T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

MARMARA BÖLGESİNDEKİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI ÖĞRENCİLERİNİN ORTA ÖĞRETİMDEKİ PİYANO EĞİTİMLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

ÖMER ÇOBAN

TEZ DANIŞMANI

PROF. ATİLLA SAĞLAM

EDİRNE 2012

T.C
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÖMER ÇOBAN tarafından hazırlanan **MARMARA BÖLGESİNDEKİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI ÖĞRENCİLERİNİN ORTAÖĞRETİMDEKİ PİYANO EĞİTİMLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ** konulu **YÜKSEK LİSANS** Tezinin sınavı, Trakya Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 12.-13. maddeleri uyarınca 3.12.2012 Pazartesi günü saat:10:00'da yapılmış olup tezin* KABUL EDİLMESİNE

OY BİRLİĞİ/~~OY ÇOKLUĞU~~ ile karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYELERİ	KANAAT	İMZA
Prof. Atilla SAĞLAM (Danışman)	KABUL EDİLMESİNE	
Doç. Dr. Erol TARKUM	KABUL EDİLMESİNE	
Yrd. Doç. Şükrü Öner DİNÇ	KABUL EDİLMESİNE	

* Jüri üyelerinin, tezle ilgili kanaat açıklaması kısmında "Kabul Edilmesine/Reddine" seçeneklerinden birini tercih etmeleri gerekir.

T.C
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
ULUSAL TEZ MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞİ VE YAYIMLAMA İZİN FORMU

Referans No	452374
İşlem Türü	İşlemde
Yazar Adı / Soyadı	Ömer Çoban
Uyruğu / T.C.Kimlik No	T.C. 30196493522
Telefon / Cep Telefonu	
e-Posta	cobanomer@windowslive.com
Tezin Dili	Türkçe
Tezin Özgün Adı	MARMARA BÖLGESİNDEKİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI ÖĞRENCİLERİNİN ORTA ÖĞRETİMDEKİ PİYANO EĞİTİMLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ
Tezin Tercümesi	Music Teacher Degree Program Students In Marmara, Assessment of Attitudes Towards Secondary Education in Piano
Konu Başlıkları	Müzik
Üniversite	Trakya Üniversitesi
Enstitü / Hastane	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm	Müzik Bilimleri Bölümü
Anabilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Bilim Dalı / Bölüm	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tez Türü	Yüksek Lisans
Yılı	2012
Sayfa	155
Tez Danışmanları	Prof. Atilla Sağlam
Dizin Terimleri	Piyano=Piano Müzik eğitimi=Music education
Önerilen Dizin Terimleri	piyano=piano piyano eğitimi=piano education Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi=Anatolian Fine Arts High School
Yayımlama İzni	☐ Tezimin yayımlanmasına izin veriyorum ☑ Ertelenmesini istiyorum [1 Yıl]

b. Tezimin Yükseköğretim Kurulu Tez Merkezi tarafından çoğaltılması veya yayımının 03.01.2014 tarihine kadar ertelenmesini talep ediyorum. Bu tarihten sonra tezimin, internet dahil olmak üzere her türlü ortamda çoğaltılması, ödünç verilmesi, dağıtımı ve yayımı için, tezimle ilgili fikri mülkiyet haklarım saklı kalmak üzere hiçbir ücret (royalty) talep etmeksizin izin verdiğimi beyan ederim.
NOT: (Erteleme süresi formun imzalandığı tarihten itibaren en fazla 3 (üç) yıldır.)

04.01.2013

İmza:.....

Tezin adı: Marmara Bölgesindeki Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Öğrencilerinin Ortaöğretimdeki Piyano Eğitimlerine Yönelik Görüşlerinin Değerlendirilmesi

Hazırlayan: Ömer ÇOBAN

ÖZET

Eski adıyla Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (AGSL), günümüzdeki ismiyle Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, müzik öğretmenliği lisans programlarının önceki basamağı olarak kabul edilmektedir. Bu bağlamda bu tez çalışması, lisans eğitimlerini müzik öğretmenliği programlarında sürdürmekte olan öğrencilerin AGSL'de aldıkları piyano eğitimlerine yönelik görüşlerini ortaya koymayı amaçlamaktadır.

Bu araştırmada, AGSL piyano programının ne derecede ve nasıl uygulandığı, dersin işlenişi, okullardaki fiziki şartların yeterliliği ve konser etkinliklerinin yeterliliği, öğrencilerin görüşleri doğrultusunda incelenmiştir.

Araştırmanın temel sorusu "Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Öğrenim Gören Öğrencilerin Mezun Oldukları Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Dört Yıllık Piyano Eğitimine Yönelik Görüşleri Nedir?" olarak belirlenmiştir.

Araştırma kapsamında, Marmara Bölgesi'nde bulunan müzik öğretmenliği bölümlerinde eğitimlerini sürdüren öğrencilerin AGSL'ndeki piyano eğitimlerine yönelik görüşlerini ortaya koymak için bir anket hazırlanmıştır. Elde edilen veriler SPSS 13.0 paket programında ortalama dağılımları, Etmen analizi, Mann Whitney U testi, Kruskal Wallis testi, korelasyon testi ve çapraz testler yapılarak bulgulara dönüştürülmüştür. Ortaya çıkan bulgulara göre, demografik değişkenlerin, Etmen analizi sonucu elde edilen programın uygulanışı ve dersin işlenişi, çalışılan eserler ve konser etkinlikleri, fiziki şartlar ve öğretmen değişikliğine ilişkin boyutlar üzerinde etkili olduğu görülmüştür.

Anahtar kelimeler; piyano, piyano eğitimi, AGSL

Name of Thesis: Music Teacher Degree Program Students In Marmara, Assessment of Attitudes Towards Secondary Education in Piano

Prapared by: Ömer ÇOBAN

ABSTRACT

Anatolian Fine Arts High School, today known as Fine Arts and Sport High School, can be accepted as the previous stage of department of music education. In this regard the aim of this thesis study is to present opinions of undergraduate students who are currently studying in department of music education, about their piano education in Anatolian Fine Arts High School.

During this study, the efficiency of Piano Education in Anatolian Fine Arts high Schools, the efficiency of the teaching process in piano classes, the sufficiency of hard infrastructure and materials provided by Anatolian Fine Arts High schools, the sufficiency of concert activities have been analysed by undergraduate students of Department of Music Education.

A survey has been conducted in Marmara Region of Turkey, in order to find out opinions of Undergraduate Students of Department of Music Education about their piano education in Anatolian Fine Arts High Schools. The results have been obtained by “SPSS 13.0 program” via appyling frequency division, factor analysis, Mann Whitney U Test, Kruksal Wallis Test, correlation test and cross table. The result of the survey points out the effects demographic variables on implementation of piano education and teaching in class, hard infrasutructure and materials, teacher substitution.

Key words: Piano, piano education, AGSL

TEŞEKKÜR

Tez çalışmamın her aşamasında katkılarını ve yardımlarını esirgemeyerek beni yönlendiren, teşvik eden, kaynak taramasından verilerin yorumlanmasına kadar tüm süreçte yanımda olan değerli hocam ve tez danışmanım Sayın Prof. Atilla SAĞLAM'a öncelikle çok teşekkür ederim.

Bu çalışmanın ortaya çıkabilmesi için maddi ve manevi desteklerini hiçbir zaman eksik etmeyen, fikir ve bilgilerini paylaşan aileme ve arkadaşlarıma, yüksek lisans eğitimim ve tez yazımım süresince istatistik konusunda bana ve yüksek lisans arkadaşlarıma bilgilerini aktaran ve verilerin işlenmesi sürecinde büyük emeği olan Yrd. Doç. Dr. Adil OĞUZHAN'a, arkadaşlıkları, bilgi paylaşımları ve yardımları için yükseksek lisans arkadaşlarım Rasim PAŞAOĞLU, Gül SAKARYA, Serhat Celbiş ve Mete Deniz KARABACAK'a, Ayrıca tüm öğretim elemanı arkadaşlarıma, istatistik ve çeviri konularında yardımlarını esirgemeyen Samet UZUN ve Tuna ALKAN'a teşekkürlerimi sunarım.

Ağustos, 2012 **Ömer ÇOBAN**

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....I

ABSTRACT.....II

TEŞEKKÜR.....III

BÖLÜM I

1. GİRİŞ.....1

1.1 Türkiye'de Piyano Eğitimi.....1

1.1.1 Alessandro Voltan (Macar Tevfik).....3

1.1.2 Stephan Elmas.....4

1.1.3 Adnan Saygun.....4

1.2 Türk Piyano Okulunun Oluşması, İlgili Kurumlar ve Öğretim Programları.....5

1.2.1 Türk Piyano Okulunun Oluşumu, Türk Piyanistler ve Eğitim Geçmişlerinin Değerlendirilmesi.....5

1.3 Cumhuriyetten Günümüze Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar.....9

1.3.1 Nitelik Açısından Piyano Öğretim Programları.....10

1.4 Piyano Eğitimi.....10

BÖLÜM II

2. YÖNTEM.....16

2.1 Araştırma Yöntemi ve Deseni.....16

2.2 Araştırmanın Evren ve Örneklemi.....17

2.2.1 Evren.....17

2.2.2 Öğrenci Verilerinin Güvenilirlik Test Sonuçları.....19

2.2.2.1 Öğrencilerin AGSL'lerinde Aldıkları Piyano Eğitimlerine İlişkin Sorulan Soruların Tümüne Yönelik Güvenilirlik Çözümlemesi.....19

2.2.2.2 Dersin İşlenişi ve Programın Uygulanması Boyutuna Yönelik Güvenilirlik Çözümlemesi.....19

2.2.2.3 Çalışılan Eserler ve Konser Etkinlikleri Boyutuna Yönelik Güvenilirlik Çözümlemesi.....20

2.2.2.4 Fiziki Şartlar Boyutuna Yönelik Güvenilirlik Çözümlemesi.....20
2.2.2.5 Öğretmen Değişikliği Boyutuna Yönelik Güvenilirlik Çözümlemesi.....21
2.2.2.6 Anket Uygulanan Öğrencilerin Kişisel Özelliklerine İlişkin Sıklık Dağılımla.....21
2.3 Ankete Katılan Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımları 22
2.3.1 Ankete Katılan Öğrencilerin Yaşlarına Göre Dağılımları 22
2.3.2 Örneklem Kümesini Oluşturan Öğrencilerin AGSL'nden Mezun Oldukları Yılların Dağılımları.....23
2.3.3 Örneklem Kümesini Oluşturan Öğrencilerin Lisans Eğitimine Başlangıç Yılı Dağılımı 24
2.4 Veri Toplama Araçları ve Çözümleme Tekniği.....24
2.5 İlgili Kaynakların Değerlendirilmesi 25
2.5.1 Yönteme İlişkin Kaynaklar 25
2.5.2 Derlemeye İlişkin Kaynaklar 25
2.5.2.1 Osmanlı'dan Günümüze Müzik ve Piyano Eğitim Sürecine İlişkin Kaynaklar.....25
2.5.2.2 Piyano Eğitimine İlişkin Kaynaklar.....27
2.5.3 İnternet Kaynakları.....28
BÖLÜM III
3. BULGULARIN ÇÖZÜMLENMESİ VE YORUMLANMASI 30
3.1 Anket Uygulanan Öğrencilerin Kişisel Özelliklerine İlişkin Sıklık Dağılımları.30
3.1.1 Çizelge: Örneklem Kümesini Oluşturan Öğrencilerin AGSL Eğitimleri Süresince Yılsonunda Aldıkları Piyano Notlarının Dağılımı 30
3.1.2 Çizelge: Örneklem Kümesini Oluşturan Öğrencilerin Müzik Beğenisi Dağılımı 32
3.1.3 Çizelge: Örneklem Kümesini Oluşturan Öğrencilerin AGSL Eğitimleri Öncesi Piyano Eğitimi Dağılımı 33

3.2 Öğrencilerin Ortaöğretimde Aldıkları Piyano Eğitimine Yönelik Görüşlerini Belirlenen Sıklık Dağılımları 33

3.3 Etmen çözümlemelerine İlişkin bulgula.....35

3.3.1 Çizelge: Katılımcıların AGSL Eğitimleri Boyunca Aldıkları Piyano Eğitimlerine Yönelik Görüşlerine İlişkin Toplam Varyans (Total Variance Explained) Sonuçları 35

3.4 Katılımcıların AGSL Eğitimleri Boyunca Aldıkları Piyano Eğitimlerine Yönelik Görüşlerine İlişkin Dönüşümlü Etmen Yükleri (Rotated Component Matrix).....37

3.4.1 Çizelge: 1. Dersin İşlenişi ve Programın Uygulanması Boyutu 38

3.4.2 Çizelge: 2. Çalışılan Eserler ve Konser Etkinlikleri Boyutu.....39

3.4.3 Çizelge: 3. Fiziki Şartlar Boyutu.....39

3.4.4 Çizelge: 4. Öğretmen Değişikliği Boyutu.....40

3.5 Katılımcıların Kişisel Özellikleri İle AGSL Eğitimleri Süresince Aldıkları Piyano Eğitimine İlişkin Etmenlerin Alt Boyutları Arasındaki Farkla İlgili Bulgula 40

3.5.1 Çizelge: Kolmogorov-Smirnov Testi 41

3.5.2 Katılımcıların Cinsiyetlerine Göre AGSL Eğitimleri Süresince Aldıkları Piyano Eğitimine Yönelik Görüşlerine İlişkin Etmenlerin Alt Boyutları Arasındaki Farka İlişkin Testler.....41

3.5.3 Çizelge: Cinsiyete Göre AGSL Eğitimi Süresince Aldıkları Piyano Eğitimine Yönelik Görüşlerine İlişkin Mann-Whitney U Test Sonuçları 42

3.5.4 Çizelge: Yaşa Göre AGSL Eğitimi Süresince Aldıkları Piyano Eğitimine Yönelik Görüşlerine İlişkin Kruskal-Wallis Test Sonuçları.....44

3.5.5 Çizelge: Müzik Beğenisine Göre AGSL Eğitimi Süresince Aldıkları Piyano Eğitimine Yönelik Görüşlerine İlişkin Kruskal-Wallis Test Sonuçları 46

3.6 Kişisel Bilgiler ve Değişkenleri Çapraz biçimde Açıklayan Bulgular.....47

3.6.1 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Piyano Programının Uygulanmasına Göre Dağılımı 47

3.6.2 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Çalınan Türk Eserleri Sayısına Göre Dağılımı.....49

3.6.3 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Çalınan Sonatin Sayısına Göre Dağılımı.....50

3.6.4 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Çalınan Etüt Sayısına Göre Dağılımı 51

3.6.5 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Çalınan Romantik ve Çağdaş Dönem Eseri Sayısına Göre Dağılımı 52

3.6.6 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Yeterli Sayıda Çalışma Odası Olmasına Göre Dağılımı 53

3.6.7 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Yeterli Miktarda Çalışma Saati Olmasına Göre Dağılımı 54

3.6.8 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Yeterli Sayıda Piyano Olmasına Göre Dağılımı 55

3.6.9 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Ek Nota Verilmesine Göre Dağılımı 56

3.6.10 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Öğretmenlerin Ders Dışı Çalışmaları Denetlemesine Göre Dağılımı 57

3.6.11 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Piyano Öğretmeninin Değişmesine Göre Dağılımı 58

3.6.12 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Piyano Öğretmeninin Değişmesinin Faydasına Göre Dağılımı 59

3.6.13 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Öğretmenin Dersin İşlenişinde İstekli Olmasına Göre Dağılımı 60

3.6.14 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Öğretmenin Teknik Gelişim İçin Öneride Bulunmasına Göre Dağılımı 61

3.6.15 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Temaları Ortaya Çıkarma Farkındalığına Göre Dağılımı 62

3.6.16 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Öğretmenin Tartımsal Çalışmalar Yaptırmasına Göre Dağılımı.....63

3.6.17 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Nota Dışındaki İşaretleri Tanımaya Göre Dağılımı.....64

3.6.18 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Nota Dışındaki İşaretlerin Eser İcrasında Kullanımına Göre Dağılımı 65

3.6.19 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Partisyon Üzerindeki Sözel İfadeleri Tanımaya Göre Dağılımı 66

3.6.20 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Büyük Biçimli Eserleri Tanımaya Göre Dağılımı.....67

3.6.21 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Pedalları Kullanmayı Öğrenmeye Göre Dağılımı 68

3.6.22 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Batı Müziği Özelliklerini Öğrenmeye Göre Dağılımı 69

3.6.23 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Piyano Konserine Çıkarak Sahne Tecrübesi Yaşamaya Göre Dağılımı 70

3.7 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Piyano Programının Uygulanmasına Göre Dağılımı 71

3.7.1 Çapraz Tablo: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Çalınan Türk Eserleri Sayısına Göre Dağılımı.....72

3.7.2 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Çalınan Sonatin Sayısına Göre Dağılımı 73

3.7.3 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Çalınan Etüt Sayısına Göre Dağılımı 74

3.7.4 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Çalınan Romantik ve Çağdaş Dönem Eseri Sayısına Göre Dağılımı 75

3.7.5 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Yeterli Miktarda Çalışma Saati Olmasına Göre Dağılımı 76

3.7.6 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Öğretmenlerin Ders Dışı Çalışmaları Denetlemesine Göre Dağılımı 77

3.7.7 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Piyano Öğretmeninin Değişmesine Göre Dağılımı 78

3.7.8 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Piyano Öğretmeninin Değişmesinin Faydasına Göre Dağılımı 79

3.7.9 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Öğretmenin Dersin İşlenişinde İstekli Olmasına Göre Dağılımı 80

3.7.10 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Öğretmenin Teknik Gelişim İçin Öneride Bulunmasına Göre Dağılımı 81

3.7.11 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Temaları Ortaya Çıkarma Farkındalığına Göre Dağılımı 82

3.7.12 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Öğretmenin Tartımsal Çalışmalar Yaptırmasına Göre Dağılımı.....83

3.7.13 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Piyano Konserine Çıkarak Sahne Tecrübesi Yaşamaya Göre Dağılımı 84

3.8 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Piyano Programının Tam Olarak Uygulanmasına Göre Dağılımı 85

3.8.1 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Çalınan Türk Eserleri Sayısına Göre Dağılımı 86

3.8.2 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Çalınan Sonatin Sayısına Göre Dağılımı 88

3.8.3 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Çalınan Etüt Sayısına Göre Dağılımı.....89

3.8.4 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Çalınan Romantik ve Çağdaş Dönem Eseri Sayısına Göre Dağılımı 91

3.8.5 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Büyük Biçimli Eserleri Tanımaya Göre Dağılımı 93

3.8.6 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Batı Müziği Özelliklerini Öğrenmeye Göre Dağılımı.....94

3.8.7 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Piyano Konserine Çıkarak Sahne Tecrübesi Yaşamaya Göre Dağılımı.....96

3.9 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Piyano Programının Uygulanmasına Göre Dağılımı 97

3.9.1 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Çalınan Türk Eserleri Sayısına Göre Dağılımı.....98

3.9.2 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Çalınan Sonatin Sayısına Göre Dağılımı.....99

3.9.3 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Çalınan Etüt Sayısına Göre Dağılımı 100

3.9.4 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Çalınan Romantik ve Çağdaş Dönem Eseri Sayısına Göre Dağılımı.....101

3.9.5 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Yeterli Sayıda Çalışma Odası Olmasına Göre Dağılımı.....102

3.9.6 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Yeterli Miktarda Çalışma Saati Olmasına Göre Dağılımı 103

3.9.7 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Yeterli Sayıda Piyano Olmasına Göre Dağılımı 104

3.9.8 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Öğretmenlerin Ders Dışı Çalışmaları Denetlemesine Göre Dağılımı.....105

3.9.9 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Piyano Öğretmeninin Değişmesine Göre Dağılımı.....106

3.9.10 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Piyano Öğretmeninin Değişmesinin Faydasına Göre Dağılımı 107

3.9.11 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Öğretmenin Dersin İşlenişinde İstekli Olmasına Göre Dağılımı 108

3.9.12 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Öğretmenin Teknik Gelişim İçin Öneride Bulunmasına Göre Dağılımı 109

3.9.13 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Temaları Ortaya Çıkarma Farkındalığına Göre Dağılımı 110

3.9.14 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Öğretmenin Tartımsal Çalışmalar Yaptırmasına Göre Dağılımı 111

3.9.15 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Nota Dışındaki İşaretleri Tanımaya Göre Dağılımı.....112

3.9.16 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Nota Dışındaki İşaretlerin Eser İcrasında Kullanımına Göre Dağılımı 113

3.9.17 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Partisyon Üzerindeki Sözel İfadeleri Tanımaya Göre Dağılımı 114

3.9.18 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Büyük Biçimli Eserleri Tanımaya Göre Dağılımı 115

3.9.19 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Pedalları Kullanmayı Öğrenmeye Göre Dağılımı.....116

3.9.20 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Batı Müziği Özelliklerini Öğrenmeye Göre Dağılımı 117

3.9.21 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Piyano Konserine Çıkarak Sahne Tecrübesi Yaşamaya Göre Dağılımı 118

3.10 İlişki Bulgularının Açıklanması 119

3.10.1 Dersin İşlenişi ve Programın Uygulanması, Çalışılan Eserler ve Konser Etkinlikleri, Fiziki Şartlar ve Öğretmen Değişikliği Boyutları Arası İlişki Bulguları.....119

3.10.2 Çizelge: Korelasyon Testi 119

BÖLÜM IV

4. SONUÇLAR 121

4.1 Örneklem Kümesini Oluşturan Öğrencilerin Kişisel Bilgilerine Yönelik Sonuçlar.....121

4.2 Örneklem Kümesini Oluşturan Öğrencilerin Ortaöğretimde Aldıkları Piyano Eğitimine Yönelik Görüşlerini Belirleyen Sıklık Dağılımlarına Yönelik Sonuçlar ...122

4.3 Katılımcıların AGSL Eğitimleri Boyunca Aldıkları Piyano Eğitimlerine Yönelik Görüşlerine İlişkin Dönüşümlü Etmen Yüklerine Yönelik Sonuçlar 123

4.4 Dersin İşlenişi ve Programın Uygulanması, Çalınan Eserler ve Konser Etkinlikleri, Fiziki Şartlar ve Öğretmen Değişikliği Boyutları Arası İlişki Bulgularına Yönelik Sonuçlar.....124

KAYNAKÇA 125

EKLER.....129

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

Bu bölümde, ülkemizdeki piyano eğitiminin hangi dönemde başladığından, piyano eğitimi veren kişilerin kimlerden etkilendiğinden ve buna bağlı olarak halen devam etmekte olan piyano eğitiminin temelde kimlerden etkilendiğinden söz edilmiş olup, Osmanlı'dan günümüze kadar gelen süreç içerisinde ülkemizde müzik eğitimi veren kurumlardan ve programlardan bahsedilmiştir. Bunlarla birlikte, piyano eğitiminde öğretmenlerin etkisi, müzik eğitiminde piyanonun önemi konularına yer verilmiştir.

1.1 Türkiye'de Piyano Eğitimi

Türkiye'de piyano eğitiminin başlangıcını ve kökenini Batı sanat musikisi ile Türk musikisi arasındaki etkileşimde aramak gerekir. Piyano çalgısının henüz icat edilmediği yılların öncesine dayanan bu etkileşimin kaynağında Kanuni Sultan Süleyman ile I. François ve III. Mehmet ile I Elizabeth dönemi Osmanlı - Fransız ve Osmanlı - İngiltere arasındaki ilişki örgüsü vardır. (GAZİMİHAL, 1939;49, TANRIKORUR, 2003;80, Gedikli, 1999;60 Sağlam, 2001;16, Aracı, 2006:152; Dart, 1957:90; Woodfield, 1990). Piyano eğitiminin Türkiye'de uygulanışı meselesi tek başına ele alınacak bir konu olmayıp, Batı sanat müziğinin Türkiye'de yerleşmesine kadar geçen süreci ve bu süreçte oluşan iki güçlü müzik devrimi hareketini de içeren bütüncül bir meselenin bir yönü olarak değerlendirmekte fayda vardır. (Sağlam, 2009; Sağlam, 2011)

Müzikte ilk atılımlar, Balkan ülkelerini elinde bulunduran ve onlardan önce işe başlayan Osmanlı İmparatorluğu yönetimi, bilinçli olarak 1826 yılından sonra müzikle ilgilenmiş ve Sultan II. Mahmut tarafından, sarayda ''Muzika-i Hümayun'' (Saray Müzik Topluluğu yada Saray Bandosu) adlı bir bando kurulmuştur. Bu konuda II. Mahmut oluşturulan yeni bandonun başına İtalyan bir bando şefinin tayin edilmesini gündeme getirmiştir. Bunun ardından Torino Dışişleri Bakanlığında

çalışan Grosson isimli bir memur tarafından Guiseppe Donizetti tavsiye edilmiştir. Görevi kabul etmesinin ardından 7 Kasım 1827 tarihli bir resmi yazışmaya göre Giuseppe Donizetti, Gazimihal'in tabiriyle ''Osmanlı Saltanat Muzıkalarının Baş Ustakarı'' unvanı ile İstanbul'daki görevine tayin edilmiştir (Aracı, 2006; 42). Salon müziğini Osmanlı saraylarına tanıtanlar da Guiseppe Donizetti ve onun çağdaşlarından başkaları değildir. Sultan V. Murad'ın nota defterine Donizetti'nin, babası Abdülmecid için bestelediği Mecidiye Marşı'nı kendi el yazmasıyla kaydetmiş olması da bu bestecinin saray ile içinde bulundukları etkileşimin boyutlarını göstermesi açısından önemlidir.

