T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI

DOKTORA TEZİ

# NESİR YAZILARINA GÖRE NECİP FAZIL'IN DÜŞÜNCE DÜNYASI

YASİN BEYAZ

Tez Danışmanı
Prof. Dr. Recep DUYMAZ

EDİRNE 2012

T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI
DOKTORA TEZİ

# NESİR YAZILARINA GÖRE NECİP FAZIL'IN DÜŞÜNCE DÜNYASI

YASİN BEYAZ

TEZ DANIŞMANI
PROF. DR. RECEP DUYMAZ

Edirne 2012

T.C.

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI

DOKTORA TEZİ

**YASİN BEYAZ** tarafından hazırlanan **NESİR YAZILARINA GÖRE NECİP FAZIL'IN DÜŞÜNCE DÜNYASI** konulu **DOKTORA** Tezinin Sınavı, Trakya Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliğinin 23.-24. maddeleri uyarınca 13 Kasım 2012 Salı günü saat 13.00'te yapılmış olup, tezin* kabul edilmesine **OYBİRLİĞİ/OYÇOKLUĞU** ile karar verilmiştir

| **JÜRİ ÜYELERİ** | **KANAAT** | **İMZA** |
|---|---|---|
| Prof. Dr. Recep Duymaz | | |
| Prof. Dr. Engin Beksaç | | |
| Prof. Dr. Abdullah Uçman | | |
| Yrd. Doç. Dr. Özcan Aygün | | |
| Yrd.Doç.Dr.Yüksel Topaloğlu | | |

* Jüri üyelerinin, tezle ilgili kanaat açıklaması kısmında "Kabul Edilmesine/Reddine" seçeneklerinden birini tercih etmeleri gerekir.

T.C
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
ULUSAL TEZ MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞİ VE YAYIMLAMA İZİN FORMU

| | |
|---|---|
| **Referans No** | **448912** |
| Yazar Adı / Soyadı | Yasin BEYAZ |
| Uyruğu / T.C.Kimlik No | T.C. 11942181580 |
| Telefon / Cep Telefonu | |
| e-Posta | yasinbeyaz80@gmail.com |
| Tezin Dili | Türkçe |
| Tezin Özgün Adı | Nesir Yazılarına Göre Necip Fazıl'ın Düşünce Dünyası |
| Tezin Tercümesi | According to Proses Necip Fazıl's İdea |
| Konu Başlıkları | Türk Dili ve Edebiyatı<br>Sosyoloji<br>Din |
| Üniversite | Trakya Üniversitesi |
| Enstitü / Hastane | Sosyal Bilimler Enstitüsü |
| Bölüm | Türk Edebiyatı Bölümü |
| Anabilim Dalı | Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı |
| Bilim Dalı / Bölüm | Türk Edebiyatı Bilim Dalı |
| Tez Türü | Doktora |
| Yılı | 2012 |
| Sayfa | 493 |
| Tez Danışmanları | Prof. Dr. Recep DUYMAZ |
| Dizin Terimleri | Kısakürek, Necip Fazıl=Kısakürek, Necip Fazıl<br>İslamcılık=Islamism<br>İdeoloji=Ideology<br>Büyük Doğu dergisi=Büyük Doğu magazine |
| Önerilen Dizin Terimleri | Başyücelik Devleti=Başyücelik State<br>Ağaç Dergisi=Ağaç magazine |
| Yayımlama İzni | ☐ Tezimin yayımlanmasına izin veriyorum ☑ Ertelenmesini istiyorum [3 Yıl] |

**b.** Tezimin Yükseköğretim Kurulu Tez Merkezi tarafından çoğaltılması veya yayımının **20.11.2015** tarihine kadar ertelenmesini talep ediyorum. Bu tarihten sonra tezimin, internet dahil olmak üzere her türlü ortamda çoğaltılması, ödünç verilmesi, dağıtımı ve yayımı için, tezimle ilgili fikri mülkiyet haklarım saklı kalmak üzere hiçbir ücret (royalty) talep etmeksizin izin verdiğimi beyan ederim.

NOT: (Erteleme süresi formun imzalandığı tarihten itibaren en fazla 3 (üç) yıldır.)

20.11.2012

İmza .....

# ÖNSÖZ

Çağdaş Türk edebiyatının önemli isimlerinden biri olarak kabul edilen Necip Fazıl, Türk düşünce hayatına büyük bir etki yapmış, geniş kitlelerin dikkatini çekmiş bir şahsiyettir. Öyle ki onun etkisi günümüzde de devam etmektedir. Bu durum, onun şiirleri ve edebi yazılarının yanısıra, siyasetle olan ilişkisinden, güçlü hitabetinden, iyi bir polemikçi olmasından ve aksiyoner kişiliğinden kaynaklanmaktadır. O, bütün bu özellikleri sebebiyle adeta efsaneleşmiştir. Bu bağlamda Necip Fazıl, sağcı, milliyetçi, muhafazakar ve İslamcıların ilgisini çekmiş bir edebiyatçıdır. Hatta bu kesimler arasında ona ilgi duymayan kimse neredeyse yok gibidir. Bu ilginin gün geçtikte artmasının nedeni, doğrudan veya dolaylı onun rahle-i tedrisinden geçmiş gençlerin Türkiye'nin düşünce ve siyaset alanında önemli ve etkili konumlarda bulunmalarıdır. Yeni yetişen gençlerin de bu şahıslar tarafından yetiştirilmesi ve yönlendirilmesi nedeniyle eserlerine ve kendisine ilgi duyan bir kitle sürekli var olagelmiştir. Fakat Necip Fazıl'ın düşüncelerini, başkalarından dinleyen veya okuyan yeni nesiller, bu konuda gerçekçi ve objektif bir bakış açısına sahip olamamışlardır. Çünkü onun özellikle nesir türündeki bütün yazılarını inceleyen kapsamlı bir çalışma bulunmamaktadır. Bu alanda büyük bir boşluk olduğu için biz, onun düşünce dünyasını bizzat kendi eserlerinden hareketle detaylı olarak ele alıp, eksik ve fazlası ile ortaya koymaya çalıştık.

Necip Fazıl'ın düşünce dünyasını tam anlamıyla ortaya koyabilmek için düz yazıları, en önemli kaynak olmasına rağmen her nedense ihmal edilmiştir. Bu da onun fikirlerinin bir bütün olarak derinliğine incelenmesine engel olmuştur. Bu alandaki eksikliği gidermek için onun nesir yazılarını belli başlıklar altında ele alarak analiz etmeye çalıştık. Bu esnada, sıklıkla aynı yazıların bazı değişikliklerle veya sadece başlığı değiştirilerek tekrar yayınlandığını tespit ettik. Tezimizdeki birçok dipnotta yer alan birden fazla makale isminin zikredilmesinin sebebi budur.

Yapmış olduğumuz çalışma üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Necip Fazıl'ın hayatını ele aldık. Burada çocukluğuna, öğrenimine, yayın ve çalışma hayatına, siyasetle ilişkisine yer verdik.

İkinci bölümde; onun çıkarmış olduğu Ağaç, Büyük Doğu, Borazan dergilerini ve yazılarını, şiirlerini yayınladığı dergileri, kullandığı müstear isimleri detaylı olarak inceledik. Buralarda yer alan yazıları, bu yazıların içeriklerini işledik.

Üçüncü bölümde ise; Necip Fazıl'ın düşünce dünyasını ele aldık. Onun, sanat, edebiyat, toplum, tarih, din ve eğitim ile alakalı düşünceleri nelerdir, bu konular-

da nerelerde hangi yazıları kaleme almıştır, detaylı olarak anlattık. Sonuç bölümünde genel bir değerlendirmeye yer verdik.

Kaynaklar kısmını ise dört başlık altında ele aldık. Bunların ilkinde; Necip Fazıl'ın dergilerde yazmış olduğu şiir ve yazıların tamamının bibliyografyasını, kronolojik olarak ve yayınlandığı dergileri dikkate alarak oluşturduk. Bibliyografyada şiir, hikâye ve tiyatro eserlerine, konu ile alakalı çalışma yapacak olan araştırmacılara yardımcı olacağını düşünerek yer verdik. İkincisinde; Necip Fazıl'ın nesir kitaplarına, üçüncüsünde; onunla ilgili yazılan yazı ve kitaplara, dördüncüsünde ise, yararlanılan diğer kaynaklara yer verdik.

Bu çalışmayı hazırlarken bana yol gösterip yardımını esirgemeyen değerli hocam Prof. Dr. Recep Duymaz'a sabrından dolayı müteşekkirim. Ayrıca teknik ve içerik yönünden bana destek olan Prof. Dr. Orhan Okay ve Prof. Dr. Ömer Aydın'a, tashih ve inceleme noktasından yardımlarını gördüğüm Fatma Zehra Beyaz'a ve kaynaklara ulaşma noktasında benden hiçbir şeyi esirgemeyen Ali Haydar Haksal, Ömer Hakan Özalp, Mustafa Şahin ve Zafer Boztepe'ye de teşekkür ederim. Son olarak bu tezin hazırlanmasında maddi desteklerini esirgemeyen İYV-İYEM yetkililerine de teşekkürü bir borç bilirim.

Bu tez TÜBAP tarafından desteklenmiştir.

**Yasin BEYAZ**

**Hazırlayan: Yasin Beyaz**

**Tezin Adı: Nesir Yazılarına Göre Necip Fazıl'ın Düşünce Dünyası**

# ÖZET

Necip Fazıl, çeşitli dergi ve gazetelerde çok yönlü yazılar kaleme almıştır. Öyle ki daha bugüne kadar onun yazılarının tamamının bibliyografyası çıkarılabilmiş değildir. Bunda Necip Fazıl'ın çok velûd bir yazar olmasının yanı sıra birçok yerde yazmasının da etkisi vardır. Biz bu çalışmamızda Necip Fazıl'ın hem yazmış, hem de çıkarmış olduğu dergilerdeki nesir yazılarını merkeze aldık. Bunun yanında tamamlayıcı olması açısından kitaplarını da inceledik. Onun, edebî eserleriyle (şiir, tiyatro vs.) alakalı çeşitli çalışmalar yapıldığı için biz, göz ardı edilen düzyazılarını ve makalelerini ele aldık.

İlk önce Necip Fazıl'ın yazmış olduğu dergileri belirleyip, bu dergileri etraflı bir şekilde tarayarak, bu taramalar sonrasında topladığımız nesir yazılarını bir araya getirdik. Bir araya getirdiğimiz bu verileri, belli bir değerlendirmeye tâbî tuttuktan sonra tasnif, edip çeşitli başlıklara ayırdık. Daha sonra bu yazıları tahlil ettik.

Araştırmanın ilk bölümünde genel olarak Necip Fazıl'ın hayatı üzerinde durduk. Onun, çocukluğu, öğrenim, çalışma, siyaset ve yayın hayatını anlattık. İkinci bölümde Necip Fazıl'ın yazılarının yayınlandığı ve kendisinin çıkarmış olduğu dergileri ele aldık. Üçüncü bölüm ise, onun nesir yazılarını merkeze alarak düşünce dünyasını, ideolojisini, hayata bakışını ayrıntılı bir şekilde ortaya koymaya çalıştık.

**Preparet by: Yasin Beyaz**

**Name of Thesis: According to Proses Necip Fazıl's İdea**

# ABSTRACT

The focus of this research is proses of Necip Fazıl Kısakurek, who is a well-known poet and influential intellectual figure during the 40 years following the year of 1940. In contrary to hundreds of published articles in several topics, there is not a complete bibliography out-there yet. This is mostly originated from productive creativity of the author and variety of publications.

In this thesis, the core component is articles those published on his periodical journals. Besides, his books are considered as a complimentary source. Since poems and plays of the author studied excessively, we have focused on prose texts.

Initially, those periodic journals containing his articles were identified and scanned attentively. Then, Published articles are collected, classified and analyzed.

In the first part of this research, mostly life events of the author examined. His childhood, education, work, politic and publishing life taken into account. Secondly, periodicals containing author's articles and periodicals published by himself discussed. Lastly, taken the proses of author as center of the subject, his intellectual world, ideology and view of life evaluated in detail.

