düzeydedir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

29. Yardımcı piyano dersinde yapılan çalışmaların, sizin müzikal performansınızı etkileme düzeyi hakkındaki değerlendirmeniz nelerdir?

Parmak Egzersizi ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
Gam- Arpej ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
Etüt ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
Eserler ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
Diğer……...( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

30. Yardımcı piyano dersindeki eserlerinizi ezberlemek, sizin dal çalgısındaki ezber becerinizi hangi düzeyde etkilemiştir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

31. Müfredatta yer alan, yardımcı piyano dersine katkı sağlayan diğer derslerdeki eğitimin yeterliliği hakkındaki değerlendirmeniz nelerdir?

Solfej ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
Ritim ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
Armoni Bilgisi ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
Eşlik ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
Diğer……...( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

32. Yardımcı piyano dersini istekli hale getiren etkenlerin size göre etkinlik düzeyleri nelerdir?

Öğretmen ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
Piyano Sevgisi ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
Eser Seçimi ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
Dersin İşlendiği Yer ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen
Diğer……...( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

33.Yardımcı piyano öğretmenlerinin nasıl olması gerektiği konusundaki değerlendirmeleriniz nelerdir?

a) Destekleyici b) Alanında Yeterli c)Esnek
d)Aşamaya Zorlayıcı e) Diğer…….....

34. Piyanoyla konsere çıkmanız sizin sahneye alışmanızı ne düzeyde etkiler?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

35. Yardımcı piyanoda çalacağınız eserleri derste kayıttan dinlemeniz sizi ne düzeyde motive eder?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

36. Sanatsal etkinlikleri izleme düzeyleriniz nelerdir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

37. Piyano konserlerini ne sıklıkta izleyebiliyorsunuz?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

38. Piyano konseri vermeye ne düzeyde teşvik ediliyorsunuz?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

EK-9 Örneklem Öğretmen Grubuna Uygulanan Anket Örneği

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI MÜZİK VE BALE ORTAOKULU VE MÜZİK VE SAHNE SANATLARI LİSESİ DEVRELERİNDE YARDIMCI PİYANO EĞİTİMİNİN ÖĞRENCİYE KATKILARINA İLİŞKİN ÖĞRETMEN ANKETİ

Bu Anket Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat dalında yürütülmekte olan , ‘’ Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Müzik ve Sahne Sanatları lisesi Devrelerinde Yardımcı Piyano Eğitiminin Öğrenciye katkıları’’ konulu, Yüksek Lisans düzeyinde araştırma kapsamında gerekli verilerin elde edilmesi amacıyla kullanılacaktır. Çalışmanın amacı, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ortaokul ve Lise Devrelerindeki yardımcı piyano eğitiminin öğrenciye katkıları ve bu katkıların farklılık gösterme etkenlerinin belirlenmesidir. Bu nedenle vereceğiniz yanıtlar bu araştırmanın doğru verilerle sonuca ulaşmasında önemli yer tutacaktır. Anketle vereceğiniz bilgiler bu yüksek lisans araştırması dışında hiçbir yerde kesinlikle kullanılmayacaktır.

Değerli katkılarınız için teşekkür eder, saygılar sunarım.

Tanju ÇAVUŞ
Trakya Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Ana Sanat Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi

1. Haftalık yardımcı piyano saati yeterliliği hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

2. Öğrencilerin yardımcı piyano dersine katılımının istekliliği hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

3. Hangi sınıflarda daha belirgin bir ilerleme sağlayabildiğiniz hakkındaki değerlendirmeniz nelerdir?

a)Lise 1 ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

b)Lise 2 ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

c)Lise 3 ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

d)Lise 4 ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

4. Dal çalgısına göre öğrencilerin hangi düzeyde gelişim sağladıkları hakkındaki değerlendirmeniz nelerdir?

a)Keman ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

b)Klarnet ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

c)Yan Flüt ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

d)Viyolonsel ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

5. Yardımcı piyanoda cinsiyete göre gelişime düzeyleri hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

a)Kız ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

b)Erkek ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

6. Yardımcı piyano dersinin öğrencilere hangi kişisel gelişimleri ne düzeyde kazandırdığı hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

a)Kendine saygı ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

b)Kendi kendine yeterlilik( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

c)Motivasyon ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

d)Güven ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

e)Kendini algılama( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

f) İlgi ve katılım( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

7.Yardımcı piyano dersinde en çok kullandığınız başlangıç piyano metotları nelerdir?

……

8. Yardımcı piyano derslerinde en çok kullandığınız kitaplar nelerdir?

……..