Sultan V. Murad'ın müzisyenliği 19. Yüzyıla damgasını vurmuş olan ve küçümsenmemesi gereken popüler salon müziği repertuarı içerisinde değerlendirilmelidir. Bununla birlikte hanedanın bütün müzisyenleri sadece salon müziği ile uğraşmamışlardır. Hatice Sultan'ın kütüphanesinde Chopin ve Beethoven piyano konçertolarının notalarına rastlanmış, son halife Abdülmecid'in bugün Dolmabahçe Sarayı'nın 94 numaralı odasında muhafaza edilen müzik kütüphanesinde ise, Corelli, J.S. Bach, Haydn, Mozart, Mendelssohn ve Dvorak'ın eserlerinin notaları tesbit edilmiştir. (Aracı, 2011)

1856 yılında ''İmparatorluk Muzikası'' şefi Giuseppe Donizetti Paşanın yaşamını yitirmesi üzerine müzik çalışmaları durmadı; bu kez sırayla Avrupa'dan getirtilen İtalyan asıllı Guatelli, İspanyol asıllı piyanist Arenda adında ünlü şefler paşa sanı ile işin başına geçtiler. Bundan sonra yetişen Türk sanatçılardan Flütist Saffet Atabinen, Klarnetist ve öğretmen Zati Arca ve Kemancı Osman Zeki Üngör gibi değerli sanatçılar, saray orkestrasının şefliğini başarıyla sürdürdüler. 1917 yılında bu orkestra, 60 kişilik kadrosuyla ilk kez yurt dışına çıkarak Avrupa'da konser gezisine başlamış, sırasıyla Sofya, Berlin, Dresden, Münih, Viyana, Budapeşte'de konserler vererek büyük başarı sağlamıştı. 1826 yılında kurulan bu tarihi orkestra, Cumhuriyet Dönemi'nde Büyük Önder ATATÜRK'ün emriyle 1924 yılında İstanbul'dan Ankara'ya taşınmış ve birkaç ad değişikliğinden sonra, bu kuruma büyük emeği geçen orkestranın değerli müdürü Flütist Mükerrem Berkin zamanında ''Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'' adını almıştır. (Özasker, 1997)

Muzika-i Humayun bünyesinde oluşan söz konusu orkestranın Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasına dönüşümü Oransay tarafından şöyle açıklanmıştır: *Makam-ı Hilafet Muzıkası (11Mart 1924) orkestrasının Riyaset-i Cumhur Musıki Heyeti adıyla Cumhurbaşkanlığı makamına bağlandığı bildirildi. Zeki Üngör 1 Nisan 1924'te Musiki Muallim Mektebine müdür atandı. 1 Kasım 1924'te eğitime başlayan Musiki Muallim Mektebine seçilen 6 öğrencinin eğitimi için gerekli ilk öğretmenler Riyaset-i Cumhur Musıki Heyeti üyeleriydi* (Akt. Albayrak, 2008;11).

Cumhuriyet öncesi dönemde başlayan çok sesli müziğe olan yönelmenin, Cumhuriyet sonrası dönem için bir kazanım olduğu söylenebilir. Bu bağlamda, Cumhurbaşkanlığı Senfoni orkestrası, orkestra yapısı ve Türkiye'de Batı tarzında müzik ekininin yerleşmesi bakımından önemi olduğu söylenebilir.

Osmanlı İmparatorluğu'nda Muzika-i Hümayun'un kurulmasıyla başlayan Batı müziği eğitiminin, bunu takip eden yıllarda gelişerek devam ettiği söylenebilir. Muzika-i Hümayun öncesi, dönemi ve sonrasında Batı sanat müziğinin Osmanlı Saray veköşkler çevresinde yerleşmesinin ikincili unsuru olarak piyano ve piyano eğitiminin yaygınlaşması gösterilebilir. Piyano alanında Osmanlı uyruklu gayri Müslümler yanında islam inancına sahip piyanist ve piyano öğretmenlerin varlığı Osmanlı toplumunda piyanoya bağlı bir Batı müziği ortamının oluşma dayanaklarındandır. Piyano eğitimini hem icracı hem de eğitimcilik nitelikleriyle Sarayda ve Saray dışında özellikle İzmir'de sürdüren ve nitelikli öğrenciler ve dolayısıyla iyi öğretmenler yetiştirilmesi konusunda, katkı sağlamış önemli isimlerden biri, Alessandro Voltan; diğer ismi ile Macar Tevfik'tir (Çalgan, 1991:..). 1877 ile 1941 yılları arasında ülkemizde yaşamış olan Macar Tevfik, Stephan Elmas ve Adnan Saygun gibi önemli müzik insanlarına öğretmenlik yapmıştır.

1.1.1 Alessandro Voltan (Macar Tevfik)

Asıl adı Alessandro Voltan olan Tevfik Bey(1846?-1941) Macar kökenli bir aristokrat aileye mensuptur. Annesi Kontes Allegri, babası Osmanlı ordusunda görevli bir subay olan İzzet beydir. Çocukluğu Venedik ve Viyana'da, Wagner ve

Liszt gibi müzisyenlerin sık sık ziyaret ettiği bir ortamda geçmiştir (Çalgan, 1991; Aracı, 2007).

1877 yılında Osmanlı-Rus Savaşı çıkınca Hobart Paşa (1822-1886) aracılığıyla İstanbul'a gelerek II. Abdülhamid'in sarayına piyano öğretmeni olarak atanmıştır (Gazimihal, 1931: Akt: Musiki Dergisi). Voltan, sarayda piyano öğretmenliği yaptığı yıllarda, Muzıka-ı Hümayun'dan Haydar Bey'in ''Pembe Kız'' operetinin armonisini ve orkestrasyonunu yapmıştır. (Gazimihal, 1955;204)

1.1.2 Stephan Elmas

Tevfik Bey'in İzmir'deki Öğrencilerinden biri olan ünlü Ermeni asıllı Türk besteci Stephan Elmas, kendisinin tavsiyesiyle Liszt'in öğrencisi olmak üzere Weimar'a gitmiştir. (Çalgan, 1991;68) Bu şehirde Liszt'le tanışmış ve Liszt'in yönlendirmesiyle Viyana Konservatuvar'ında, Liszt gibi, Carl Czerny'nin piyano öğrencisi olarak yetişmiş, Prof. Anton Door'la çalışmak üzere Viyana'ya gitmiştir. Viyana'da tüm zamanını piyano çalışarak ve beste yaparak geçiren Elmas; vals, mazurka, noktürn ve impromtüler bestelemiş, 6 Etüdü'nü (1881) Liszt'e ithaf etmiştir. Sanatçının; solo piyano, ikili piyano, oda müziği, piyano ve orkestra için enstrümantal eserleri olduğu gibi, vokal eserleri de mevcuttur.

1.1.3 Adnan Saygun

Stephan Elmas'ın yanı sıra Macar Tevfik'in önemli öğrencilerinden biri de Ahmed Adnan Saygun'dur. Macar Tevfik, Türk beşlerinden ünlü besteci Adnan Saygun ve onun ilk hocası İsmail Zühdü Bey'in yetiştirilmesinde de rol oynamıştır. (Çalgan, 1991;68)

İzmir'in işgaliyle birlikte İsmail Zühdü de bu şehirden ayrılıp Kurtuluş Savaşı mücadelesine katılır ve Adnan'ı kendi hocası olan Tevfik Bey'e teslim eder. (Aracı, 2007;49) Bu durumun ortaya çıkardığı bir sonuç olarak, Adnan Saygun 1922'de Macar Tevfik Bey'in öğrencisi olmuştur (Çiçekoğlu, 1941).

Adnan düzenli olarak Tevfik Bey'in Kokaryalı'daki (Güzelyalı) evine piyano derslerine gitmeye başlar. Piyano derslerinin dışında, hocası ile beraber,

Beethoven senfonilerinin iki piyano için düzenlemelerini de çalmaktadırlar (Aracı, 2007).

Henüz 15 yaşındayken Macar Tevfik Bey'in öğrencisi olan Adnan Saygun, 1925 yılında İzmir İlkokulunda müzik öğretmeni olarak çalışmaya başladı. 1926'da İzmir Lisesine müzik öğretmeni atandı. (Saydam, 1989:209).

Macar Tevfik'in Lizst'in öğrencisinin öğrencisi olması, yanı sıra Saygun'un da aynı okulun tarzında yetişmesi Lizst'in İstanbul'da 1947 yılında verdiği konserler de göz önüne alındığında ve Bartok'un 1937 yılında Ankara ve Çukurova'da yaptığı çalışmalar birbirine eklendiğinde Batı sanat müziğinin Türk müziğinde yerleşmesi bakımından Macar müzisyenlerin önemini göz önüne sermektedir.

1.2 Türk Piyano Okulunun Oluşması, İlgili Kurumlar ve Öğretim Programlar

Yukarıdaki açıklamalardan olmak üzere Macar Tevfik[1]'in Türk piyano okulunun kurulmasında güçlü izler bıraktığı söylenebilir.

Türk piyano okulunun kuruluşuna etki eden Batılı piyano okulları ve onların uzantıları takip edilerek Türk piyano okulunun temsilcilerinin anlayışları ortaya konulmaktadır. Ayrıca Türkiye'deki piyano eğitiminin yürütüldüğü kurumsal yapı içerisinde piyano öğretim programlarının düzey ve nitelik bakımından çeşitlenmesinin durumu, gerekçesi ve programların içeriği ele alınarak açıklanmıştır.

1.2.1 Türk Piyano Okulunun Oluşumu, Türk Piyanistler ve Eğitim Geçmişlerinin Değerlendirilmesi

Türk piyano okulunun oluşumunda Osmanlı'daki musiki devriminin (Sağlam, 2011) etkisi vardır. Bu etki, dönemin ünlü piyanistlerinin Osmanlı'da konser vermeleri ve bazı yabancı piyanistlerin Sarayda ve İstanbul'da piyano dersleriyle yaygınlaşmış, 20. Yüzyılın başlarında mesleki müzik eğitimine yönelik okullar ve piyano derslerine yönelik programların yürütülmesi gerçekleşmiştir. Kökeni

[1] Gençliğinde varlıklı bir hayat süren Tevfik Bey, ileri yaşlarında yoksul düşmüş, Darülaceze'ye yerleştirilmiştir. 1941 Nisan'ında doksanlı yaşlarında İzmir'de vefat eden sanatçı, kimsesizler mezarlığına gömülmüştür (Fenmen, 1947:148).

Osmanlı'ya kadar uzanmakta olan piyano eğitimi, Cumhuriyetin kurulmasıyla kurumsallaşmış ve ülke çapında yaygınlaşarak güçlü bir piyano okulunun oluşumu sağlanmıştır.

Piyano okulunun kurumsallaşması ve yaygınlaşmasında Kemalist devrimlerin ve özellikle bu devrimler içerisinde musikiye yönelik doğrudan etki eden Türk musiki devriminin güçlü etkisi vardır. Sağlam (2009;112), Osmanlı ve Cumhuriyet dönemini birbirine bağlayan bazı müzikal geçişlere de işaret ettiği değerlendirmesinde Musiki Muallim mektebinin önemine dikkat çekmektedir:

Osmanlı'nın son dönemlerinde başlayan batı müziği eğitimi, Cumhuriyet'in kurulması ile 1924 yılında Musiki Muallim Mektebi'nin (MMM) açılmasıyla devam etmiştir. MMM müzik öğretmeni yetiştirmek amaçlı olarak kurulmuştur. Halk şarkılarını söylemek, çözümlemek ve yazıya geçirmek dışında tamamıyla Batı Musikisi öğretimi içeren bir kurum olmuştur. Musiki Muallim Mektebi, musiki devriminin ilk adımı olarak kabul edilir. Bu okulun öğretmen kadrosunu oluşturmak için ise Osmanlı'dan aktarma Saray Orkestrası, Rıyaset-i Cumhur Filarmoni Heyeti adıyla Ankara'ya getirilmiştir.

Aracı, Cumhuriyet döneminde Avrupa'nın çeşitli merkezlerine gönderilen müzisyenlerin yurda dönüşlerinde MMM'de göreve başlamalarına vurgu yapmaktadır; ancak Osmanlı döneminde Avrupa'nın çeşitli merkezlerine müzik eğitimi için öğrenci gönderme girişimlerinin göz ardı edildiği bu değerlendirmenin eksikliği Cemal Reşit Rey'den söz edilmemiş olmasıyla iyice belirginleşmektedir. Bunun bir nedeni olarak Müzik alanında gerçekleştirilen devrimin çeşitli süreçlerinin değerlendirilmesinde Cumhuriyet sonrasını merkeze alan bir yaklaşımı benimseme tutumu gösterilebilir. Aracı (2007;79), yurt dışı eğitimli müzisyenlere yönelik şu değerlendirmeyi yapmıştır:

Yurtdışına devlet bursu ile gönderilen genç müzisyenler de yurda geri döndüklerinde birer birer MMM'ye öğretmen olarak atanmışlardır. Paris'te eğitim alan Ekrem Zeki Üngör ve Ulvi Cemal Erkin 1930 yılında MMM'de ders vermeye başlamışlardır. Ahmed Adnan Saygun'un yanı sıra Ferhunde Remzi Erkin ve Necdet Remzi Atak da yurda döndüklerinde MMM'ne öğretmen olarak atanmışlardır. 1936

yılında Paul Hindemith'in önerisi ile Almanya'dan Prof. Eduard Zuckmayer Musiki Muallim Mektebine öğretmen olarak getirildi. Zuckmayer'in Türkiye'ye davet edilmesi Atatürk'ün öncelikli hedefleri arasında yer alan "Musiki devriminin" bir sonucudur. 1936 yılında MMM içerisinde Ankara Devlet Konservatuvarı açıldı ve iki kurum iki yıl süreyle aynı binada eğitim öğretime devam etti. Bu dönemde Ferhunde Erkin, Ulvi Cemal Erkin ve Eduard Zuckmayer iki okulda da piyano öğretmeni olarak görev aldılar. (Çimen, 2004). Konservatuvarın kurulmasında da görev alan Zuckmayer'in Türk müzik eğitimi tarihindeki en önemli hizmeti, kurucusu olduğu ve otuz iki yıl yönettiği Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü (1938)'nün Türkiye'de çağdaş normlarda müzik öğretmeni yetiştirilmesini sağlamasıdır. Zuckmayer, müzik bölümünün öğretim sistemini, Alman öğretim yöntemlerini temel alarak saptamış, uygulamış ve kendisinden sonra da bu yöntemler sürdürülmüştür. (Kurtaslan, Yöre; 2009)

Zuckmayer'in müzik öğretmenliği programlarının başına getirilmesi ile birlikte Türk piyano okulunda iki temel üslubun oluştuğu söylenebilir. Birinci üslup, Fransız üslubunun ağırlıklı olduğu ancak Saygun'un piyano eserlerindeki dil ve piyanistlik özelliğine yansıyan Alman, Macar, Türk geçişli bir piyano üslubudur. Bu üslup piyanistlik eğitiminin de ana üslubudur. İkinci üslup ise müzik öğretmenlerinin eğitiminde yer alan Anaçalgı ve Yardımcı çalgı piyano eğitimine yansıyan Alman üslubudur. Piyanistlik eğitiminin kökeninde ise dönemin güçlü piyanisti ve eğitimcisi Ferhunde Erkin ve Cemal Reşit Rey bulunmaktadır.

Ferhunde Remzi Erkin (1909-2007) ilk piyano derslerini Birinci Dünya Savaşı sırasında 1915 yılında Bandırma'daki Soeur'ler okulunda almaya başladı ve ilk konserlerini de Bandırma'da verdi. Ferhunde Erkin piyano çalışmalarına İstanbul'da Hegyei ile devam etti. Atatürk 1926 yılında Ankara'da bir konser veren Necdet-Ferhunde kardeşleri köşkte kabul etti. Bu kabul sırasında Atatürk iki kardeşi yanına oturtarak şu ünlü sözünü söylemiştir; ''Efendiler, herkes her şey olabilir ama sanatçı olamaz, ayağa kalkın…''(www.ferhundeerkin.com) 1928'de Ferhunde ve Necdet kardeşler Alexander von Humboldt Vakfı'nın verdiği burs ile Leipzig'e gitti. Ferhunde, bu şehirde Otto Weinreich ile çalıştı. 1931'de Türkiye'ye dönen Erkin,

aynı yılın Nisan ayında Musiki Muallim Mektebi'nde öğretmen olarak göreve başladı. Ferhunde Erkin daha sonra Ankara Devlet Konservetuvarı'na dönüşecek olan Musiki Muallim Mektebi'nde 36 yıl aralıksız piyano öğretmenliğine devam etti. 1931 yılından, emekli olduğu 1967 yılına kadar, Konservatuvarda pek çok öğrenci yetiştirdi. Öğrencileri arasında Ferhunde Erkin'in piyano okulunu devam ettiren ve daha sonra Fazıl Say, Emre Elivar, Emrecan Yavuz gibi piyanistleri yetiştiren Kamuran Gündemir, piyano tuşlarıyla onunla tanışan Hüseyin Sermet Sayılabilir. (www.ferhundeerkin.com)

Türkiye'de piyano eğitiminin temel taşlarından birinin de Cemal Reşit Rey olduğu söylenebilir. Cemal Reşit Rey çok küçük yaşta piyano öğrenmeye başladı ve ünlü piyanist Marguerite Long'dan ders aldı. Daha sonra ailesi Cenevre'ye taşınınca Cemal Reşit de hem Saint-Antoine Koleji'nde, hem de Cenevre Konservatuvarı'nda öğrenimini sürdürdü. Aile daha sonra Paris'e dönünce müzik öğrenimini Paris Konservatuvarı'nda tamamladı. Ayrıca Gabriel Faure'den müzik estetiği, Henri Dufosse'tan orkestra şefliği dersleri aldı. Ekim 1923'te Türkiye'ye döndü ve bugünkü İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın çekirdeğini oluşturan Darülelhan'da piyano ve kompozisyon öğretmenliği yaparak müzik yaşantısına devam etti.

Osmanlı'yla başlayan ve Cumhuriyet'in kuruluşunun ardından, MMM ile devam eden batı müziği eğitiminde yerleşmesinde hem yabancı öğretmenler hem de yabancı ülkelerde eğitim almış Türk müzisyenlerin etkisi olmuştur. Bu yaklaşımı Muzika-i Hümayun mektebindeki müzik eğitimi sürecinin bir biçimde yansıması olarak kabul etmek olanaklıdır; çünkü Muzika mektebinde ilk yıllarda yabancı öğretmenler sonraki yıllarda ise söz konusu yabancı öğretmenler elinde yetişmiş Türk öğretmenler elinde Batı musikisi ve buna bağlı tüm değerlerin öğretimi ve yerleşik bir konum kazanması yolu açılmıştır.

Yukarıda yer alan Macar Tevfik hem Türk kökeni hem de Avrupalı köken ve müzik adamı olmasıyla 20 yüzyılın en temel unsurlarından biridir. Macar Tevfik öğrenimi sırasında Ünlü besteci Liszt'in en gözde öğrencilerinden biri olan Carl Tausig'le (1841-1871) piyano çalışmış, müzikte başarılı olunca bu mesleği seçmeye karar vermiştir (Toros, Akt:Baydar, 2010;80). Liszt'in hocalığını yapmış olan kişi de

Ludwig Van Beethoven'in öğrencisi Czerny'dir (1791-1857). Czerny piyano öğretimiyle uğraşmış ve değerli öğrenciler yetiştirmiştir. Czerny piyano tekniğinin gelişmesinde büyük rol oynamıştır. Piyano eğitimi için yazdığı alıştırmalar, günümüzde hala kullanılmaktadır (Fenmen, 1991; 69).

Liszt (1811-1886) romantik okulun en parlak ustalarındandır. ''Piyanonun Paganini'si olarak ün kazanmış olan bu besteci, Chopin ile çok gelişmiş bulunan piyano tekniğinin adeta bir toplamını yapmıştır. Bununla beraber piyanodan orkestra etkileri elde etmek arzusunu ilk gösterenlerden biri Liszt'tir. Liszt ile romantizm sona ermiştir. Piyano edebiyatının bundan böyle modern dönemine geçilir (Fenmen, 1991; 69); Ayrıca Liszt 18 Haziran 1847'de Padişah Abdülmecit'e Dolmabahçe Sarayı'nda bir konser vermiştir. (ÇALGAN, 1991) Bu bağlamda değerlendirecek olursak, Saygun'un hocası olan Macar Tevfik, Liszt'ten, Liszt de Czerny'den, Czerny de Beethoven'dan eğitim aldığı için, MMM'nin kurulmasıyla Türk piyano eğitimine büyük katkı sağlayan Ahmed Adnan Saygun'un da dolaylı olarak Liszt, Czerny ve Beethoven'dan etkilendiği ve onların bestecilik dili ve üslubunu Fransız izlenimci üslubu içinde yansıttığı söylenebilir. Bu bakımdan Türk piyano okulunun temeli hem piyano eserlerindeki bestecilik dili hem de piyano eğitimi bakımından Alman, Macar ve Fransız izlerini taşıdığı değerlendirilebilir.

1.3 Cumhuriyetten Günümüze Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar

Bu bölümde Cumhuriyet'in kuruluşundan itibaren müzik eğitimi vermiş ve halen vermekte olan kurumların değerlendirilmesine yer verilmiştir. Bu kurumların tümünün listesi ek-3'te verilmiştir.

EK-3'te verilen sınıflamadan da anlaşılacağı üzere piyano eğitimine olanak tanıyan ya da piyano eğitimini temel eğitim alanı olarak konumlandıran kurumların sayısı 54'tür. Bunlardan sadece ikisi Ankara Devlet Konservatuarı (ADK) [1936-] ve Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü (GOÖO/TE) müzik şubesi [1936-] (Altunya, 2010:14) Atatürk döneminde açılmış, 1982 yılına kadar Ankara, İstanbul, İzmir, Nazilli ve Bursa illerinde olmak üzere bu kurumların sayısı 4 müzik bölümü ve iki konservatuar olmak üzere toplam sekiz kurumdur. Bu kurumların içine Ankara ve İstanbul'daki öğretmen okulları bünyesinde açılan müzik seminerlerini (Uçan,

1996) de katmak gerekebilir; çünkü bugün bu yapıların devamı olarak gündeme alınan ilki 1989 yılında İstanbul'da açılan günümüzde sayıları yetmişi aşan (MEB, Anasayfa) devasa yapılar olarak değerlendirilebilecek Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri (GSSL) müzik bölümleri adıyla etkin konumdalardır. Toplamda Türkiye çapında kırk bir konservatuar yirmi üç müzik eğitimi anabilim dalı ve yaklaşık yetmiş GSSL olduğu –özel müzik dersleri ve dershanelerindeki piyano eğitimi kapsam dışı bırakıldığında- varsayıldığında yaklaşık 134 örgün kurumsal yapıda piyano eğitiminin ana dal, yan dal veya temel çalgı kapsamında programlandığı anlaşılmaktadır. Bu araştırma sürecinde veri toplama aşamasında Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (AGSL) olan adın araştırma sürecinde GSSL olmasına rağmen bu araştırma kapsamında verilerin çözümlenmesi ve bulgulara dönüştürülmesinde (AGSL) adlandırılmasına yer verilecektir. Günümüzün GSSL müzik şubesi mezunlarının tercih ettiği ilk yükseköğretim kurumu Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Programlarıdır. Bu programlarda Piyano çalgısının müzik öğretmenliği meslek çalgısı olarak konumlandırıldığı, her öğrencinin bireysel çalgı ve çeşitli diğer çalgılar yanı sıra sekiz dönem boyunca piyano dersinin kesintisiz almak durumunda oluşuyla belirginleştiği anlaşılmaktadır. Musiki muallim mektebinde ise keman çalgısının zorunlu bir çalgı olduğu (Uçan, 1996) ilgili talimatnamede belirlenmiş ve o dönemin meslek çalgısı olarak –mandolin ve flütün müzik derslerinde öğretim çalgısı olmasından farklı olarak- keman çalgısı konumlandırılmıştı. 21. Yy. Türkiye'sinde bu yönde bir değişim olduğunu tespit etmekte yarar vardır.

Yukarıda açıklananlardan piyano ve piyano eğitimine yönelik üç temel durum ortaya çıkmaktadır:

1. Piyano Müzik öğretmenliği eğitiminin temel çalgısıdır.
2. Piyano çoğunluğu AGSL olmak üzere yaklaşık 134 örgün eğitim kurumunda programlanmış bir çalgı ve eğitim alanıdır.
3. AGSL'de alınan piyano eğitiminin müzik öğretmenliğinde verilen piyano eğitimiyle doğrudan bağı vardır.

4. Araç geliştirme bilim ve yöntemleriyle ortaya konan elektro piyano ve "Keybord" gibi araçların varlığı ile müzik dersinde öğretmenin en temel araçlarından birisi piyano ve benzerleridir; dolayısıyla piyano eğitimi de müzik öğretmeninin mesleki biçimlenmesinin temel derslerindendir.

Söz konusu dört somut olgu araştırmanın ana sorusunun araştırma konusu yapılmasının temel gerekçelerinden sayılmıştır.

1.3.1 Nitelik Açısından Piyano Öğretim Programları

Türkiye'de piyano eğitimi programları piyanist yetiştirme ve müzik öğretmenliği eğitimi boyutlarına yönelik olarak iki temel nitelik üzerinden yapılandırılmakta ve yürütülmektedir. Piyanistlik eğitimi konservatuarlarda ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim düzeyinde verilmekte olup, yükseköğretim düzeyindeki piyano eğitimleri ise lisans ve lisansüstü programlar ile yürütülmektedir. Müzik öğretmenliği eğitimine yönelik piyano eğitimi ise ortaöğretim (GSSL) ve yükseköğretim düzeyinde verilmekte olup, yükseköğretim düzeyi lisans programında 4 yıl boyunca 1 saatlik bir program, lisansüstü programlarında ise piyano eğitimciliğine yönelik bir anlayış sergilenmektedir.

1.4 Piyano Eğitimi

Piyano eğitimi çocuk, genç ve yetişkin bireylere "uğraşı, genel ve mesleki" alanlara yönelik olarak uygulanmaktadır. Her seviyede ve her türdeki piyano eğitimi için başlangıç, orta ve ileri düzeyler bulunmaktadır. Buna göre her düzeydeki eğitim ortamında piyanonun tanınması ve çalgısal becerilerinin geliştirilmesi söz konusudur.

Piyano eğitimi kapsamında piyano çalma, piyano çalmanın gereksinimleri piyanoya başlama yaşı, piyano çalgısının çocuk ve gençlerin çalgı eğitimindeki değeri, piyanoda tartım ve ezgi çözümleme, her iki elde ses ve tartım üretimi ve her iki elin eşgüdümü konuları önem kazanmaktadır.

Tufan'a (2000) göre, *"Piyano çalma duyu organları, zihin ve kasların birlikte çalışması sonucu ortaya çıkan psiko-motor davranış biçimidir."* Bu görüşün

temellendiği alanın eğitim alanı olduğu, böylece yukarıda "piyano çalma" şeklinde ifade edilen sözcüklerin aslında piyano eğitimine işaret ettiği anlaşılmaktadır; çünkü piyano çalma sırasında oluşması beklenen davranışlar bir eğitim süreci ve tanımına karşılık gelen anlamlar içermektedir.