# İÇİNDEKİLER

**ÖNSÖZ** ..... **III**

**ÖZET** ..... **V**

**ABSTRACT** ..... **VI**

**KISALTMALAR** ..... **IX**

**GİRİŞ** ..... **1**

1. PROBLEM ..... 1
2. AMAÇ ..... 1
3. ÖNEM ..... 2
4. ARAŞTIRMA YÖNTEMİ ..... 2
5. VERİLERİN TOPLANMASI ..... 2
6. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ VE YORUMLANMASI ..... 3

**1. BÖLÜM** ..... **4**

**NECİP FAZIL'IN HAYATI** ..... **4**

1.1. ÇOCUKLUĞU VE ÇEVRESİ ..... 4
1.2. ÖĞRENİM HAYATI ..... 6
1.3. YAYIN HAYATINA GİRİŞİ VE BABIALİ ..... 8
1.4. ÇALIŞMA HAYATI ..... 12
1.5. SİYASİ PARTİ VE ŞAHISLARLA İLİŞKİLERİ ..... 15
1.5.1. CHP ile İlişkisi ..... 16
1.5.2. Adnan Menderes ile İlişkisi ..... 19
1.5.3. Süleyman Demirel ile İlişkisi ..... 33
1.5.4. Necmettin Erbakan ile İlişkisi ..... 34
1.5.5. Alpaslan Türkeş ile İlişkisi ..... 36
1.5.6. Diğer Partilerle İlişkisi ..... 38

**2. BÖLÜM** ..... **40**

**NECİP FAZIL VE DERGİLER** ..... **40**

2.1. NECİP FAZIL'IN KULLANMIŞ OLDUĞU MÜSTEAR İSİMLER ..... 40
2.2. NECİP FAZIL'IN ÇIKARMIŞ OLDUĞU DERGİLER ..... 40
2.2.1. Ağaç Dergisi ..... 40
2.2.1.1. Ağaç Dergisi'nin Yazar Kadrosu ..... 45
2.2.1.2. Ağaç Dergisi'nde Yer Alan Yazılar ..... 48
2.2.1.3.Necip Fazıl'ın Ağaç Dergisi'nde Yer Alan Yazıları ..... 51
2.2.1.3.1. Düşünce Dünyamız ve Edebiyatımızın Manzaraları ..... 52
2.2.1.3.2. Allahsız ve Ahlaksız Dünya ..... 55
2.2.1.3.3. Diğer Konulardaki Yazıları ..... 56
2.2.2. Büyük Doğu ..... 57
2.2.2.1. Büyük Doğu'nun Yayınlandığı Dönemdeki Diğer Dergiler ..... 58
2.2.2.2. Büyük Doğu'nun Yayın Hayatına Başlaması ..... 60
2.2.2.3. Büyük Doğu Dergisinde Yer Alan Yazılar ve Derginin Yazar Kadrosu ..... 61
2.2.3. Borazan ..... 85
2.3. NECİP FAZIL'IN YAZILARINI YAYINLADIĞI BAŞKA DERGİLER ..... 89
2.3.1. Yeni Mecmua ..... 89
2.3.2. Anadolu Mecmuası ..... 90
2.3.3. Millî Mecmua ..... 91
2.3.4. Hayat Mecmuası ..... 91
2.3.5. Muhit ..... 92
2.3.6. Garba Doğru ..... 93
2.3.7. Türk Yurdu ..... 93
2.3.8. Varlık ..... 93
2.3.9. Ayda Bir ..... 94
2.3.10. Türk Tiyatrosu ..... 94

2.3.11. Gündüz ... 95
2.3.12. Yedigün Mecmuası ... 95
2.3.13. Oluş ... 96
2.3.14. Yeni Mecmua ... 96
2.3.15. Ses ... 97
2.3.16. Karaelmas ... 97
2.3.17. Çınaraltı ... 97
2.3.18. Doğu ... 97
2.3.19. Serdengeçti ... 98
2.3.20. Akıncı Güç ... 98
2.3.21. Türk Edebiyatı ... 99

**3. BÖLÜM ... 100**

**NECİP FAZIL'IN NESİR YAZILARINA GÖRE ... 100**

**DÜŞÜNCE DÜNYASI ... 100**

3.1. SANAT VE EDEBİYAT ... 100
3.1.1. Bazı Şahıslarla Alakalı Düşünceleri ... 100
3.1.1.1. Tevfik Fikret ... 100
3.1.1.2. Mehmet Akif Ersoy ... 104
3.1.1.3. Yahya Kemal ... 108
3.1.1.4. Nurullah Ataç ... 114
3.1.2. Dil ... 118
3.1.2.1. Alfabe Meselesi ... 119
3.1.2.2. Dil Eleştirileri ... 121
3.1.2.3. Lügatçe ... 123
3.1.2.4. Dil ve Sadeleştirmeye Bakışı ... 124
3.1.3. Poetika ... 126
3.1.4. Türk Edebiyatı Tarihine Bakışı ... 136
3.2. TOPLUM ... 142
3.2.1. Doğu ... 143
3.2.2. Batı ... 150
3.2.3. Büyük Doğu Düşüncesi ... 157
3.2.4. Ütopik Toplum Tasavvuru ... 162
3.2.5. Türk Tarihine Genel Bir Bakış ... 178
3.3. DİN ... 191
3.3.1. Hz. Muhammed ... 192
3.3.2. İslâm Düşüncesi ... 198
3.3.3. Tasavvuf ... 218
3.3.4. Ahlâk ... 224
3.4. EĞİTİM ... 228
3.4.1. Eğitim Anlayışı ... 228
3.4.2. Eğitimimizin Sorunları ve Çözüm Yolları ... 230
3.4.3. Eğitim ve Kültür ... 234

**SONUÇ ... 237**

**KAYNAKLAR ... 242**

1. MAKALE VE ŞİİRLERİ ... 242
2. NESİR KİTAPLARI ... 460
3. HAKKINDA YAZILANLAR ... 461
4. YARARLANILAN DİĞER KAYNAKLAR ... 464

# KISALTMALAR

a.g.e. : Adı geçen eser

a.g.m. : Adı geçen makale

Bkz. : Bakınız

krş. : Karşılaştırınız

s. : Sayfa

# GİRİŞ

Bir dönem ve birkaç nesil üzerinde büyük tesirler yapmış olmakla kalmayıp fikir dünyamızda yeni bir çığır açan Necip Fazıl Kısakürek'in nesir yazılarının, akademik açıdan ele alınması bugüne kadar ne yazık ki ihmal edilmiştir. Bundan dolayı, biz bu konuyu bir tez bütünlüğü içinde derinlemesine inceleyerek hem Türk edebiyatına hem de Türk düşünce hayatına önemli bir katkı sunmayı arzuladık.

Necip Fazıl siyaset, tasavvuf, tarih, ahlâk, eğitim vb. konularla alakalı yazıları ile beraber topyekûn bir dünya görüşü ortaya koymuş şahsiyetlerin başında gelmektedir. Bundan dolayı üzerinde fazlaca durulmayan, eksik bırakılan düşünce dünyasının diğer bir bölümü olan düz yazılarının, mutlaka incelenip ele alınması gerekmektedir.

Bu çalışmanın amacı, Türk şiirinde ve Türk düşünce dünyasında önemli bir yere sahip olan, fakat bugüne kadar daha çok şairliği ve şiirleri ile anılan Necip Fazıl'ın, nesirlerine yansıyan düşünce dünyasını ve bu düşüncelerin ana çizgilerini ortaya koyabilmektir.

Ayrıca Necip Fazıl'ın nesir yazılarının tamamen ve bütünlüklü olarak ele alınmamış ve değerlendirmeye tabi tutulmamış olması, onun tanınmasında ve bilinmesinde bazı yönlerin eksik kalmasına neden olmuştur. Biz, bu çalışma ile Necip Fazıl'ın nesir yazılarını detaylı bir şekilde ele alarak ihmal edilmiş tarafı tamamlamayı hedeflemekteyiz.

## 1. Problem

Necip Fazıl'ın nesir yazıları şimdiye kadar bir araya getirilmediği gibi, bu alanda tam bir bibliyografik çalışma da yapılmamıştır. Hâlihazırda Büyük Doğu Yayınları tarafından yayımlanmakta olan nesir yazıları, Necip Fazıl'ın daha önceden yayınlamış olduğu kitapları ve Büyük Doğu'daki bazı yazılarından ibarettir. Yapılan bazı kısa ve sınırlı çalışmalar olmuşsa da, bunlar neredeyse birbirinin tekrarı niteliğindedir. Necip Fazıl'ın yazılarını birçok yerde kaleme almış olması da çalışmayı zorlaştıracak unsurlardan birisidir. Ayrıca kendi çıkarmış olduğu Büyük Doğu dergisi birçok kez toplatılıp, kapatıldığı için derginin bütün nüshalarının bir araya getirilmesinin oldukça meşakkatli bir iş olacağı açıktır. Bu nedenle şahıs koleksiyonları önem kazanmaktadır.

## 2. Amaç

Türk düşünce hayatına çok fazla etki eden şahıslardan biri olan Necip Fazıl Kısakürek'in nesirlerinin, akademik açıdan ele alınmasının bugüne kadar ihmal edilmiş olduğunu

tespit ettik. Bundan dolayı, bu konuyu bir bütünlük içinde derinlemesine inceleyerek Türk düşünce hayatına önemli bir katkı yapmayı arzulamaktayız.

Amacımız; Necip Fazıl'ın, nesirlerine yansıyan düşünce dünyasını ve bu düşüncelerin ana çizgilerini ortaya koyabilmektir.

## 3. Önem

Necip Fazıl Türk düşünce hayatının önemli kilometre taşlarından biri olduğundan üzerinde fazlaca durulmayan, eksik bırakılan düşünce dünyasının diğer bir bölümü olan düz yazıları, mutlaka incelenip ele alınmalıdır.

Biz bu çalışma ile Necip Fazıl'ın nesir yazılarını detaylı bir şekilde ele alarak ihmal edilmiş tarafını tamamlamayı hedeflemekteyiz.

Yapacağımız çalışma bir doktora tezi olduğu için bilimsel anlamda belirli sınırlamaların getirilmesi gerekir. Bundan dolayı biz de "Nesir Yazılarına Göre Necip Fazıl'ın Düşünce Dünyası" adlı çalışmamızda belli sınırlamalar yapacağız. Öncelikle yapacağımız bu çalışma Necip Fazıl'ın nesir yazıları ile sınırlı olacaktır. İkinci olarak bu çalışmada Necip Fazıl'ın yazmış olduğu dergiler dikkate alınacaktır.

Yazarın yazmış olduğu dergiler belirlenecek, bu dergiler etraflı olarak taranacak, sonrasında toplanan nesir yazıları tasnif edilecek ve değerlendirilecektir.

## 4. Araştırma Yöntemi

Araştırmanın ilk bölümünde genel olarak Necip Fazıl Kısakürek'in hayatı ele alınacaktır. İkinci bölümde yazmış olduğu dergiler detaylı bir şekilde ele alınıp tanıtılacaktır. Üçüncü bölümde ise; nesir yazıları ve bu yazılardan hareketle onun düşünce dünyası ortaya konacaktır. Sonuç kısmında genel bir değerlendirme yapılacak ve kaynakça verilecektir.

Necip Fazıl'ın nesir yazılarını esas alarak yaptığımız bu tezde, öncelikle yazarın ortaya koymuş olduğu yazıların derlenmesi gerekmektedir. Yazıların derleme işlemi tamamlandıktan sonra bunların çözümleme yöntemi ile ele alınmasına geçilecektir.

## 5. Verilerin Toplanması

Çalışma, süreli yayın kategorisinde değerlendirilen dergileri içerdiği için kütüphane çalışmasını ve çeşitli dergilerin taranmasını gerekli kılmaktadır. Ayrıca yukarıda da belirttiğimiz gibi, dergilerin bir kısmı toplatıldığı için devlet kütüphanelerinde bu dergilerin bir kısmının bulunmaması ihtimali fazladır. Dolayısıyla şahıs kütüphanelerinden mümkün

olduğunca faydalanılmaya çalışılacaktır. Necip Fazıl Kısakürek ile akalalı yazılar ve yapılan özel çalışmalardan da ayrıca yararlanılacaktır.

## 6. Verilerin Çözümlenmesi Ve Yorumlanması

Toplanan bu veriler, belli bir değerlendirmeye tâbi tutulduktan sonra tasnif edilip çeşitli başlıklara ayrılacak ve yorumlanacaktır. Tasnif işlemi gerçekleştikten sonra değerlendirmelere yer verilecektir.

# 1. BÖLÜM
# NECİP FAZIL'IN HAYATI

## 1.1. Çocukluğu ve Çevresi

Necip Fazıl, 26 Mayıs 1904[1]-Rûmî 1320/ Hicrî 1323 yılında büyükbabası Hilmi Efendi'nin Çemberlitaş'taki konağında dünyaya geldi[2]. Ona büyükbabasının babası Ahmed Necip ismi verildi. Büyükbabası, Abdülhamid'e atılan bomba hadisesinin muhakemesini yapan, İstanbul Cinayet Mahkemesi ve İstînaf Reisliği'nden emekli, Maraşlı Kısakürekzade Hilmi Efendi'dir[3]. Hilmi Efendi, konakta yaşanan değişimlere ve Batı özentisi yaşantıya rağmen geleneksel hayatı temsil eder. Büyükbaba, Necip Fazıl'a Anadoluluk ve Maraşlılık ruhunu aşılamaya çalışır.

Necip Fazıl'ın çocukluğunun geçtiği bu konağa göz attığımızda, şu insanlarla karşılaşırız: Torunları tarafından "cicianne" diye hitap edilen, büyükanne Zafer Hanım. Bu İstanbul hanımefendisi, torununu bile şaşırtan tuhaf davranış ve alışkanlıklara sahiptir[4]. Büyükanne Zafer Hanım, "*Abdülhamid devrinden Meşrutiyet sonrasına aktarılan, Şark ve Garb bulamacı, Tanzimat artığı, mihrakından oynatılmış ve mihrakına oturtulamamış hafakanlı İstanbul hanımefendisinin en tipik örneğidir.*[5]" Cicianne, arada kalmışlığın, Tanzimat'tan beri devam eden yanlış Batılılaşma hastalığının bir örneği olarak karşımıza çıkar. Büyükbaba Hilmi Efendi ile karşılaştırdığımızda büyük bir tezat gösterir. Konakta büyükannenin yanında bir de onu tamamlayan, "matmazel" diye isimlendirilen, Necip Fazıl'ın babasının Fransızca öğretmeni, kendisinin mürebbiyesi, tatlı su frengisi altmışlık bir kadın daha vardır[6].

---

1 Necip Fazıl'ın doğumu ile alakalı olarak çeşitli tarihler verilir. Bu tarihler 1904 yılından başlar ve 1907 yılına kadar çıkar. Örneğin, Orhan Okay'ın vermiş olduğu 26 Mayıs 1905'tir (Orhan Okay, *Necip Fazıl Kısakürek*, İstanbul 2009, s. 11). Necip Fazıl'ın hayatı ile alakalı olarak vermiş olduğu mevcut diğer bilgiler üzerinden hareket edince 1905 tarihine ulaşılmaktadır. Necip Fazıl'ın kendisinin Hicrî doğum tarihi olarak verdiği Rebiülevvel 1323, Milâdî tarihe çevrildiğinde Mayıs/Haziran 1905 ve Rûmî 1321 yılını göstermektedir. Bu da onun bize verdiği Rûmî 1320 yılında da bir çelişki olduğunu gösterir (Türk Tarih Kurumu, *Tarih Çevirme Klavuzu*, http://193.255.138.2/takvim.asp). Necip Fazıl, 18 yaşındayken *Yeni Mecmua*'da şiirlerinin yayınlandığını söyler (Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali*, İstanbul 2010, s. 45). *Yeni Mecmua*'da şiirleri 1923 yılında yayınlandığına ve o zaman 18 yaşında olduğuna göre doğum tarihi 1905'e tekabül eder.
Necip Fazıl, kitaplarında ısrarla 1904 tarihini belirtir. Ancak "Edebiyat" dergisinde, Nuri Pakdil ile yapmış olduğu söyleşide de doğum tarihinin 1907 (1323) olduğunu söyler (Nuri Pakdil, "Necip Fazıl Kısakürek'le Bir Konuşma", *Edebiyat*, Şubat 1972).
Ancak biz bütün bunlara rağmen Necip Fazıl'ın kendisinin ısrarla belirtmiş olduğu 26 Mayıs 1904 tarihini esas aldık.