9.Öğrencilerin yeterli düzeyde piyano çalışıp çalışmadığı hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

10. Yardımcı piyano dersinden iyi bir verim alabilmek için dersin kaç kişiyle işlenmesi doğru olur?

a)1 kişi b)2 kişi c)3 kişi

11. Yardımcı piyano öğretim programının dışında farklı kaynaklardan yararlanıp yararlanmadığınız hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

a)Lise 1 ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

b)Lise 2 ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

c)Lise 3 ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

d)Lise 4 ( )Az ( ) Orta ( ) Çok ( ) Tamamen

12. Parça seçiminde öğrencilerinizin beğenisini gözetir misiniz?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

13. Öğrencileri sanatsal etkinlikleri izleme konusunda destekleme düzeyiniz nedir?
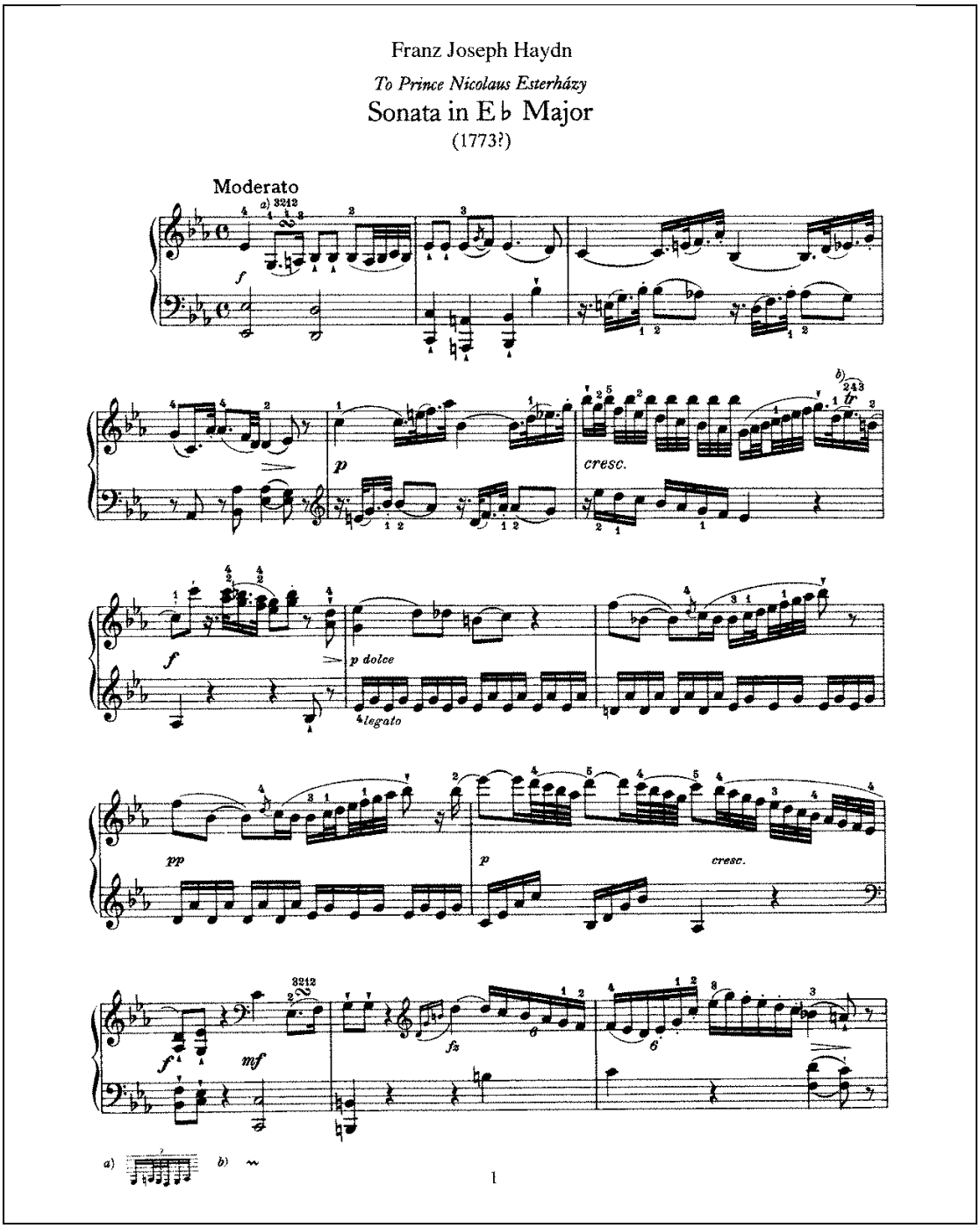
a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

14. Öğrencileri piyano konseri vermeye teşvik etmenizin etkinlik düzeyi nedir?