Günümüzde piyano eğitimi başta olmak üzere ses ve üfleme çalgılar eğitimi ayrı tutulduğunda genel olarak çalgı eğitimi yaşının erken dönem çocukluk yaşlarına kadar çekildiği söylenebilir. Bu yaştaki çocukların çalgı eğitiminin en temel becerilerin edinimiyle sınırlı olduğu ve heveslilik (uğraşı) düzeyinde bir çalgı eğitimi gerçekleştirildiği anlaşılmaktadır. Erken yaş çocukluk dönemi çalgı eğitiminde vurmaya yakın parmak hareketleri içermesi ve ezgi sesleri oluşturabilmesi bakımından –*sandalyeye oturma ve klavyedeki tuşların bu dönem çocukların parmak yapısına göre büyük olması dışında*- piyano çalgısının uygun olduğu söylenebilir. Aynı görüşe göre piyano eğitiminin çocuk gelişim döneminden (0-6 yaş) sonra başlamasının uygun olacağı çıkarımını yapmak olanaklıdır.

Piyano eğitimine çocuk yaşta başlanması görüşü ve uygulamalarının, bireyin sosyal ilişkiler, arkadaşlık, yaratıcılık gibi konularda gelişmesini destekleyeceği yönünde görüşler de vardır. Bu görüşlerden biri Arslan'ın (2005) ''*Piyano eğitimi almış çocuk sosyal ilişkilerde ve arkadaşlıklarda daha başarılıdır. Piyano eğitimi ile çocuğun yaratıcı düşüncesi gelişir ve müziğe karşı duyarlılığının artması sağlanmış olur*." şeklindeki görüştür.

"Çalgı eğitimi, bireyin yaşantısında müzik eğitiminin getirdiği disiplin ile paralel bir disiplin anlayışı kazandıran, mesleki müzik eğitiminin çok önemli bir boyutudur. Piyano eğitimi ise bu anlayışı daha farklı alanlara taşıyan özel bir disiplindir, yani derstir. Bu ders öğrencinin aldığı genel müzik eğitimi içerisinde çok sesliliği yaşayabilmesini, duyabilmesini ve uygulayabilmesini sağlayan gerekli davranışların kazanıldığı ve müziği kendisinin yaparak yaşadığı bir süreçtir." (TUFAN, 1996)

Tufan'ın yukarıdaki görüşü piyano eğitiminin kazanımlarına dikkat çekmesi bakımından değerlendirmeye alınmakla birlikte bu kazanımların çalgı eğitimi

kapsamına giren diğer tüm çalgılar için de geçerli olduğu görüşünü eklemek gerekmektedir.

Piyano eğitiminin önemini bu bağlamda değerlendirildiğinde, mesleki müzik eğitiminde edinilen, tartım, nota okuma/işitme, armoni bilgisi, biçim bilgisi (form bilgisi) gibi temel konuların tamamının, piyano çalarken, görme, işitme ve anlama imkanı olduğu söylenebilir.

İlk piyano öğretim kitaplarında genellikle her iki elin uzun süre sol anahtarında ve do majörde, nadiren tek diyez veya tek bemollü tonlarda çalıştırıldığı, ezgilerin basit ve tek düze olduğu, sol elin ihmal edildiği, ellerin bağımsız kullanımına önem verilmediği, zihinsel gelişime ve yaratıcı düşünceye yer verilmediği görülmektedir (ÇİMEN, 1995). Buna göre, eğitimin her alanında, temelde alınan başlangıç eğitiminin çok önemli olduğunu kabul edildiğinde, piyano eğitiminin başlangıcı bakımından temel olarak ele alınacak öğretim kitabı ve yöntemi ya da uygulamaların, piyano eğitiminin gelecekteki amacına hizmet edecek düzeyde, yani ellerin bağımsız kullanılabilme becerisinin gelişmesi, zihinsel ve yaratıcı düşüncenin gelişimine fayda sağlayacak biçimde olması gerektiği söylenebilir. Çocuklara piyano eğitimi vermek için yazılmış değişik kitaplardan kolay parçalar seçip onların üzerinde alıştırmalar yapmak ve deşifre etmek müziği öğrenmek için çok önemlidir. Öğrenciler yeni eserleri tam olarak profesyonelce icra etmeseler bile bilgiyi kazandırmak ve güçlendirmek gerekir (ARSLAN, 2005). Zira piyano çalmak için sadece parmakların gerektiği gibi çalışması yetmez; akıl ve bilgi de gerekir. Bu sebeple piyano eğitimi sürecinde öğrencilerin sürekli olarak yeni eserler deşifre etmeleri ve deşifre ettikleri bu eserlerin içerisinde yer alan kuramsal bilgilerin öğrenciye doğru bir şekilde aktarılmasının önemli bir unsur olduğu kabul edilebilir. Macar besteci ve piyanist F. Liszt'e göre piyanistlerin iki çalışan "kölesi" vardır: akıl ve parmaklar (SOKOLOV, 1968).

Eğitimin her alanında olduğu gibi, piyano eğitiminde de öğretmenin öğrenci üzerindeki etkisinden söz edilebilir. Piyano öğrencisinin derse devamlılığı, düzenli ve planlı bir çalışma sistemine sahip olması ve ödevlerini zamanında eksiksiz olarak

yerine getirmesi, öğretmenin disiplin anlayışıyla doğrudan ilgilidir. Şüphesiz ki piyano öğrenimi, zor, zaman alan ve sabırlı çalışma gerektiren bir öğrenimdir. Bu çalışma disiplin ister. Ancak unutulmamalıdır ki öğrenciyi bu zorlu çalışmaya davet etmekle, bunaltmak arasında önemli bir fark vardır (LYKE, ENOCH, 1987:8). Baskı ve sıkı denetim, öğrencilerde korkuya ve yılgınlığa neden olur. Böyle bir durumda öğrenci, öğretmenden ve dersten soğuyarak piyano çalma isteğini kaybedebilir (ÖMÜR, 1998).

Peter J. Jutras, Yetişkinlerin çalgı seçimlerindeki en gözde çalgının piyano olduğunu belirtmektedir. Buna göre Müzik Eğitimi Anabilim dalı öğrencilerini birer yetişkin olarak görme imkanı vardır; ayrıca müzik öğretmenliği programında dört yıl sekiz dönem piyano dersinin bulunması ile öğrencilerin bu ders ve ortamlarından memnuniyeti veya geçmiş eğitimlerine yönelik memnuniyeti koşutluk gösterir. Jutras'ın değerlendirme ve aktarmalarında yetişkinlerin piyano eğitimlerine yönelik açıklamalara yer verilmektedir:

"Among adult music students, piano is frequently the most popular instrument of choice (Bowles, 1991; Cooper, 2001; Flowers & Murphy, 2001; Lawrence & Dachinger, 1967). A better understanding of why adults enjoy piano can help educators deliver teaching that is tailored to the needs and desires of their adult students (Bowles, 1991; Flowers & Murphy, 2001; Gilbert & Beahl, 1982). If adult students are getting what they want from their piano experience and the experience offers them a good value, they are more likely to stay motivated and interested[2]*."*

Demek ki, piyano eğitimi sürecinin içerisinde, doğru yöntem ve uygulamaların seçilmesi, çalışılacak eserlerin, kuramsal bilgilerin verilebilmesi

[2] Metnin İngilizce Çevirisi (Samet UZUN): Yetişkin müzik öğrencileri arasında, piyano sıklıkla tercih edilen en gözde çalgıdır. Müzikte, yetişkin nüfus, topluluk katılımcıları ve yetişkin şarkıcılara yönelik mevcut çalışmalar olmakla birlikte, yetişkin piyano öğrencilerine nispeten az sayıda çalışma vardır. Bu çalışma ile yetişkinlerin piyano çalma keyfini daha iyi anlaması, eğitimcilerin kendi yetişkin öğrencilerinin ihtiyaçlarına ve isteklerine uyarlanmış öğretim vermesine yardımcı olabiliriz. Yetişkin öğrencilerin piyano deneyimlerinden ne istediklerini anlıyorsanız, onlara iyi bir çalışma imkanı sunabilirsiniz ve onlar da motive olmuş şekilde ilgili olurlar.

bakımından uygunluğu, öğrencinin temel müzik eğitiminde aldığı bilgileri piyano çalarken görmesi ve anlaması, öğrencinin kendini baskı altında hissetmemesi, aksine dersin öğrenciye sevdirilebilmesi gibi birçok unsur olduğu söylenebilir.

Yukarıdaki açıklamalardan olmak üzere "Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Öğrenim Gören Öğrencilerin Mezun Oldukları Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Dört Yıllık Piyano Eğitimine Yönelik Görüşleri Nedir?" sorusu, araştırmanın temel sorusu olarak seçilmiştir. Araştırma temel sorusunun yanıtlanmasına yardımcı olacağı tasarlanan dört alt soru oluşturulmuştur:

1. AGSL piyano eğitimi programı uygulanabilmekte midir?
2. Öğrencilerin gözünden bakıldığında AGSL piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar var mıdır? Varsa nelerdir?
3. AGSL'de yeterli sayıda piyano var mıdır?
4. AGSL'de piyano derslerinde kullanılan kaynaklar nelerdir ve bu kaynaklar yeterli midir?

Bu araştırmanın amacı, orta öğretimi mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda okumuş öğrencilerin, piyano eğitimleri sürdüğü halde orta öğretimdeki piyano eğitimlerine yönelik görüşlerini elde etmektir.

Bu araştırma toplam 8 yıllık müzik eğitiminden geçmesi beklenen müzik öğretmenlerinin, ilk 4 yıllık eğitim süreci hakkında, görüşlerin, halen alınmakta olan piyano eğitimini temel mesleki çalgı olarak kullanma durumları nedeniyle öğrencilerin geçmiş piyano eğitimi aşantılarını değerlendirirken bir yandan içinde bulundukları piyano eğitimlerini değerlendirmeleri ve mesleki bakımdan piyano eğitimimin önemine odaklanmalarının sağlanmasına etkisi bulunacağından dolayı önemli bulunmaktadır.

BÖLÜM II

2. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın evreni, örneklemi, verilerin toplanması ve çözümlenmesi, sayıltılar, sınırlılıklar süre ve olanaklar vb. açıklamalara yer verilmektedir.

2.1 Araştırma Yöntemi ve Deseni

Bu araştırmanın yöntemi nicel araştırma yöntemi olup saha araştırması deseninde uygulanmaktadır.

Haluk Geray'a (2004) göre; ''*sosyal bilimlerde yapılan araştırmalar nitel ve nicel araştırmalar olarak ikiye ayrılır. Nicel araştırmalar sayar, ölçer, toplanan veriyi işler, istatistikidir, betimler ve yöntem eleştirir. Nicel araştırma yöntemleri , yoklama (anket), deney ve içerik çözümlemesi türlerinde kullanılır.* ''

Saha araştırmaları Ali Arseven'e (2001) göre; ''*olay ve olguların gerçek durumunu saptamak üzere, toplum evreninden seçilen bir örneklemden elde edilen verilere dayalı yapılan bir araştırma biçimidir*.'' Yine Ali Arseven'e göre; '' *Alan araştırma türleri değişik sınıflamalara dayanır. Sınıflama olarak ''konu alanı'' alındığında, alan araştırması; okul araştırması, toplum araştırması, değerlendirme araştırması ve vak'a araştırması adlarını alır. Eğer sınıflama veri toplama yöntemi olarak ele alınırsa, alan araştırması; anket yöntemi, mülakat yöntemi ve gözlem yöntemi olarak sınıflandırılır.*''

Araştırmanın genel evreni Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki tüm öğrenciler olup araştırma evreni olarak Marmara bölgesi seçilmiştir. Marmara bölgesi olarak seçilen araştırma evrenini temsil edecek örneklem ise bu evrende bulunan müzik öğretmeni yetiştirme kurumlarının %80'i olarak, Edirne, İstanbul, Bursa ve Çanakkale illerindeki müzik öğretmeni yetiştirme kurumlarında öğrenim görmekte olan lisans öğrencileri olarak belirlenmiştir.

Araştırmanın sayıltıları şöyledir:

1. Müzik Öğretmenliği Programı lisans öğrencilerinin geçmiş piyano eğitimine yönelik yaşantıları tazedir.
2. Bu yaşantılara yönelik güncel değerlendirmeler yapmaktadırlar,
3. Bulundukları yükseköğretim kurumlarındaki piyano eğitimleriyle eski eğitimleri arasında karşılaştırma yapabilecek düzeyde bilgi ve beceri donanımları vardır.

4. Müzik Öğretmenliği Piyano Eğitimindeki başarı ile AGSL'deki (Bugün GSSL) piyano eğitimi arasında bağ vardır.

5. Araştırmada kullanılan veri toplama ve çözümleme araçları bu araştırma için en uygun araçlardır.

Araştırma 2011-2012 yılları, Marmara bölgesi ve örneklemi oluşturan müzik eğitimi anabilim dallarının tüm öğrencileri ile sınırlıdır.

2.2 Araştırmanın Evren ve Örneklemi

2.2.1 Evren

Araştırmanın genel evreni Türkiye'de hali hazırda eğitim-öğretim etkinliğinin içinde olan 22 (23) müzik eğitimi anabilim dalı oluşturmaktadır.

Çanakkale 18 Mart Üniversitesi		Dokuz Eylül Üniversitesi		Gaziosmanpaşa Üniversitesi		Gazi Üniversitesi		İnönü Üniversitesi	
İzzet Baysal Üniversitesi		Karadeniz Teknik Üniversitesi		Marmara Üniversitesi		Muğla Üniversitesi		Niğde Üniversitesi	
Ondokuz Mayıs Üniversitesi		Pamukkale Üniversitesi		Uludağ Üniversitesi		Harran Üniversitesi		Yüzüncü Yıl Üniversitesi	
Cumhuriyet Üniversitesi		Atatürk Üniversitesi		Adnan Menderes Üniversitesi		Balıkesir Üniversitesi		Selçuk Üniversitesi	
Erzincan Üniversitesi		Trakya Üniversitesi							

AGSL mezunu olup, lisans eğitimini müzik öğretmenliği bölümlerinde sürdüren öğrencilerin, geçmiş dönemlerindeki piyano eğitimlerine yönelik görüşlerini değerlendirmek amacıyla yapılan çalışmanın evrenini Marmara Bölgesinde bulunan Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğrencileri oluşturmaktadır.

Araştırma örneklemini oluşturan kurumlar aşağıdaki gibidir:

1. Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Edirne.
2. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, İstanbul.
3. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Bursa.
4. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar. Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Çanakkale.

Araştırma evrenini oluşturan bu kurumlar, Marmara Bölgesi'nde bulunan lisans düzeyinde müzik eğitimi veren kurumlar olup, genel evreni temsil edebilecek nitelikte oldukları düşünülerek seçilmiştir.

2.2.2 Öğrenci Verilerinin Güvenilirlik Test Sonuçları

2.2.2.1 Öğrencilerin AGSL'lerinde Aldıkları Piyano Eğitimlerine İlişkin Sorulan Soruların Tümüne Yönelik Güvenilirlik Çözümlemesi

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	151	100,0
	Excluded(a)	0	,0
	Total	151	100,0

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,906	27

Lisans eğitimlerini müzik öğretmenliği bölümlerinde sürdüren AGSL mezunu öğrencilere, ortaöğretimde aldıkları piyano eğitimlerine yönelik sorulan 27 sorudan elde edilen sonuçlar doğrultusunda güvenilirlik katsayısı 0,906 olarak hesaplanmış ve mükemmel düzeyde güvenilirlik bulunmuştur.

2.2.2.2 Dersin İşlenişi ve Programın Uygulanması Boyutuna Yönelik Güvenilirlik Çözümlemesi

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	151	100,0
	Excluded(a)	0	,0
	Total	151	100,0

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,931	13

Dersin işlenişi ve program uygulamasına yönelik sorulan 13 sorudan elde edilen sonuçlar doğrultusunda güvenilirlik katsayısı 0,931 olarak hesaplanmış ve mükemmel düzeyde güvenilirlik bulunmuştur.

2.2.2.3 Çalışılan Eserler ve Konser Etkinlikleri Boyutuna Yönelik Güvenilirlik Çözümlemesi

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	151	100,0
	Excluded(a)	0	,0
	Total	151	100,0

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,810	9

Çalışılan eserler ve konser etkinliklerine yönelik sorulan 9 sorudan elde edilen sonuçlar doğrultusunda güvenilirlik katsayısı 0,810 olarak hesaplanmış ve iyi düzeyde güvenilirlik bulunmuştur.

2.2.2.4 Fiziki Şartlar Boyutuna Yönelik Güvenilirlik Çözümlemesi

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	151	100,0
	Excluded(a)	0	,0
	Total	151	100,0

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,764	3

Fiziki şartlara yönelik sorulan 3 sorudan elde edilen sonuçlar doğrultusunda güvenilirlik katsayısı 0,764 olarak hesaplanmış ve iyi düzeyde güvenilirlik bulunmuştur.

2.2.2.5 Öğretmen Değişikliği Boyutuna Yönelik Güvenilirlik Çözümlemesi

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	151	100,0
	Excluded(a)	0	,0
	Total	151	100,0

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,567	2

Öğretmen Değişikliğine yönelik sorulan 2 sorudan elde edilen sonuçlar doğrultusunda güvenilirlik katsayısı 0,567 olarak hesaplanmış ve orta düzeyde güvenilirlik bulunmuştur.

2.2.2.6 Anket Uygulanan Öğrencilerin Kişisel Özelliklerine İlişkin Sıklık Dağılımları

Bu kısımda, ankete katılan öğrencilerin kişisel özelliklerine ilişkin bulgular belirtilmiş ve elde edilen sonuçlar tablolar halinde gösterilerek yorumlanmıştır.

2.3 Ankete Katılan Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımları

	Sıklık	% Yüzde
Erkek	51	33,8
Kız	100	66,2
Toplam	151	100,0

Ankete katılan öğrencilerin cinsiyetlerine göre dağılımları görülmektedir. Bune göre, ankete katılanların çoğunu % 66.2 ile kızlar oluştururken, erkeklerin % 33.8 oranında oldukları görülmektedir.

2.3.1 Ankete Katılan Öğrencilerin Yaşlarına Göre Dağılımları

	Sıklık	% Yüzde
17-20	90	59,6
21-24	59	39,1
25 ve üzeri	2	1,3
Toplam	151	100,0

Ankete katılan öğrencilerin yaşlarına göre dağılımları görülmektedir. Bune göre, ankete katılanların çoğunu % 59.6 ile 17-20 yaş aralığındaki öğrenciler oluştururken, 21-24 yaş aralığındaki öğrencilerin % 39.1 ve 25 yaş ve üzeri öğrencilerin % 1.3 oranında olduğu görülmektedir.

2.3.2 Örneklem Kümesini Oluşturan Öğrencilerin AGSL'nden Mezun Oldukları Yılların Dağılımları

	Sıklık	% Yüzde
2009-2010	44	29,1
2008-2009	44	29,1
2007-2008	35	23,2
2006-2007	18	11,9
2005-2006	6	4,0
2004-2005	2	1,3
2003-2004	2	1,3
Toplam	151	100,0

Ankete katılan öğrencilerin AGSL'nden mezun oldukları yılları gösteren çizelgeye bakıldığında, 2009-2010 ve 2008-2009 eğitim yılında mezun olan öğrenciler %29.1 oranı ile eşit oldukları ve ankete katılan öğrencilerin çoğunluğunu oluşturdukları görülmektedir.

2.3.3 Örneklem Kümesini Oluşturan Öğrencilerin Lisans Eğitimine Başlangıç Yılı Dağılımı

	Sıklık	% Yüzde
2010-2011	59	39,1
2009-2010	46	30,5
2008-2009	30	19,9
2007-2008	13	8,6
2006-2007	2	1,3
2004-2005	1	,7
Toplam	151	100,0

Ankete katılan öğrencilerin lisans eğitimlerine başladıkları yılları gösteren çizelgeye bakıldığında, 2010-2011 eğitim yılında lisans eğitimine başlamış olan öğrencilerin oranı yüzde 39.1, 2009-2010 eğitim yılında lisans eğitimine başlamış olan öğrencilerin oranı yüzde 30.5 ve 2008-2009 eğitim yılında lisans eğitimine başlamış olan öğrencilerin oranı %19.9 olarak görülmektedir.

2.4 Veri Toplama Araçları ve Çözümleme Tekniği

Bu araştırmada kullanılan nicel araştırma yöntemi ve saha araştırması desenine yönelik veri toplamak amacına en uygun olarak belirlenen anket uygulamasına yer verilişitir. Anketin bu araştırmada veri toplamaya en uygun araç olmasının nedenleri şöyledir:

Anketlerin, anonimliği sağlama özelliği dolayısıyla nesnelliğinin daha yüksek olduğu düşünülebilir. Anket sorularının yazılı olması, kaynak kişinin onları tekrar tekrar incelemesine imkân verir; sonuçta da anketle ulaşılan bilgilerin daha doğru olacağı söylenebilir. Ayrıca da anketler cevaplarda bir standartlık sağlayabilir. (Balcı, 2004)

Veriler, işlenmesi ve çözümlenmesinde betimsel istatistik uygulamalarından yararlanmış olup, SPSS 13.0 sürümlü program ile bulgulara dönüştürülmüştür.

2.5 İlgili Kaynakların Değerlendirilmesi

Bu bölümde araştırmada yararlanılan kaynakların sınıflandırılmasına yer verilmiştir.

2.5.1 Yönteme İlişkin Kaynaklar

Bu bölümde nicel araştırma yöntemleri ve saha araştırma desenini açıklayıcı bilgilerden yararlanılmıştır. Bu bilgilerin elde edildiği kaynaklar şunlardır: Geray, Haluk. Toplumsal Araştırmalarda Nicel ve Nitel Yöntemlere Giriş. Arseven, Ali. Alan Araştırma Yöntemi. Balcı, Ali, *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntem, Teknik ve İlkeler.*

2.5.2 Derlemeye İlişkin Kaynaklar

Bu bölümde, giriş bölümünü oluşturan alt başlıkların kaynaklarının sınıflamasına yer verilmiştir.

2.5.2.1 Osmanlı'dan Günümüze Müzik ve Piyano Eğitim Sürecine İlişkin Kaynaklar

Bu bölümde, Osmanlı'da Muzıka-i Humayun'un kurulmasıyla birlikte ülkemize giriş yapan batı müziği, batı müziği eğitimi ve piyano eğitiminin yer aldığı bilgiler ile birlikte Cumhuriyet sonrası gerçekleşen "musiki devrimi"ni kapsayan bilgileri içeren kaynaklardan yararlanılmıştır. Bu kaynaklar aşağıdaki gibidir:

Ç. Tanrıkorur, Osmanlı Dönemi Türk Musikisi.

M.G. Gazimihal, Türkiye Avrupa Musikisi Münasebetleri.

Sağlam, A. "Kemalist Bir Devrim: Türk ''Musiki'' Devrimi'' Türk Musiki/Müzik Devrimi.

Sağlam, Atilla (2011) "Osmanlı'da Musiki Devrimi", Bibliotect Felsefe Dergisi.

Koral Çalgan, (1991), Franz Liszt ve M.R. Gazimihal'in bir araştırması: ''Liszt'in İstanbul Konserleri''.

Gedikli, N. Ülkemizdeki Etki ve Sonuçlarıyla Uluslararası Sanat Müziği.

Sağlam, A.Türk Müziğinde Çokseslilik Uygulamaları ve İlerici Armonisi.

Aracı Emre, Ahmed Adnan Saygun Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü.

Altunya, N. Gazi Eğitim Enstitüsü Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Eğitim Enstitüsü.

Mahmut Ragıp Gazimihal, ''İzmir'in Musıki İstikbali'', Musıki Dergisi, Sayı 4-5.

Mahmut Ragıp Gazimihal, Türk Askeri Muzıklaları Tarihi.

Koral Çalgan, (Gazimihal), Franz Liszt ve M.R. Gazimihal'in bir araştırması: ''Liszt'in İstanbul Konserleri''.

Fikri Çiçekoğlu, ''Tevfik Bey'e Ait Bir Hatıra'' Akşam Gazetesi, Eylül 1941.

Aracı Emre, Ahmed Adnan Saygun Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü.

Mithat Fenmen, ''Piyanistin kitabı''. Sağlam, Atilla (2009), "Kemalist Bir Devrim: Türk ''Musiki'' Devrimi'' Türk Musiki/Müzik Devrimi.

Toros Taha, ''Liszt'in öğrencileri '' , Skylife Dergisi.

Baydar Evren Kutlay, Osmanlı'nın Avrupalı Müzisyenleri.

Balkılıç Özgür, Cumhuriyet, Halk ve Müzik – Türkiye'de Müzik Reformu 1922-1952.

ARACI, E. (2006) Donizetti Paşa *Osmanlı Sarayının İtalyan Maestrosu.*

http://www.ferhundeerkin.com/yasam-oykusu.htm 02.04.2012 21:30

http://www.ferhundeerkin.com/ataturk-muzik-devrimi.htm Atatürk'ün Müzik Devrimi'nde Bir Öncü, Ferhunde Erkin'in Anıları 02.04.2012 21:30

Stephan Elmas resmi internet sitesi, www.stephanelmas.org 08.03.2012 22:30.

Kurtaslan, Z. Yöre, S. Türkiye'de Müzik Eğitiminin Kurumsallaşma Sürecinde Alman Müzik Eğitimcilerinin Yeri ve Önemi, Das Erste Internationale Symposium, 2009

2.5.2.2 Piyano Eğitimine İlişkin Kaynaklar

Bu bölümdeki kaynakların, piyano eğitimi, piyano eğitiminin önemi, öğretmenin öğrenciye yaklaşımı, konularını açıklayıcı bilgilerinden yararlanılmıştır. Bu kaynaklar aşağıdaki gibidir:

Albayrak, B. (2008) ''Bursa bölge devlet senfoni orkestrasının Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi öğrencileri üzerindeki etkisinin değerlendirilmesi'' Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

Ömür, Ö. (1998) "Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımın Önemi Üzerine Bir Araştırma" , Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Savsınskiy, S. (1968) Rabota Pianista Nad Tehnikoy. Leningrad.

Sokolov, M. (1968) Voprosı Fortepiannogo _spolnitelstva.

Agay, D. (1981) Teaching Piano I.

Natanson,V. (1967) Voprosı Fortepiannoy Pedagogiki.

Demirova Güler, Piyano eğitiminde gam tekniği üzerine düşünceler.

Fenmen, M. (1991) Müzikçinin El Kitabı. ÇALISIR, F. (1997). Çalgı Eğitimi.

Arslan, A. (2005). Müziğe Baslarken. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.