2 Necip Fazıl Kısakürek, *O ve Ben*, İstanbul 2010, s. 18; Necip Fazıl Kısakürek, *Kafa Kağıdı*, İstanbul 2010, s. 37; Necip Fazıl Kısakürek, *Konuşmalar*, İstanbul 2009, s. 71.

3 Necip Fazıl Kısakürek, *O ve Ben*, s. 11.

4 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 13.

5 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 13.

6 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 13.

Büyükbaba Hilmi Efendi, soyunu devam ettireceğini düşündüğünden en çok "aklı evvel" torunu Necip Fazıl'ı sever. O, hem erkek, hem de akıllı olduğu için büyükbabanın gözdesidir[7]. Hilmi Efendi'nin himayesinden fazlaca yararlanan Necip Fazıl, şımartılmış ve bolca yaramazlık yapma hakkına sahip olmuştur.

Kız kardeşi Selma ise adeta bir gölgeciktir. Selma ne büyükbabadan, ne cicianneden, ne anneden, ne de babadan ilgi görmüştür. Zaten altı yaşında ölmüştür. Ayrıca halasının beş çocuğu da konakta yaşayan ama itibar görmeyenlerdendir[8].

Annesi Mediha Hanım, Akdeniz kıyılarından İstanbul'a göç etmiş bir ailenin kızıdır. Babası ile evlendiği zaman on dört-on beş yaşlarındadır. "*Burnunun ucuna kadar kapalı, bütün ömrünce Allah'ı, Resûlünü ve emirlerini anıp ağlamaktan başka işi olmayan ve dört yanı hep ahret kardeşleriyle çevrili yaşayan dul ve ümmî annem (İkinci Dünya Harbi'ne kadar yaşadı), kayıtsız ve şartsız teslimiyet örneği derin ve fedakâr Müslüman-Türk annesi timsali mübarek kadın, bu garip izdivaca razı oluyor.*[9]" Necip Fazıl, annesinin konaktaki yerinin hizmetçiden bir üst seviyede olduğunu, herkesin ona emir verdiğini, onun ise bütün ümidini kendisine bağladığını söyler. O, annesinden kendisine birçok şeyin tevarûs ettiğini, ondan birçok şey aldığını belirtir[10]. Babasına gelince; "Deli Fazıl" olarak isimlendirilen baba, Mekteb-i Hukuk mezunu, şımarık, saldırgan, sorumsuz, vurdumduymaz, mirasyedi bir tiptir. Onu zaten, uslanır umuduyla evlendirmişlerdir. Lâkin bu fayda etmemiştir. Fazıl Bey, o kadar dengesizdir ki, Mediha Hanım'ı canı isteyince çağırır, kızınca da "götürün" diye bağırarak uzaklaştırırdı[11]. Bu evlilik fazla uzun sürmez ve Necip Fazıl on üç yaşına geldiğinde babası annesini boşar ve annesi de gidip kardeşlerinin yanına yerleşir[12].

Necip Fazıl'ın okumaya başlamasında dedesi Hilmi Efendi'nin payı büyüktür. Çünkü ona, beş yaşında okuma ve yazmayı öğreten odur. İlk olarak Farsçadan okuduğu mısraları tekrar ettirerek işe başlar. Zamanla günlük gazeteleri ve dergileri, özellikle de *Şehbal*'i büyükbabanın gözetiminde okur. "*6-7 yaşlarında o girift eski harfler manzumesinin bütün kombinezonlarını öğrenmiş ve 40 yaşlarındaki insanların başaramayacağı tarzda yanlışsız yazmaya başlamıştım*[13]." O, ilk dinî bilgilerini de büyükbabasından alır. Daha sonra Mustafa Efendi isimli bir zat tarafından da kendisine Kur'ân dersi verilir.

---

7 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 12.
8 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 15.
9 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 16.
10 Necip Fazıl Kısakürek, *Kafa Kağıdı,* s. 46.
11 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 48.
12 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 151.
13 Necip Fazıl Kısakürek, *Konuşmalar*, s. 65.

Büyükbabanın iltiması ile çeşitli yaramazlıklar yapan Necip Fazıl, büyükanneyi canından bezdirir. Büyükanne Zafer Hanım, torununun şımarıklıklarının önüne geçmek için bir yol bulur. Onu, yaptığı narkoz etkisi ile uyuşturacak olan "*roman okuma*"ya alıştırır. Fransız yazarlardan iyisi-kötüsüne bakılmaksızın, bir çocuğun merakını celbedecek romanlar verilir. Onu hayal dünyasında oyalayacak ne kadar roman varsa önüne konulur. "*On iki yaşıma kadar süren bu ölçüsüz, abur cubur okuma hastalığı bende o hale gelmişti ki, on, on bir yaşıma doğru 'Pol Virjini', 'Graziyella', 'Ladam Okamelya', 'Zavallı Necdet' gibi hissîlik ve edebîlik iddiasındaki eserlere kadar tırmanan alakam, nihayet hastalığa dönmüş, gecelerimi ve gündüzlerimi bir ağ gibi sarmıştı.*[14]" Ayrıca, Mişel Ziveko ve Aleksandır Düma'nın bütün eserleri, Şarlok Holmes, Güzel Prenses, Şövalye dö Rogesten, Lükres Borjia, Kont Ablu, Notradamus, Güliver, Verter, Anna Karenin[15] ve daha bir sürü roman okur[16]. Bu romanların tesirleri Necip Fazıl'ı fazlaca etkilemiş ve onların etkilerinden bir dönem kurtulamamıştır. En nihayetinde bu etki o kadar ilerlemiştir ki, kitap okuması yasaklanmıştır.

## 1.2. Öğrenim Hayatı

Necip Fazıl, çocukluğunun Meşrutiyet döneminde başladığını ve Mütareke yıllarına yani 1918'lere kadar sürdüğünü söyler[17]. Mütareke yıllarından sonra Millî Mücadele başlar. Bu dönemde geleceğe dair kimsenin bir şey kestirmesi mümkün değildir. Gelecek herkes için muallaktır.

Necip Fazıl'ı ilkin Gedikpaşa Fransız mektebine yazdırırlar. Bu mektepte bulunan papazlardan hoşlanmaz ve daha sonra 1912 yılında buradan Kumkapı'da bulunan Amerikan Koleji'ne kaydettirirler. Bu kolejden önceleri hoşlansa da bir süre sonra bıkar ve ayrılır. Ardından Büyükdere'de Emin Efendi'nin Mahalle Mektebi'nde, Büyük Reşit Paşa Numune Mektebi'nde, Aydınlı köyündeki okulda (kısa bir müddet), bir aralık da Vaniköy'ünde Rifat Ogan'ın müdür ve Peyami Safa'nın mübassırlık yaptığı Rehber-i İttihad Mektebi'nde öğrenim görür[18]. Heybeliada Numune Mektebi'ni bitirdikten sonra Bahriye Mektebi'nin kabul imtihanlarına girer ve kazanır. Böylece Birinci Dünya Harbi'nin sonlarına doğru 1916-1920 yılları arasında "Mekteb-i Fünûn-ı Bahriye" talebesi olur. Bahriye Mektebi'ni seçmesinde Heybeliada'da yaşarken Bahriyelilere ve onların kılık kıyafetlerinin intizamına hayran kalma-

---

[14] Necip Fazıl Kısakürek, *O ve Ben,* s. 24.
[15] Necip Fazıl, yukarıda vermiş olduğumuz yabancı isimlerin "millî hançeremize" uygun olarak telaffuz edilip yazılması gerektiği kanaatinde olduğu için biz de verilen isimleri onun kullanmış olduğu şekliyle aynen alıyoruz (Bkz. Dilci, "Dördüncü Madde", Büyük Doğu, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 16.).
[16] Necip Fazıl Kısakürek, *Kafa Kağıdı*, s. 94.
[17] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 59.
[18] Necip Fazıl Kısakürek, *O ve Ben*, s. 30.

sı etkili olur. "*Ne oldumsa bu mektepte oldum. Bu mektepte bulûğa erdim, düşünmeye ve kişiliğimin ana dokusunu bu mektepte örgüleştirmeye başladım.*[19]" Hatta öyle ki sigaraya bile burada başlamıştır.

Bahriye Mektebi'nde zamanın kalburüstü denecek şahısları hocalık yapmaktadır. Din derslerine Aksekili Ahmed Hamdi, tarih derslerine Yahya Kemal girer. Ayrıca Hamdullah Suphi gibi isimler de okulun hoca kadrosu içinde yer alır.

Bunların haricinde Necip Fazıl'a tasavvuf dünyasının kapılarını aralayan edebiyat muallimi İbrahim Aşkî Bey de vardır. İbrahim Aşkî Bey ona gideceği yolun ilk adreslerini vermiştir. "*Sınıfın kapısında ona: '-Ne okuyayım dedim; ne okumamı tavsiye edersiniz?','-Ben getiririm!' dedi ve bana iki kitap getirdi: Sarı Abdullah Efendi'nin Semerâtü'l-Fuâd (Gönül Verimleri) isimli meşhur eseriyle Dîvân-ı Nakşî diye sahibini bilmediğim manzum bir kitap…*[20]"

Necip Fazıl, Bahriye Mektebi'nde boş durmaz. Daha önce okumuş olduğu kitaplardan şifahi parçalar tefrika eder. İlkin "*Talebe Yazıları*", sonra "*Nihal*" isimli el yazısıyla haftalık dergiler çıkarır[21]. Bunlar bir nevi duvar gazetesidir.

Bahriye Mektebi'nde şair lakabı verilen Necip Fazıl, burada Garb edebiyatıyla İngiliz edebiyatı vasıtasıyla temas kurmuş, Shakespeare'den Oscar Wilde'a, Fuzuli'den, Ahmed Haşim'e kadar geniş bir yelpazede okumalar yapmıştır[22]. İngiliz edebiyatını okuyacak seviyede İngilizce bilmesini bir dönem öğrencilik yaptığı Amerikan Mektebi'ne borçludur. Bahriye Mektebi onu yavaş yavaş sıkmaya başlar, oraya da sığamaz hale gelir. Darulfünun'a geçme planları yapar. Bahriye Mektebi'nin bir yıllık namzed sınıfından ayrı üç yıllık eğitimini tamamlar. Diploma almayı beklerken ilaveten bir yıl daha okuması gerektiği, mektebin dört yıla çıkarıldığı bildirilir. Okulu bitirmeden ayrılmaya karar verir. Henüz 17 yaşındayken Darulfünun imtihanlarına girer ve kazanır. Felsefe bölümüne kaydını yaptırır.

Ahmed Hamdi Tanpınar'la üniversiteden, Ahmet Kutsi Tecer'le Yüksek Muallim Mektebi'nde yatakhane arkadaşıdır.

Maarif Vekaleti, Cumhuriyet'in ilanından sonra Avrupa'ya tahsil için lise ve üniversite mezunu gençler gönderecektir. Bunun için bir sınav yapar. Necip Fazıl bu sınava girer ve sınavı kazanır. Onun Avrupa'ya gidiş işlemlerini tamamlayabilmesi için öğrenciliğinden beri

---

19 Necip Fazıl Kısakürek, *Kafa Kağıdı*, s. 135.
20 Necip Fazıl Kısakürek, *O ve Ben,* s. 41-42.
21 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 44.
22 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 46.

çalıştığı Vakit Gazetesi'nin sahibi Hakkı Tarık (Us), onu gazetenin Ankara muhabiri olarak gösterir[23]. Böylelikle yurtdışına gitmesi için hiçbir mani kalmaz. Gidiş için yabancı dilini Amerikan Koleji'ndeki öğrenciliği dolayısıyla İngilizce veren Necip Fazıl, ilginç bir şekilde Londra yerine Paris'e gönderilir.

Necip Fazıl, Fransa'ya gitmek için Galata Rıhtımı'ndan "Bormida" isimli büyük bir vapura binecektir. Sandalla vapura giderken fesini başından çıkarıp suya atar. Fes, görenlere suya batmış bir insan düşüncesini akla getirecek şekilde suyun yüzeyinde batmadan durur. Onu uğurlamaya gelen Mustafa Şekip de sanki bunu daha önceden görmüş gibi veda ederken herkesin duyacağı bir ses tonuyla Necip Fazıl'a "*Tarihin malı olduğunu unutma*" diyerek, uğurlar[24].

Batı kültür ve medeniyetinin önemli merkezlerinden biri olan Paris, onun için bir kabus şehridir. Öğrenim için geldiği bu şehirde kumar mübtelasına tutulur. "*Aylarca şehrin gündüzünden habersiz bir gece yaşayışı… Oteldeki odamın aynası karşısında, yanaklarımı tırnaklayarak döktüğüm gözyaşları… Çok defa otelin sabah kahvaltısından ibaret günlük gıda…*[25]"

1924-25 yılları arasında Paris'te Sorbonne Üniversitesi öğrencisi olan Necip Fazıl, okula gitmediği için Sorbon Üniversitesi'nin yolunu dahi bilmez. Zamanını kumarhane köşelerinde tüketen şaire, Paris'teki öğrencilerin müfettişi tahsisatının kesildiğini bildirir ve ona son aylığı ile birlikte dönüş parasını takdim eder[26].

## 1.3. Yayın Hayatına Girişi ve Babıali

Necip Fazıl, sanat hayatının 12-13 yaşlarında başladığını söyler[27]. Bu yaşlarda o Heybeliada Bahriye Mektebi'ndedir. Buradaki edebiyat hocası ona, "*Sen deniz subaylığından ziyade bir edip olmak istidadındasın! Piyer Loti ve Klod Farer gibi edibler de birer Bahriye zabitiydi. Mesleğin edebiyata mani değil… Bu tarafını ihmal etme.*[28]" diye uyarıda bulunur. Hocasının bu cümlelerinden iyice şımaran Necip Fazıl, ilk şiir denemesini hocasına gösterince O, "*Çizmeyi aşıyorsun! Bu kadar acele etme!*[29]" der.