a)Az b)Orta c)Çok d) Tamamen

EK-10 Yardımcı piyano dersinde kullanılan bazı örnek

Parçalar
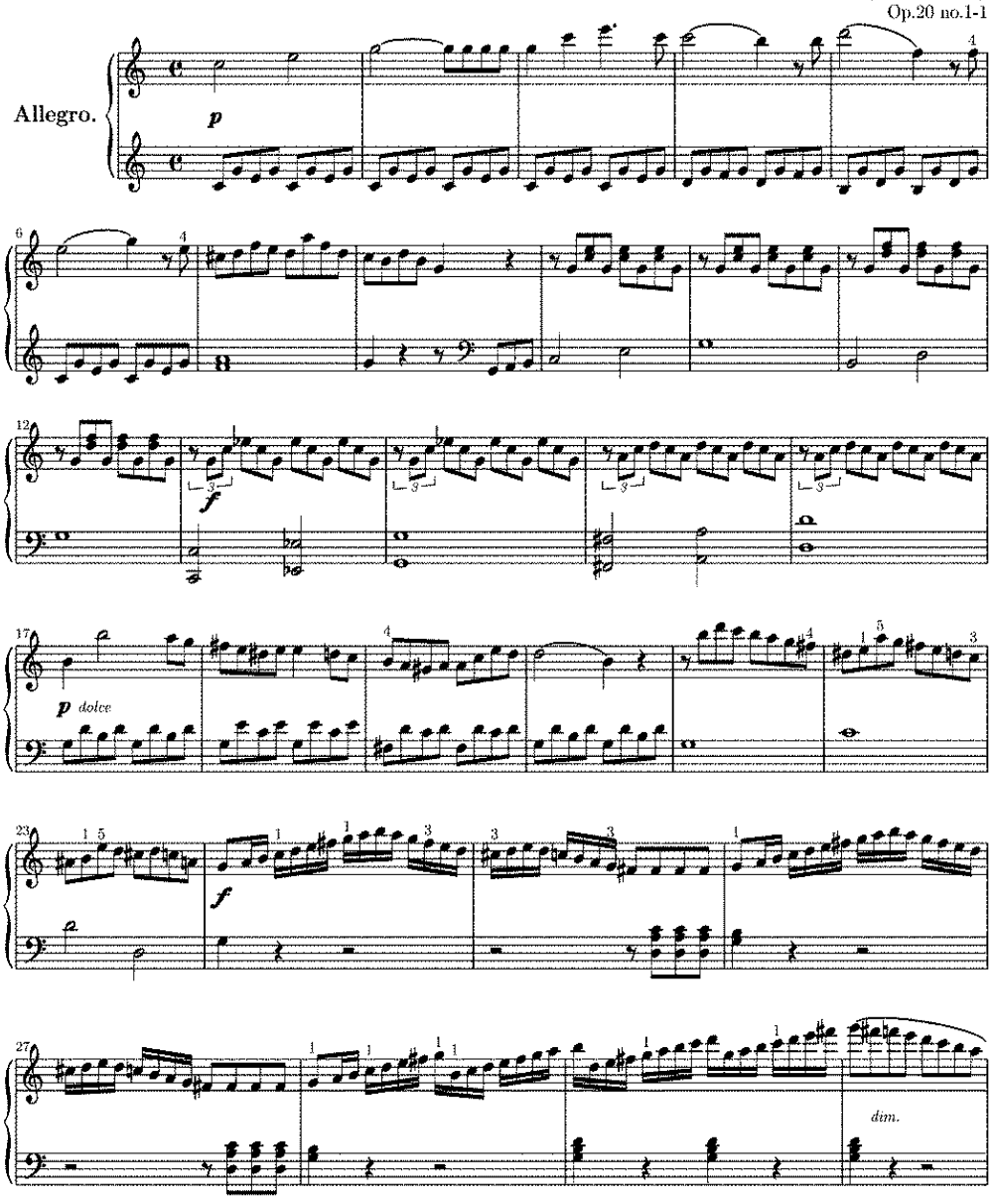


Sonatine I

Drei Sonatines

Allegro

Frederik Kuhlau (1786-1832)

Op.20 no.1-1



Public Domain

TRACK 4

Friedrich KUHLAU (1786-1832)
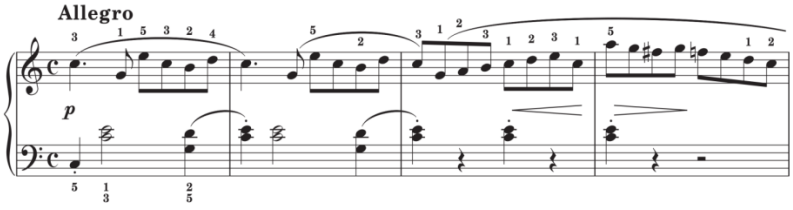
First movement from Sonatina op 55 no 1

INTERMEDIATE

Born in Germany, Friedrich Kuhlau enjoyed his greatest success writing stage works for the Danish court. Kuhlau wrote this sonatina in 1823 in Copenhagen.

Playing tips: This piece is great for working on your scales and runs. A lightness is needed, along with evenness of touch and sound. One might think it's written by Clementi or Mozart. Really articulate your fingers and make each finger be as independent as possible. It will help to study the fingerings. There are many accents and changes of dynamics throughout. Notice, too, the crescendos within the runs. The development starts at bar 21. When there are repeats, try to make it the second time around different, such as the run at bars 27-28 and at bars 29-30. Remember to keep a good pulse with the LH: it is the foundation of the piece and the Alberti bass should be even and rhythmic.