Tufan, S. I. Ulusal A.G.S.L.'lerin Müzik Bölümleri Sempozyumu.

Çimen, G. (1995). Piyano Başlangıç Metotlarına Genel Bakış. Orkestra Dergisi Sayı: 258 Haziran:1-14

Tufan, S. (2000). Piyano Eğitiminde Deşifre Çalışmaları. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi. Fenmen Mithat, Müzikçinin El Kitabı.

Saydam Akif, Dünyaca Ünlü Müzisyenler de Çocuktu. ARSLAN, A. (2005). Müziğe Başlarken.

Sokolov, M. (1968) Voprosı Fortepiannogo spolnitelstva.

Lyke,J., Enoch,Y., (1987), Creative Piano Teaching.

Özasker, A. Muzıka-i Humayun'dan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasına.

Jutras, Peter J. "The Benefits of Adult Piano Study as Self-Reported by Selected Adult Piano Students", Author(s): Source: Journal of Research in Music Education.

BÖLÜM III

3. BULGULARIN ÇÖZÜMLENMESİ VE YORUMLANMASI

Bu bölümde, spss istatistik programındaki işlemlerden sonra araştırmanın bulguları, frekans [sıklık] dağılımları, Etmen [etmen] çözümlemeleri, çapraz çizelgeler, korelasyon [ilgileşim] çizelgeleri ve denence testleri yönüyle açıklanmakta ve yorumlanmaktadır.

3.1 Anket Uygulanan Öğrencilerin Kişisel Özelliklerine İlişkin Sıklık Dağılımları

3.1.1 Çizelge: Örneklem Kümesini Oluşturan Öğrencilerin AGSL Eğitimleri Süresince Yılsonunda Aldıkları Piyano Notlarının Dağılımı

Hazırlık Sınıfı

	Sıklık	% Yüzde
Karne Notu 1	1	0,7
Karne Notu 2	1	0,7
Karne Notu 3	16	10,6
Karne Notu 4	38	25,2
Karne Notu 5	95	62,9
Toplam	151	100,0

1. Sınıf

	Sıklık	% Yüzde
Karne Notu 1	2	1,3
Karne Notu 2	4	2,6
Karne Notu 3	12	7,9
Karne Notu 4	33	21,9
Karne Notu 5	100	66,2
Toplam	151	100,0

2. Sınıf

	Sıklık	% Yüzde
Karne Notu 1	2	1,3
Karne Notu 2	4	2,6
Karne Notu 3	9	6,0
Karne Notu 4	43	28,5
Karne Notu 5	93	61,6
Toplam	151	100,0

3. Sınıf

	Sıklık	% Yüzde
Karne Notu 1	1	0,7
Karne Notu 2	6	4,0
Karne Notu 3	10	6,6
Karne Notu 4	30	19,9
Karne Notu 5	104	68,9
Toplam	151	100,0

Araştırma örneklemini oluşturan deneklerin piyano dersi başarısına bakıldığında dört yıl böyunca söz konusu öğrencilerin %60'ından fazlasının karne notu 5 (pekiyi) olduğu tespit edilmiştir (hazırlık sınıfı: %62,9; 1. Sınıf: %66,2; 2. Sınıf: %61,6; 3. Sınıf: %68,9).

3.1.2 Çizelge: Örneklem Kümesini Oluşturan Öğrencilerin Müzik Beğenisi Dağılımı

	Sıklık	% Yüzde
Türk Halk Müziği	21	13,9
Türk Sanat Müziği	11	7,3
Klasik Batı Müziği	45	29,8
Caz	21	13,9
Popüler Müzik	53	35,1
Toplam	151	100,0

Ankete katılan öğrencilerin müzik beğenilerine göre dağılımı Çizelge … ‘de verilmiştir. Bu tabloya göre; ankete katılanların müzik beğenileri %35.1 ile popüler müzik, %29.8 ile klasik batı müziği, yüzde 13.9 ile Türk Halk Müziği, %13.9 ile caz müzik ve %7.3 ile Türk Sanat Müziği olarak dağılım göstermektedir.

3.1.3 Çizelge: Örneklem Kümesini Oluşturan Öğrencilerin AGSL Eğitimleri Öncesi Piyano Eğitimi Dağılımı

	Sıklık	% Yüzde
Var	32	21,2
Yok	119	78,8
Toplam	151	100,0

Katılımcıların AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimi alıp almadıklarını gösteren dağılım Çizelge 3.1.3’te görülmektedir. Buna göre; ankete katılan öğrencilerin %21.2’si AGSL öncesinde piyano eğitimi aldığı, %78,8 oranındaki çoğunluğun AGSL öncesinde piyano eğitimi almadığı görülmektedir.

3.2 Öğrencilerin Ortaöğretimde Aldıkları Piyano Eğitimine Yönelik Görüşlerini Belirleyen Sıklık Dağılımları

Bu başlık altında öğrencilerin AGSL’lerinde aldıkları piyano eğitimlerine yönelik görüşleri ortaya koymak amacıyla Sıklık ve yüzde dağılımları incelenmiş ve yorumlanmıştır.

Öğrencilerin, program boyutunun bileşenlerini oluşturan sorulara verdikleri cevaplara bakıldığında (Ek-2); öğrencilerin 3,52 ortalama ile en çok “*yeterli sayıda etüt çaldım*’’ sorusuna “*katılıyorum’’* ile cevap verdikleri görülmektedir. Bunu 3,04 ortalama ile “*yeterli sayıda sonatin çaldım*’’ sorusu takip etmiştir. Ancak aynı öğrenciler “*yeterli sayıda Türk eseri çaldım*’’ sorusunu 2,35 ortalama ile “*katılmıyorum*’’ şeklinde yanıtladıkları anlaşılmaktadır. Bu bulgular, öğrencilerin

ortaöğretim mesleki müzik eğitimlerinde yeteri kadar Türk eseri çalmadıkları şeklinde yorumlanabilir.

Fiziki şartlar boyutunun bileşenlerini oluşturan sorulara bakıldığında (Ek-2); öğrencilerin 3,59 ortalama ile "*Kitaplar haricinde ek notalar verilmiştir.*" Sorusuna "katılıyorum" ile cevap verdikleri görülmektedir. Bu soruyu 3,39 ortalama ile "*Piyano sayısı, piyano derslerinin gerçekleştirilebilmesi için yeterlidir*." sorusu takip etmektedir. Öğrencilerin 2,86 ortalama ile "*piyanolar düzenli olarak akort edilmiştir.*" sorusuna "katılmıyorum" cevabı vererek, eğitim gördükleri AGSL'lerinde piyanoların düzenli olarak akort edilmediği görüşünde oldukları anlaşılmaktadır. "*Piyano öğretmenim 4 yıl içerisinde en az 1 kez değişmiştir*" sorusuna 3,06 ortalama ile *''katılıyorum''* cevabı veren öğrenciler, "*piyano öğretmenimin değişmesi faydalı olmuştur.*" sorusuna ise 2,60 ortalama ile "*katılmıyorum*" yanıtı vermiştir. Bu bulgular, öğrencilerin piyano öğretiminde ek kitaplardan yararlandıkları, piyano sayısının yeterliği olduğu ancak yeterince akort edilmedikleri; genellikle öğrencilerin ortaöğretim öğrenimleri süresince en az bir kez piyano öğretmenlerinin değiştiği ancak bu öğretmen değişikliğinin, piyano eğitimleri üzerinde faydalı olmadığı şeklinde yorumlanabilir.

Dersin işlenişine yönelik sorulara bakıldığında(Ek-2); öğrencilerin 3,81 ortalama ile ''öğretmenim nota dışındaki işaretleri tanımamı sağlamıştır.'' sorusuna ''katılıyorum'' cevabı verdikleri görülmektedir. Bu soruyu 3,62 ortalama ile '' öğretmenim nota dışındaki işaretleri eser icrasında uygulamamı sağlamıştır.'' Sorusu takip etmektedir. Fiziki şartlara yönelik sorulara bakıldığında; 2,86 ortalama ile ''Öğretmenim batı sanat müziği dönemsel özellikleri konusunda farkındalık kazanmamı sağlamıştır.'' sorusu dışında hiçbir soruya ''katılmıyorum'' cevabı verilmemiştir. Bu bağlamda değerlendirecek olursak, AGSL'lerde piyano öğretmenlerinin, öğrencilerin nota dışındaki işaretleri öğrenmeleri ve bu işaretleri eserlerin icrası sırasında uygulayabilmeleri bakımından gayret gösterdikleri söylenebilir. Ancak, batı sanat müziği dönemleri ve bu dönemlerin özelliklerinin öğrencilere aktarımı konusunda yetersizliğin olduğu görüşü hakimdir.

Sanatsal etkinliklere yönelik sorulara bakıldığında(Ek-2); öğrencilerin 3,58 ortalama ile ‘’ En az 1 defa piyano konserine katılarak sahne tecrübesi yaşadım.’’ sorusuna ‘’katılıyorum’’ cevabı verdikleri görülmektedir. Bu sonuç AGSL’nde eğitim gören öğrencilerin büyük çoğunluğunun en az 1 defa piyano konserine çıkarak sahne tecrübesi yaşadıklarını göstermektedir. Ancak 2,42 ve 2,60’lık ortalamalar ile piyano öğretmenlerinin resital ve konser etkinliğine katılmalarına yönelik sorulara öğrencilerin ‘’katılmıyorum’’ cevabı verdikleri görülmektedir.

3.3 Etmen çözümlemelerine İlişkin bulgular

3.3.1 Çizelge: Katılımcıların AGSL Eğitimleri Boyunca Aldıkları Piyano Eğitimlerine Yönelik Görüşlerine İlişkin Toplam Varyans (Total Variance Explained) Sonuçları

	Başlangıç özdeğerler			Kareler Toplamı			Dönüştürülmüş Kareler Toplamı		
	Toplam	Varyans Yüzdesi	Kümülatif Yüzde	Toplam	Varyans Yüzdesi	Kümülatif Yüzde	Toplam	Varyans Yüzdesi	Kümülatif yüzde
1	9,319	34,516	34,516	9,319	34,516	34,516	7,168	26,547	26,547
2	2,574	9,532	44,048	2,574	9,532	44,048	4,061	15,041	41,588
3	1,888	6,992	51,040	1,888	6,992	51,040	2,308	8,547	50,135
4	1,395	5,168	56,207	1,395	5,168	56,207	1,640	6,073	56,207
5	1,140	4,222	60,429						
6	,979	3,624	64,053						
7	,954	3,532	67,585						
8	,877	3,247	70,832						
9	,820	3,039	73,870						
10	,724	2,683	76,553						
11	,661	2,447	79,000						
12	,645	2,390	81,390						
13	,561	2,079	83,469						
14	,546	2,022	85,491						
15	,538	1,993	87,484						
16	,451	1,669	89,153						
17	,411	1,524	90,677						
18	,391	1,447	92,124						
19	,350	1,296	93,420						
20	,332	1,228	94,648						
21	,297	1,100	95,749						
22	,273	1,013	96,761						
23	,217	,804	97,566						
24	,196	,727	98,293						
25	,184	,682	98,975						
26	,161	,596	99,571						
27	,116	,429	100,000						

Çizelge 3.3.1‘deki sonuçlara bakıldığında 4 Etmenün çıktığını görmekteyiz. İlk Etmen toplam varyansın 26.547’sini, ikinci Etmen 15.041’ini, üçüncü Etmen 8.547’sini ve dördüncü Etmen 6.073’ünü açıklamaktadır. Özdeğerlerin açıkladıkları birikimli varyans miktarı, toplam varyansın 56.207’sidir.

3.4 Katılımcıların AGSL Eğitimleri Boyunca Aldıkları Piyano Eğitimlerine Yönelik Görüşlerine İlişkin Dönüşümlü Etmen Yükleri (Rotated Component Matrix)

3.4.1 Çizelge: 1. Dersin İşlenişi ve Programın Uygulanması Boyutu

Boyutlar	Etmen Yükleri
Nota dışındaki işaretlerin eser icrasında kullanılması	,838
Nota dışındakı işaretlerin tanınması	,832
Teknik geliştirmede öğretmen önerisi	,825
Temaları ortaya çıkarma konusunda farkındalık kazanımı	,806
Öğretmenin, öğreticilik bakınından istekli olması	,790
Partisyon üzerindeki sözel ifadelerin tanınması	,783
Eser ve etütlerdeki tartımlara yönelik çalışma yapılması	,765
Sonatin, varyasyon gibi büyük biçimli eserleri tanınması	,700
Batı sanat müziği dönemsel özellikleri konusunda karkındalık kazanılması	,689
Öğretmenlerin ders dışı öğrenci çalışmalarını denetlemesi	,607
Pedalların kullanımının öğrenilmesi	,566
Piyani programının tam olarak uygulanması	,497
Kitaplar haricinde ek nota verilmesi	,412

3.4.2 Çizelge: 2. Çalışılan Eserler ve Konser Etkinlikleri Boyutu

Boyutlar	Etmen Yükleri
Piyano öğretmenlerinin en az 1 kez konser yapması	,667
Yeterli sayıda sonatin çalınması	,640
Piyano öğretmeninin resital vermesi	,631
Düzenli olarak piyano konserleri düzenlenmesi	,618
Yeterli sayıda etüt çalınması	,617
Yeterli sayıda romantik ve çağdaş dönem eseri çalınması	,607
Yeterli sayıda Türk eseri çalınması	,555
En az 1 defa piyano konserine çıkarak sahne tecrübesi yaşanması	,551
Piyanoların düzenli olarak akort edilmesi	,363

3.4.3 Çizelge: 3. Fiziki Şartlar Boyutu

Boyutlar	Etmen Yükleri
Yeterli sayıda çalışma odası olması	,854
Yeterli olarak piyano çalışma saati olması	,785
Piyano derslerinin gerçekleştirilebilmesi için yeterli sayıda piyano olması	,735

3.4.4 Çizelge: 4. Öğretmen Değişikliği Boyutu

Boyutlar	Etmen Yükleri
Piyano öğretmeninin en az bir kez değişmesi	,740
Piyano öğretmeninin değişmesinin faydalı olması	,729

Tablolarda dönüşümlü Etmen yükleri hesaplanan maddelerin yapılan analizler neticesinde ölçeğin 27 maddeden ve 4 boyuttan oluştuğu görülmektedir. Boyutlar, dönüşümlü Etmen yüklerinden faydalanılarak Etmenlerdeki maddelerin taşıdıkları anlam dikkate alınarak adlandırılmıştır.

3.5 Katılımcıların Kişisel Özellikleri İle AGSL Eğitimleri Süresince Aldıkları Piyano Eğitimine İlişkin Etmenlerin Alt Boyutları Arasındaki Farkla İlgili Bulgular

Anket çalışmasına katılanların kişisel özellikleri ile AGSL eğitimleri süresince aldıkları piyano eğitimine ilişkin Etmenlerin alt boyutları arasında bir fark olup olmadığı öğrenilmek istenmektedir. Öncelikle bu alt boyutların normal dağılımını test etmek amacıyla Kolmogorov-Smirnov testi uygulanmıştır. Etmen analizi sonucu bulunan dört alt boyutun bu test sonucunda normal dağılıma uygun olmadığı görülmüştür. Bu durumda verilere parametrik test uygulamak mümkün olmadığı için non-parametrik testlerden Mann-Whitney U VE Kruskal-Wallis testlerinin yapılması uygun görülmüştür.

3.5.1 Çizelge: Kolmogorov-Smirnov Testi

		Dersin işlenişi ve programın uygulanması boyutu	Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri boyutu	Fiziki şartlar boyutu	Öğretmen değişikliği boyutu
Gözlem sayısı		151	151	151	151
Normal Parametreler	Ortalama	43,4636	26,1987	9,6821	5,6556
	Standart Sapma	12,09230	7,60177	3,22980	2,74966
Uç Nokta Farklılıkları	Mutlak	,060	,087	,135	,153
	Pozitif	,054	,087	,072	,153
	Negatif	-,060	-,060	-,135	-,101
Kolmogorov-Smirnov Z		,743	1,064	1,661	1,882
Asymp. Sig. (2-tailed)		,639	,208	,008	,002

3.5.2 Katılımcıların Cinsiyetlerine Göre AGSL Eğitimleri Süresince Aldıkları Piyano Eğitimine Yönelik Görüşlerine İlişkin Etmenlerin Alt Boyutları Arasındaki Farka İlişkin Testler

Öğrencilerin AGSL eğitimi süresince aldıkları piyano eğitiminin anketi cevaplayan öğrenciler üzerinde bıraktığı etkilerin, cinsiyete göre farklılık gösterip göstermediği Mann-Whitney U testi ile belirlenmiştir.

3.5.3 Çizelge: Cinsiyete Göre AGSL Eğitimi Süresince Aldıkları Piyano Eğitimine Yönelik Görüşlerine İlişkin Mann-Whitney U Test Sonuçları

	Cinsiyet	Gözlem	Ortalama	Ortalamaların Toplamı
Dersin işlenişi ve programın uygulanması boyutu	Erkek	51	79,62	4060,50
	Kız	100	74,16	7415,50
	Toplam	151		
Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri boyutu	Erkek	51	78,50	4003,50
	Kız	100	74,73	7472,50
	Toplam	151		
Fiziki şartlar boyutu	Erkek	51	86,70	4421,50
	Kız	100	70,55	7054,50
	Toplam	151		
Öğretmen değişikliği boyutu	Erkek	51	74,66	3807,50
	Kız	100	76,69	7668,50
	Toplam	151		

	Dersin işlenişi ve programın uygulanması boyutu	Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri boyutu	Fiziki şartlar boyutu	Öğretmen değişikliği boyutu
Mann-Whitney U	2365,500	2422,500	2004,500	2481,500
Wilcoxon W	7415,500	7472,500	7054,500	3807,500
Z	-,726	-,502	-2,158	-,273
Asymp. Sig. (2-tailed)	,468	,616	,031	,785

H_0 : Katılımcıların cinsiyetleri açısından AGSL eğitimleri süresince aldıkları piyano eğitimine yönelik görüşleri arasında anlamlı bir fark yoktur.

H_1 : Katılımcıların cinsiyetleri açısından AGSL eğitimleri süresince aldıkları piyano eğitimine yönelik görüşleri arasında anlamlı bir fark vardır.

Çizelge 3.5.3'teki dersin işlenişi ve programın uygulanması boyutunun analizinde sign değeri 0,468 çıkmıştır. 0,468 > 0,05 olması, anketi cevaplayan kişilerin bu sorulara farklı cevaplar vermediklerini göstermektedir. Bu durumda H_0 hipotezi kabul edilir. Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri boyutunun analizi ve öğretmen değişikliği boyutunun analizinde de ilk boyutta olduğu gibi sign değerinin 0,05'ten büyük olması, ankete katılan kişilerin verdikleri cevapların cinsiyete göre farklılık göstermediğini ortaya koymaktadır ve H_0 hipotezi kabul edilir. Fiziki şartlar boyutunun analizinde ise sign değeri 0,031 çıkmıştır. 0,031 < 0,05 olması, ankete katılan kişilerin bu sorulara farklı cevaplar verdiklerini göstermektedir. Bu durumda H_0 hipotezi reddedilir. Fiziki şartlar boyutunda cinsiyete göre oluşan farklılık erkeklerden kaynaklanmaktadır. Bu sonuç erkek öğrencilerin fiziki şartlar boyutundaki sorulara ilişkin kendilerini daha iyi ifade etmelerinden kaynaklanıyor olabilir.

3.5.4 Çizelge: Yaşa Göre AGSL Eğitimi Süresince Aldıkları Piyano Eğitimine Yönelik Görüşlerine İlişkin Kruskal-Wallis Test Sonuçları

	Yaş Aralığı	Gözlem	Ortalama Değer
Dersin işlenişi ve programın uygulanması boyutu	17-20	90	81,78
	21-24	59	68,01
	25 ve üzeri	2	51,50
	Toplam	151	
Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri boyutu	17-20	90	79,38
	21-24	59	71,45
	25 ve üzeri	2	58,00
	Toplam	151	
Fiziki şartlar boyutu	17-20	90	76,41
	21-24	59	77,49
	25 ve üzeri	2	13,75
	Toplam	151	
Öğretmen değişikliği boyutu	17-20	90	76,69
	21-24	59	76,88
	25 ve üzeri	2	19,00
	Toplam	151	

	Dersin işlenişi ve programın uygulanması boyutu	Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri boyutu	Fiziki şartlar boyutu	Öğretmen değişikliği boyutu
Ki-Kare	4,175	1,519	4,173	3,531
Df	2	2	2	2
Asymp. Sig.	,124	,468	,124	,171

H0 : Katılımcıların yaşları açısından AGSL eğitimleri süresince aldıkları piyano eğitimine yönelik görüşleri arasında anlamlı bir fark yoktur.

H1 : Katılımcıların yaşları açısından AGSL eğitimleri süresince aldıkları piyano eğitimine yönelik görüşleri arasında anlamlı bir fark vardır.

Çizelge 3.5.4'teki boyutların analizinde sign değeri tüm boyutlarda 0,05'ten büyük çıkmıştır. Bu durum, anketi cevaplayan kişilerin bu sorulara farklı cevaplar vermediklerini göstermektedir. Bu durumda H0 hipotezi kabul edilir.

3.5.5 Çizelge: Müzik Beğenisine Göre AGSL Eğitimi Süresince Aldıkları Piyano Eğitimine Yönelik Görüşlerine İlişkin Kruskal-Wallis Test Sonuçları

	Müzik Beğenisi	Gözlem	Ortalama Değer
Dersin işlenişi ve programın uygulanması boyutu	Türk Halk Müziği	21	71,62
	Türk Sanat Müziği	11	79,73
	Klasik Batı Müziği	45	75,94
	Caz	21	93,81
	Popüler müzik	53	69,95
	Toplam	151	
Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri boyutu	Türk Halk Müziği	21	69,57
	Türk Sanat Müziği	11	78,05
	Klasik Batı Müziği	45	77,64
	Caz	21	82,31
	Popüler müzik	53	74,23
	Toplam	151	
Fiziki şartlar boyutu	Türk Halk Müziği	21	85,52
	Türk Sanat Müziği	11	79,73
	Klasik Batı Müziği	45	63,89
	Caz	21	66,52
	Popüler müzik	53	85,49
	Toplam	151	
Öğretmen değişikliği boyutu	Türk Halk Müziği	21	78,17
	Türk Sanat Müziği	11	73,55
	Klasik Batı Müziği	45	80,26
	Caz	21	80,81
	Popüler müzik	53	70,13
	Toplam	151	

	Dersin işlenişi ve programın uygulanması boyutu	Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri boyutu	Fiziki şartlar boyutu	Öğretmen değişikliği boyutu
Ki-Kare	4,791	1,068	8,095	1,764
Df	4	4	4	4
Asymp. Sig.	,309	,899	,088	,779

H0 : Katılımcıların müzik beğenileri açısından AGSL eğitimleri süresince aldıkları piyano eğitimine yönelik görüşleri arasında anlamlı bir fark yoktur.

H1 : Katılımcıların müzik beğenileri açısından AGSL eğitimleri süresince aldıkları piyano eğitimine yönelik görüşleri arasında anlamlı bir fark vardır.

Çizelge 3.5.5'teki boyutların analizinde sign değeri tüm boyutlarda 0,05'ten büyük çıkmıştır. Bu durum, anketi cevaplayan kişilerin bu sorulara farklı cevaplar vermediklerini göstermektedir. Bu durumda H0 hipotezi kabul edilir.