---

[23] Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali,* s. 41.
[24] Necip Fazıl Kısakürek, *O ve Ben*, s. 62.
[25] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 64.
[26] Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali*, s. 31.
[27] Necip Fazıl Kısakürek, *Konuşmalar*, s. 64.
[28] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 65.
[29] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 66.

İlk şiirinin 13-14 yaşlarında Millî Mücadele yıllarında *Tercüman* gazetesinin edebî ilavesinde çıktığını söyleyen Necip Fazıl, gazeteyi eline alıp sokakta yürüdüğünde herkesin kendisine baktığı hissine kapıldığını ifade eder[30]. Sonra *Yeni Mecmua*'nın 1923 yılında başlayan ikinci döneminde şiirleri yayınlanmaya başlar. Necip Fazıl'ın şiirlerini daha sonra *Anadolu Mecmuası* (1924-1925) sütunlarında görürüz. Anadolu Mecmuası'nın ardından onun şiirleri, *Millî Mecmua*'da (1924-1928) yayınlanır.

Necip Fazıl, kendisinin asıl şöhrete 1928 sonrasında kavuştuğunu söyler[31]. Maarif Vekaleti'nin kontrolüyle çıkarılan *Hayat Mecmuası*'nda şiirleri yayınlanır. Bunlardan birisi de "Kaldırımlar" şiiridir ki, bundan sonra kendisi "Kaldırımlar Şairi" olarak anılacaktır.

Daha sonra onun şiir ve yazıları; *Muhit* (1929-1930), *Garba Doğru* (1930), *Türk Yurdu* (1930-1931), *Varlık* (1933-1937), *Ayda Bir* (1935), *Türk Tiyatrosu* (1935-1948), *Ağaç* (1936), *Gündüz* (1937), *Yedigün* (1938-1941), *Yeni Mecmua* (1939), *Ses* (1939), *Oluş* (1939), *Karaelmas* (1938), *Çınaraltı* (1942), *Büyük Doğu* (1943-1978), *Doğu* (1944-1946), *Serdengeçti*,(1952-1956), *Akıncı Güç* (1979) ve *Türk Edebiyatı* (1982-1983) dergilerinde yayınlanır.

Ankara'da İş Bankası'nda çalışırken Necip Fazıl Kısakürek, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Ahmet Kutsi Tecer ile birlikte isimlerinin baş harfleri olan N.F.A.H.A.K'yı karıştırarak "*KAFHAN*" isminde bir mecmua çıkarmayı düşünürler. Bu mecmua, saf şiir ve sanat mecmuası olacaktır ve kendileri haricinde kimseden yazı almayacaklardır[32]. Yazık ki bu mecmua düşüncesi gerçekleşmez.

Necip Fazıl'ın ilk şiir kitabı *Örümcek Ağı*'dır. *Örümcek Ağı*, 1925 yılında Kitapçı Abdülaziz tarafından basılmıştır. Necip Fazıl'ın ikinci şiir kitabı olan *Kaldırımlar* 1928 yılında yayınlanır. O artık göz önünde olan, birçoklarından takdir gören ve kendisinden çok şeyler umulan şairdir. Aynı dönemde *Cumhuriyet Gazetesi*'nin "Edebiyat" sahifesinde hikâyeler kaleme alır. 1930 yılında "*Hâkimiyet-i Millîye*" gazetesinde "Zaviye" isimli sütunda sanat ve edebiyatla alakalı makaleler ve eleştiri yazıları yazar. *Cumhuriyet* ve *Hakimiyet-i Millîye*'de yayınlanan yazıları, "*Bikaç Hikâye Birkaç Tahlil*" ismiyle 1933 yılında kitap olarak neşredilir. Aynı yıl, ilk iki şiir kitabındaki şiirlerine bazı yeni şiirlerini de dahil edip "*Ben ve Ötesi*" adlı eserini yayınlar. Bunların ardından *Sonsuzluk Kervanı* (1955), *Çile* (1962), *Şiirlerim* (1969), *Esselam* (1973) adlı şiir kitapları basılır.

---

30 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 66.
31 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 66.
32 Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali,* s. 139; krş. Orhan Okay, *Bir Hülya Adamının Romanı: Ahmet Hamdi Tanpınar*, İstanbul 2010, s. 158.

*Birkaç Hikâye Birkaç Tahlil*'den sonra *Ruh Burkuntularından Hikâyeler* (1965) ve ilk iki hikâye kitabının tamamını içeren *Hikâyelerim* (1973) adlı eserlerini neşreder.

Madde planından ruha yönelen mistik şair, ilk tiyatro eseri "*Tohum*"u kaleme alır. Bu eser, 1935 yılında yayınlanır. Eser, Millî Kurtuluş hareketini ilk ve hususi planda başlatan Maraş ve Müslüman-Türk'ün kahramanlık destanıdır. Avrupa'da okuyup, Batı eğitimi almış ve orayı iyi tanımış Maraşlı bir aydının maddeye karşı ruhçuluk savaşını anlatır. *Tohum*'u Muhsin Ertuğrul sahneler. Maalesef, bu eser tutmaz, eleştirmenlerden tam not almış olsa da seyirciden fazla ilgi görmez. Çünkü eserde yoğun diyalog vardır, olay ve hareket kısıtlıdır. Bu nedenle izleyiciyi etkilemekte ve onu kendisine bağlamakta zorlanır. Bundan sonra Necip Fazıl, içinde bulunduğu fildişi kuleden agoraya çıkması gerektiğini fark eder. Artık sanatsal kaygıları olan, insanlara hitap edebildiği gibi halk kitlesine de hitap edebileceği eserler ortaya koymaya karar verir. "*Seyirciyi (fizik) acıya boğacak bir (metafizik) örgü içinde aksiyon şartlarının en dinamikleriyle bir arada bir piyes yazmayı düşündüm.*[33]"

Bundan sonra ilahi tevhid gayesini içeren "*Bir Adam Yaratmak*"ı yazma planları yaparken İş Bankası, Necip Fazıl'ı Zonguldak'ta bulunan kömür ocağını teftiş edecek heyetle beraber görevlendirir. O da bunu zevkle kabul eder. Dağ başında, yeşilliklerle kaplı bir köşkte oturup "*Bir Adam Yaratmak*" adlı tiyatro eserini yazmaya koyulur[34]. Necip Fazıl eserini burada tamamlar. Eser 1939 yılında yayınlanır ve Muhsin Ertuğrul tarafından sahnelenir. Necip Fazıl'ın ona "*Tohum*"dan kalan bir borcu vardır. Piyes bu sefer münekkidlerden tam not aldığı gibi seyircinin de yoğun ilgisiyle karşılaşır. Böylelikle bir önceki piyesinde ihmal ettiği unsurları bu eserinde telafi eder.

CHP, belli başlı bir zaman dilimi içinde yayınlanan tiyatro eserleri arasında bir yarışma düzenler. Bunun karşılığında da büyük ödül vaad eder. Necip Fazıl da bu şartları haiz, 1940 yılında yazmış olduğu "*Sabır Taşı*" adlı eseri ile yarışmaya katılır. Yarışma jürisi de ittifakla birinciliği Necip Fazıl'ın eserine verir. Bunun üzerine İnönü olaya müdahil olur ve sonucun zorla da olsa değiştirilmesini ister. Jüri kararından vazgeçmeyince eserin ilan edilen şartı içermediği belirtilerek, eseri yarışmadan elerler. Ancak birincinin Necip Fazıl'ın eseri olduğu, çoktan radyo aracılığıyla ilan edilmiştir[35]. "*Sabır Taşı*" ile beraber aynı yıl "*Künye*" adlı eseri de yayınlanır.

---

[33] Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali*, s. 203.
[34] Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali*, s. 224.
[35] Necip Fazıl Kısakürek, *Benim Gözümde Menderes*, İstanbul 2011, s. 30-31.

Necip Fazıl, ahlâkî ve iktisadî çöküşümüzden yola çıkarak "*Para*" adlı piyesi kaleme alır. Eserde olayın geçtiği yer semboliktir. Buna rağmen olayın Türkiye'de geçtiğini ima ettiği belirtilerek esere temsil izni verilmez. Necip Fazıl da gerekli izni alabilmek için Ankara'ya Basın-Yayın Umum Müdürlüğü'ne gider[36]. Orada dönemin başvekili Refik Saydam'la karşılaşır ve Refik Saydam onun için gereken izni alır. Böylece "*Para*", 1942 yılında yayın ve temsil izni kazanır.

**Necip Fazıl'ın yayınlamış olduğu diğer tiyatro eseleri şunlardır**: *Nam-ı Diğer Parmaksız Salih* (Bu eser 1950'de sinemaya da uyarlanmıştır), *Reis Bey* (1964'te Sinemaya uyarlanmıştır), *Ahşap Konak* (1964), *Siyah Pelerinli Adam* (1964'te Sinemaya uyarlanmıştır), *Piyeslerim*: *Ulu Hakan Abdülhamid Han-Yunus Emre-Siyah Pelerinli Adam* (1969), *Kanlı Sarık* (1970), *Tiyatro Eserleri, Cilt 1*: *Bir Adam Yaratmak-Sabır Taşı-Ahşap Konak-Siyah Pelerinli Adam* (1976), *Tiyatro Eserleri, Cilt 2*: *Yunus Emre-Kanlı Sarık-Para-Mukaddes Emanet* (1973), *Tiyatro Eserleri, Cilt 3*: *Reis Bey-Parmaksız Salih-Künye-Abdülhamid Han-Tohum* (1976), *İbrahim Ethem* (1978), *Sır* (Büyük Doğu'da İkinci Devre'de 1946 yılında yayınlandı ancak tamamlanmadı), *Kumandan* (Büyük Doğu'da On Beşinci Devre'de 1971 yılında yayınlandı ancak tamamlanmadı).

**Necip Fazıl'ın yazmış olduğu romanlar**: *Meşum Yakut*[37] (1928), *Aynadaki Yalan* (1970), *Kafa Kağıdı* (1984).

**Hayatından kesitler sunduğu hatıra kitapları**: *Cinnet Mustatili* (1955), *Yılanlı Kuyudan* (Cinnet Mustatili daha önce 1970'de bu adla yayınlanmıştır), *Büyük Kapı* (1965), *O ve Ben* (Daha önce Büyük Kapı adıyla 1974'te yayınlanmıştır), *Hac* (1973), *Babıali* (1975).

**Monografi eserleri**: *Namık Kemal* (1940), *Ulu Hakan Abdülhamid Han* (1965), *Vatan Haini Değil Vatan Dostu Vahidüddin* (1968), *Benim Gözümde Menderes* (1970).

**Düşünce ve inceleme eserleri**: *Çerçeve* (1940), *Ata Senfoni* (1958), *İdeolocya Örgüsü* (1959), *Büyük Doğu'ya Doğru* (1959), *Tarih Boyunca Büyük Mazlumlar* (1966), *Türkiye'nin Manzarası* (1968), *Binbir Çerçeve I-V* (1968-1969), *Çepeçevre Anadolu ve Gençlik* (1969), *Çepeçevre Sosyalizm, Komünizm ve İnsanlık* (1969), *Son Devrin Din Mazlumları* (1969), *Yeniçeri* (1970), *Tarihimizde Moskof* (1973), *Cumhuriyetin 50. Yılında Türkiye'nin*

---

[36] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 22.

[37] Necip Fazıl'ın ilk roman denemesi *Meşum Yakut* adlı polisiye romandır. Bu eser hakkında fazla yazı olmadığı gibi Necip Fazıl da eserden hiç bahsetmez. Eserin üzerinde yer alan "Nakili: Necip Fazıl" ibaresi, eserin tercüme veya adapte olma ihtimalini de akla getirmektedir. Ancak Peyami Safa ile olan yakınlığı, onun polisiye roman yazma sevdasına düşmesine de yol açmış olabilir. (Orhan Okay, *Necip Fazıl Kısakürek*, İstanbul 2009, s. 87.)

*Manzarası* (1973), *İhtilal* (1976, *Rapor 1* (1976), *Rapor 2* (1976), *Rapor 3* (1977), *Rapor 4* (1979), *Rapor 5* (1979), *Rapor 6* (1979), *Rapor 7* (1980), *Rapor 8* (1980), *Rapor 9* (1980), *Rapor 10* (1980), *Rapor 11* (1980), *Rapor 12* (1980), *Rapor 13* (1980).

**Dinî ve tasavvufî eserleri**: *101 Hadis* (1952), *Altın Halka* (1959), *Peygamber Halkası* (1968), *Nur Harmanı* (1970), *Bir Pırıltı Binbir Işık* (1965), *Halkadan Pırıltılar* (1948), *Altın Zincir* (1959), *O Ki O Yüzdan Varız* (1961), *Çöle İnen Nur* (Daha önce O Ki O Yüzden Varız adıyla 1969'da yayınlanmıştır), *Hz. Ali* (1964), *Peygamber Halkası* (1968), *Tanrı Kulundan Dinlediklerim* (1968), *Başbuğ Velilerden 33* (1974), *Veliler Ordusundan 333* (1976), *Doğru Yolun Sapık Kolları* (1978), *İman ve İslam Atlası* (1981), *Batı Tefekkürü ve İslam Tasavvufu* (1982).

**Hitabe ve Konferansları**: *Abdülhak Hamid Dolayısıyla* (1937), *Bayrak* (1937), *Her Cephesiyle Komünizma* (1962), *Türkiye'de Komünizma ve Köy Enstitüleri* (1962), *İman ve Aksiyon* (1962), *İki Hitabe*: *Ayasofya-Mehmetçik* (1966), *Hitabe* (1975), *Sahte Kahramanlar*: *Sahte Kahramanlar-İman ve Aksiyon-Özlediğimiz Nesil-İslam ve Öbürleri* (1976).