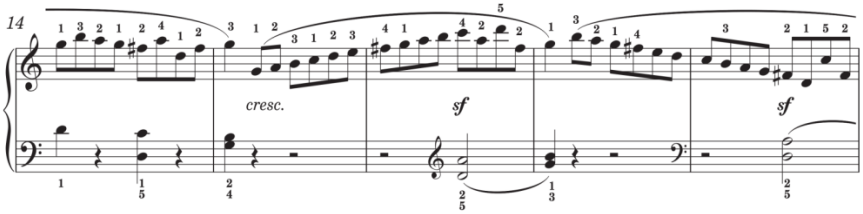
Pedal tips: No pedal needed, as this has to sound articulated and 'clean'.





ONLINE PERUSAL ONLY
DO NOT REPRODUCE
FABER MUSIC



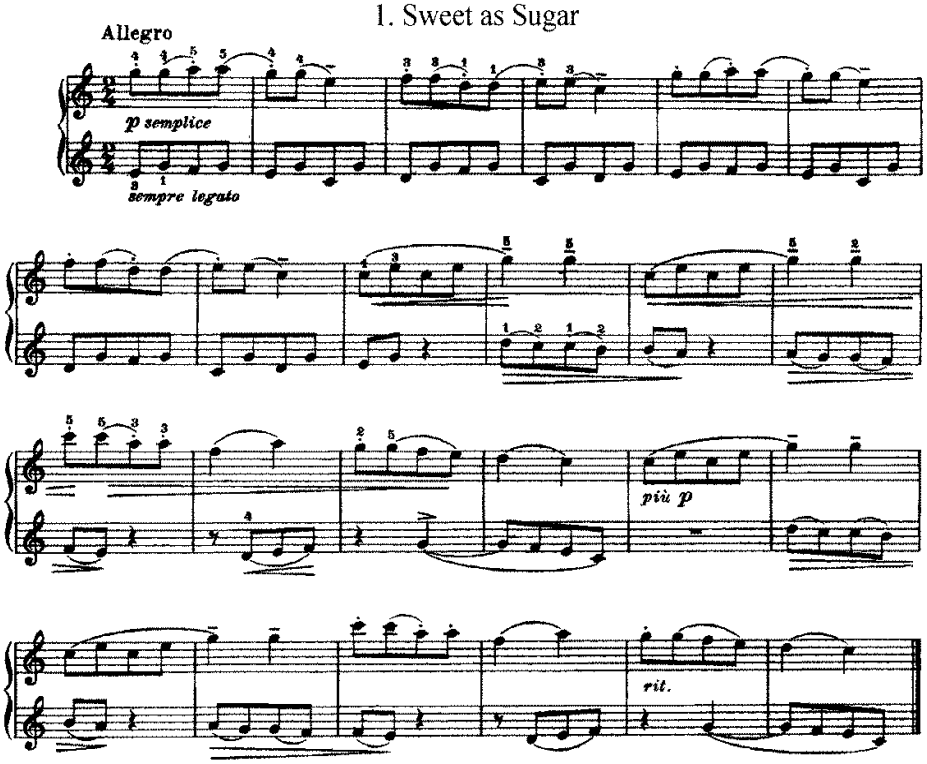


© Pianist magazine 2014 All Rights Reserved
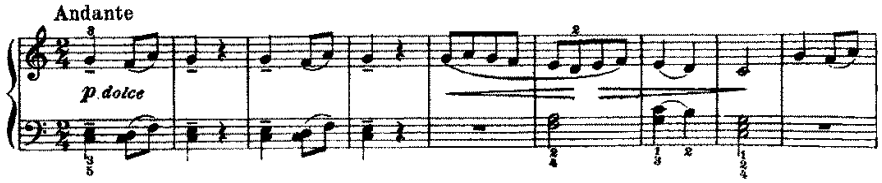
This music has been legally downloaded. Do not photocopy.