3.6 Kişisel Bilgiler ve Değişkenleri Çapraz biçimde Açıklayan Bulgular

3.6.1 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Piyano Programının Uygulanmasına Göre Dağılımı

Cinsiyet * program uygulaması

			program uygulaması					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsızım	Katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		9	11	10	14	7	51
			6,0%	7,3%	6,6%	9,3%	4,6%	33,8%
	Kız		12	32	21	22	13	100
			7,9%	21,2%	13,9%	14,6%	8,6%	66,2%
Total			21	43	31	36	20	151
			13,9%	28,5%	20,5%	23,8%	13,2%	100,0%

Çizelge 3.6.1'deki bulgulara göre ''Ortaöğretim eğitimimde piyano programı tam olarak uygulanmıştır'' değişkenine öğrencilerin %13,9'u kesinlikle katılmıyorum, %28,5'i katılmıyorum, %20,5'i kararsızım, %23,8'i katılıyorum ve %13,2'si kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %42,4'ü ortaöğretim eğitimlerinde piyano programının tam olarak uygulanmadığı yönünde görüş belirtirken, %20,5'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.2 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Çalınan Türk Eserleri Sayısına Göre Dağılımı

Cinsiyet * Türk eseri

			Türk eseri					Total
			kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		17	14	9	8	3	51
			11,3%	9,3%	6,0%	5,3%	2,0%	33,8%
	Kız		26	34	23	12	5	100
			17,2%	22,5%	15,2%	7,9%	3,3%	66,2%
Total			43	48	32	20	8	151
			28,5%	31,8%	21,2%	13,2%	5,3%	100,0%

Çizelge 3.6.2'deki bulgulara göre '' Yeterli sayıda Türk eseri çaldım'' değişkenine öğrencilerin %28,5'i kesinlikle katılmıyorum, %31,8'i katılmıyorum, %21,2'si kararsızım, %13,2'si katılıyorum ve %5,3'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %60,3'ü yeterli sayıda Türk eseri çalmadıkları yönünde görüş belirtirken, %21,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.3 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Çalınan Sonatin Sayısına Göre Dağılımı

Cinsiyet * sonatin

			Sonatin					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		5	9	11	23	3	51
			3,3%	6,0%	7,3%	15,2%	2,0%	33,8%
	Kız		11	32	18	28	11	100
			7,3%	21,2%	11,9%	18,5%	7,3%	66,2%
Total			16	41	29	51	14	151
			10,6%	27,2%	19,2%	33,8%	9,3%	100,0%

Çizelge 3.6.3'teki bulgulara göre '' Yeterli sayıda sonatin çaldım'' değişkenine öğrencilerin %10,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %27,2'si katılmıyorum, %19,2'si kararsızım, %33,8'i katılıyorum ve %9,3'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %43,1'i yeterli sayıda sonatin çaldıkları yönünde görüş belirtirken, %19,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.4 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Çalınan Etüt Sayısına Göre Dağılımı

Cinsiyet * etüt

			Etüt					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		2	7	13	18	11	51
			1,3%	4,6%	8,6%	11,9%	7,3%	33,8%
	Kız		6	21	17	30	26	100
			4,0%	13,9%	11,3%	19,9%	17,2%	66,2%
Total			8	28	30	48	37	151
			5,3%	18,5%	19,9%	31,8%	24,5%	100,0%

Çizelge 3.6.4'teki bulgulara göre '' Yeterli sayıda etüt çaldım'' değişkenine öğrencilerin %5,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %18,5'i katılmıyorum, %19,9'u kararsızım, %31,8'i katılıyorum ve %24,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %56,3'ü yeterli sayıda etüt çaldıkları yönünde görüş belirtirken, %19,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.5 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Çalınan Romantik ve Çağdaş Dönem Eseri Sayısına Göre Dağılımı

Cinsiyet * romantik ve çağdaş dönem

			Romantik ve çağdaş dönem					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		6	21	15	5	4	51
			4,0%	13,9%	9,9%	3,3%	2,6%	33,8%
	Kız		10	27	31	22	10	100
			6,6%	17,9%	20,5%	14,6%	6,6%	66,2%
Total			16	48	46	27	14	151
			10,6%	31,8%	30,5%	17,9%	9,3%	100,0%

Çizelge 3.6.5'teki bulgulara göre '' Yeterli sayıda romantik ve çağdaş dönem eseri çaldım'' değişkenine öğrencilerin %10,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %31,8'i katılmıyorum, %30,5'i kararsızım, %17,9'u katılıyorum ve %9,3'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %42,4'ü yeterli sayıda çağdaş ve romantik dönem eseri çalmadıkları yönünde görüş belirtirken, %30,5'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.6 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Yeterli Sayıda Çalışma Odası Olmasına Göre Dağılımı

Cinsiyet * çalışma odası

			çalışma odası					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	Kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		4	9	8	17	13	51
			2,6%	6,0%	5,3%	11,3%	8,6%	33,8%
	Kız		18	28	15	22	17	100
			11,9%	18,5%	9,9%	14,6%	11,3%	66,2%
Total			22	37	23	39	30	151
			14,6%	24,5%	15,2%	25,8%	19,9%	100,0%

Çizelge 3.6.6'daki bulgulara göre ''Yeterli sayıda piyano çalışma odası vardır.'' değişkenine öğrencilerin %14,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %24,5'i katılmıyorum, %15,2'i kararsızım, %25,8'i katılıyorum ve %19,9'u kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %45,7'si yeterli sayıda piyano odası olduğu yönünde görüş belirtirken, %15,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.7 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Yeterli Miktarda Çalışma Saati Olmasına Göre Dağılımı

Cinsiyet * çalışma saati

			çalışma saati					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	Kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		5	6	12	16	12	51
			3,3%	4,0%	7,9%	10,6%	7,9%	33,8%
	Kız		15	18	27	30	10	100
			9,9%	11,9%	17,9%	19,9%	6,6%	66,2%
Total			20	24	39	46	22	151
			13,2%	15,9%	25,8%	30,5%	14,6%	100,0%

Çizelge 3.6.7'deki bulgulara göre '' Ders dışı piyano çalışma saatleri yeterlidir.'' değişkenine öğrencilerin %13,2'si kesinlikle katılmıyorum, %15,9'u katılmıyorum, %25,8'i kararsızım, %30,5'i katılıyorum ve %14,6'sı kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %45,1'i ders dışı piyano çalışma saatlerinin yeterli olduğu yönünde görüş belirtirken, %25,8'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.8 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Yeterli Sayıda Piyano Olmasına Göre Dağılımı

Cinsiyet * piyano sayısı

			piyano sayısı					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	Kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		8	3	10	15	15	51
			5,3%	2,0%	6,6%	9,9%	9,9%	33,8%
	Kız		10	20	13	41	16	100
			6,6%	13,2%	8,6%	27,2%	10,6%	66,2%
Total			18	23	23	56	31	151
			11,9%	15,2%	15,2%	37,1%	20,5%	100,0%

Çizelge 3.6.8'deki bulgulara göre ''Piyano sayısı, piyano derslerinin gerçekleştirilebilmesi için yeterlidir.'' değişkenine öğrencilerin %11,9'u kesinlikle katılmıyorum, %15,2'si katılmıyorum, %15,2'si kararsızım, %37,1'i katılıyorum ve %20,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %57,6'sı piyano sayısının yeterli olduğu yönünde görüş belirtirken, %15,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.9 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Ek Nota Verilmesine Göre Dağılımı

Cinsiyet * ek nota

			ek nota					Total
			kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		4	3	10	22	12	51
			2,6%	2,0%	6,6%	14,6%	7,9%	33,8%
	Kız		13	9	14	39	25	100
			8,6%	6,0%	9,3%	25,8%	16,6%	66,2%
Total			17	12	24	61	37	151
			11,3%	7,9%	15,9%	40,4%	24,5%	100,0%

Çizelge 3.6.9'daki bulgulara göre '' Kitaplar haricinde ek notalar verilmiştir.'' değişkenine öğrencilerin %11,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %7,9'u katılmıyorum, %15,9'u kararsızım, %40,4'ü katılıyorum ve %24,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %64,9'u kitaplar haricinde ek notalar verildiği yönünde görüş belirtirken, %15,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.10 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Öğretmenlerin Ders Dışı Çalışmaları Denetlemesine Göre Dağılımı

Cinsiyet * öğretmen denetlemesi

			öğretmen denetlemesi					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		7	9	14	15	6	51
			4,6%	6,0%	9,3%	9,9%	4,0%	33,8%
	Kız		15	23	20	25	17	100
			9,9%	15,2%	13,2%	16,6%	11,3%	66,2%
Total			22	32	34	40	23	151
			14,6%	21,2%	22,5%	26,5%	15,2%	100,0%

Çizelge 3.6.10'daki bulgulara göre '' Öğretmenler, ders dışı öğrenci çalışmalarını denetlemişlerdir.'' değişkenine öğrencilerin %14,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %21,2'si katılmıyorum, %22,5'i kararsızım, %26,5'i katılıyorum ve %15,2'si kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %41,7'si öğretmenlerin ders dışı çalışmaları denetlediği yönünde görüş belirtirken, %22,5'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.11 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Piyano Öğretmeninin Değişmesine Göre Dağılımı

Cinsiyet * öğretmen değişikliği

			öğretmen değişikliği					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		17	5	5	6	18	51
			11,3%	3,3%	3,3%	4,0%	11,9%	33,8%
	Kız		33	13	1	21	32	100
			21,9%	8,6%	,7%	13,9%	21,2%	66,2%
Total			50	18	6	27	50	151
			33,1%	11,9%	4,0%	17,9%	33,1%	100,0%

Çizelge 3.6.11'deki bulgulara göre '' Piyano öğretmenim, 4 yıl içerisinde en az bir kez değişmiştir.'' değişkenine öğrencilerin %33,1'i kesinlikle katılmıyorum, %11,9'u katılmıyorum, %4,0'ı kararsızım, %17,9'u katılıyorum ve %33,1'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %51,0'i piyano öğretmenlerinin en az bir kez değiştiği yönünde görüş belirtirken, %4,0'ünün ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.12 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Piyano Öğretmeninin Değişmesinin Faydasına Göre Dağılımı

Cinsiyet * değişim faydası

			değişim faydası					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		23	4	9	5	10	51
			15,2%	2,6%	6,0%	3,3%	6,6%	33,8%
	Kız		37	14	16	14	19	100
			24,5%	9,3%	10,6%	9,3%	12,6%	66,2%
Total			60	18	25	19	29	151
			39,7%	11,9%	16,6%	12,6%	19,2%	100,0%

Çizelge 3.6.12'deki bulgulara göre '' Piyano öğretmenimin değişmesi faydalı olmuştur.'' değişkenine öğrencilerin %39,7'si kesinlikle katılmıyorum, %11,9'u katılmıyorum, %16,6'sı kararsızım, %12,6'sı katılıyorum ve %19,2'si kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %51,6'sı piyano öğretmenlerinin değişmesinin faydalı olmadığı yönünde görüş belirtirken, %16,6'sının ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.13 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Öğretmenin Dersin İşlenişinde İstekli Olmasına Göre Dağılımı

Cinsiyet * öğretmen istekliliği

			öğretmen istekliliği					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		6	7	6	15	17	51
			4,0%	4,6%	4,0%	9,9%	11,3%	33,8%
	Kız		8	11	26	26	29	100
			5,3%	7,3%	17,2%	17,2%	19,2%	66,2%
Total			14	18	32	41	46	151
			9,3%	11,9%	21,2%	27,2%	30,5%	100,0%

Çizelge 3.6.13'teki bulgulara göre '' Ders içerisinde öğreticilik bakımından istekli olmuştur.'' değişkenine öğrencilerin %9,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %11,9'u katılmıyorum, %21,2'si kararsızım, %27,2'si katılıyorum ve %30,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %57,7'si öğretmenin öğreticilik bakımından istekli olduğu yönünde görüş belirtirken, %21,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.14 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Öğretmenin Teknik Gelişim İçin Öneride Bulunmasına Göre Dağılımı

Cinsiyet * öğretmen önerisi

			öğretmen önerisi					Total
			kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		2	6	11	13	19	51
			1,3%	4,0%	7,3%	8,6%	12,6%	33,8%
	Kız		10	18	15	40	17	100
			6,6%	11,9%	9,9%	26,5%	11,3%	66,2%
Total			12	24	26	53	36	151
			7,9%	15,9%	17,2%	35,1%	23,8%	100,0%

Çizelge 3.6.14'teki bulgulara göre '' Tekniğimi geliştirebilmem için gerekli önerilerde bulunmuştur. '' değişkenine öğrencilerin %7,9'u kesinlikle katılmıyorum, %15,9'u katılmıyorum, %17,2'si kararsızım, %35,1'i katılıyorum ve %23,8'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %58,9'u öğretmenin teknik gelişimi bakımından gerekli önerilerde bulunduğu yönünde görüş belirtirken, %17,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.15 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Temaları Ortaya Çıkarma Farkındalığına Göre Dağılımı

Cinsiyet * farkındalık

			Farkındalık					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	Kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		4	12	8	14	13	51
			2,6%	7,9%	5,3%	9,3%	8,6%	33,8%
	Kız		14	20	25	20	21	100
			9,3%	13,2%	16,6%	13,2%	13,9%	66,2%
Total			18	32	33	34	34	151
			11,9%	21,2%	21,9%	22,5%	22,5%	100,0%

Çizelge 3.6.15'teki bulgulara göre '' Temaları ortaya çıkarma konusunda farkındalık kazanmamı sağlamıştır. '' değişkenine öğrencilerin %11,9'u kesinlikle katılmıyorum, %21,2'si katılmıyorum, %21,9'u kararsızım, %22,5'i katılıyorum ve %22,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %45,0'i yönünde görüş belirtirken, %21,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.16 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Öğretmenin Tartımsal Çalışmalar Yaptırmasına Göre Dağılımı

Cinsiyet * tartım çalışması

			tartım çalışması					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		6	8	8	20	9	51
			4,0%	5,3%	5,3%	13,2%	6,0%	33,8%
	Kız		11	20	18	33	18	100
			7,3%	13,2%	11,9%	21,9%	11,9%	66,2%
Total			17	28	26	53	27	151
			11,3%	18,5%	17,2%	35,1%	17,9%	100,0%

Çizelge 3.6.16'daki bulgulara göre '' Eser ve etütlerde yer alan tartımlara yönelik tartımsal çalışmalar yaptırmıştır.'' değişkenine öğrencilerin %11,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %18,5'i katılmıyorum, %17,2'si kararsızım, %35,1'i katılıyorum ve %17,9'u kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %53,0'ü öğretmen tartımsal çalışmalar yaptırmıştır yönünde görüş belirtirken, %17,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.17 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Nota Dışındaki İşaretleri Tanımaya Göre Dağılımı

Cinsiyet * nota dışı işaret

			nota dışı işaret					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		3	5	6	21	16	51
			2,0%	3,3%	4,0%	13,9%	10,6%	33,8%
	Kız		5	7	15	49	24	100
			3,3%	4,6%	9,9%	32,5%	15,9%	66,2%
Total			8	12	21	70	40	151
			5,3%	7,9%	13,9%	46,4%	26,5%	100,0%

Çizelge 3.6.17'deki bulgulara göre '' Nota dışındaki işaretleri tanımamı sağlamıştır.'' değişkenine öğrencilerin %5,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %7,9'u katılmıyorum, %13,9'u kararsızım, %46,4'ü katılıyorum ve %26,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %72,9'u öğretmen nota dışındaki işaretleri tanımamı sağlamıştır yönünde görüş belirtirken, %13,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.18 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Nota Dışındaki İşaretlerin Eser İcrasında Kullanımına Göre Dağılımı

Cinsiyet * işaret eser icrası

			işaret eser icrası					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		3	5	10	20	13	51
			2,0%	3,3%	6,6%	13,2%	8,6%	33,8%
	Kız		5	15	18	40	22	100
			3,3%	9,9%	11,9%	26,5%	14,6%	66,2%
Total			8	20	28	60	35	151
			5,3%	13,2%	18,5%	39,7%	23,2%	100,0%

Çizelge 3.6.18'deki bulgulara göre '' Nota dışındaki işaretleri eser icrasında uygulamamı sağlamıştır. '' değişkenine öğrencilerin %5,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %13,2'si katılmıyorum, %18,5'i kararsızım, %39,7'si katılıyorum ve %23,2'si kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %62,9'u öğretmen nota dışındaki işaretleri eser icrasında uygulamamı sağlamıştır yönünde görüş belirtirken, %18,5'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.19 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Partisyon Üzerindeki Sözel İfadeleri Tanımaya Göre Dağılımı

Cinsiyet * sözel ifade

			Sözel ifade					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		5	5	10	22	9	51
			3,3%	3,3%	6,6%	14,6%	6,0%	33,8%
	Kız		6	22	17	33	22	100
			4,0%	14,6%	11,3%	21,9%	14,6%	66,2%
Total			11	27	27	55	31	151
			7,3%	17,9%	17,9%	36,4%	20,5%	100,0%

Çizelge 3.6.19'daki bulgulara göre '' Partisyon üzerindeki sözel ifadeleri açıklayıp eser icrasında uygulamamı sağlamıştır. '' değişkenine öğrencilerin %7,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %17,9'u katılmıyorum, %17,9'u kararsızım, %36,4'ü katılıyorum ve %20,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %56,9'u öğretmen partisyon üzerindeki ifadeleri eser icrasında uygulamamı sağlamıştır yönünde görüş belirtirken, %17,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.20 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Büyük Biçimli Eserleri Tanımaya Göre Dağılımı

Cinsiyet * biçim

			Biçim					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		4	4	14	21	8	51
			2,6%	2,6%	9,3%	13,9%	5,3%	33,8%
	Kız		8	21	25	27	19	100
			5,3%	13,9%	16,6%	17,9%	12,6%	66,2%
Total			12	25	39	48	27	151
			7,9%	16,6%	25,8%	31,8%	17,9%	100,0%

Çizelge 3.6.20'deki bulgulara göre '' Sonatin, varyasyon gibi büyük biçimli(formlu) eserleri tanımamı sağlamıştır. '' değişkenine öğrencilerin %7,9'u kesinlikle katılmıyorum, %16,6'sı katılmıyorum, %25,8'i kararsızım, %31,8'i katılıyorum ve %17,9'u kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %49,7'si öğretmen büyük biçimli eserleri tanımamı sağlamıştır yönünde görüş belirtirken, %25,8'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.21 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Pedalları Kullanmayı Öğrenmeye Göre Dağılımı

Cinsiyet * pedallar

			Pedallar					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	Kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		8	14	8	9	12	51
			5,3%	9,3%	5,3%	6,0%	7,9%	33,8%
	Kız		16	16	19	28	21	100
			10,6%	10,6%	12,6%	18,5%	13,9%	66,2%
Total			24	30	27	37	33	151
			15,9%	19,9%	17,9%	24,5%	21,9%	100,0%

Çizelge 3.6.21'deki bulgulara göre '' Pedalların kullanımını öğretmiştir. '' değişkenine öğrencilerin %15,9'u kesinlikle katılmıyorum, %19,9'u katılmıyorum, %17,9' kararsızım, %24,5'i katılıyorum ve %21,9'u kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %46,4'ü öğretmen pedalları kullanmayı öğretmiştir yönünde görüş belirtirken, %17,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.22 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Batı Müziği Özelliklerini Öğrenmeye Göre Dağılımı

Cinsiyet * batı dönemleri

			batı dönemleri					Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsızım	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		10	10	16	8	7	51
			6,6%	6,6%	10,6%	5,3%	4,6%	33,8%
	Kız		18	29	17	20	16	100
			11,9%	19,2%	11,3%	13,2%	10,6%	66,2%
Total			28	39	33	28	23	151
			18,5%	25,8%	21,9%	18,5%	15,2%	100,0%

Çizelge 3.6.22'deki bulgulara göre '' Batı sanat müziği dönemsel özellikleri konusunda farkındalık kazanmamı sağlamıştır. '' değişkenine öğrencilerin %18,5'i kesinlikle katılmıyorum, %25,8'i katılmıyorum, %21,9'u kararsızım, %18,5'i katılıyorum ve %15,2'si kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %44,3'ü öğretmen batı sanat müziği dönemsel özellikleri konusunda farkındalık kazanmamı sağlamamıştır yönünde görüş belirtirken, %21,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.6.23 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Cinsiyeti Değişkeninin Piyano Konserine Çıkarak Sahne Tecrübesi Yaşamaya Göre Dağılımı

Cinsiyet * konsere çıktım

			konsere çıktım				Total
			kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	katılıyorum	kesinlikle katılıyorum	
Cinsiyet	Erkek		10	7	6	28	51
			6,6%	4,6%	4,0%	18,5%	33,8%
	Kız		15	21	25	39	100
			9,9%	13,9%	16,6%	25,8%	66,2%
Total			25	28	31	67	151
			16,6%	18,5%	20,5%	44,4%	100,0%

Çizelge 3.6.23'teki bulgulara göre '' En az 1 defa piyano konserine katılarak sahne tecrübesi yaşadım.'' değişkenine öğrencilerin %16,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %18,5'i katılmıyorum, %20,5'i katılıyorum ve %44,4'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %33,8'i erkek, %66,2'si kızdır. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %64,9'u en az bir kez konsere çıktım yönünde görüş belirtirken, bu konuya ilişkin görüşü bulunmayan öğrenci olmadığı anlaşılmaktadır.

3.7 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Piyano Programının Uygulanmasına Göre Dağılımı

Yaş * program uygulaması

		program uygulamasý					
		kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
Yaþ	17-20	14	24	16	20	16	90
		9,3%	15,9%	10,6%	13,2%	10,6%	59,6%
	21-24	6	19	14	16	4	59
		4,0%	12,6%	9,3%	10,6%	2,6%	39,1%
	25 ve +	1	0	1	0	0	2
		,7%	,0%	,7%	,0%	,0%	1,3%
Total		21	43	31	36	20	151
		13,9%	28,5%	20,5%	23,8%	13,2%	100,0%

Çizelge 3.7'deki bulgulara göre ''Ortaöğretim eğitimimde piyano programı tam olarak uygulanmıştır'' değişkenine öğrencilerin %13,9'u kesinlikle katılmıyorum, %28,5'i katılmıyorum, %20,5'i kararsızım, %23,8'i katılıyorum ve %13,2'si kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasında, %39,1'i 21 ile 24 yaş arasında ve %1,3'ü 25 yaş ve üzerindedir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %42,4'ü ortaöğretim eğitimlerinde piyano programının tam olarak uygulanmadığı yönünde görüş belirtirken, %20,5'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.7.1 Çapraz Tablo: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Çalınan Türk Eserleri Sayısına Göre Dağılımı

Yaş * türk eseri

		türk eseri					
		kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
Yaþ	17-20	25	24	21	13	7	90
		16,6%	15,9%	13,9%	8,6%	4,6%	59,6%
	21-24	17	24	10	7	1	59
		11,3%	15,9%	6,6%	4,6%	,7%	39,1%
	25 ve +	1	0	1	0	0	2
		,7%	,0%	,7%	,0%	,0%	1,3%
Total		43	48	32	20	8	151
		28,5%	31,8%	21,2%	13,2%	5,3%	100,0%

Çizelge 3.7.1'deki bulgulara göre '' Yeterli sayıda Türk eseri çaldım'' değişkenine öğrencilerin %28,5'i kesinlikle katılmıyorum, %31,8'i katılmıyorum, %21,2'si kararsızım, %13,2'si katılıyorum ve %5,3'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasında, %39,1'i 21 ile 24 yaş arasında ve %1,3'ü 25 yaş ve üzerindedir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %60,3'ü yeterli sayıda Türk eseri çalmadıkları yönünde görüş belirtirken, %21,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.7.2 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Çalınan Sonatin Sayısına Göre Dağılımı

Yaş * sonatin

		Sonatin					
		kesinlikle katılmıyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
Yaþ	17-20	8	20	19	32	11	90
		5,3%	13,2%	12,6%	21,2%	7,3%	59,6%
	21-24	7	21	9	19	3	59
		4,6%	13,9%	6,0%	12,6%	2,0%	39,1%
	25 ve +	1	0	1	0	0	2
		,7%	,0%	,7%	,0%	,0%	1,3%
Total		16	41	29	51	14	151
		10,6%	27,2%	19,2%	33,8%	9,3%	100,0%

Çizelge 3.7.2'deki bulgulara göre '' Yeterli sayıda sonatin çaldım'' değişkenine öğrencilerin %10,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %27,2'si katılmıyorum, %19,2'si kararsızım, %33,8'i katılıyorum ve %9,3'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasında, %39,1'i 21 ile 24 yaş arasında ve %1,3'ü 25 yaş ve üzerindedir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %43,1'i yeterli sayıda sonatin çaldıkları yönünde görüş belirtirken, %19,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.7.3 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Çalınan Etüt Sayısına Göre Dağılımı

Yaş *etüt

		etüt					
		kesinlikle katılmıyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
Yaþ	17-20	4	16	20	24	26	90
		2,6%	10,6%	13,2%	15,9%	17,2%	59,6%
	21-24	4	12	9	24	10	59
		2,6%	7,9%	6,0%	15,9%	6,6%	39,1%
	25 ve +	0	0	1	0	1	2
		,0%	,0%	,7%	,0%	,7%	1,3%
Total		8	28	30	48	37	151
		5,3%	18,5%	19,9%	31,8%	24,5%	100,0%

Çizelge 3.7.3'teki bulgulara göre '' Yeterli sayıda etüt çaldım'' değişkenine öğrencilerin %5,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %18,5'i katılmıyorum, %19,9'u kararsızım, %31,8'i katılıyorum ve %24,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasında, %39,1'i 21 ile 24 yaş arasında ve %1,3'ü 25 yaş ve üzerindedir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %56,3'ü yeterli sayıda etüt çaldıkları yönünde görüş belirtirken, %19,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.7.4 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Çalınan Romantik ve Çağdaş Dönem Eseri Sayısına Göre Dağılımı

Yaş * rom. Çağd.

		rom. Çaðd.					
		kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
Yaþ	17-20	8	27	30	14	11	90
		5,3%	17,9%	19,9%	9,3%	7,3%	59,6%
	21-24	8	20	15	13	3	59
		5,3%	13,2%	9,9%	8,6%	2,0%	39,1%
	25 ve +	0	1	1	0	0	2
		,0%	,7%	,7%	,0%	,0%	1,3%
Total		16	48	46	27	14	151
		10,6%	31,8%	30,5%	17,9%	9,3%	100,0%

Çizelge 3.7.4'teki bulgulara göre '' Yeterli sayıda romantik ve çağdaş dönem eseri çaldım'' değişkenine öğrencilerin %10,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %31,8'i katılmıyorum, %30,5'i kararsızım, %17,9'u katılıyorum ve %9,3'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasında, %39,1'i 21 ile 24 yaş arasında ve %1,3'ü 25 yaş ve üzerindedir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %42,4'ü yeterli sayıda çağdaş ve romantik dönem eseri çalmadıkları yönünde görüş belirtirken, %30,5'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.7.5 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Yeterli Miktarda Çalışma Saati Olmasına Göre Dağılımı

Yaş * çalışma saati

		çalýþma saati					
		kesinlikle katılmıyorum	katılmıyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
Yaþ	17-20	13	12	22	32	11	90
		8,6%	7,9%	14,6%	21,2%	7,3%	59,6%
	21-24	6	11	17	14	11	59
		4,0%	7,3%	11,3%	9,3%	7,3%	39,1%
	25 ve +	1	1	0	0	0	2
		,7%	,7%	,0%	,0%	,0%	1,3%
Total		20	24	39	46	22	151
		13,2%	15,9%	25,8%	30,5%	14,6%	100,0%

Çizelge 3.7.5'teki bulgulara göre '' Ders dışı piyano çalışma saatleri yeterlidir.'' değişkenine öğrencilerin %13,2'si kesinlikle katılmıyorum, %15,9'u katılmıyorum, %25,8'i kararsızım, %30,5'i katılıyorum ve %14,6'sı kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasında, %39,1'i 21 ile 24 yaş arasında ve %1,3'ü 25 yaş ve üzerindedir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %45,1'i ders dışı piyano çalışma saatlerinin yeterli olduğu yönünde görüş belirtirken, %25,8'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.7.6 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Öğretmenlerin Ders Dışı Çalışmaları Denetlemesine Göre Dağılımı

Yaş * öğrt. Denetleme

		öðrt. Denetleme					
		kesinlikle katılmıyorum	katýlmýyorum	Kararsızım	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
Yaþ	17-20	12	16	16	27	19	90
		7,9%	10,6%	10,6%	17,9%	12,6%	59,6%
	21-24	10	16	16	13	4	59
		6,6%	10,6%	10,6%	8,6%	2,6%	39,1%
	25 ve +	0	0	2	0	0	2
		,0%	,0%	1,3%	,0%	,0%	1,3%
Total		22	32	34	40	23	151
		14,6%	21,2%	22,5%	26,5%	15,2%	100,0%

Çizelge 3.7.6'daki bulgulara göre '' Öğretmenler, ders dışı öğrenci çalışmalarını denetlemişlerdir.'' değişkenine öğrencilerin %14,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %21,2'si katılmıyorum, %22,5'i kararsızım, %26,5'i katılıyorum ve %15,2'si kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasında, %39,1'i 21 ile 24 yaş arasında ve %1,3'ü 25 yaş ve üzerindedir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %41,7'si öğretmenlerin ders dışı çalışmaları denetlediği yönünde görüş belirtirken, %22,5'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.7.7 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Piyano Öğretmeninin Değişmesine Göre Dağılımı