**Savunmaları**: *Müdafaa* (1946), *Müdafalarım* (1969), *Maskenizi Yırtıyorum* (1953).

**Çevirdiği ve sadeleştirme yaptığı eserler**: *Mektubat* (1956), *El-Mevahibü'l-Ledünniye* (1967), *Reşahat Ayne'l-Hayat* (1971), *Rabıta-i Şerife* (1974), *Tasavvuf Bahçeleri* (1983).

Necip Fazıl, İş Bankası'ndaki görevinden istifa edip soluğu İstanbul'da Babıali'de alır. 1939 yılında, Rasim Us idaresinde olan *Haber Gazetesi*'nin birinci sayfasında fıkra yazmaya başlar. Haber Gazetesi'nden sonra aynı yıl (1939) *Son Telgraf Gazetesi*'nde, "Çerçeve" başlığı altında yazılar kaleme alır.

## 1.4. Çalışma Hayatı

Necip Fazıl, çalışma hayatına Babıali'de başlar. İlk işi Vakit Gazetesi'nde "*muhbirlik*[38]"tir. Dârulfünûn'daki öğrenciliği boyunca bu gazetede çalışır.

1925 yılında Paris'ten vapurla yurda dönerken, kendisine yüklü miktarda para kazandıracak ve gazetelerin birinci sayfalarına konu olacak bir olaya şahit olur. Mısırlı Prens Seyfeddin'in deli olmadığını ispatlayıp kendisine düşen mirası alması için o, İstanbul'a getirilmekte ve bu durum herkesten gizlenmektedir. Prensin ortadan kaybolması Avrupa basınını

[38] Necip Fazıl, bugün kullanılan "muhabir" kelimesinin doğrusunun "muhbir"lik olduğunu söyler. Muhbir haber alıcıdır. Doğru olan budur. Muhabir ise ayrı ayrı şehirlerden gazeteyle muhabere edene denir (Necip Fazıl Kısakürek, *Kafa Kağıdı*, s. 185).

bir hayli meşgul etmiştir. İyi bir haber yapma fırasatının eline geçtiğini fark eden Necip Fazıl, vapurdan iner inmez soluğu Vakit Gazetesi'nin idarehanesinde alır. Haber, birinci sayfada manşetten verilir ve Necip Fazıl'a da haberinin karşılığı fazlasıyla ödenir[39].

Paris'ten döndükten sonra bir müddet Babıali'nin caddelerini boş boş adımlayan, kahve köşelerini mesken tutan Necip Fazıl, bir gün "Felemenk Bahr-i Sefîd Bankası"nda çalışan arkadaşı Salih Zeki'yi ziyarete gider. Arkadaşı banka müdürü ile görüşüp Necip Fazıl'ın orada veznede iş bulmasına vesile olur[40]. Bu bankadaki işi 29 gün sürer ve istifa eder. Birkaç hafta sonra bu sefer Osmanlı Bankası'na müracaat eder ve iyi Fransızca bildiğini söylerek Anadolu'da bir memurluk talep eder. Bankanın Ceyhan şubesine tayin edilir[41]. Ondaki at merakı burada başlar. Ceyhan'da bunalan Necip Fazıl, İstanbul'a naklini ister. 1927 yılında bu sefer bankanın İstanbul Umumi Muhasebe Servisi'ndeki görevinden sıkılmaya başlar, tekrar Anadolu'ya tayin ister. Bu seferki tayin yeri Giresun'dur. Burada da fazla duramaz. Yanında getirdiği annesi ve anneannesini önceden İstanbul'a gönderir, kendisi de onların ardından İstanbul'un yolunu tutar[42].

1928-1929 yılları Necip Fazıl'ın bohem hayatının zirveye çıktığı bir dönemdir. Babıali'deki macerası tekrar başlamıştır. İşte bu dönemde Hayat Mecmuası ile yolları kesişir[43]. Hayat Mecmuası'ndan yazdığı şiirler karşılığında aldığı para onun akarı olur.

Necip Fazıl Kısakürek, 1929 Ağustos'unda İş Bankası Ankara şubesinde muhasebe memuru olarak göreve başlamış, bankanın Trabzon, İstanbul ve Edirne şubelerinde muhasebeci olarak çalıştıktan sonra 1934 yılında istifa etmiştir. 1935 yılında ikinci kez Umum Müdürlük kadrosunda göreve başlayan Necip Fazıl, 1936-1938 tarihleri arasında müfettişlik yaptıktan sonra 1938 Ekim'inde bir daha geri dönmemek üzere istifa ederek bankadan ayrılmıştır[44].

Necip Fazıl, 1931 yılında, 27 yaşında Taksim'deki Taşkışla'da İhtiyat Zabiti olarak askerliğini yapar. Orada altı ay erlik döneminden sonra, Harbiye'de altı ay talebelik dönemi başlar. Ardından da altı ay subaylık dönemi gelir[45]. Askerliği bittiği zaman tekrardan Ankara'ya döner ve İş Bankası'ndaki görevine başlar.

---

39 Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali,* s. 38-40.
40 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 63.
41 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 69.
42 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 74-75.
43 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 75.
44 Uygur Kocabaşoğlu, *Türkiye İş Bankası Tarihi*, İstanbul 2001, s. 153.
45 Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali*, s. 99.

Necip Fazıl 1929-38 yılları arasında İş Bankası'nın çeşitli kademe ve şubelerinde çalışmıştır. Bohem hayatından, kumar müptelasından kurtulmak ve kendinden kaçmak için sürekli İstanbul dışında bir memurluk denemiş, ancak oralarda biraz kaldıktan sonra, dayanamayarak geri dönmüştür. "*1928'den 1934'e, böylece altı yıl geçti. Arada, Anakara'da yerleşip on sene kaldığım ve müfettişliğe kadar yükseldiğim bir banka…*[46]" Ankara'da dururken Yakup Kadri, Falih Rıfkı gibi döneminin kalburüstü edebî çevrelerine takılır.

Tarih 1938 yılını gösterirken, İş Bankası'nın Ankara'daki genel müdürlük binasında volta atan Necip Fazıl, artık bankada çalışmasının bir anlamı olmadığına, topluma faydalı bir kişi olması gerektiğine karar verir. Buradaki görevinden istifa edip İstanbul'a gelir ve soluğu Babıali'de alır. *Haber Gazetesi*'nde fıkra yazmaya ve bir yüksekokulda hocalık yapmaya başlar[47]. Böylece tam otuz altı yıl sürecek (1939-1975) Babıali macerasına artık başlamak üzeredir.

Rasim Us idaresinde olan *Haber Gazetesi*'nin birinci sayfasında fıkra yazmağa başlar. İlginç olan fıkra yazmanın o zamanlarda fazla yaygın olmamasıdır. Ayrıca papazların idare ettiği Fransız mektebinde de hocalık yapmaktadır. Her iki işinden almış olduğu para bankadaki kazancının üçte birine bile tekabül etmez[48].

*Haber Gazetesi*'nden sonra aynı yıl (1939) *Son Telgraf Gazetesi*'nde, "*Çerçeve*" başlığı altında yazılar kaleme alır. Ayrıca dönemin Maarif Vekili Hasan Ali Yücel, Dil Tarih Fakültesi kadrosundan onu Ankara'da Yüksek Devlet Konservatuarı'na Batı Edebiyatı Kürsüsü hocası olarak atar ve haftada bir gün iki saat ders vermek üzere Ankara'ya gidip derslerini verir ve İstanbul'a döner. Necip Fazıl, Ankara'ya gelip gitmekten bıktığını ve kendisine İstanbul'da bir görevlendirme yapmalarını Hasan Ali Yücel'den rica eder. O da bu isteğini kabul eder ve ona Güzel Sanatlar Akademisi'nde Yüksek Mimari'de bir ders ayarlanır. Ayrıca buna ilaveten Robert Koleji'nde de edebiyat hocalığı verilir[49].

1942-43 Erzurum'da ikinci askerlik görevini yerine getirir[50]. Akademi'den ayrılınca askerlik görevini tamamlaması için Eğirdir'e gönderilir. Bir süre sonra oradan İzmit'e nakledilir. İzmit'e nakledildikten sonra her hafta ailesinin yanına Erenköy'e gelme imkanı bulur.

---

[46] Necip Fazıl Kısakürek, *O ve Ben*, s. 73. Necip Fazıl, İş Bankası'nda işe başlayış tairihi olarak 1928 yılını verir. Ancak İş Bankası kayıtları ise 1929 yılında işe başladığını göstermektedir. Biz İş Bankası'nın kayıtlarının daha sağlam olduğunu düşünerek 1929 yılını tercih ettik. Bkz. Uygur Kocabaşoğlu, *a.g.e.*, s. 153.

[47] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 170-171.

[48] Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali*, s. 245.

[49] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 249-251.

[50] Necip Fazıl Kısakürek, *O ve Ben*, s. 214.

Necip Fazıl için 1943 yılı dönüm noktası olur. 1943-1978 yılları arasında kendisini Büyük Doğu davasına adar. Bundan dolayı diğer görevlerinden uzaklaşmak zorunda kalır.

Hayatının son dönemlerinde siyasî ve sosyal hayattan el çekmiş olarak Erenköy'deki evine kapanır. Burada yoğun bir yazı faaliyetine girişir. 25 Mayıs 1983 tarihinde de hayata gözlerini yumar ve ebedi aleme göçer.

## 1.5. Siyasi Parti ve Şahıslarla İlişkileri

Ömrünün son birkaç yılı hariç, Necip Fazıl sürekli siyasetle dirsek temasında olmuştur. Gazetelerde yazdığı "Çerçeve" yazılarına, *Büyük Doğu* dergisinin sütunlarına, "*Benim Gözümde Menderes*" kitabına ve "*Raporlar*"ına bakıldığında bunun doğruluğu daha net bir şekilde görülür. Onun siyasetle olan ilişkisi doğrusal değil, inişli çıkışlı bir seyir takip eder. Siyasete pragmatist bir tavırla yaklaşır. Siyasetçileri ve siyaseti, Büyük Doğu düşüncesi için kullanmaya çalışırken, karşı tarafın da kendisini kullanmak istediğinin farkındadır. Kendisine olan aşırı güveninden dolayı, bu işi lehine çevireceğini düşünür. Ancak bu düşüncesi kendisi için pahalıya mal olur.

Necip Fazıl'ın, CHP/İsmet İnönü, Demokrat Parti/Adnan Menderes, Millî Nizam-Millî Selamet Partisi/Necmettin Erbakan, Adalet Partisi/Süleyman Demirel, Milliyetçi Hareket Partisi/Alpaslan Türkeş ile yakın ilişkileri olmuştur. Siyasetle ilişkisi CHP ile başlamış MHP ile son bulmuştur. CHP ile sıkı bir ilişki içine girdiği söylenemez. Sadece bazı yazılarında CHP ve İnönü lehine yazılara yer vermiştir. Ancak DP kurulduktan sonraki süreçte CHP'ye olan muhalefetini ve eleştirilerini sertleştirmiştir.

Partilerle ilişkisinde her zaman "ehven-i şer" olanı seçmek zorunda kalmış ve bu duruma zorlanmıştır. O, Tek Parti ile çok partili sistem arasında fazla bir farkın olduğu kanaatinde değildir. Tek Parti iktidarı, ceberrut bir yönetim uygularken, çok partili hayatta ise bir hercümerc, bir kargaşa söz konusudur. Hiç birinden umut yoktur. Necip Fazıl'a göre, bizdeki partilerin tamamı (ilk kurulanlar da buna dahil) "*dış tesir ajanı olmaktan kurtulamamış*", kendine ait bir dünya görüşüne sahip olamamıştır. Bizde parti kurmanın sırrı; "*Türk'ün ruh temeline aykırılık olmuştur*." Bu yüzden kanunda da açıkça İslam esasları üzerine parti kurulamayacağına dair bir madde konulmuştur[51].

O, Büyük Doğu cemiyetlerini açarken parti kurabileceği ihtimalini de göz önünde bulundurarak cemiyetin tüzüğünü parti tüzüğü gibi hazırlar. Ancak kendisine yapılan kumarhane baskını sonrasında bu umutları suya düşer.

---

[51] Necip Fazıl Kısakürek, Türkiye'nin Manzarası, İstanbul 2009, s. 84-86.

Onun, siyasî ilişkilerindeki hayal kırıklıklarını görmek için *Raporlar*'ının iyi okunması gerekir. En son "*Raporlar*"ı 1980 yılında yayınlanmıştır ve bu yıla kadar siyasetle sıcak ilişkisi devam etmiştir. Onun siyaset düşüncesinin merkezinde CHP karşıtlığı yer alır. Menderes'i bu nedenle tutar, Demirel'i bu nedenle her şeye rağmen tercih eder, Erbakan'ı CHP ile koalisyonundan dolayı eleştirir.

### 1.5.1. CHP ile İlişkisi

CHP, Necip Fazıl için din düşmanı bir partidir. Bu parti, İslam ve şeriatten korktuğu için insanları da korkutmaya ve ondan uzaklaştırmaya çalışır. CHP'nin İslam düşmanı olması anlamsızdır. Daha önce bazıları din adına hatalı tavır ve davranışlarda bulunmuş olabilir. Ancak bu dinin değil o kişilerin kabahatidir. Halbuki CHP, ısrarla laiklik, ilericilik, Batılılaşma gibi bahanelerle din düşmanlığı yapmakta ve bunu da açıkça dile getirmekten çekinmemektedir.

Onun için Cumhuriyet Halk Partisi, memleketi madde planında kurtarıp, ruhu ihmal eden ve milleti felakete götüren partidir.[52]. Cumhuriyet kurulduktan sonra iktidarı ele alan CHP, "*Millet Meclisi'nde bir şilahşörler ve tufeyliler istibdadı*" başlatır. Aç çekirge sürüleri Ankara'ya üşüşür. Halk Fırkası merkezleri iş takibi, iş bağlama yeri haline gelir[53].

Tek Parti döneminde Necip Fazıl'ın CHP'den milletvekili adayı gösterilmesi meselesi iki kere gündeme gelir. İlkinde *Son Telgraf Gazetesi*'nde "Çerçeve" yazılarını yazdığı dönemde Necip Fazıl'a gazetenin sahibi Refik Saydam, açık mebusluklardan birine aday gösterildiğini haber verir. İkincisinde ise 1947 yılındaki seçimlerde, partinin Genel Sekreteri Memduh Şevket Esendal tarafından aday gösterilmek istenir[54]. Ancak ikisinde de İsmet İnönü tarafından reddedilir.