Book 1 (after Hungarian Folksongs)

1. Sweet as Sugar



2. Sunrise
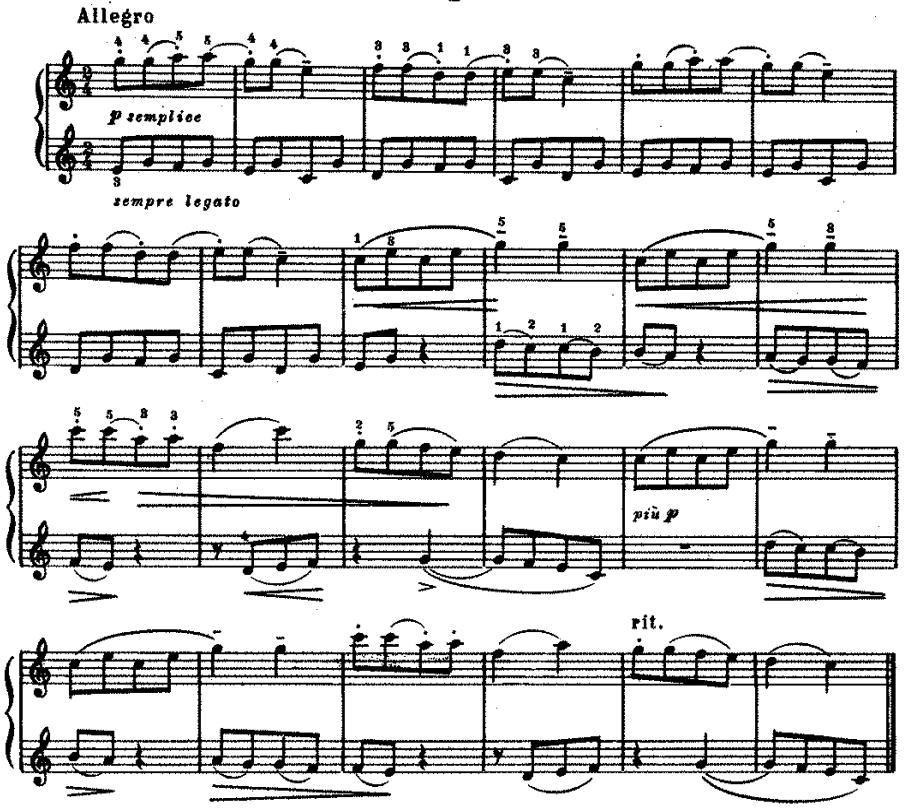


ДЕТЯМ

(1908 - 1909)

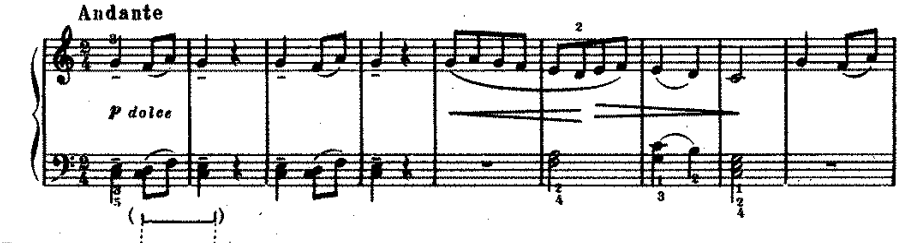
Маленькие пьесы для начинающих пианистов (без октав)
с использованием венгерских
детских и народных песен*)