Yaş * öğr. Değişikliği

		öðr. Deðiþikliði					
		kesinlikle katılmıyorum	katýlmýyorum	Kararsızım	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
Yaþ	17-20	30	8	4	15	33	90
		19,9%	5,3%	2,6%	9,9%	21,9%	59,6%
	21-24	18	10	2	12	17	59
		11,9%	6,6%	1,3%	7,9%	11,3%	39,1%
	25 ve +	2	0	0	0	0	2
		1,3%	,0%	,0%	,0%	,0%	1,3%
Total		50	18	6	27	50	151
		33,1%	11,9%	4,0%	17,9%	33,1%	100,0%

Çizelge 3.7.7'deki bulgulara göre '' Piyano öğretmenim, 4 yıl içerisinde en az bir kez değişmiştir.'' değişkenine öğrencilerin %33,1'i kesinlikle katılmıyorum, %11,9'u katılmıyorum, %4,0'ı kararsızım, %17,9'u katılıyorum ve %33,1'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasında, %39,1'i 21 ile 24 yaş arasında ve %1,3'ü 25 yaş ve üzerindedir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %51,0'i piyano öğretmenlerinin en az bir kez değiştiği yönünde görüş belirtirken, %4,0'ünün ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.7.8 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Piyano Öğretmeninin Değişmesinin Faydasına Göre Dağılımı

Yaş * değişim faydası

		deðiþim faydasý					
		kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
Yaþ	17-20	40	7	14	11	18	90
		26,5%	4,6%	9,3%	7,3%	11,9%	59,6%
	21-24	18	11	11	8	11	59
		11,9%	7,3%	7,3%	5,3%	7,3%	39,1%
	25 ve +	2	0	0	0	0	2
		1,3%	,0%	,0%	,0%	,0%	1,3%
Total		60	18	25	19	29	151
		39,7%	11,9%	16,6%	12,6%	19,2%	100,0%

Çizelge 3.7.8'deki bulgulara göre '' Piyano öğretmenimin değişmesi faydalı olmuştur.'' değişkenine öğrencilerin %39,7'si kesinlikle katılmıyorum, %11,9'u katılmıyorum, %16,6'sı kararsızım, %12,6'sı katılıyorum ve %19,2'si kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasında, %39,1'i 21 ile 24 yaş arasında ve %1,3'ü 25 yaş ve üzerindedir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %51,6'sı piyano öğretmenlerinin değişmesinin faydalı olmadığı yönünde görüş belirtirken, %16,6'sının ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.7.9 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Öğretmenin Dersin İşlenişinde İstekli Olmasına Göre Dağılımı

Yaş * öğrt. İstekli

		öðrt. Ýstekli					
		kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
Yaþ	17-20	8	8	19	22	33	90
		5,3%	5,3%	12,6%	14,6%	21,9%	59,6%
	21-24	6	9	13	18	13	59
		4,0%	6,0%	8,6%	11,9%	8,6%	39,1%
	25 ve +	0	1	0	1	0	2
		,0%	,7%	,0%	,7%	,0%	1,3%
Total		14	18	32	41	46	151
		9,3%	11,9%	21,2%	27,2%	30,5%	100,0%

Çizelge 3.7.9'daki bulgulara göre '' Ders içerisinde öğreticilik bakımından istekli olmuştur.'' değişkenine öğrencilerin %9,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %11,9'u katılmıyorum, %21,2'si kararsızım, %27,2'si katılıyorum ve %30,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasında, %39,1'i 21 ile 24 yaş arasında ve %1,3'ü 25 yaş ve üzerindedir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %57,7'si öğretmenin öğreticilik bakımından istekli olduğu yönünde görüş belirtirken, %21,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.7.10 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Öğretmenin Teknik Gelişim İçin Öneride Bulunmasına Göre Dağılımı

Yaş * öğrt önerisi

		öðrt önerisi					
		kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
Yaþ	17-20	6	13	17	28	26	90
		4,0%	8,6%	11,3%	18,5%	17,2%	59,6%
	21-24	6	10	9	24	10	59
		4,0%	6,6%	6,0%	15,9%	6,6%	39,1%
	25 ve +	0	1	0	1	0	2
		,0%	,7%	,0%	,7%	,0%	1,3%
Total		12	24	26	53	36	151
		7,9%	15,9%	17,2%	35,1%	23,8%	100,0%

Çizelge 3.7.10'daki bulgulara göre '' Tekniğimi geliştirebilmem için gerekli önerilerde bulunmuştur. '' değişkenine öğrencilerin %7,9'u kesinlikle katılmıyorum, %15,9'u katılmıyorum, %17,2'si kararsızım, %35,1'i katılıyorum ve %23,8'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasında, %39,1'i 21 ile 24 yaş arasında ve %1,3'ü 25 yaş ve üzerindedir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %58,9'u öğretmenin teknik gelişimi bakımından gerekli önerilerde bulunduğu yönünde görüş belirtirken, %17,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.7.11 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Temaları Ortaya Çıkarma Farkındalığına Göre Dağılımı

Yaş * farkındalık

		Farkýndalýk					
		kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
Yaþ	17-20	8	19	16	20	27	90
		5,3%	12,6%	10,6%	13,2%	17,9%	59,6%
	21-24	9	13	16	14	7	59
		6,0%	8,6%	10,6%	9,3%	4,6%	39,1%
	25 ve +	1	0	1	0	0	2
		,7%	,0%	,7%	,0%	,0%	1,3%
Total		18	32	33	34	34	151
		11,9%	21,2%	21,9%	22,5%	22,5%	100,0%

Çizelge 3.7.11'deki bulgulara göre '' Temaları ortaya çıkarma konusunda farkındalık kazanmamı sağlamıştır. '' değişkenine öğrencilerin %11,9'u kesinlikle katılmıyorum, %21,2'si katılmıyorum, %21,9'u kararsızım, %22,5'i katılıyorum ve %22,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasında, %39,1'i 21 ile 24 yaş arasında ve %1,3'ü 25 yaş ve üzerindedir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %45,0'i yönünde görüş belirtirken, %21,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.7.12 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Öğretmenin Tartımsal Çalışmalar Yaptırmasına Göre Dağılımı

Yaş * tartım çalş.

		tartým çalþ.					
		kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
Yaþ	17-20	11	14	16	28	21	90
		7,3%	9,3%	10,6%	18,5%	13,9%	59,6%
	21-24	5	14	10	24	6	59
		3,3%	9,3%	6,6%	15,9%	4,0%	39,1%
	25 ve +	1	0	0	1	0	2
		,7%	,0%	,0%	,7%	,0%	1,3%
Total		17	28	26	53	27	151
		11,3%	18,5%	17,2%	35,1%	17,9%	100,0%

Çizelge 3.7.12'deki bulgulara göre '' Eser ve etütlerde yer alan tartımlara yönelik tartımsal çalışmalar yaptırmıştır.'' değişkenine öğrencilerin %11,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %18,5'i katılmıyorum, %17,2'si kararsızım, %35,1'i katılıyorum ve %17,9'u kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasında, %39,1'i 21 ile 24 yaş arasında ve %1,3'ü 25 yaş ve üzerindedir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %53,0'ü öğretmen tartımsal çalışmalar yaptırmıştır yönünde görüş belirtirken, %17,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.7.13 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Yaşı Değişkeninin Piyano Konserine Çıkarak Sahne Tecrübesi Yaşamaya Göre Dağılımı

Yaş * konsere çıktım

		konsere çýktým				
		kesinlikle katýlmýyorum	Katılmıyorum	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
Yaþ	17-20	10	18	19	43	90
		6,6%	11,9%	12,6%	28,5%	59,6%
	21-24	14	10	12	23	59
		9,3%	6,6%	7,9%	15,2%	39,1%
	25 ve +	1	0	0	1	2
		,7%	,0%	,0%	,7%	1,3%
Total		25	28	31	67	151
		16,6%	18,5%	20,5%	44,4%	100,0%

Çizelge 3.7.13'teki bulgulara göre '' En az 1 defa piyano konserine katılarak sahne tecrübesi yaşadım.'' değişkenine öğrencilerin %16,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %18,5'i katılmıyorum, %20,5'i katılıyorum ve %44,4'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasında, %39,1'i 21 ile 24 yaş arasında ve %1,3'ü 25 yaş ve üzerindedir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %64,9'u en az bir kez konsere çıktım yönünde görüş belirtirken, bu konuya ilişkin görüşü bulunmayan öğrenci olmadığı anlaşılmaktadır.

3.8 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Piyano Programının Tam Olarak Uygulanmasına Göre Dağılımı

müzik beğeni * program uygulaması

		program uygulamasý					
		kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	Katılıyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
müzik beðeni	türk halk müziði	4	4	6	6	1	21
		2,6%	2,6%	4,0%	4,0%	,7%	13,9%
	türk sanat müziði	1	4	1	3	2	11
		,7%	2,6%	,7%	2,0%	1,3%	7,3%
	klasik batý müziði	6	13	9	10	7	45
		4,0%	8,6%	6,0%	6,6%	4,6%	29,8%
	caz	1	10	2	5	3	21
		,7%	6,6%	1,3%	3,3%	2,0%	13,9%
	popüler müzik	9	12	13	12	7	53
		6,0%	7,9%	8,6%	7,9%	4,6%	35,1%
Total		21	43	31	36	20	151
		13,9%	28,5%	20,5%	23,8%	13,2%	100,0%

Çizelge 3.8'deki bulgulara göre '' Piyano programı tam olarak uygulanmıştır'' değişkenine öğrencilerin %28,5'i kesinlikle katılmıyorum, %31,8'i katılmıyorum, %21,2'si kararsızım, %13,2'si katılıyorum ve %5,3'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %13,9'u Türk Halk Müziği, %7,3'ü Türk Sanat Müziği %29,8'i Klasik Batı Müziği, %13,9'u Caz Müziği ve %35,1'i de Popüler Müzik beğenisine sahiptir. Çizelgedeki bulgulara

baktığımızda öğrencilerin %60,3'ü yeterli sayıda Türk eseri çalmadıkları yönünde görüş belirtirken, %21,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.8.1 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Çalınan Türk Eserleri Sayısına Göre Dağılımı

müzik beğeni * türk eseri

			türk eseri					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	Kararsızım	katýlýyorum	kesinlikle katılıyorum	Total
müzik beðeni	türk halk müziði	Count	6	8	2	3	2	21
		% of Total	4,0%	5,3%	1,3%	2,0%	1,3%	13,9%
	türk sanat müziði	Count	3	5	1	1	1	11
		% of Total	2,0%	3,3%	,7%	,7%	,7%	7,3%
	klasik batý müziði	Count	10	15	12	6	2	45
		% of Total	6,6%	9,9%	7,9%	4,0%	1,3%	29,8%
	caz	Count	6	7	4	4	0	21
		% of Total	4,0%	4,6%	2,6%	2,6%	,0%	13,9%
	popüler müzik	Count	18	13	13	6	3	53
		% of Total	11,9%	8,6%	8,6%	4,0%	2,0%	35,1%
Total		Count	43	48	32	20	8	151
		% of Total	28,5%	31,8%	21,2%	13,2%	5,3%	100,0%

Çizelge 3.8.1'teki bulgulara göre '' Yeterli sayıda Türk eseri çaldım'' değişkenine öğrencilerin %28,5'i kesinlikle katılmıyorum, %31,8'i katılmıyorum, %21,2'si kararsızım, %13,2'si katılıyorum ve %5,3'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %13,9'u Türk Halk Müziği, %7,3'ü Türk Sanat Müziği %29,8'i Klasik Batı Müziği, %13,9'u Caz Müziği ve %35,1'i de Popüler Müzik beğenisine sahiptir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %60,3'ü yeterli sayıda Türk eseri çalmadıkları yönünde görüş belirtirken, %21,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.8.2 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Çalınan Sonatin Sayısına Göre Dağılımı

müzik beğeni * sonatin

			Sonatin					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	Kararsızım	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
müzik beðeni	türk halk müziði	Count	3	6	4	6	2	21
		% of Total	2,0%	4,0%	2,6%	4,0%	1,3%	13,9%
	türk sanat müziði	Count	1	4	0	5	1	11
		% of Total	,7%	2,6%	,0%	3,3%	,7%	7,3%
	klasik batý müziði	Count	2	11	12	14	6	45
		% of Total	1,3%	7,3%	7,9%	9,3%	4,0%	29,8%
	caz	Count	2	4	7	8	0	21
		% of Total	1,3%	2,6%	4,6%	5,3%	,0%	13,9%
	popüler müzik	Count	8	16	6	18	5	53
		% of Total	5,3%	10,6%	4,0%	11,9%	3,3%	35,1%
Total		Count	16	41	29	51	14	151
		% of Total	10,6%	27,2%	19,2%	33,8%	9,3%	100,0%

Çizelge 3.8.2'deki bulgulara göre '' Yeterli sayıda Türk eseri çaldım'' değişkenine öğrencilerin %28,5'i kesinlikle katılmıyorum, %31,8'i katılmıyorum, %21,2'si kararsızım, %13,2'si katılıyorum ve %5,3'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %13,9'u Türk Halk Müziği,

%7,3'ü Türk Sanat Müziği %29,8'i Klasik Batı Müziği, %13,9'u Caz Müziği ve %35,1'i de Popüler Müzik beğenisine sahiptir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %60,3'ü yeterli sayıda Türk eseri çalmadıkları yönünde görüş belirtirken, %21,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.8.3 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Çalınan Etüt Sayısına Göre Dağılımı

müzik beğeni * etüt

			Etüt					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	Kararsızım	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
müzik beðeni	türk halk müziði	Count	3	6	1	7	4	21
		% of Total	2,0%	4,0%	,7%	4,6%	2,6%	13,9%
	türk sanat müziði	Count	0	4	1	2	4	11
		% of Total	,0%	2,6%	,7%	1,3%	2,6%	7,3%
	klasik batý müziði	Count	3	7	9	13	13	45
		% of Total	2,0%	4,6%	6,0%	8,6%	8,6%	29,8%
	caz	Count	0	3	6	7	5	21
		% of Total	,0%	2,0%	4,0%	4,6%	3,3%	13,9%
	popüler müzik	Count	2	8	13	19	11	53
		% of Total	1,3%	5,3%	8,6%	12,6%	7,3%	35,1%
Total		Count	8	28	30	48	37	151
		% of Total	5,3%	18,5%	19,9%	31,8%	24,5%	100,0%

Çizelge 3.8.3'teki bulgulara göre '' Yeterli sayıda etüt çaldım'' değişkenine öğrencilerin %5,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %18,5'i katılmıyorum, %19,9'u kararsızım, %31,8'i katılıyorum ve %24,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %13,9'u Türk Halk Müziği, %7,3'ü Türk Sanat Müziği %29,8'i Klasik Batı Müziği, %13,9'u Caz Müziği ve %35,1'i de Popüler Müzik beğenisine sahiptir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %56,3'ü yeterli sayıda etüt çaldıkları yönünde görüş belirtirken, %19,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.8.4 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Çalınan Romantik ve Çağdaş Dönem Eseri Sayısına Göre Dağılımı

müzik beğeni * rom. Çağd.

			rom. Çaðd.					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
müzik beðeni	türk halk müziði	Count	6	6	7	0	2	21
		% of Total	4,0%	4,0%	4,6%	,0%	1,3%	13,9%
	türk sanat müziði	Count	2	1	6	2	0	11
		% of Total	1,3%	,7%	4,0%	1,3%	,0%	7,3%
	klasik batý müziði	Count	2	13	14	11	5	45
		% of Total	1,3%	8,6%	9,3%	7,3%	3,3%	29,8%
	caz	Count	1	7	4	5	4	21
		% of Total	,7%	4,6%	2,6%	3,3%	2,6%	13,9%
	popüler müzik	Count	5	21	15	9	3	53
		% of Total	3,3%	13,9%	9,9%	6,0%	2,0%	35,1%
Total		Count	16	48	46	27	14	151
		% of Total	10,6%	31,8%	30,5%	17,9%	9,3%	100,0%

Çizelge 3.8.4'teki bulgulara göre '' Yeterli sayıda romantik ve çağdaş dönem eseri çaldım'' değişkenine öğrencilerin %10,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %31,8'i katılmıyorum, %30,5'i kararsızım, %17,9'u katılıyorum ve %9,3'ü

kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %13,9'u Türk Halk Müziği, %7,3'ü Türk Sanat Müziği %29,8'i Klasik Batı Müziği, %13,9'u Caz Müziği ve %35,1'i de Popüler Müzik beğenisine sahiptir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %42,4'ü yeterli sayıda çağdaş ve romantik dönem eseri çalmadıkları yönünde görüş belirtirken, %30,5'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.8.5 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Büyük Biçimli Eserleri Tanımaya Göre Dağılımı

müzik beğeni * biçim

			Biçim					
			kesinlikle katýlmýyorum	Katılmıyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
müzik beðeni	türk halk müziði	Count	1	4	8	7	1	21
		% of Total	,7%	2,6%	5,3%	4,6%	,7%	13,9%
	türk sanat müziði	Count	1	4	1	2	3	11
		% of Total	,7%	2,6%	,7%	1,3%	2,0%	7,3%
	klasik batý müziði	Count	5	9	8	13	10	45
		% of Total	3,3%	6,0%	5,3%	8,6%	6,6%	29,8%
	caz	Count	1	1	3	10	6	21
		% of Total	,7%	,7%	2,0%	6,6%	4,0%	13,9%
	popüler müzik	Count	4	7	19	16	7	53
		% of Total	2,6%	4,6%	12,6%	10,6%	4,6%	35,1%
Total		Count	12	25	39	48	27	151
		% of Total	7,9%	16,6%	25,8%	31,8%	17,9%	100,0%

Çizelge 3.8.5'teki bulgulara göre '' Sonatin, varyasyon gibi büyük biçimli(formlu) eserleri tanımamı sağlamıştır. '' değişkenine öğrencilerin %7,9'u kesinlikle katılmıyorum, %16,6'sı katılmıyorum, %25,8'i kararsızım, %31,8'i katılıyorum ve %17,9'u kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu

görüşü belirten öğrencilerin %13,9'u Türk Halk Müziği, %7,3'ü Türk Sanat Müziği %29,8'i Klasik Batı Müziği, %13,9'u Caz Müziği ve %35,1'i de Popüler Müzik beğenisine sahiptir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %49,7'si öğretmen büyük biçimli eserleri tanımamı sağlamıştır yönünde görüş belirtirken, %25,8'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.8.6 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Batı Müziği Özelliklerini Öğrenmeye Göre Dağılımı

müzik beğeni * batı dönemleri

			batý dönemleri					
			kesinlikle katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
müzik beðeni	türk halk müziði	Count	3	6	8	4	0	21
		% of Total	2,0%	4,0%	5,3%	2,6%	,0%	13,9%
	türk sanat müziði	Count	0	5	1	1	4	11
		% of Total	,0%	3,3%	,7%	,7%	2,6%	7,3%
	klasik batý müziði	Count	8	14	6	11	6	45
		% of Total	5,3%	9,3%	4,0%	7,3%	4,0%	29,8%
	caz	Count	2	1	7	6	5	21
		% of Total	1,3%	,7%	4,6%	4,0%	3,3%	13,9%
	popüler müzik	Count	15	13	11	6	8	53
		% of Total	9,9%	8,6%	7,3%	4,0%	5,3%	35,1%
Total		Count	28	39	33	28	23	151
		% of	18,5%	25,8%	21,9%	18,5%	15,2%	100,0%

Çizelge 3.8.6'daki bulgulara göre '' Batı sanat müziği dönemsel özellikleri konusunda farkındalık kazanmamı sağlamıştır. '' değişkenine öğrencilerin %18,5'i kesinlikle katılmıyorum, %25,8'i katılmıyorum, %21,9'u kararsızım, %18,5'i katılıyorum ve %15,2'si kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %13,9'u Türk Halk Müziği, %7,3'ü Türk Sanat Müziği %29,8'i Klasik Batı Müziği, %13,9'u Caz Müziği ve %35,1'i de Popüler Müzik beğenisine sahiptir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %44,3'ü öğretmen batı sanat müziği dönemsel özellikleri konusunda farkındalık kazanmamı sağlamamıştır yönünde görüş belirtirken, %21,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.8.7 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin Müzik Beğenisi Değişkeninin Piyano Konserine Çıkarak Sahne Tecrübesi Yaşamaya Göre Dağılımı

müzik beğeni * konsere çıktım

			konsere çýktým				
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
müzik beðeni	türk halk müziði	Count	4	6	1	10	21
		% of Total	2,6%	4,0%	,7%	6,6%	13,9%
	türk sanat müziði	Count	3	1	3	4	11
		% of Total	2,0%	,7%	2,0%	2,6%	7,3%
	klasik batý müziði	Count	2	13	8	22	45
		% of Total	1,3%	8,6%	5,3%	14,6%	29,8%
	caz	Count	1	5	6	9	21
		% of Total	,7%	3,3%	4,0%	6,0%	13,9%
	popüler müzik	Count	15	3	13	22	53
		% of Total	9,9%	2,0%	8,6%	14,6%	35,1%
Total		Count	25	28	31	67	151
		% of Total	16,6%	18,5%	20,5%	44,4%	100,0%

Çizelge 3.8.7'deki bulgulara göre '' En az 1 defa piyano konserine katılarak sahne tecrübesi yaşadım.'' değişkenine öğrencilerin %16,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %18,5'i katılmıyorum, %20,5'i katılıyorum ve %44,4'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %13,9'u Türk Halk Müziği, %7,3'ü Türk Sanat Müziği %29,8'i Klasik Batı Müziği, %13,9'u Caz Müziği ve %35,1'i de Popüler Müzik beğenisine sahiptir. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %64,9'u en az bir kez konsere çıktım yönünde görüş belirtirken, bu konuya ilişkin görüşü bulunmayan öğrenci olmadığı anlaşılmaktad

3.9 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Piyano Programının Uygulanmasına Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * program uygulaması

			program uygulamasý					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	4	8	5	9	6	32
		% of Total	2,6%	5,3%	3,3%	6,0%	4,0%	21,2%
	yok	Count	17	35	26	27	14	119
		% of Total	11,3%	23,2%	17,2%	17,9%	9,3%	78,8%
Total		Count	21	43	31	36	20	151
		% of Total	13,9%	28,5%	20,5%	23,8%	13,2%	100,0%

Çizelge 3.9'daki bulgulara göre '' Piyano programı tam olarak uygulanmıştır. '' değişkenine öğrencilerin %28,5'i kesinlikle katılmıyorum, %31,8'i katılmıyorum, %21,2'si kararsızım, %13,2'si katılıyorum ve %5,3'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %60,3'ü yeterli sayıda Türk eseri çalmadıkları yönünde görüş belirtirken, %21,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.1 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Çalınan Türk Eserleri Sayısına Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * türk eseri

			türk eseri					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katılıyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	9	8	7	5	3	32
		% of Total	6,0%	5,3%	4,6%	3,3%	2,0%	21,2%
	yok	Count	34	40	25	15	5	119
		% of Total	22,5%	26,5%	16,6%	9,9%	3,3%	78,8%
Total		Count	43	48	32	20	8	151
		% of Total	28,5%	31,8%	21,2%	13,2%	5,3%	100,0%

Çizelge 3.9.1'deki bulgulara göre '' Yeterli sayıda Türk eseri çaldım'' değişkenine öğrencilerin %28,5'i kesinlikle katılmıyorum, %31,8'i katılmıyorum, %21,2'si kararsızım, %13,2'si katılıyorum ve %5,3'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %60,3'ü yeterli sayıda Türk eseri çalmadıkları yönünde görüş belirtirken, %21,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.2 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Çalınan Sonatin Sayısına Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * sonatin

			Sonatin					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katılıyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	2	9	2	11	8	32
		% of Total	1,3%	6,0%	1,3%	7,3%	5,3%	21,2%
	yok	Count	14	32	27	40	6	119
		% of Total	9,3%	21,2%	17,9%	26,5%	4,0%	78,8%
Total		Count	16	41	29	51	14	151
		% of Total	10,6%	27,2%	19,2%	33,8%	9,3%	100,0%

Çizelge 3.9.2'deki bulgulara göre '' Yeterli sayıda sonatin çaldım'' değişkenine öğrencilerin %10,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %27,2'si katılmıyorum, %19,2'si kararsızım, %33,8'i katılıyorum ve %9,3'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %43,1'i yeterli sayıda sonatin çaldıkları yönünde görüş belirtirken, %19,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.3 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Çalınan Etüt Sayısına Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * etüt

			Etüt					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	Kararsızım	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	1	6	5	5	15	32
		% of Total	,7%	4,0%	3,3%	3,3%	9,9%	21,2%
	yok	Count	7	22	25	43	22	119
		% of Total	4,6%	14,6%	16,6%	28,5%	14,6%	78,8%
Total		Count	8	28	30	48	37	151
		% of Total	5,3%	18,5%	19,9%	31,8%	24,5%	100,0%

Çizelge 3.9.3'teki bulgulara göre '' Yeterli sayıda etüt çaldım'' değişkenine öğrencilerin %5,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %18,5'i katılmıyorum, %19,9'u kararsızım, %31,8'i katılıyorum ve %24,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %56,3'ü yeterli sayıda etüt çaldıkları yönünde görüş belirtirken, %19,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.4 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Çalınan Romantik ve Çağdaş Dönem Eseri Sayısına Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * rom. Çağd.

			rom. Çağd.					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eğt.	var	Count	4	7	7	8	6	32
		% of Total	2,6%	4,6%	4,6%	5,3%	4,0%	21,2%
	yok	Count	12	41	39	19	8	119
		% of Total	7,9%	27,2%	25,8%	12,6%	5,3%	78,8%
Total		Count	16	48	46	27	14	151
		% of Total	10,6%	31,8%	30,5%	17,9%	9,3%	100,0%

Çizelge 3.9.4'teki bulgulara göre '' Yeterli sayıda romantik ve çağdaş dönem eseri çaldım'' değişkenine öğrencilerin %10,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %31,8'i katılmıyorum, %30,5'i kararsızım, %17,9'u katılıyorum ve %9,3'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %42,4'ü yeterli sayıda çağdaş ve romantik dönem eseri çalmadıkları yönünde görüş belirtirken, %30,5'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.5 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Yeterli Sayıda Çalışma Odası Olmasına Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * çalş odası

			çalþ odasý					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	6	5	3	8	10	32
		% of Total	4,0%	3,3%	2,0%	5,3%	6,6%	21,2%
	yok	Count	16	32	20	31	20	119
		% of Total	10,6%	21,2%	13,2%	20,5%	13,2%	78,8%
Total		Count	22	37	23	39	30	151
		% of Total	14,6%	24,5%	15,2%	25,8%	19,9%	100,0%