Necip Fazıl, Son Telgraf gazetesinde "Çerçeve" yazılarını yazdığı dönemde İsmet İnönü'yü öven birçok yazı kaleme almıştır. Bu yazılarından birinde, devlet idaresinin başına geçen İnönü'nün, halk tarafından, her derde deva bulabilecek kudrete malik bir insan olarak görüldüğünü söyler[55]. Onun idaresinde Türk inkılabı kıvamını bulup, artı ve eksilerini görerek, en olgun halini alacaktır. İnkılapların ortaya çıktığı toplumla barışma vakti gelmiştir ve onu halkla barıştıracak olan İnönü'dür[56].

---

52 Necip Fazıl Kısakürek, *Raporlar 3-4*, İstanbul 2009, s. 75.
53 Necip Fazıl Kısakürek, *Vesikalar Konuşuyor*, s. 190.
54 Necip Fazıl Kısakürek, *Benim Gözümde Menderes*, s. 26-27.
55 Necip Fazıl Kısakürek, Çerçeve, s. 149.
56 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 150.

1939 seçimleri öncesinde yazdığı "Yeni Meclis[57]" adlı yazısında İnönü'nün milletvekillerini gençleştirme planları olduğundan bahseder. Bu seçimlerde yapılacak gençleştirmenin aynı zamanda meclisi "kalitelileştirme" anlamına geldiğini de söyler. Böyle bir hareket meclise yeni bir hamle ve bir ivme kazandıracaktır. Necip Fazıl, "meclisin gençleştirilmesi"ni dillendirirken aslında kendisini de gençlerin içine dahil eder. O, her ne kadar milletvekili namzedi olmak konusunda isteksiz olduğunu söylese de, yazdığı yazılarda milletvekilliği noktasında bazı beklentileri olduğu ortadadır[58].

Nitekim *Belge 1*'de görüleceği üzere daha sonra 1943 seçimlerinde CHP'den milletvekilliği adaylığına müracaatta bulunur. Bu müracaat kendisi tarafından Erzurum'da yedek subaylığı döneminde yapılmıştır. Çünkü el yazısı ile askeri personel olduğunu da not düşmüştür.

Daha sonraları özellikle Büyük Doğuların İkinci Devre'sinden sonra İnönü ile alakalı yazılarında ona karşı bir tavır sergiler. Ancak asıl Dördüncü Devre'den sonra İnönü ve CHP'yi sert bir şekilde eleştirmeye başlar. Ona göre İnönü, "en küçük iman kaygısından uzak, tam bir ihlassızlık ve samimiyetsizlik örneğidir." İsmet İnönü, sistemli bir şekilde yapılan din ve mukaddesat düşmanlığının olurunu vermiş kişidir[59].

Necip Fazıl'ın CHP'yi sevmemesinin birkaç sebebi vardır. Bunlardan biri; komünistlerin bu partiyi "tohumluk" veya "fidelik" olarak kullanıp, orada kümelenerek, devletin belli kademelerine yerleşmeleridir. İnönü ve CHP'nin böyle bir şeye bilerek veya bilmeyerek alet olması, onları himaye etmesi onu çok rahatsız eder[60].

---

57 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 8.

58 Bu konuda "Yeni Meclis", "Mebusluk", "Yeni Kadro" gibi "Çerçeve" yazılarına bakılabilir.

59 Necip Fazıl Kısakürek, *Vesikalar Konuşuyor*, s. 169.

60 Necip Fazıl bu konu ile alakalı olarak özellikle Büyük Doğu dergisinin Dördüncü Devre'sinde birçok yazı kaleme alır. Bunlardan bazıları şöyledir: Dedektif X Bir, "Türkiye'de Komünizma", *Büyük Doğu*, sayı 4, 1 Nisan 1949, s. 2; "Köy Enstitüleri", *Büyük Doğu*, sayı 5, 8 Nisan 1949, s. 1; "Bu Korkunç İfşa Yazısı", *Büyük Doğu*, sayı 5, 8 Nisan 1949, s. 1; "Yeni Marifet", *Büyük Doğu*, sayı 7, 22 Nisan 1949, s. 1; "Amerikan Yardımına Memur Devlet Bakanımız", *Büyük Doğu*, sayı 11, 20 Mayıs 1949, s. 1; Necip Fazıl Kısakürek, *Vesikalar Konuşuyor*, s. 24.



2232

C. H. P. GENEL SEKRETERLİĞİNE

Yeniden seçilecek olan ..... Mebusluğu için mensup bulunduğum sayın C. H. Partisi adına namzetliğimin konulmasına müsaadelerini saygile dilerim.

İmza

Mebusluk Talebnamesi

TALİBİN

| | | | |
|---|---|---|---|
| Adı, Soyadı | Necip Fazıl Kısakürek | Esas mesleği | Muharrirlik ve hocalık |
| Doğum yeri | İstanbul | İhtisası | Edebiyat ve Fikriyat; ayrıca Bankacilik |
| Doğum tarihi | 1320 | Tahsil derecesi | Yüksek |
| İşi - Meşgalesi | Muharrir ve Profesör | Son tahsilini bitirdiği okul | Bahriye mektebi ve Üniversite |
| Mebusluğunu istediği vilâyet | Konya ile kaza nahiye; İstanbul memleketim... | Diploma No. ve tarihi | [*] |
| İkametgâh adresi | İstanbul-Beylerbeyi-Küplice cad. 54 | | |
| Çalıştığı yer adresi | İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi ve SON TELGRAF gazetesi | | |

Partiye kayıtlı bulunduğu

| | | | |
|---|---|---|---|
| Vilâyeti | İstanbul | Kütük No. | [*] |
| Kazası | Eminönü | Kayıt tarihi | 1940 |
| Nahiyesi | Alemdar | Varsa faal vazifesi | Yoktur |
| Mahalle veya köyü | Binbirdirek | | |

Şimdiye kadar bulunduğu memuriyetler, gördüğü fahrî hizmetler, Parti teşkilâtı içinde derdhte ettiği faal vazifeler.

1925 den 1938 e kadar, muhtelif Bankalarda devam eden ve edebî ve fikrî muviyetime inzimam eden Bankacılık meslegi... Son vazifem Türkiye İş Bankası Müfettişliği... 1938 den bu güne kadar büsbütün fikir ve edebiyet hayatına dönüş; gazetecilik ve hocalık...

Eserlerim: 4 şiir kitabı, 5piyes, 3 fikrî ve edebî tetkik mahiyetinde eser, 1 hikâye kitabı, 1 senaryo ve ayrıca muhtelif makale, fıkra ve yazı ...

[*] Şu anda Erzurumda As. Pos. 2460 da, yedek subay olarak askerliğimi yaptığım için diploma ve Partideki kaydıma ait tarih ve numaralara müracaat ve bunları bildirmek imkânından mahrumum.

HATIRA: Verilecek cevapların, kısa, açık ve okunaklı olması rica olunur.

'40

**Belge 1**-Necip Fazıl'ın 1943 CHP milletvekilliğine müracaatı[61].

CHP'ye karşı olmasının diğer bir nedeni ise, Tek Parti iktidarı döneminde Müslümanlara reva görülen zulümlerdir. Öyleki bu dönemde Necip Fazıl'ın kendi deyimiyle "Allah demek" bile yasaklanmıştır. Bu partinin din ile kendisi arasına koyduğu mesafe ve yaptığı zulümler nedeniyle halk bunlara düşman olmuştur.

Necip Fazıl, CHP'yi[62] İslam ve şeriatten korkmak, onu tehlikeli göstermek ve insanları onunla korkutmaya çalışmakla suçlar. CHP'nin İslam ve şeriati düşman bellemesini an-

[61] Cumhuriyet Arşivi, No:490-01-313-1279-1-37.

lamsız bulur. Daha önce bazı kendini bilmezlerin din adına yapmış oldukları yanlış işlerden dolayı dini sorumlu tutmak doğru değildir. Bu yanlışlılar dinden değil kişilerin kendinden kaynaklanır. CHP, din düşmanlığını farklı bahaneler öne sürerek yapacağına, bunu açıkça söylemelidir. Çünkü yapmış olduğu eylemler İslam düşmanlığının adı konmamış halidir. Cumhuriyet Türkiyesi, demokratik bir devlet olarak bilinmesine rağmen, bu ülkede firavunlar devrinin zorbalığı yaşanır. Necip Fazıl, bu zulmü yapanları "halis ve mükemmel küfür yobazları" olarak isimlendirir[63].

### 1.5.2. Adnan Menderes ile İlişkisi

Necip Fazıl'ın siyasetle ilişkisi dendiği zaman ilk akla gelen kişi Adnan Menderes'tir. Necip Fazıl-Menderes ilişkisi birçok yönden önem arz etmektedir. Bu ilişki, hem edebiyatçı-siyasetçi, hem gazeteci-siyasetçi, hem fikir adamı-siyasetçi arasındaki irtibatı gösteremesi bakımından önemlidir. Necip Fazıl'ın Adnan Menderes ile ilişkisinin temelinde *Büyük Doğu* dergisi ve CHP vardır.

19 Mayıs 1952 yılında Necip Fazıl, Adnan Menderes'e bir mektup yazar ve böylelikle bu ikili arasında ilk diyalog için köprüler kurulmuş olur. Bu mektupta Necip Fazıl, Menderes'in diğer liderlerden farkını ortaya koyar. Onu diğerlerinden ayıran farkların başında Anadolu çocuğu olması ve tam bir aile tipine sahip olması gelir. Babadan gelen bir zenginliğe malik olmasının, onun sonradan görme olmasını ve makamını menfaati için kullanmasını engellediği düşüncesindedir. Ayrıca, zeki mizaç, ruh, irfan, zerafet ve üslup bakımından da diğerlerinden ayrı bir yere sahiptir[64].

Necip Fazıl, Menderes'i fiziki olarak şöyle tasvir eder: Şehirli bir tip, gömleği daima beyaz ve yeni yağmış kar gibi temiz, daima dik ve yüksek yaka, ayakkabılar gıcır gıcırdır. Tatar tipinin ana babadan süzüle süzüle kendisinde kalan izi, güzelce bir yüzü, sivri burnu, arkaya taranmış saçları vardır. Sesi daima kısık, elleri çocuk eli gibi narindir. Mahcup, sıkılgan ve alıngan bir tavrı vardır. Daima naziktir [65].

Necip Fazıl, Menderes'le birkaç kez yüz yüze görüşmüş, bunun haricinde birkaç kez aracılar (Menderes'in özel kalem müdürü, danışmanı) vasıtasıyla ona bazı dileklerini ulaştırmaya çalışmış, birkaç kez de mektuplar yazarak, kendisine yardımda bulunması için ricada

---

62 Necip Fazıl, Büyük Doğu'nun Dördüncü Devre'sinde CHP'ye karşı eleştiri dozunu artırır. Bunun nedeni çok partili hayata geçiş, göreceli olarak ortamın yumuşaması ve DP iktidarının ayak seslerinin duyulmasıdır.

63 İdeolocya Örgüsü, "Niçin, Niçin, Niçin?", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 18, 8 Temmuz 1949, s. 2.

64 Erdal Şen, *Belgelerin Dilinden Yassıada'nın Karakutusu*, İstanbul 2007, s. 113-114.

65 Necip Fazıl Kısakürek, *Benim Gözümde Menderes,* s. 413.

bulunmuştur. Bu ricaların temelinde, *Büyük Doğu* dergisinin çıkarılması ve Menderes'in onu himaye etmesi yatar. Adnan Menderes'in himayesinden kasıt, maddî yardımlar ve hukuki olarak açılacak davalarda ya da verilecek cezalarda kendisini koruması, kollamasıdır. Bu da af ile, hapishanede yatmasından ziyade hastanede yatmasını sağlamak gibi şeylerle olur.

Necip Fazıl, 5 Nisan 1958 tarihinde Menderes'e yazdığı mektubunda ondan istediklerini şöyle sıralar:

1) Büyük Doğu'yu günlük gazete halinde çıkarmak…

2) Büyük Doğu'yu haftalık mecmua halinde çıkarmak ve onunla beraber kitaplık bir neşriyat evi kurmak…

3) Gazetelerinizden birinde veya ikisinde birden, zâhir veya bâtın planında rol sahibi olmak…

4) Adlî vaziyetim muhkem hale gelinceye kadar, geçim faktörüm size bağlı olarak beklemek…

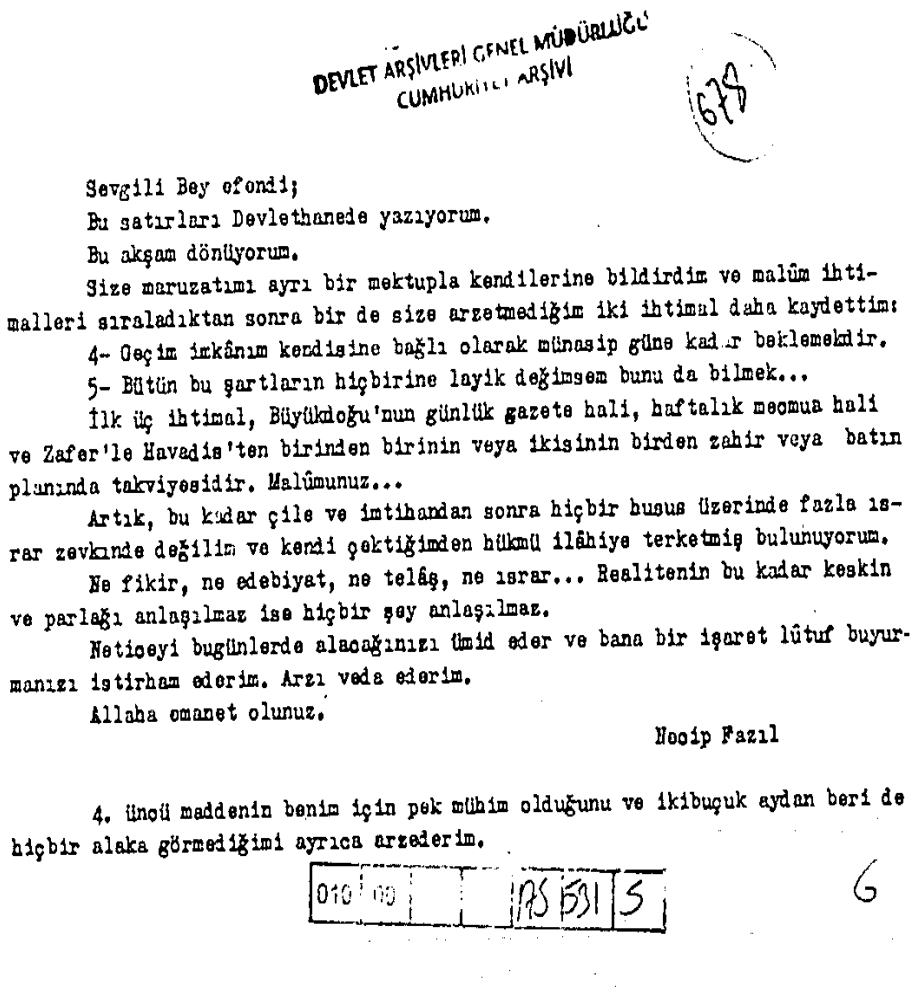
5) Bunların hiçbirine mevzu bırakılmayacak şekilde kendi halime terk edilmek…[66]

Demokrat Parti'nin kurulduğu dönemde Büyük Doğular İkinci Devre'sindedir. İstanbul satışı 3.500 ve genel baskısı 15.000'dir. Bu, o zamanın dergileri için alışılmışın üstünde bir rakamdır. Bu satışların nedeni fikir, sanat, ideal gibi şeylerden ziyade alışılmamış olan ve yüksek perdeden dillendirilen muhalefetin neticesidir[67].