Тетрадь 1

I



II
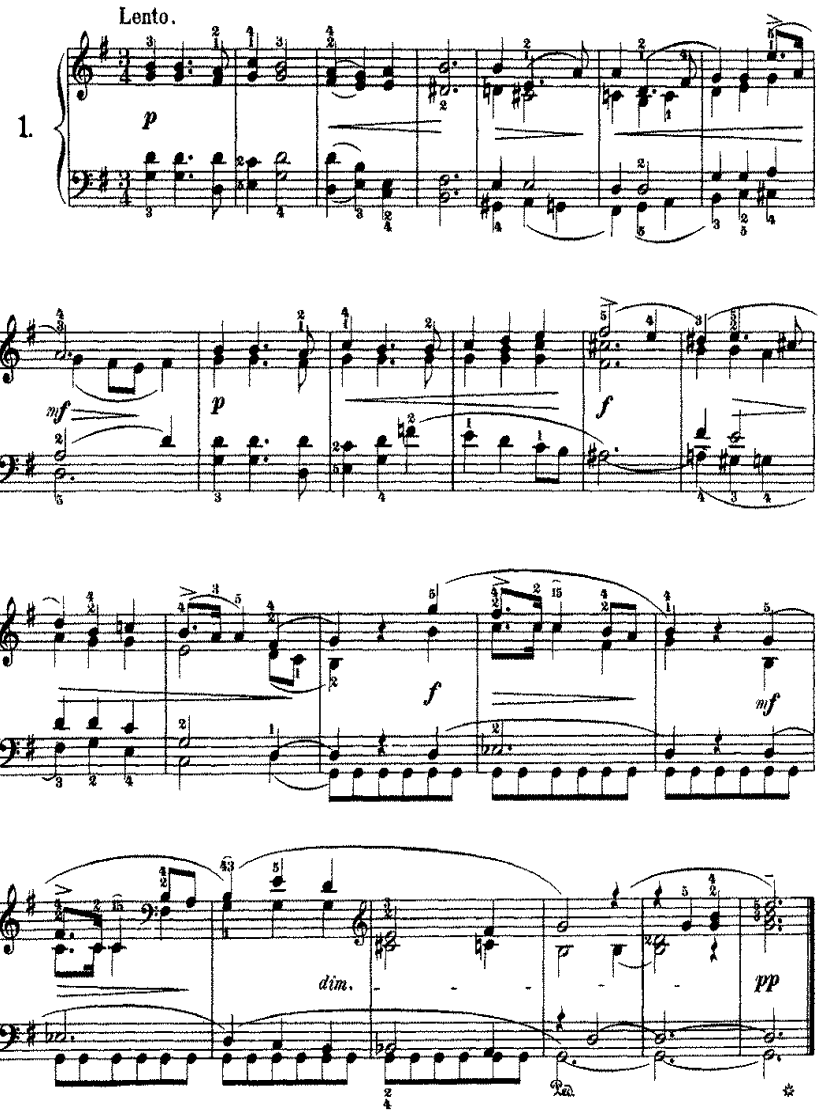


Педализация: нажать отпустить *) См. приложение.

Peter Tchaikovsky

Album for the Young
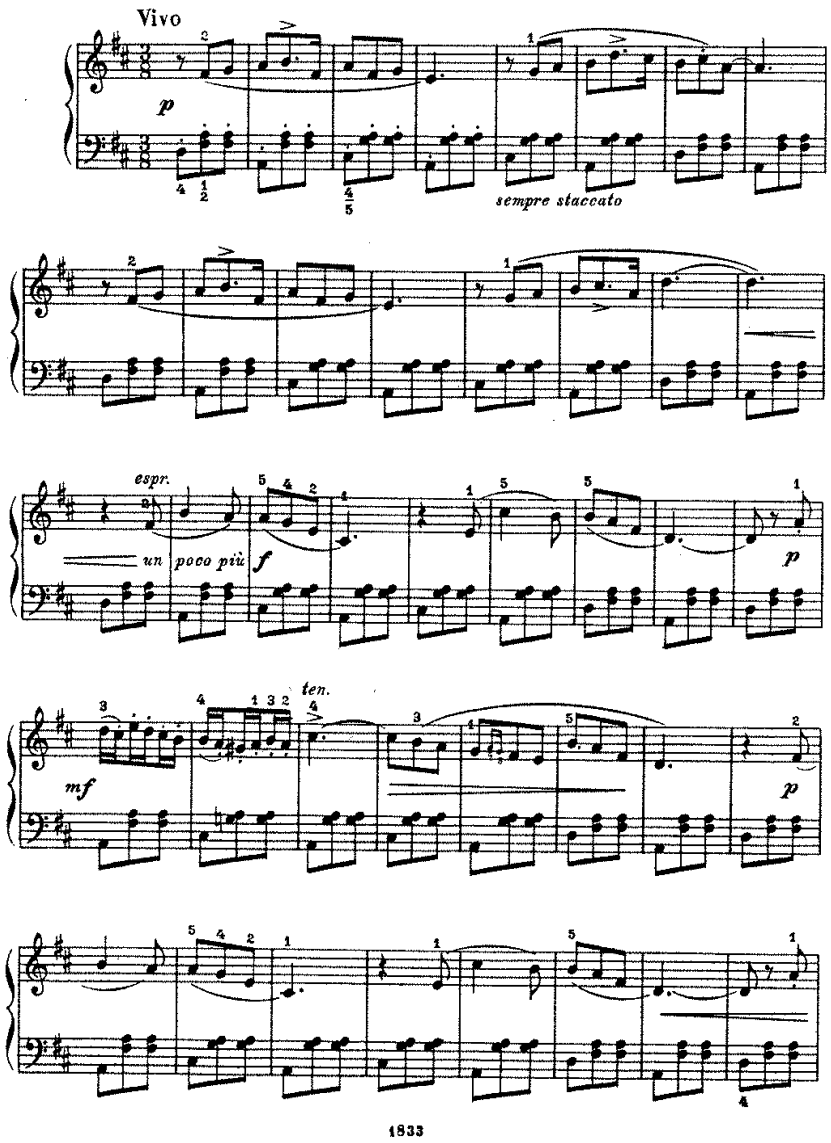
(after Schumann)