Çizelge 3.9.5'teki bulgulara göre ''Yeterli sayıda piyano çalışma odası vardır.'' değişkenine öğrencilerin %14,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %24,5'i katılmıyorum, %15,2'i kararsızım, %25,8'i katılıyorum ve %19,9'u kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %45,7'si yeterli sayıda piyano odası olduğu yönünde görüş belirtirken, %15,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.6 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Yeterli Miktarda Çalışma Saati Olmasına Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * çalışma saati

			çalýþma saati					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	7	5	4	10	6	32
		% of Total	4,6%	3,3%	2,6%	6,6%	4,0%	21,2%
	yok	Count	13	19	35	36	16	119
		% of Total	8,6%	12,6%	23,2%	23,8%	10,6%	78,8%
Total		Count	20	24	39	46	22	151
		% of Total	13,2%	15,9%	25,8%	30,5%	14,6%	100,0%

Çizelge 3.9.6'daki bulgulara göre '' Ders dışı piyano çalışma saatleri yeterlidir.'' değişkenine öğrencilerin %13,2'si kesinlikle katılmıyorum, %15,9'u katılmıyorum, %25,8'i kararsızım, %30,5'i katılıyorum ve %14,6'sı kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %45,1'i ders dışı piyano çalışma saatlerinin yeterli olduğu yönünde görüş belirtirken, %25,8'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.7 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Yeterli Sayıda Piyano Olmasına Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * piyano sayısı

			piyano sayýsý					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	7	3	6	8	8	32
		% of Total	4,6%	2,0%	4,0%	5,3%	5,3%	21,2%
	yok	Count	11	20	17	48	23	119
		% of Total	7,3%	13,2%	11,3%	31,8%	15,2%	78,8%
Total		Count	18	23	23	56	31	151
		% of Total	11,9%	15,2%	15,2%	37,1%	20,5%	100,0%

Çizelge 3.9.7'deki bulgulara göre ''Piyano sayısı, piyano derslerinin gerçekleştirilebilmesi için yeterlidir.'' değişkenine öğrencilerin %11,9'u kesinlikle katılmıyorum, %15,2'si katılmıyorum, %15,2'si kararsızım, %37,1'i katılıyorum ve %20,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %57,6'sı piyano sayısının yeterli olduğu yönünde görüş belirtirken, %15,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.8 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Öğretmenlerin Ders Dışı Çalışmaları Denetlemesine Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * öğrt. Denetleme

			öðrt. Denetleme					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katılıyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	6	3	8	10	5	32
		% of Total	4,0%	2,0%	5,3%	6,6%	3,3%	21,2%
	yok	Count	16	29	26	30	18	119
		% of Total	10,6%	19,2%	17,2%	19,9%	11,9%	78,8%
Total		Count	22	32	34	40	23	151
		% of Total	14,6%	21,2%	22,5%	26,5%	15,2%	100,0%

Çizelge 3.9.8'daki bulgulara göre '' Öğretmenler, ders dışı öğrenci çalışmalarını denetlemişlerdir.'' değişkenine öğrencilerin %14,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %21,2'si katılmıyorum, %22,5'i kararsızım, %26,5'i katılıyorum ve %15,2'si kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %41,7'si öğretmenlerin ders dışı çalışmaları denetlediği yönünde görüş belirtirken, %22,5'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.9 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Piyano Öğretmeninin Değişmesine Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * öğr. Değişikliği

			öðr. Deðiþikliði					
			kesinlikle katýlmýyorum	Katılmıyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	11	3	1	5	12	32
		% of Total	7,3%	2,0%	,7%	3,3%	7,9%	21,2%
	yok	Count	39	15	5	22	38	119
		% of Total	25,8%	9,9%	3,3%	14,6%	25,2%	78,8%
Total		Count	50	18	6	27	50	151
		% of Total	33,1%	11,9%	4,0%	17,9%	33,1%	100,0%

Çizelge 3.9.9'daki bulgulara göre '' Piyano öğretmenim, 4 yıl içerisinde en az bir kez değişmiştir.'' değişkenine öğrencilerin %33,1'i kesinlikle katılmıyorum, %11,9'u katılmıyorum, %4,0'ı kararsızım, %17,9'u katılıyorum ve %33,1'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %51,0'i piyano öğretmenlerinin en az bir kez değiştiği yönünde görüş belirtirken, %4,0'ünün ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.10 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Piyano Öğretmeninin Değişmesinin Faydasına Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * değişim faydası

			deðiþim faydasý					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	13	6	4	3	6	32
		% of Total	8,6%	4,0%	2,6%	2,0%	4,0%	21,2%
	yok	Count	47	12	21	16	23	119
		% of Total	31,1%	7,9%	13,9%	10,6%	15,2%	78,8%
Total		Count	60	18	25	19	29	151
		% of Total	39,7%	11,9%	16,6%	12,6%	19,2%	100,0%

Çizelge 3.9.10'deki bulgulara göre '' Piyano öğretmenimin değişmesi faydalı olmuştur.'' değişkenine öğrencilerin %39,7'si kesinlikle katılmıyorum, %11,9'u katılmıyorum, %16,6'sı kararsızım, %12,6'sı katılıyorum ve %19,2'si kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %51,6'sı piyano öğretmenlerinin değişmesinin faydalı olmadığı yönünde görüş belirtirken, %16,6'sının ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.11 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Öğretmenin Dersin İşlenişinde İstekli Olmasına Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * öğrt. İstekli

			öðrt. Ýstekli					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	4	3	5	8	12	32
		% of Total	2,6%	2,0%	3,3%	5,3%	7,9%	21,2%
	yok	Count	10	15	27	33	34	119
		% of Total	6,6%	9,9%	17,9%	21,9%	22,5%	78,8%
Total		Count	14	18	32	41	46	151
		% of Total	9,3%	11,9%	21,2%	27,2%	30,5%	100,0%

Çizelge 3.9.11'deki bulgulara göre '' Ders içerisinde öğreticilik bakımından istekli olmuştur.'' değişkenine öğrencilerin %9,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %11,9'u katılmıyorum, %21,2'si kararsızım, %27,2'si katılıyorum ve %30,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %57,7'si öğretmenin öğreticilik bakımından istekli olduğu yönünde görüş belirtirken, %21,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.12 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Öğretmenin Teknik Gelişim İçin Öneride Bulunmasına Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * öğrt önerisi

			öðrt önerisi					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	3	5	2	10	12	32
		% of Total	2,0%	3,3%	1,3%	6,6%	7,9%	21,2%
	yok	Count	9	19	24	43	24	119
		% of Total	6,0%	12,6%	15,9%	28,5%	15,9%	78,8%
Total		Count	12	24	26	53	36	151
		% of Total	7,9%	15,9%	17,2%	35,1%	23,8%	100,0%

Çizelge 3.9.12'teki bulgulara göre '' Tekniğimi geliştirebilmem için gerekli önerilerde bulunmuştur. '' değişkenine öğrencilerin %7,9'u kesinlikle katılmıyorum, %15,9'u katılmıyorum, %17,2'si kararsızım, %35,1'i katılıyorum ve %23,8'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %58,9'u öğretmenin teknik gelişimi bakımından gerekli önerilerde bulunduğu yönünde görüş belirtirken, %17,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.13 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Temaları Ortaya Çıkarma Farkındalığına Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * farkındalık

			Farkýndalýk					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	5	4	5	5	13	32
		% of Total	3,3%	2,6%	3,3%	3,3%	8,6%	21,2%
	yok	Count	13	28	28	29	21	119
		% of Total	8,6%	18,5%	18,5%	19,2%	13,9%	78,8%
Total		Count	18	32	33	34	34	151
		% of Total	11,9%	21,2%	21,9%	22,5%	22,5%	100,0%

Çizelge 3.9.13'teki bulgulara göre '' Temaları ortaya çıkarma konusunda farkındalık kazanmamı sağlamıştır. '' değişkenine öğrencilerin %11,9'u kesinlikle katılmıyorum, %21,2'si katılmıyorum, %21,9'u kararsızım, %22,5'i katılıyorum ve %22,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %45,0'i yönünde görüş belirtirken, %21,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.14 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Öğretmenin Tartımsal Çalışmalar Yaptırmasına Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * tartım çalş.

			tartým çalþ.					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	6	4	2	12	8	32
		% of Total	4,0%	2,6%	1,3%	7,9%	5,3%	21,2%
	yok	Count	11	24	24	41	19	119
		% of Total	7,3%	15,9%	15,9%	27,2%	12,6%	78,8%
Total		Count	17	28	26	53	27	151
		% of Total	11,3%	18,5%	17,2%	35,1%	17,9%	100,0%

Çizelge 3.9.14'teki bulgulara göre '' Eser ve etütlerde yer alan tartımlara yönelik tartımsal çalışmalar yaptırmıştır.'' değişkenine öğrencilerin %11,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %18,5'i katılmıyorum, %17,2'si kararsızım, %35,1'i katılıyorum ve %17,9'u kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %53,0'ü öğretmen tartımsal çalışmalar yaptırmıştır yönünde görüş belirtirken, %17,2'sinin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.15 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Nota Dışındaki İşaretleri Tanımaya Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * nota dışı işaret

			nota dýþý iþaret					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	3	4	2	14	9	32
		% of Total	2,0%	2,6%	1,3%	9,3%	6,0%	21,2%
	yok	Count	5	8	19	56	31	119
		% of Total	3,3%	5,3%	12,6%	37,1%	20,5%	78,8%
Total		Count	8	12	21	70	40	151
		% of Total	5,3%	7,9%	13,9%	46,4%	26,5%	100,0%

Çizelge 3.9.15'daki bulgulara göre '' Nota dışındaki işaretleri tanımamı sağlamıştır.'' değişkenine öğrencilerin %5,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %7,9'u katılmıyorum, %13,9'u kararsızım, %46,4'ü katılıyorum ve %26,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %72,9'u öğretmen nota dışındaki işaretleri tanımamı sağlamıştır yönünde görüş belirtirken, %13,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.16 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Nota Dışındaki İşaretlerin Eser İcrasında Kullanımına Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * işaret eser icrası

			iþaret eser icrasý					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	3	3	5	10	11	32
		% of Total	2,0%	2,0%	3,3%	6,6%	7,3%	21,2%
	yok	Count	5	17	23	50	24	119
		% of Total	3,3%	11,3%	15,2%	33,1%	15,9%	78,8%
Total		Count	8	20	28	60	35	151
		% of Total	5,3%	13,2%	18,5%	39,7%	23,2%	100,0%

Çizelge 3.9.16'deki bulgulara göre '' Nota dışındaki işaretleri eser icrasında uygulamamı sağlamıştır. '' değişkenine öğrencilerin %5,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %13,2'si katılmıyorum, %18,5'i kararsızım, %39,7'si katılıyorum ve %23,2'si kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %62,9'u öğretmen nota dışındaki işaretleri eser icrasında uygulamamı sağlamıştır yönünde görüş belirtirken, %18,5'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.17 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Partisyon Üzerindeki Sözel İfadeleri Tanımaya Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * söz. İfade

			söz. Ýfade					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	5	2	7	8	10	32
		% of Total	3,3%	1,3%	4,6%	5,3%	6,6%	21,2%
	yok	Count	6	25	20	47	21	119
		% of Total	4,0%	16,6%	13,2%	31,1%	13,9%	78,8%
Total		Count	11	27	27	55	31	151
		% of Total	7,3%	17,9%	17,9%	36,4%	20,5%	100,0%

Çizelge 3.9.17'deki bulgulara göre '' Partisyon üzerindeki sözel ifadeleri açıklayıp eser icrasında uygulamamı sağlamıştır. '' değişkenine öğrencilerin %7,3'ü kesinlikle katılmıyorum, %17,9'u katılmıyorum, %17,9'u kararsızım, %36,4'ü katılıyorum ve %20,5'i kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %56,9'u öğretmen partisyon üzerindeki ifadeleri eser icrasında uygulamamı sağlamıştır yönünde görüş belirtirken, %17,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.18 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Büyük Biçimli Eserleri Tanımaya Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * biçim

			Biçim					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	Kararsızım	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	2	2	9	10	9	32
		% of Total	1,3%	1,3%	6,0%	6,6%	6,0%	21,2%
	yok	Count	10	23	30	38	18	119
		% of Total	6,6%	15,2%	19,9%	25,2%	11,9%	78,8%
Total		Count	12	25	39	48	27	151
		% of Total	7,9%	16,6%	25,8%	31,8%	17,9%	100,0%

Çizelge 3.9.18'daki bulgulara göre '' Sonatin, varyasyon gibi büyük biçimli(formlu) eserleri tanımamı sağlamıştır. '' değişkenine öğrencilerin %7,9'u kesinlikle katılmıyorum, %16,6'sı katılmıyorum, %25,8'i kararsızım, %31,8'i katılıyorum ve %17,9'u kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %49,7'si öğretmen büyük biçimli eserleri tanımamı sağlamıştır yönünde görüş belirtirken, %25,8'inin ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.19 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Pedalları Kullanmayı Öğrenmeye Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * pedallar

			Pedallar					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	Katılıyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	5	6	5	6	10	32
		% of Total	3,3%	4,0%	3,3%	4,0%	6,6%	21,2%
	yok	Count	19	24	22	31	23	119
		% of Total	12,6%	15,9%	14,6%	20,5%	15,2%	78,8%
Total		Count	24	30	27	37	33	151
		% of Total	15,9%	19,9%	17,9%	24,5%	21,9%	100,0%

Çizelge 3.9.19'deki bulgulara göre '' Pedalların kullanımını öğretmiştir. '' değişkenine öğrencilerin %15,9'u kesinlikle katılmıyorum, %19,9'u katılmıyorum, %17,9' kararsızım, %24,5'i katılıyorum ve %21,9'u kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %46,4'ü öğretmen pedalları kullanmayı öğretmiştir yönünde görüş belirtirken, %17,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.20 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Batı Müziği Özelliklerini Öğrenmeye Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * batı dönemleri

			batý dönemleri					
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	kararsýzým	katýlýyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	6	6	8	5	7	32
		% of Total	4,0%	4,0%	5,3%	3,3%	4,6%	21,2%
	yok	Count	22	33	25	23	16	119
		% of Total	14,6%	21,9%	16,6%	15,2%	10,6%	78,8%
Total		Count	28	39	33	28	23	151
		% of Total	18,5%	25,8%	21,9%	18,5%	15,2%	100,0%

Çizelge 3.9.20'deki bulgulara göre '' Batı sanat müziği dönemsel özellikleri konusunda farkındalık kazanmamı sağlamıştır. '' değişkenine öğrencilerin %18,5'i kesinlikle katılmıyorum, %25,8'i katılmıyorum, %21,9'u kararsızım, %18,5'i katılıyorum ve %15,2'si kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %44,3'ü öğretmen batı sanat müziği dönemsel özellikleri konusunda farkındalık kazanmamı sağlamamıştır yönünde görüş belirtirken, %21,9'unun ise bu konuya ilişkin görüşü bulunmadığı anlaşılmaktadır.

3.9.21 Çapraz Çizelge: Öğrencilerin AGSL Öncesi Piyano Eğitimi Değişkeninin Piyano Konserine Çıkarak Sahne Tecrübesi Yaşamaya Göre Dağılımı

agsl öncesi eğt. * konsere çıktım

			konsere çýktým				
			kesinlikle katýlmýyorum	katýlmýyorum	Katılıyorum	kesinlikle katýlýyorum	Total
agsl öncesi eðt.	var	Count	3	4	6	19	32
		% of Total	2,0%	2,6%	4,0%	12,6%	21,2%
	yok	Count	22	24	25	48	119
		% of Total	14,6%	15,9%	16,6%	31,8%	78,8%
Total		Count	25	28	31	67	151
		% of Total	16,6%	18,5%	20,5%	44,4%	100,0%

Çizelge 3.9.21'deki bulgulara göre '' En az 1 defa piyano konserine katılarak sahne tecrübesi yaşadım.'' değişkenine öğrencilerin %16,6'sı kesinlikle katılmıyorum, %18,5'i katılmıyorum, %20,5'i katılıyorum ve %44,4'ü kesinlikle katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu görüşü belirten öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimleri olup, %78,8'inin ise AGSL öncesinde piyano eğitimleri yoktur. Çizelgedeki bulgulara baktığımızda öğrencilerin %64,9'u en az bir kez konsere çıktım yönünde görüş belirtirken, bu konuya ilişkin görüşü bulunmayan öğrenci olmadığı anlaşılmaktadır.

3.10 İlişki Bulgularının Açıklanması

3.10.1 Dersin İşlenişi ve Programın Uygulanması, Çalışılan Eserler ve Konser Etkinlikleri, Fiziki Şartlar ve Öğretmen Değişikliği Boyutları Arası İlişki Bulguları

3.10.2 Çizelge: Korelasyon Testi

		Dersin işlenişi ve programın uygulanması boyutu	Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri boyutu	Fiziki şartlar boyutu	Öğretmen değişikliği boyutu
Dersin işlenişi ve programın uygulanması boyutu	Pearson Correlation	1	,605(**)	,205(*)	,124
	Sig. (2-tailed)		,000	,012	,131
	N	151	151	151	151
Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri boyutu	Pearson Correlation	,605(**)	1	,256(**)	-,039
	Sig. (2-tailed)	,000		,001	,631
	N	151	151	151	151
Fiziki şartlar boyutu	Pearson Correlation	,205(*)	,256(**)	1	,042
	Sig. (2-tailed)	,012	,001		,612
	N	151	151	151	151
Öğretmen değişikliği boyutu	Pearson Correlation	,124	-,039	,042	1
	Sig. (2-tailed)	,131	,631	,612	
	N	151	151	151	151

Çizelge 3.10.2'deki Etmen analizi [Etmenler ve Bileşenler İncelemesi]nde ortaya çıkan boyutlara uygulanan korelasyon [ilgileşim] bulgularına göre "*Dersin işlenişi ve programın uygulanması*" boyutu ile "*Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri*" boyutu arasında 0,605(**) düzeyinde; "*Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri*" boyutu ile "*Fiziki şartlar*" boyutu arasında 0,256(**) düzeyinde pozitif [olumlu] yönde ve güçlü bir ilişki olduğu ortaya çıkmıştır. "Dersin işlenişi ve programın uygulanması" boyutu ile "Fiziki şartlar" boyutu arasında da 0,205(*) düzeyinde olumlu yönlü ilişki bulunmuştur. Bu bulgular, öğrencilerin "*Dersin işlenişi ve programın uygulanması*" boyutuna ilişkin olumlu görüşleri arttıkça. "*Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri*" boyutuna ilişkin olumlu görüşleriyle "*Fiziki şartlar*" boyutuna yönelik olumlu görüşlerinin arttığı şeklinde yorumlanabilir.

Söz konusu çizelgede görüldüğü üzere "Öğretmen değişikliği" boyutu ile diğer boyutlar arasında herhangi bir ilişki bulgusuna rastlanmadığı anlaşılmıştır. Bu bulgu, "Öğretmen değişikliği" boyutunu oluşturan bileşenlere yönelik öğrenci görüşlerinin öğrencilerin diğer boyutlar ve bu boyutları oluşturan bileşenlere yönelik görüşlerini oluşturmasında herhangi bir etkisi bulunmadığı ya da diğer boyutları oluşturan bileşenlere yönelik öğrenci görüşlerinin "Öğretmen değişikliği" boyutuna yönelik öğrenci görüşlerinin oluşmasında herhangi bir etkisi olmadığı şeklinde yorumlanabilir.

BÖLÜM IV

4. SONUÇLAR

Bu bölümde anket veri toplama yöntemi ile elde edilen bulgulardan elde edilen bulgulardan ortaya çıkan sonuçlar açıklanmaktadır.

4.1 Örneklem Kümesini Oluşturan Öğrencilerin Kişisel Bilgilerine Yönelik Sonuçlar

Ankete katılan öğrencilerin %66,2'si kadın; %59,6'sı 17 ile 20 yaş arasındadır.

Öğrencilerin %58,2'si AGSL'nden 2009 ve 2010 yıllarında, %2,6'sı ise 2004 ve 2005 yıllarında mezun olmuş ve bu öğrencilerin %69,6'sı 2009 ve 2010 yıllarında lisans eğitimlerine başlamıştır.

Araştırmanın örneklem kümesini oluşturan öğrencilerin, AGSL'nde eğitim aldıkları süre içinde karnelerine yansıyan piyano dersi notlarına bakıldığında, %64,9'u dört yıl art arda düzenli olarak 5 (pekiyi) ortalama; %23,9'u 4 (iyi) ortalama not aldıkları anlaşılmaktadır.

Anket katılımcılarının müzik beğenilerine bakıldığında, %35,1'i popüler müzik, % 29,8'i klasik batı müziği türlerini beğendikleri anlaşılmaktadır. Bu türleri %13,9 ile Türk halk müziği ve %13,9 ile caz müzik takip ederken, %7,3 oran ile Türk sanat müziğine olan ilginin diğer müzik türlerine göre daha az olduğu anlaşılmaktadır.

Kişisel bilgilerden elde edilen verilere bakıldığında, örneklem kümesini oluşturan öğrencilerin %21,2'sinin AGSL eğitimleri öncesinde piyano eğitimi aldıkları görülmektedir.

4.2 Örneklem Kümesini Oluşturan Öğrencilerin Ortaöğretimde Aldıkları Piyano Eğitimine Yönelik Görüşlerini Belirleyen Sıklık Dağılımlarına Yönelik Sonuçlar

Öğrenci görüşlerine göre, öğrenciler[3], etüt icra etme konusunda 5'li likert ölçeğine göre 3,52 değerde memnuniyete sahiptir. Bu öğrenciler ankete katılan öğrencilerin %56,3'ünü oluşturmaktadır; ancak programa göre en az 4 tane icra edilmesi beklenen Türk eserleri, 5'li likert ölçeğine göre ankete katılan öğrenci görüşlerinin ölçümünde ortalama 2,35 değer almıştır. Bu değeri ortaya koyan öğrenciler, tüm öğrencilerin %60,3'ünü oluşturmaktadır. Bu sonuç öğrencilerin AGSL'de yeteri kadar etüt çalmadığını ortaya koymuştur. Öğrencilerin, AGSL'de aldıkları eğitim boyunca kitaplar haricinde öğretmenleri tarafından verilen ek notalardan yararlanmaya yönelik görüşleri %64,9 oranında yararlandıkları şeklindedir. Bu yüzdenin öğrenci memnuniyet değeri 3,59 olup öğrencilerin ek notalardan yararlandıkları sonucu ortaya çıkmıştır.

Eğitim aldıkları bu kurumlarda piyano sayısına yönelik görüşler %57,6 oranında yararlandıkları şeklindedir. Bu yüzdenin öğrenci memnuniyeti değeri 3,39 olup piyano sayısının yeterli olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Ancak piyanoların düzenli akort edilmesine yönelik görüşlerde %40,4 oranında memnuniyet değeri 2,86 olun öğrenci memnuniyeti, piyanoların düzenli olarak akort edilmediği sonucunu ortaya çıkarmıştır. Bununla birlikte 3,06 öğrenci memnuniyeti değeri, AGSL'de okuyan öğrencilerin piyano öğretmenleri 4 yıllık eğitimleri boyunca en az bir kez değişmesine yönelik görüşler %51,6 oranında olduğu ve bu yüzdenin öğrenci memnuniyeti değeri 2,60 olup, bu değişimin öğrenciler tarafından yararlı bulunmadığı ortaya çıkmıştır.

Dersin işlenişi konusunda, ankete katılan öğrencilerin %72,9'u nota dışındaki işaretlerin öğretiminin gerçekleştirilmesi sorusuna olumlu görüş belirtmiştir. Bu yüzdenin öğrenci memnuniyeti değeri 3,81'dir. Ancak %54,3 oranla Batı sanat müziği dönemsel özellikleri konusunda öğrencilerin farkındalık kazanmasına yönelik

[3] Öğrencilerin AGSL'nde yürütülmüş/yürütülmekte olan piyano programıyla 4 yıllık eğitim süresince her öğrencinin en az 16 tane etüt icra etmiş olması beklenmektedir. Bu beklenti, anket sorularının önünde, ankete katılan öğrencilere verilmiştir.

olumsuz görüşleri bulunduğu belirlenmiştir. Bu yüzdenin memnuniyet değeri 2,86'dır. Örneklem kümesini oluşturan öğrencilerin %64,9'u 4 yıllık AGSL eğitimleri boyunca en az 1 defa piyano konserine çıkarak sahne tecrübesi yaşadıkları anlaşılmıştır. Bu yüzdenin memnuniyet değeri 3,58'dir. Ancak bu kurumlarda görev yapan piyano öğretmenlerinin konser ve resital yapmalarına ilişkin olarak [*2,42 değer ile resital vermek ve 2,60 değer ile piyano konseri yapmak şeklinde olup*] olumsuzluk belirttikleri ortaya çıkmıştır.

Araştırma kapsamında hazırlanan anket sorularının ortalama ve yüzdelerine ilişkin diğer veriler EK-2'de verilmiştir.

4.3 Katılımcıların AGSL Eğitimleri Boyunca Aldıkları Piyano Eğitimlerine Yönelik Görüşlerine İlişkin Dönüşümlü Etmen Yüklerine Yönelik Sonuçlar

Anket sorularına uygulanan *Etmen analizi* [etmen/bileşenler incelemesi] sonucu, 4 temel boyut ortaya çıkmıştır. Bu boyutlar; "Dersin işlenişi" ve "Programın uygulanması", "Çalınan eserler ve konser etkinlikleri", "Fiziki şartlar ve öğretmen değişikliği" şeklinde adlandırılarak kümelendirilmiştir.

Öğrencilerin AGSL eğitimi süresince aldıkları piyano eğitiminin anketi cevaplayan öğrenciler üzerinde bıraktığı etkilerin, cinsiyete göre farklılık gösterip göstermediği Mann-Whitney U testi ile belirlenmiştir. Bu teste göre ankete katılan öğrencilerin dersin işlenişi ve programın uygulanması, çalışılan eserler ve konser etkinlikleri ve öğretmen değişikliği boyutuna giren sorularına cinsiyet bakımından farklı cevaplar vermedikleri; ancak fiziki şartlar boyutuna bakıldığında cinsiyet bakımından farklı cevaplar ortaya çıktığı görülmektedir. Bu sonucun erkekler düzeyinde etkisi olduğu anlaşılmaktadır.