---

[66] Alaaddin Karaca, *a.g.e.,* s. 163.

[67] Necip Fazıl Kısakürek, *Benim Gözümde Menderes*, s. 54.



DEVLET ARŞİVLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
CUMHURİYET ARŞİVİ

678

Sevgili Bey efendi;
Bu satırları Devlethanede yazıyorum.
Bu akşam dönüyorum.
Size maruzatımı ayrı bir mektupla kendilerine bildirdim ve malûm ihtimalleri sıraladıktan sonra bir de size arzetmediğim iki ihtimal daha kaydettim:
4- Geçim imkânım kendisine bağlı olarak münasip güne kadar beklemekdir.
5- Bütün bu şartların hiçbirine layik değilsem bunu da bilmek...
İlk üç ihtimal, Büyükdoğu'nun günlük gazete hali, haftalık mecmua hali ve Zafer'le Havadis'ten birinden birinin veya ikisinin birden zahir veya batın planında takviyesidir. Malûmunuz...
Artık, bu kadar çile ve imtihandan sonra hiçbir husus üzerinde fazla ısrar zevkinde değilim ve kendi çektiğimden hükmü ilâhiye terketmiş bulunuyorum.
Ne fikir, ne edebiyat, ne telâş, ne ısrar... Realitenin bu kadar keskin ve parlağı anlaşılmaz ise hiçbir şey anlaşılmaz.
Neticeyi bugünlerde alacağınızı ümid eder ve bana bir işaret lûtuf buyurmanızı istirham ederim. Arzı veda ederim.
Allaha emanet olunuz.

Necip Fazıl

4. üncü maddenin benim için pek mühim olduğunu ve ikibuçuk aydan beri de hiçbir alaka görmediğimi ayrıca arzederim.

010 00 185 531 5

6

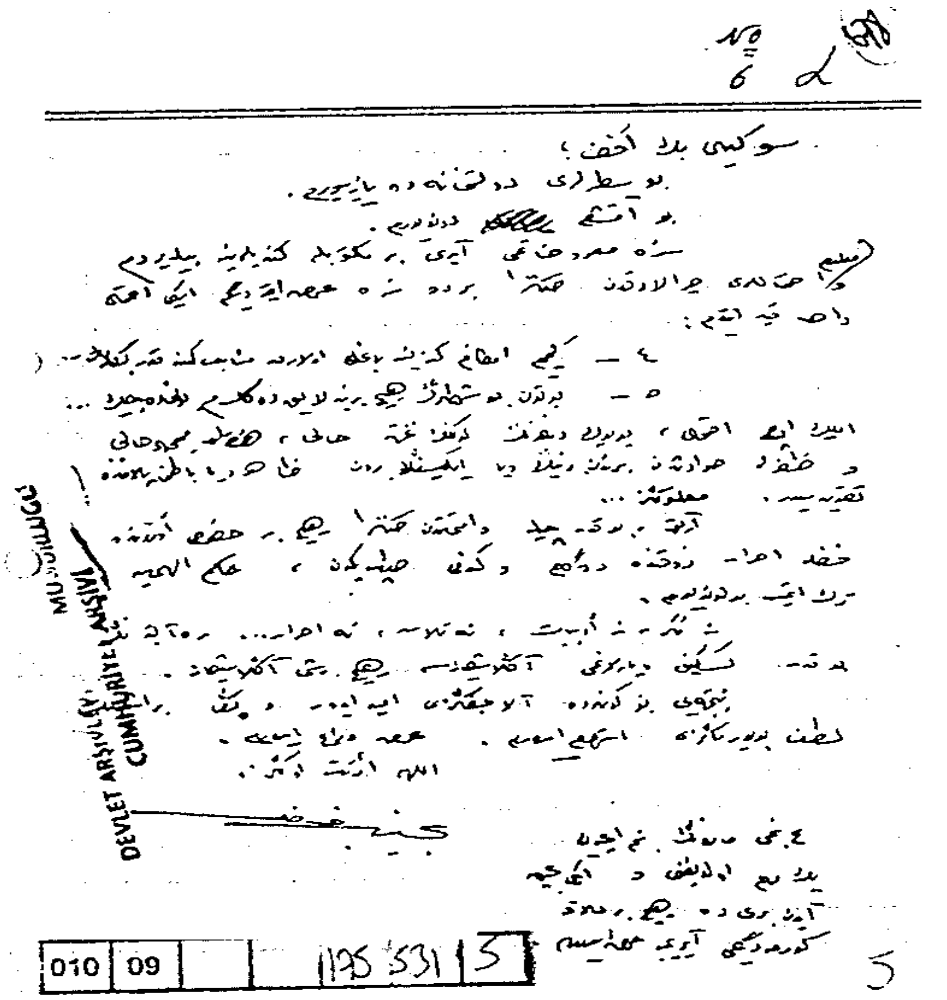
**Belge 2-**Necip Fazıl tarafından Adnan Menderes'e gönderilen mektuplardan biri[68].

Demokrat Parti, kurulduğu dönemde Necip Fazıl, onun CHP'den bir farkı olmadığını, onun bahçesinde yetişmiş kişiler tarafından kurulduğunu düşünür. Bu düşüncesini de "*Ha Ali Hoca, ha Hoca Ali...*" ibaresiyle özetler. Necip Fazıl'ın Adnan Menderes'i sahiplenmesi, onun Demokrat Parti içinde bir inkılap yapabileceği düşüncesi ve umudundan kaynaklanır[69].

Necip Fazıl, Demokrat Parti'nin kurucularından Celal Bayar'la ilişkisinin onun İş Bankası Umum Müdürlüğü dönemine kadar uzandığını ve İktisat Vekilliği döneminde de *Ağaç Mecmuası* için onun himayelerinden faydalandığını söyler. Ancak daha sonraları özellikle 1946 yılından sonra onun Bayar'a olan hissî yakınlığı kaybolur. Onu kendisine zıt dünyanın hedef ve kutuplarına bağlı bir kişi olarak görür. Bayar'ın, Halk partililerden farkının olmadığını, onlarla ihtilafının, sadece fert hürriyeti ve halk idaresinden kaynaklandığını söy-

[68] Cumhuriyet Arşivi'nden.
[69] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 20.

ler. Ayrıca Türk insanının ruh köküne, İslam nizamına yabancı ve karşı olduğunu da ifade eder[70].




**Belge 3**- Necip Fazıl'ın el yazısı ile Belge-2[71].

Necip Fazıl, Şükrü Saraçoğlu'ndan bahsederken, hasta yatağında yatarken eşinin onu ziyaret ettiğini ve bu ziyaretinde Saraçoğlu'nun eşine, "*Biliyorum! Demokrat Parti devrindeki hapislerinin üçüncüye ve iki yıla vardığını biliyorum! Bizim devremizde birkaç aydan fazla hapis kalmadı ve hastanelerde idare edildi. Bir sürü takibattan da beraat ettirildi. Maksat ona gadretmek değil, gözdağı vermekti. Şimdi görsün, Başvekilini, bu kadar tuttuğu rejimin ona yaptığını!*[72]" şeklinde bir ifadede bulunduğunu söyler. Böylelikle asıl Demokrat Parti döneminde kendisine daha fazla zorluk çıkartıldığını belirtir. Zaman zaman kendisine iyi niyet gösterilse de bunun sürekli olmadığı açıktır.

---

70 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 55.
71 Cumhuriyet Arşivi'nden.
72 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 29.

Demokrat Parti, 7 Ocak 1947 yılında Ankara'da Birinci Büyük Kongresi'ni gerçekleştirir. Bu kongre Menderes'in Menderes oluşunun yolunu açar. Parti içinde meydana gelecek kopuşları, ihtilafları ve tartışmaları o, yoğun çabalar sonucunda önler[73]. Büyük Kongre sonrasında Menderes yavaş yavaş kendi mizacını partiye sirayet ettirir.

1948 Haziranı'nda Demokrat Parti İkinci Büyük Kongresi'ni yapar. Bu kongrede muhalif olanların tamamı partiden uzaklaştırılır. Menderes'in önü böylelikle biraz daha açılmış olur[74]. Buna rağmen Demokrat Parti'nin iktidara geleceği 1950 yılına kadarki dönemde Menderes, Bayar'ın etkisinden ve güdümünden kurtulamaz.

Necip Fazıl'a göre, Demokrat Parti, üç farklı zümrenin birleşmesinden meydana gelir. Birincisi; demokrasi idealinde olan ve CHP ile herhangi bir alakası olmayan gençlerden oluşan grup, ikincisi; CHP ile birkaç küçük düşünce farkı haricinde herhangi bir farkı olmayan CHP zihniyetinde olan eskilerin oluşturduğu grup, üçüncüsü; herhangi bir dava ve düşünceleri olmayan sadece çıkarları uğruna orada bulunanların oluşturduğu gruptur. Adnan Menderes bunlardan birincisinin içerisine dahil edilebilirken, Bayar ikincisinin içerisinde yer alır[75].

"*Nihayet seçimler ve taş üstüde taş bırakmayan zelzele… 27 yıllık Halk Partisi şekavet idaresi silinip gitmiş; 27 yaşında, vücudu şekavet işinin en sert adeleleriyle örülü, elinde ve belinde çeşitli silahlarla, korkunç efe, 4 yaşında bir çocuğun tahta kılıcı altında dize gelmiştir.*[76]" Seçimlerin ardından gelen af ile Necip Fazıl hapisten çıkar. "*Af kanunuyla ilk kurtulan ben oldum ve evime giderken asli sesiyle okunan öğle ezanını ağlayarak dinleyenler arasında bir müddet kendimden geçtim: Allahu Ekber, Allahu Ekber… Acaba yeni bir gün mü doğuyordu?*[77]"

Demokrat Parti lideri başvekil Adnan Menderes, milletin gözünde; kimsenin tanımadığı, nereden geldiği, kimin nesi olduğu bilinmeyen Sarı Çizmeli Mehmed Ağa konumundadır[78]. Milletin bildiği, onun CHP'ye muhalif olduğudur. Onlar için bu yeterlidir.

Necip Fazıl, Adnan Menderes'in kendi başına bir iş yapmasının mümkün olmadığını, her istediğini yapmasını engellemek ve onu frenlemek için Celal Bayar'ın var olduğunu belirtir. Celal Bayar'ın, onun dinî konularda belli tavizler vermesine ses çıkarmadığının ama ileri

---

73 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 82.
74 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 101.
75 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 109.
76 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 120-121.
77 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 121.
78 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 130.

gitmesine de mani olduğunun altını çizer. Necip Fazıl'a göre, Celal Bayar ve Adnan Menderes'in her ikisi de birbirlerinden korkmuş, hiçbirisi diğerini alt etmeye yanaşmamış, çeşitli gel gitlerle bu işi sürükleyip, iyi kötü götürmeye çalışmışlardır[79].

Necip Fazıl, 14 Mayıs 1950 ve 27 Mayıs 1960 tarihleri arasındaki Demokrat Parti iktidarını üç döneme ayırır. 1950-1954 yılları arasındaki birinci dönemi "hedefsiz gayret devresi", 1954-1957 yılları arasındaki dönemi "boşuna zahmet devresi", 1957-1960 yılları arasındaki dönemi "boyuna gaflet devresi" olarak isimlendirir[80]. Bu isimlendirmelerden de anlaşıldığı gibi Demokrat Parti iktidarı hiçbir zaman Necip Fazıl tarafından beğenilmez. Onların amaçsız olması, çırpınışlarını, gayretlerini de boşa çıkarmaktadır. Necip Fazıl, kendisine polis tarafından tertip edilen kumarhane baskınının bile Demokrat Parti rejimindeki çok başlılığı, uyumsuzluğu açık bir şekilde ortaya koyduğunu söyler[81]. Bunun nedeni ise Parti'nin içinde Yahudi ve Masonlarla işbirliği yapmış kişilerin yer almasıdır.