Morning prayer



18

15. Canción italiana
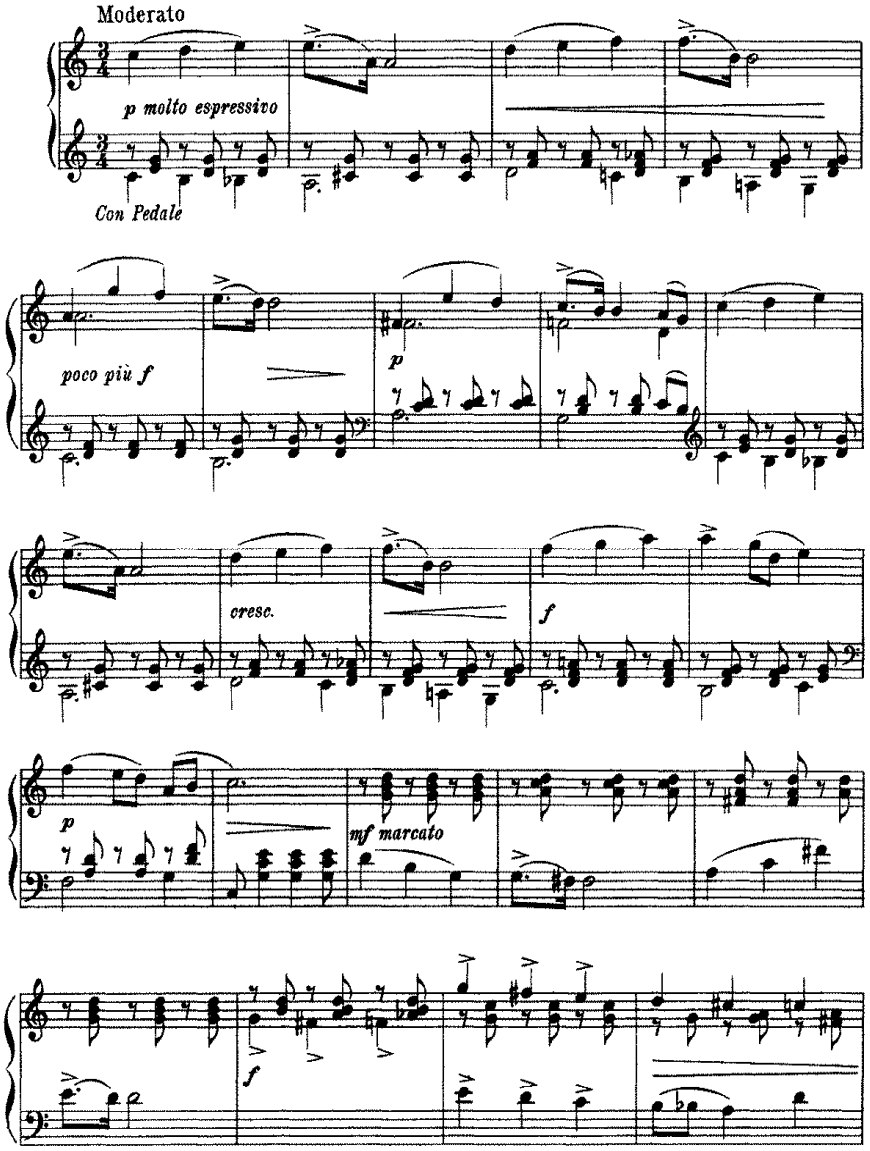


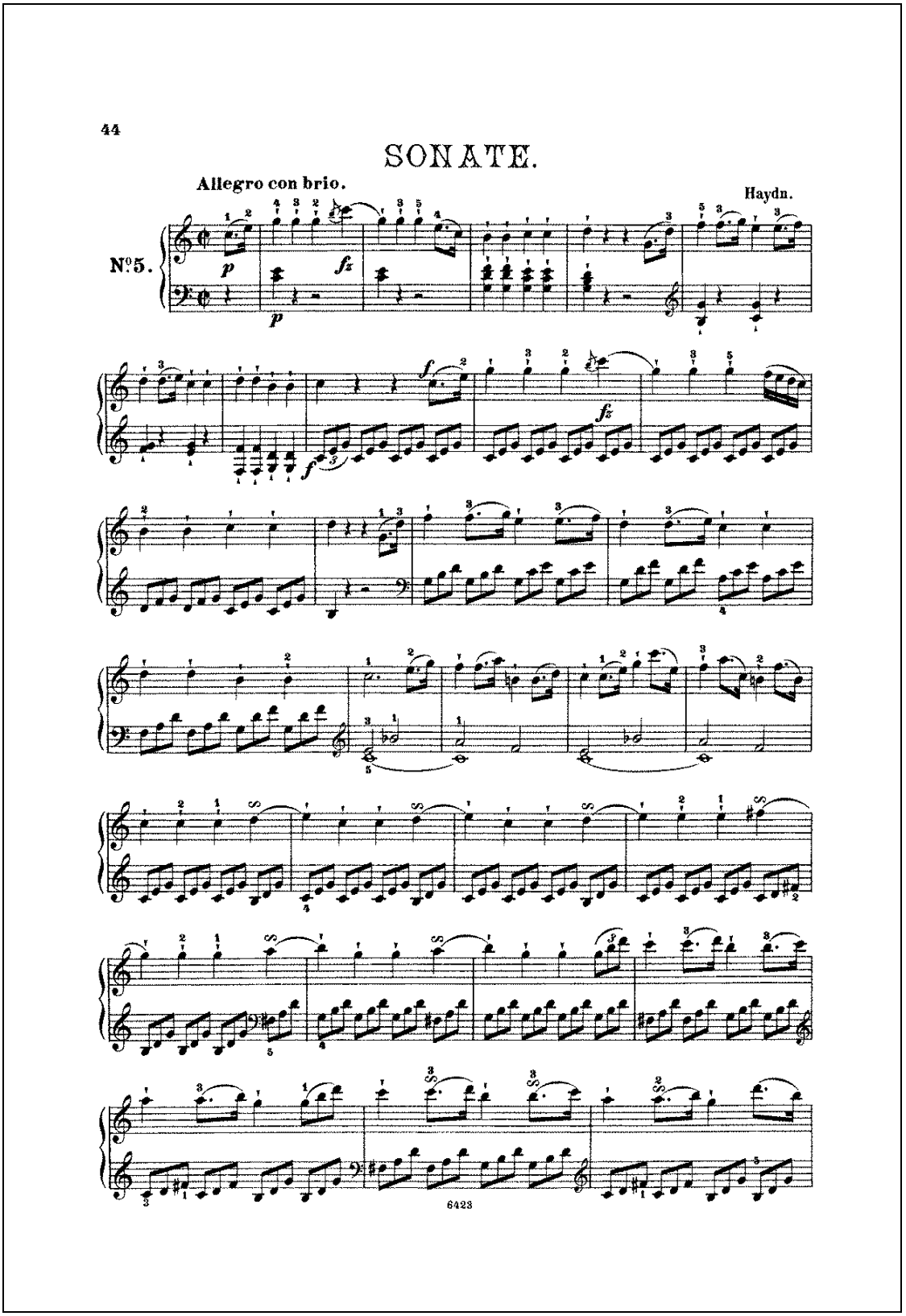
1833

Peter Tchaikovsky

Three Pieces