Yaş ve müzik beğenisi etmenlerinin ankete yanıt vermede herhangi bir etkisi yoktur.

4.4 Dersin İşlenişi ve Programın Uygulanması, Çalınan Eserler ve Konser Etkinlikleri, Fiziki Şartlar ve Öğretmen Değişikliği Boyutları Arası İlişki Bulgularına Yönelik Sonuçlar

Çizelge 3.10.2'deki bulgularda gösterilen "Etmenler ve Bileşenler İncelemesi"nde ortaya çıkan boyutlardan "*Dersin işlenişi ve programın uygulanması*" boyutu ile "*Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri*" boyutu arasında 0,605(**) düzeyinde; "*Çalışılan eserler ve konser etkinlikleri*" boyutu ile "*Fiziki şartlar*" boyutu arasında 0,256(**) düzeyinde pozitif [olumlu] yönde ve güçlü bir ilişki olduğu ortaya çıkmıştır. "Dersin işlenişi ve programın uygulanması" boyutu ile "Fiziki şartlar" boyutu arasında da 0,205(*) düzeyinde olumlu yönlü ilişki vardır.

KAYNAKÇA

Agay, D. Teaching Piano I, Yorktown Music Pres, Inc., 1981, s. 21-24.

Altunya, N. Gazi Eğitim Enstitüsü Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Eğitim Enstitüsü, Gazi Üniversitesi Yayınları, Ankara, 2003, s. 18.

Aracı E. Ahmed Adnan Saygun Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü, Yapı Kredi Yayınları, 2007, İstanbul, s. 49.

Aracı, E. Donizetti Paşa Osmanlı Sarayının İtalyan Maestrosu, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2006, s. 152.

Aracı, E. "Türkiye'de Müzik Kültürü" "Piyanist Hünkar: Sultan V. Murad ve Ailesinin Avrupai Müzik Kültürü" Atatürk Kültür Merkezi Yayını, 2001, s. 408.

Arseven, Ali. Alan Araştırma Yöntemi. Ankara. Gündüz Eğitim ve Yayıncılık, 2001, s.24.

Arslan, A. Müziğe Baslarken, Morpa Kültür Yayınları. İstanbul, 2005. s. 17.

Balcı, Ali. *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntem, Teknik ve İlkeler*, Pegem Yayıncılık, Ankara, 2004, s 17.

Balkılıç Ö, Cumhuriyet, Halk ve Müzik – Türkiye'de Müzik Reformu 1922-1952, Tan Kitabevi Yayınları, Ankara, 2009, s. 94

Baydar E. K. Osmanlı'nın Avrupalı Müzisyenleri, Kapı Yayınları, İstanbul, 2010. s.80

Çalışır, F. Çalgı Eğitimi, Evrensel Müzikevi Yayınları. Ankara, 1997, s. 23

Çimen, G. Piyano Başlangıç Metotlarına Genel Bakış. Orkestra Dergisi Sayı: 258 Haziran:1-14, 1995. s. 12

Demirova, G. Piyano eğitiminde gam tekniği üzerine düşünceler, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, s. 11.

Fenmen, M. Müzikçinin El Kitabı, Müzik ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1991, s.41

Fenmen, M. Müzikçinin El Kitabı, Müzik ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1991, s.69

Fikri, Ç. ‘’Tevfik Bey’e Ait Bir Hatıra’’ Akşam Gazetesi, Eylül 1941.

Gazimihal, M.G. ‘’İzmir’in Musıki İstikbali’’, Musıki Dergisi, Sayı 4-5, Haziran ve Eylül 1931, s.20.

Gazimihal, M.G. Türk Askeri Muzıklaları Tarihi, İstanbul, 1955, s.204

Gazimihal, M.G. Türkiye Avrupa Musikisi Münasebetleri. İstanbul, Numune Matbaası. s. 49.

Gedikli, N. Ülkemizdeki Etki ve Sonuçlarıyla Uluslararası Sanat Müziği, Ege Üniversitesi Basım Evi, İzmir, 1999, s. 60.

Geray, H. Toplumsal Araştırmalarda Nicel ve Nitel Yöntemlere Giriş. Siyasal Kitabevi, Ankara, 2004, s.54.

Koral Ç, (Gazimihal), Franz Liszt ve M.R. Gazimihal’in bir araştırması: ‘’Liszt’in İstanbul Konserleri’’, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1991, s. 68.

Kurtaslan, Z. Yöre, S. Türkiye’de Müzik Eğitiminin Kurumsallaşma Sürecinde Alman Müzik Eğitimcilerinin Yeri ve Önemi, Das Erste Internationale Symposium, 2009

Lyke, J. , Enoch, Y. Creative Piano Teaching, Illionis, Stibes Publishing Company, 1987, s.8

Fenmen, M. ‘’Piyanistin kitabı’’, Akba kitabevi, Ankara, 1947, s. 148.

Natanson,V. Voprosı Fortepiannoy Pedagogiki. Moskova, 1967, s. 27.

Ömür, Ö. “Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımın Önemi Üzerine Bir Araştırma” , Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara. 1998.

Özasker, A. Muzika-i Humayun’dan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasına, Boyut Yayın Grubu, İstanbul, 1997, s. 34.

Sağlam, A. “Kemalist Bir Devrim: Türk ‘‘Musiki’’ Devrimi’’ Türk Musiki/Müzik Devrimi, Alfa Aktüel, Bursa, 2009, s.112

Sağlam, A. “Osmanlı’da Musiki Devrimi”, Bibliotect Felsefe Dergisi, İstanbul, 2011.

Sağlam, A.Türk Müziğinde Çokseslilik Uygulamaları ve İlerici Armonisi, Pan Yayıncılık, Bursa, 2001, s. 17.

Savsınskiy, S. Rabota Pianista Nad Tehnikoy. Leningrad, 1968, s. 41.

Saydam, A. Dünyaca Ünlü Müzisyenler de Çocuktu, Arkadaş Kitabevi Yayınları, Ankara, 1989, s.200, 204, 209.

Sokolov, M. Voprosı Fortepiannogo _spolnitelstva. Moskova, 1968, s. 18.

Tanrıkorur, Ç. Osmanlı Dönemi Türk Musikisi. Dergah Yayınları, İstanbul, 2003. s. 80.

Toros, T. ‘’Liszt’in öğrencileri ‘’ , Skylife Dergisi, İstanbul, s.1

Tufan, S. Piyano Eğitiminde Deşifre Çalışmaları. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 2000, Cilt 20, Sayı:3, s.101-104.

Tufan, S. I. Ulusal A.G.S.L.’lerin Müzik Bölümleri Sempozyumu. Bursa, 1996.

İnternet Kaynakları

Cooper, Thelma L. "*Adults' Perceptions of Piano Study: Achievements and Experiences*", Source: Journal of Research in Music Education, Vol. 49, No. 2 (Summer, 2001), pp. 156-168Published by: Sage Publications, Inc. on behalf of MENC: The National Association for Music Education, Stable URL: http://www.jstor.org/stable/3345867

http://www.ferhundeerkin.com/yasam-oykusu.htm 02.04.2012 21:30

http://www.ferhundeerkin.com/ataturk-muzik-devrimi.htm Atatürk'ün Müzik Devrimi'nde Bir Öncü, Ferhunde Erkin'in Anıları 02.04.2012 21:30

Stephan Elmas resmi internet sitesi, www.stephanelmas.org 08.03.2012 22:30

Woodfield, Ian; "The Keyboard Recital in Oriental Diplomacy 1520-1620", Journal of the Royal Musical Association, Vol. 115, No. 1 (1990), pp. 33-62, Published by: Taylor & Francis, Ltd. on behalf of the Royal Musical Association, Stable URL: http://www.jstor.org/stable/766462.

Dart, Thurston (Kitap Tanıtımı); "An Organ for the Sultan by Stanley Mayes", The Galpin Society Journal, Vol. 10 (May, 1957), pp. 90-91Published by: Galpin SocietyStable URL:
http://www.jstor.org/stable/841817

Jutras, Peter J. "The Benefits of Adult Piano Study as Self-Reported by Selected Adult Piano Students", Author(s): Source: Journal of Research in Music Education, Vol. 54, No. 2 (Summer, 2006), pp. 97-110Published by: Sage Publications, Inc. on behalf of MENC: The National Association for Music EducationStable URL: http://www.jstor.org/stable/4101433

EKLER

EK-1 Anket

Değerli Müzik Öğretmeni Adayları,

Bu anketin amacı "Marmara bölgesindeki müzik öğretmenliği lisans programı öğrencilerinin, ortaöğretimdeki piyano eğitimlerine yönelik görüşlerinin değerlendirilmesi" adlı tez kapsamında, müzik öğretmenliği lisans programı öğrencilerinin görüşlerinin değerlendirilmesidir. Bu değerlendirmenin sağlıklı yapılabilmesi için bu yazının ekinde ve aşağıda verilen 2 sayfalık anketin, "Anımsatma Çizelgeleri" ve "Sayısal Yeterlilik" çizelgesinden faydalanarak içtenlikle yanıtlanması beklenmektedir.

Aşağıda verilen çizelgeler AGSL piyano programının ve programdan beklenilen kazanımların anımsatılmasına yardımcı olması bakımından hazırlanmıştır.

Anket yanıtlanırken gerektiğinde ekte verilen "Anımsatma ve sayısal yeterlilik çizelgeleri"ne başvurulmasıyla, verilerin beklediğimiz düzeyde elde edilmesine katkı sağlayacağı umulmaktadır.

Anket ile elde edilen tüm veriler sadece bu araştırma kapsamında kullanılacaktır. Anketin yanıtlanması konusunda göstermiş olduğunuz içten tutum ve karşılıksız yardımlarınız için teşekkür ederim.

Ömer ÇOBAN

Araştırmacı

Ek:2 Sayfalık anket

"Anımsatıcı Çizelgeler" (Bu çizelgelerde verilen bilgiler AGSL piyano programından alınmıştır.)

ANIMSATMA ÇİZELGESİ 1

4 yıllık AGSL öğrenimi suresince icra edilmesi beklenen etüt gam ve eserlerin, besteci ve sayıları

Etütler	**Barok dönem eserleri**	**Sonatinlar**	**Romantik ve çağdaş dönem eserleri**	**Türk bestecileri eserleri**	**Gamlar ve arpejler**
Czerny Op.599 - en az 6 Etüt	Anna Magdelena Bach	Kuhlau	Grieg	Naci Madanoğlu 9 Türkü	1,2,3,4 Diyezli majör ve minör gamlar
Czerny Op. 821- en az 4 Etüt	J.S.Bach Küçük Prelüd Fügler	Clementi	R.Schumann	Ulvi Cemal Erkin Duyuşlar	1,2,3,4 Bemollü majör ve minör gamlar
Duvernoy - en az 2 Etüt	, Rameau Menuet	L.W. Beethoven	F. Schubert	Muammer Sun Zeybek	
Loeschhorn – en az 4 Etüt	Haendel Courante	W.A. Mozart	D.Kabalevsky	A.Adnan Saygun İncinin kitabı Masal	
		Diabelli	Tchaikovsky	Naci Madanoğlu Kaleden Kaleye	
Toplamda en az 16 etüt	**En az 8 Barok dönem eseri**	**Tüm bölümleri ile En az 4 sonatin**	**En az 8 eser**	**En az 4 tane Türk eseri**	**Toplamda en az 18 gam ve arpej**

Etüd-Gam/Arpej ve Eser Çalışmada SAYISAL YETERLİLİK ÇİZELGESİ

	Kesinlikle yetersiz (1)	Yetersiz (2)	Orta düzey (3)	Yeterli (4)	Kesinlikle yeterli (5)
Gam, Arpej	0-4 adet	5-8 adet	9-12 adet	13-15 adet	15-18 adet
Barok dönem	0-3 adet	4-7 adet	8-12 adet	13-18 adet	18-26 adet
Sonatinler	0-3 adet	4-8 adet	9-12 adet	13-17 adet	18-26 adet
Romantik ve Çağdaş dönem	0-3 adet	4-6 adet	7-11 adet	12-17 adet	18-24 adet
Türk eserleri	0-1 adet	2-3 adet	4-7 adet	8-12 adet	12-18 adet
Etütler	0-4 adet	5-9 adet	10-16 adet	17-22 adet	23-32 adet

ANIMSATMA ÇİZELGESİ 2

4 Yıllık AGSL piyano programı kapsamında beklenen kazanımlar

	Kazanım 1	**Kazanım 2**	**Kazanım 3**	**Kazanım 4**
9. Sınıf	Siyah ve beyaz tuşların iliksilerinin fark edilmesi	Akor üzerinde doğru parmak numaraları kullanmak	Piyano üzerinde nüansları uygulamak	Legato , Staccato gibi işaretleri tanıyıp uygulamak
10. Sınıf	Barok donem stil özelliğini fark etmek	Sonatin formunu tanımak	Klasik donem stil özelliğini fark etmek	Müzik cümlelerini yorumlamak
11. Sınıf	Prelüd'ün biçimsel yapısını Tanımak	Eserlerin temalarını belirlemek	Ana melodi partisini gösterebilmek	Eserlerdeki tema ve karşı temaları doğru uygulayabilmek
12. Sınıf	Polonese'in biçimsel yapısını tanımak	Piyanoda mordan ve süslemeleri uygulayabilmek	Varyasyon biçimini tanımak	Sol ve sağ pedalı Tanımak

*****Çizelgede verilen kazanımlar, AGSL piyano programından beklenen tüm kazanımları temsil etme düzeyinde olup, 4 kazanım seklinde birleştirilmiştir.

ANKET SORULARI

Kişisel Bilgiler

1- Cinsiyet:

2- Yaş:

3- Ortaöğretim Mezuniyet yılı:

4- Lisans Eğitimine Başlangıç Yılınız:

5- AGSL'ndeki piyano dersi başarı notlarınız: **Hazırlık sınıfı**: **1.Sınıf**: **2.Sınıf**: **3.Sınıf**:

6- Müzik Beğeniniz (Aşağıdaki seçeneklerden sadece 1 tanesini seçiniz):

☐ Türk Halk Müziği ☐ Türk Sanat Müziği ☐ Klasik Batı Müziği

☐ Caz ☐ Popüler Müzik (Rock, pop, arabesk, rap)

7- AGSL öncesinde piyano eğitiminiz var mı? :

☐ Var ☐ Yok

İşaretlemede kullanılan sayısal değerlerin ifade ettiği anlamlar aşağıdaki gibidir:

1-Kesinlikle Katılmıyorum **2**-Katılmıyorum **3**-Kararsızım **4**-Katılıyorum **5**-Kesinlikle Katılıyorum

İşaretleme sırasında, aşağıdaki ifadelere katılma düzeyinizi, yukarıdaki sayısal değer açıklamalarından yararlanarak, çizelgenin sağ üst köşesinde verilen sayısal değerlerin bir tanesinin altına (X) işareti koyarak belirtiniz.

A - Programa Yönelik Sorular	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
AGSL Piyano Programında beklenen kazanımlar doğrultusunda,					
1-Ortaöğretim eğitimimde piyano programı tam olarak uygulanmıştır.					
2-Yeterli sayıda Türk eseri çaldım. (bkz: Yeterlilik çizelgeleri. Sayfa 2)					
3-Yeterli sayıda Sonatin çaldım. (bkz: Yeterlilik çizelgeleri. Sayfa 2)					
4-Yeterli sayıda etüt çaldım. (bkz: Yeterlilik çizelgeleri. Sayfa 2)					
5-Yeterli sayıda Romantik ve Çağdaş dönem eseri çaldım.(bkz:Yeterlilik çizelg. Sayfa 2)					
6-Yeterli sayıda Gam ve Arpej çaldım. . (bkz: Yeterlilik çizelgeleri. Sayfa 2)					
B - Öğretme Durumlarına Yönelik Sorular					
Öğrenim gördüğüm AGSL'nde öğrenim gördüğüm süreçte,					
7-Piyanolar düzenli olarak akort edilmiştir.					
8-Yeterli sayıda Piyano çalışma odası vardır.					
9-Ders dışı Piyano çalışma saatleri yeterlidir.					
10-Piyano sayısı, piyano derslerinin gerçekleştirilebilmesi için yeterlidir.					
11-Kitaplar haricinde ek notalar verilmiştir.					
12-Öğretmenler, ders dışı öğrenci çalışmalarını denetlemişlerdir.					
13-Piyano öğretmenim, 4 yıl içerisinde en az bir kez değişmiştir.					
14-Piyano öğretmenimin değişmesi faydalı olmuştur.					
C - Dersin İşlenişine Yönelik Sorular					
AGSL' de piyano öğretmenim,					

15-Ders içerisinde öğreticilik bakımından istekli olmuştur.					
16-Tekniğimi geliştirebilmem için gerekli önerilerde bulunmuştur.					
17-Temaları ortaya çıkarma konusunda farkındalık kazanmamı sağlamıştır.					
18-Eser ve etütlerde yer alan tartımlara yönelik tartımsal çalışmalar yaptırmıştır.					
19-Nota dışındaki işaretleri tanımamı sağlamıştır.					
20-Nota dışındaki işaretleri eser icrasında uygulamamı sağlamıştır.					
21-Partisyon üzerindeki sözel ifadeleri açıklayıp eser icrasında uygulamamı sağlamıştır.					
22-Sonatin, varyasyon gibi büyük biçimli(formlu) eserleri tanımamı sağlamıştır.					
23-Pedalların kullanımını öğretmiştir.					
24-Batı sanat müziği dönemsel özellikleri konusunda farkındalık kazanmamı sağlamıştır.					
D - Öğrenim Gördüğüm AGSL'ndeki Sanatsal Etkinliklere Yönelik Sorular					
25-Düzenli olarak piyano konserleri düzenlenmiştir.					
26-En az 1 defa piyano konserine katılarak sahne tecrübesi yaşadım.					
27-Piyano öğretmenim piyano resitali gerçekleştirmiştir.					
28-Piyano öğretmenleri en az 1 kez piyano konseri yapmışlardır.					

EK-2 Öğrencilerin Ortaöğretimde Aldıkları Piyano Eğitimine Yönelik Görüşlerini Belirleyen Sıklık Dağılımları

A - Programa Yönelik Sorular	1	2	3	4	5	**Ortalama**	**Standart Sapma**
AGSL Piyano Programında beklenen kazanımlar doğrultusunda,	**Sıklık**	**Sıklık**	**Sıklık**	**Sıklık**	**Sıklık**		
	Yüzde	**Yüzde**	**Yüzde**	**Yüzde**	**Yüzde**		
1-Ortaöğretim eğitimimde piyano programı tam olarak uygulanmıştır.	21	43	31	36	20	2,94	1,271
	13,9	28,5	20,5	23,8	13,2		
2-Yeterli sayıda Türk eseri çaldım. (bkz: Yeterlilik çizelgeleri. Sayfa 2)	43	48	32	20	8	2,35	1,179
	28,5	31,8	21,2	13,2	5,3		
3-Yeterli sayıda Sonatin çaldım. (bkz: Yeterlilik çizelgeleri. Sayfa 2)	16	41	29	51	14	3,04	1,188
	10,6	27,2	19,2	33,8	9,3		
4-Yeterli sayıda etüt çaldım. (bkz: Yeterlilik çizelgeleri. Sayfa 2)	8	28	30	48	37	3,52	1,199
	5,3	18,5	19,9	31,8	24,5		
5-Yeterli sayıda Romantik ve Çağdaş dönem eseri çaldım.(bkz:Yeterlilik çizelg. Sayfa 2)	16	48	46	27	14	2,83	1,128
	10,6	31,8	30,5	17,9	9,3		
B – Fiziki şartlara Yönelik Sorular							

Öğrenim gördüğüm AGSL'nde öğrenim gördüğüm süreçte,							
6-Piyanolar düzenli olarak akort edilmiştir.	25	36	42	31	17	2,86	1,244
	16,6	23,8	27,8	20,5	11,3		
7-Yeterli sayıda Piyano çalışma odası vardır.	22	37	23	39	30	3,12	1,371
	14,6	24,5	15,2	25,8	19,9		
8-Ders dışı Piyano çalışma saatleri yeterlidir.	20	24	39	46	22	3,17	1,248
	13,2	15,9	25,8	30,5	14,6		
9-Piyano sayısı, piyano derslerinin gerçekleştirilebilmesi için yeterlidir.	18	23	23	56	31	3,39	1,296
	11,9	15,2	15,2	37,1	20,5		
10-Kitaplar haricinde ek notalar verilmiştir.	17	12	24	61	37	3,59	1,256
	11,3	7,9	15,9	40,4	24,5		
11-Öğretmenler, ders dışı öğrenci çalışmalarını denetlemişlerdir.	22	32	34	40	23	3,07	1,294
	14,6	21,2	22,5	26,5	15,2		
12-Piyano öğretmenim, 4 yıl içerisinde en az bir kez değişmiştir.	50	18	6	27	50	3,06	1,721
	33,1	11,9	4,0	17,9	33,1		
13-Piyano öğretmenimin değişmesi faydalı olmuştur.	60	18	25	19	29	2,60	1,567
	39,7	11,9	16,6	12,6	19,2		
C - Dersin İşlenişine							

Yönelik Sorular AGSL' de piyano öğretmenim,							
14-Ders içerisinde öğreticilik bakımından istekli olmuştur.	14 9,3	18 11,9	32 21,2	41 27,2	46 30,5	3,58	1,288
15-Tekniğimi geliştirebilmem için gerekli önerilerde bulunmuştur.	12 7,9	24 15,9	26 17,2	53 35,1	36 23,8	3,51	1,238
16-Temaları ortaya çıkarma konusunda farkındalık kazanmamı sağlamıştır.	18 11,9	32 21,2	33 21,9	34 22,5	34 22,5	3,23	1,333
17-Eser ve etütlerde yer alan tartımlara yönelik tartımsal çalışmalar yaptırmıştır.	17 11,3	28 18,5	26 17,2	53 35,1	27 17,9	3,30	1,274
18-Nota dışındaki işaretleri tanımamı sağlamıştır.	8 5,3	12 7,9	21 13,9	70 46,4	40 26,5	3,81	1,081
19-Nota dışındaki işaretleri eser icrasında uygulamamı sağlamıştır.	8 5,3	20 13,2	28 18,5	60 39,7	35 23,2	3,62	1,136
20-Partisyon üzerindeki sözel ifadeleri açıklayıp eser icrasında uygulamamı sağlamıştır.	11 7,3	27 17,9	27 17,9	55 36,4	31 20,5	3,45	1,209

21-Sonatin, varyasyon gibi büyük biçimli(formlu) eserleri tanımamı sağlamıştır.	12	25	39	48	27	3,35	1,184
	7,9	16,6	25,8	31,8	17,9		
22-Pedalların kullanımını öğretmiştir.	24	30	27	37	33	3,17	1,393
	15,9	19,9	17,9	24,5	21,9		
23-Batı sanat müziği dönemsel özellikleri konusunda farkındalık kazanmamı sağlamıştır.	28	39	33	28	23	2,86	1,337
	28,5	25,8	21,9	18,5	15,2		
D - Öğrenim Gördüğüm AGSL'ndeki Sanatsal Etkinliklere Yönelik Sorular							
24-Düzenli olarak piyano konserleri düzenlenmiştir.	27	33	30	35	26	3,00	1,366
	17,9	21,9	19,9	23,2	17,2		
25-En az 1 defa piyano konserine katılarak sahne tecrübesi yaşadım.	25	28	0	31	67	3,58	1,585
	16,6	18,5	0,0	20,5	44,4		
26-Piyano öğretmenim piyano resitali gerçekleştirmiştir.	64	33	8	19	27	2,42	1,559
	42,4	21,9	5,3	12,6	17,9		
27-Piyano öğretmenleri en az 1 kez piyano konseri yapmışlardır.	53	29	21	21	27	2,60	1,519
	35,1	19,2	13,9	13,9	17,9		

EK-3 Osmanlı'dan Günümüze Müzik Eğitimi Veren Kurumlar

Muzika-i Hümayun (*Makam-ı Hilâfet Muzikası'nın*) 'un Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Askeri Bandosu ve Fasıl Topluluğu'na dönüşümü
Musiki Muallim Mektebi'nin kuruluşu
İlkokul ve ortaokul müzik öğretim programlarının yeniden düzenlenimi
Kız enstitüsü müzik programının yeniden düzenlenimi
Dar-ül Elhan'ın İstanbul Kent Konservatuvarı'na dönüştürümü
Ana Muallim Mektebi'nin yeniden açılışı (1927)
Askeri Muzika Muallim mektebini açma kararının alınışı (1927)
Halkevleri Müzik Kolu (1932)
Ankara Devlet Konservatuvarı (1936)
Gazi Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi (1937)
Askeri Muzika Ortaokulu (1939)
Köy Enstitüsü Müzik Eğitimi Programı (1940)
Yüksek Köy Enstitüsü Güzel Sanatlar Kolu Müzik Dalı (1942)
Köy ilköğretim programlarına müzik dersi konuluşu ve kent programlarıyla eşitlenişi (1948)
Askeri Muzika Meslek Yüksekokulu (1949)
İlköğretmen Okulu Müzik Semineri (İstanbul 1951, Ankara 1963)
Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Öğretmenler Orkestrası (1965-1966)
Atatürk Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü (İstanbul-1969)
TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korosu
Ankara Çoksesli Müzik Derneği (1974)
Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri bölümü (1975-1976)

İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı (1975)
TRT Çocuk Koroları (1979)
Müzik yükseköğretim kurumlarının tümüyle üniversitelere bağlanması (1982)
Birinci ulusal müzik bilimleri sempozyumu (İzmir, 1984)
Müzik Ansiklopedisi (1985-1987)
Bilkent Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi (1986)
Devlet Türk Halk Müziği Korosu (1987)
Devlet Çoksesli Korosu (1988)
Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (1989 – 1990)
Devlet Çocuk ve Gençlik Koroları (1990 – 1991)
Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu (2003)
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Dokuz Eylül Üniversitesi
Gaziosmanpaşa Üniversitesi
Gazi Üniversitesi
İnönü Üniversitesi
İzzet Baysal Üniversitesi
Karadeniz Teknik Üniversitesi
Marmara Üniversitesi
Muğla Üniversitesi
Niğde Üniversitesi
Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Pamukkale Üniversitesi

Uludağ Üniversitesi
Harran Üniversitesi
Cumhuriyet Üniversitesi
Yüzüncü Yıl Üniversitesi
Atatürk Üniversitesi
Adnan Menderes Üniversitesi
Balıkesir Üniversitesi
Selçuk Üniversitesi
Erzincan Üniversitesi
Trakya Üniversitesi