1. Rêverie
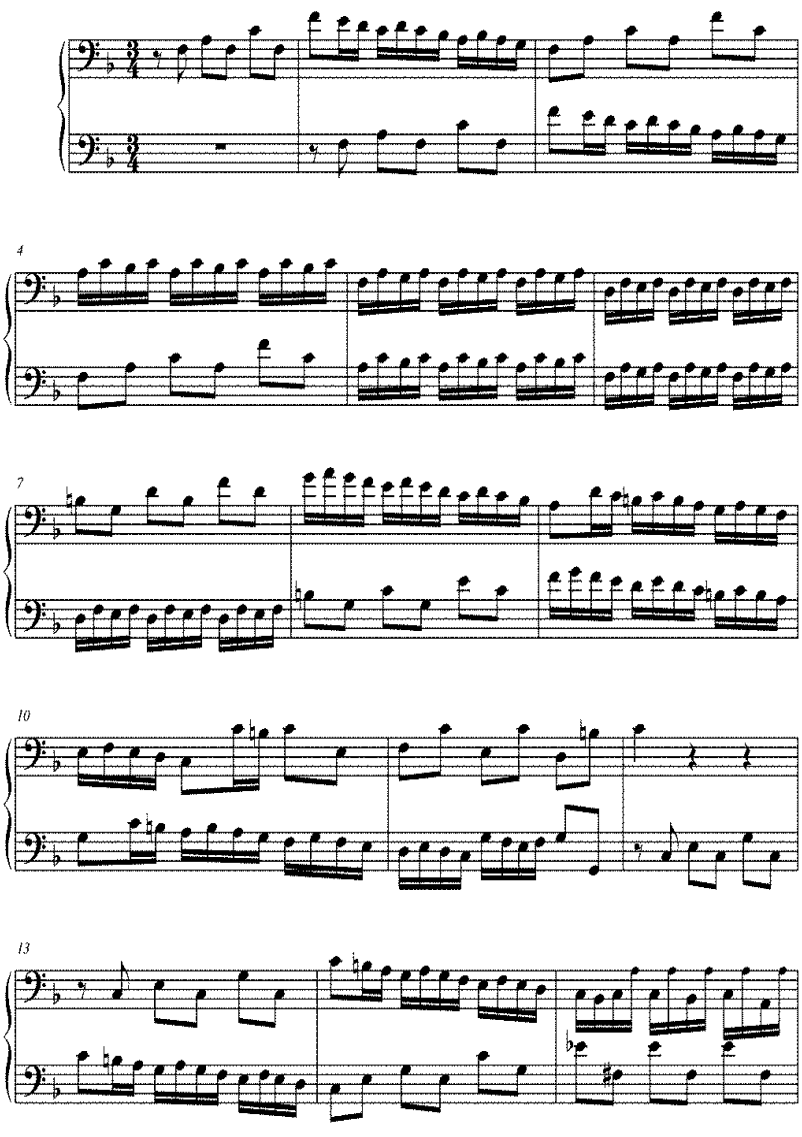



44
SONATE.
Allegro con brio.
Haydn.
N°5.
6423

Invention No. 8

BWV 779

Johann Sebastian Bach



MW2013