Adnan Menderes, Demokrat Parti'nin İzmir İl Kongresi'nde bir konuşma yapar. Bu konuşmasında şunları söyler: "*Şimdiye kadar baskı altında kalan dinimizi baskı altından kurtardık. İnkılap softalarının yaygaralarına ehemmiyet vermeyerek ezanı Arapçalaştırdık. Mekteplerde din derslerini kabul ettik. Radyoda, Kur'an okuttuk. Türkiye bir Müslüman devletidir ve Müslüman kalacaktır. Müslümanlığın bütün icapları yerine getirilecektir.*[82]" Bu ifadeler Necip Fazıl'ı heyecanlandırır. Bunun üzerine o, bu sözleri söyleyenin kölesi bile olacağını belirtir. Menderes'in bu dirayeti devamlı göstermesi durumunda sürekli onun peşinden gideceğini, onun destekçisi olacağını ifade eder. Ancak bu durum uzun sürmez. Zaman ilerledikçe Menderes'ten bu sözleri tamamlayacak bir eylem gelmeyince Necip Fazıl'ın ona olan güveni sarsılır, umutları sönmeye başlar.

Menderes'le toplam 10'a yakın görüşme yaptığını belirten Necip Fazıl bunların en önemli olanlarının ilk ve son görüşmeleri olduğunu söyler. İlk görüşmesi oldukça samimi bir hava içerisinde geçer. Oldukça da uzun süren bu görüşme, yaklaşık olarak bir buçuk saat sürer. Bu görüşme sonunda Menderes, Büyük Doğu'yu günlük gazete halinde çıkarması için Tevfik İleri ile temasa geçmesini ister[83].

Necip Fazıl'a göre Tevfik İleri "*su katılmamış bir Büyük Doğucudur*." Tevfik İleri, Necip Fazıl ile günlük gazete meselesini konuşmak üzere onu evine davet eder. Orada bu me-

---

79 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 129-130.
80 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 181.
81 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 193.
82 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 203.
83 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 213-214.

seleyi konuşurlarken Tevfik İleri, Necip Fazıl'a "*Sizin için Demokrat Parti diye bir mesele yok. Adnan Menderes davası vardır. Bu insan her türlü anlayış, incelik ve ruh kumaşının sahibidir ve onu fethetmeye çalışmak gayenizin size emrettiği bir vazifedir.*[84]" Görüldüğü gibi Demokrat Parti ve Adnan Menderes ayrımı ısrarla vurgulanır. Bu da aslında Necip Fazıl'ın Demokrat Parti'ye bakışını en iyi şekilde yansıtır. Onu rahatsız eden Menderes'in etrafını çevreleyenlerce gözlerinin kapatılması ve onun etrafındakilere sessiz kalmasıdır. Onları yanından bir türlü uzaklaştıramaz. Necip Fazıl'ın amacı Menderes'i kazanmak ve korumaktır. Bu nedenle Menderes'i partisinin içindeki ve dışındaki düşmanlarından korumak için mücadele eder.

Tevfik İleri ile görüşmesi sonunda İstanbul'a dönen Necip Fazıl, birkaç gün İstanbul'da kalıp tekrar Ankara'ya gelir ve Menderes'in huzuruna çıkar. Bu görüşmede kesin olarak Büyük Doğu'nun günlük gazete olarak çıkarılabileceğinin müjdesini alır. Müjdeyi Tevfik İleri ile paylaşan Necip Fazıl, ondan da Başvekalet'e uğrayıp gazete kuruluncaya kadarki hususi masraflarını karşılaması için 5000 lira takdim edileceği haberini alır. Tevfik İleri, daha sonra Samet Ağaoğlu ve kendisinin bu işle ilgileneceğini bildirir[85].

Aradan fazla bir zaman geçmeden Samet Ağaoğlu, Necip Fazıl'ı arayarak, gazete meselesini görüşmek üzere Nişantaşı'ndaki evine çağırır. Tabii bu görüşmede Tevfik İleri de vardır. Necip Fazıl, Samet Ağaoğlu ile gazete çıkarılmasını, bunun maliyetini, kendisine ne kadar miktarda para lazım olduğu konusunu konuşur. Kendisine 30 bin lira verilir ve ayrıca resmî ilanlarla destekleneceği sözünü alır. Ancak bu para Necip Fazıl için yeterli değildir. O, gazete basacak tesis kuracağı sözünü almışken bu kadarı ile yetinmek zorunda kalır[86].

Necip Fazıl, şunu kendisine görev bilir: Mendres'i korumak. Bu zor bir görevdir. Çünkü bu görevin içinde doğruyu söylemek ve uyarmak da vardır. Görev onu poh pohlamak, yücelere çıkarmak değildir. O, "besleme" basının mensubu olamaz. Onun bu politikasını, bazıları yaltaklanma, Menderes'in onu kullanması olarak yorumlar[87].

Büyük Doğu, büyük bir hızla yayına başlar. 20 binlere varan baskı adedine ulaşır. Ancak basın davası nedeni ile hüküm giyer. Haydarpaşa Numune Hastanesi Heyeti ona 6 aylık tecil raporu verir. Bunun üzerine basında kıyamet kopar. Adnan Menderes'in Necip Fazıl'ı koruduğu, onu hapishanelere sokmamak için elinden ne geliyorsa yaptığını vurgulayan haber-

---

84 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 214-215.
85 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 216.
86 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 218.
87 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 220.

ler yaparlar. Özellikle Dünya ve Hürriyet gazeteleri bu olay üzerine fazlaca gider[88]. Halbuki onun hastaneye yatmasında Menderes'in hiçbir dahli olmamıştır.

Necip Fazıl, "Adnan Menderes'e Hitap[89]" şeklinde ard arda üç makale yazar. Bu makaleleri yazdıktan bir süre sonra Ankara'ya gider. Samet Ağaoğlu ile ve çok kısa bir süreliğine de Menderes ile görüşür. Örtülü ödenekten 10 bin lira ve resmî ilanların da teminini sağlayarak İstanbul'a döner. *Büyük Doğu*artık birilerince "Efe'nin Gazetesi"dir[90].

Büyük Doğu, Masonlarla ilgili ifşaatlar yapar ve Türk Masonlarının isim listesini yayınlar[91]. Bu seri haber büyük ses getirir. Yayınlanan isim listesinin içinde Celal Bayar da vardır. Derginin bu yayını birçok kişiyi rahatsız eder. Menderes de bu durumdan çekinenler arasındadır. Yavaş yavaş, sessizce Necip Fazıl'dan yüz çevirmeye başlar. Görüşme tekliflerine cevap vermez, onun düşman addettiği basın mensupları ile birlikte olur. Menderes, rahatsızlığını Samet Ağaoğlu ile Necip Fazıl'a iletir. Ona gazetenin yayınını durdurmasını söyler[92]. Ortalık durulunceya kadar gazeteyi kapatmasını ister. Daha sonra kocaman bir tesise sahip olabilecek yardımı alabileceği belirtilir. Necip Fazıl, bunun üzerine Büyük Doğu'yu kapatır. Masonlarla ilgili olarak yayınlanan yazıların ardından 18 yıl geçer ve Necip Fazıl bir gün Celal Bayar'la karşılaştığında 1952 yılında Büyük Doğu'yu kapatma emrini kendisinin mi verdiğini sorar "Hayır" cevabı alır. Necip Fazıl, gene de Menderes'e bu kapatma emriniverenin Celal Bayar olduğu kanaatindedir[93].

Aynı dönemde, Malatya hadisesi[94] patlak verir. Ahmet Emin Yalman'a bir suikast düzenlenir. Bu suikast üzerine gazeteler koca koca manşetler halinde; "Ahmed Emin'e Malatya'da Suikast", "Malatya'da Hortlayan İrtica", "Gericiler Vatan Başmuharririni Vurdular" şeklinde başlıklar atarlar. Olayın, Atatürk ilke ve inkılaplarına, çağdaş uygarlığa yapılmış bir saldırı olduğu belirtilir. Bu yetmezmiş gibi olayı getirip Büyük Doğu Cemiyeti'ne dayandırırlar[95]. Onlara göre olayın failleri, sağcı basının ve özellikle de Büyük Doğu'nun yayınlarının etkisinde kalarak bu eylemi gerçekleştirmişlerdir.

---

88 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 221.
89 *Büyük Doğu,* Dokuzuncu Devre, sayı 36-37-38, 7-8-9 Mayıs 1956.
90 Necip Fazıl Kısakürek, *Benim Gözümde Menderes,* s. 222.
91 *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 77-107.
92 Necip Fazıl Kısakürek, *Benim Gözümde Menderes*, s. 229.
93 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 239.
94 Malatya Hadisesi, Vatan Gazetesi'nin sahibi ve baş muharriri Ahmet Emin Yalman'ın 1952 yılında lise öğrencisi olan Hüseyin Üzmez tarafından vurulması ile ortaya çıkan bir hadisedir. Ahmet Emin Yalman olaydan yaralanarak kurtulmuştur. Suikast olayının ardından ülke çapında İslam aleyhtarı kampanyalara ve Müslüman avına başlanmıştır. Dönemin önde gelen bir sürü kişisi bu olayla ilişkili olarak tutuklanmıştır. Necip Fazıl, Osman Yüksel gibi isimler de bunlar arasındadır.
95 Necip Fazıl Kısakürek, *Benim Gözümde Menderes*, s. 243.

Bu olay, ülke çapında Müslümanlara yönelik şiddet ve zulüm hareketine dönüşür. Bunu fırsat bilenler, İslam'a ve Müslümanlara saldırırlar. Müslüman olarak tanınan ne kadar insan varsa hepsi iğdiş edilir, sorgulanır. Müslümanlara yapılan bu baskılar, CHP dönemini bile aratmayacak raddeye gelmiştir[96].

Malatya hadisesiyle ilgili olarak, basın Necip Fazıl'ın üstüne o kadar çok gider ki onun almış olduğu raporlarla geciktirdiği mahkûmiyeti de icra edilir. 12 Aralık 1952'de Üsküdar Toptaşı Cezaevi'ne konulur.

Basının bu galeyanından Tevfik İleri de nasibini alır. Onun Büyük Doğu Cemiyeti üyesi olduğunu dahi iddia ederler. Bütün bunların üzerine o da gözden düşecek ve vekillikten uzaklaştırılacaktır. Tevfik İleri, Necip Fazıl ve Menderes arasındaki ilişkinin denge unsuru ve en iyi göstergesidir. Eğer Tevfik İleri'nin hükümetteki durumu iyiyse, dergi ve Necip Fazıl'ın konumu da iyidir; İleri'nin hükûmetteki konumu iyi değilse, *Büyük Doğu* ve Necip Fazıl da kötü durumda demektir.

Bütün bunlar yetmezmiş gibi "Milliyetçiler Derneği" de kapatılır. Derneğin başında bulunan Said Bilgiç, Demokrat Parti'den ihraç edilir. Bunların hepsi Adnan Menderes tarafından yapılır[97]. Bu dönemde Menderes, irticaya savaş açtığını, gereken bütün tedbirleri alacağını söyler. Bütün bunlar Menderes'in kişiliğini ortaya koyan önemli ipuçlarıdır. O, gazetelerden ve gazetecilerden fazlaca etkilenir, onun iktidarı bazen gazetecilerin iktidarına dönüşür. Öyle ki bazen en yakınındaki bir adamı, bir gazete ya da gazeteci istedi diye uzaklaştırabilir.

Necip Fazıl, 1952 yılında girdiği hapisten ancak 1953 yılında çıkar. Bu zaman zarfı içerisinde Menderes'e durumunu anlatan ve ondan yardım talebinde bulunan birkaç mektup yazmak zorunda kalır. En sonunda Menderes, Emniyet Genel Müdürü ve Ankara Valisi Kemal Aygün'ü Necip Fazıl'ın yanına gönderir. Ona tahliye edileceği müjdesi ve 3000 lira verilir [98]. Kısa bir süre sonra da Tevfik İleri tekrar Parti'ye dahil edilip, bir vekalet koltuğuna oturtulur. Menderes'in ibresi artık bu tarafa dönmüştür[99].

Necip Fazıl, hapisten çıktıktan sonra Büyük Doğu'yu tekrar Sekizinci Devre'sinde dergi halinde çıkarmaya başlar. Bütün ümit gene Menderes'tedir. Bu nedenle ona muhalefet

---

96 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 246.
97 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 248-249.
98 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 278.
99 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 281.

değil de serzenişte bulunur. Dergi kısa bir süre sonra gene kapanmak zorunda kalır. Ardından da 1954 seçimleri olur ve Demokrat Parti ezici bir üstünlükle seçimleri kazanır.

Demokrat Parti artık "Boşuna Zahmet Devri"ne girmiştir. Bu devrede Menderes, grup çatışmaları, iç ihtilafları, muhalefetin saldırıları ile uğraşır. Bu uğraşısı 1960 Darbesi'ne kadar devam eder. O, bu süre zarfında umutsuzca çırpınıp durur. Ancak eski gücü ve heybeti kaybolup gider[100]. Menderes'e artık rahat yoktur. Seçimlerden bir yıl sonra 1955 yılında 6-7 Eylül Olayları[101] cereyan eder ve hükümet el altından yaptığı işi "yüzüne gözüne bulaştırır."

Necip Fazıl, birkaç yıl süren bekleyişin ardından nihayet Menderes tarafından Ankara'ya çağrılır. O, artık vuslata ermiştir. Yaklaşık bir saatlik görüşme ve görüşmenin ardından yine umutlanan bir Necip Fazıl vardır.

Bu görüşmede *Büyük Doğu* tekrar gündeme gelir. Bu sefer gazete olarak çıkarılması ve kuvvetli yatırımlarla desteklenmesi üzerinde durulur. Gene tesis meselesi gündeme gelir. Bunun için gerekenler detaylandırılıp İş Bankası'ndan kredi alınacaktır. Ancak şimdilik acil olarak ilk masraflar için ona 10.000 lira daha verilir[102].

Necip Fazıl, büyük bir umutla otele döner ve sonra İstanbul'a gelir. Ancak kısa bir süre sonra 6-7 Eylül Olayları cereyan eder. Bunlar hem Necip Fazıl, hem de *Büyük Doğu* için kötü sinyallerdir. Çünkü olaylar Menderes'i, *Büyük Doğu* işinden tıpkı Malatya Meselesi'nde olduğu gibi el çektirip, ondan uzak durmasına neden olacaktır. Bundan dolayı Necip Fazıl, 6-7 Eylül Olayları için, "*Hadiseden zarar gören Rumlar değil bendim. Onlar hükümetten tazminat alıyor, fakat ben davamın zorla kopardığım haracını kaybediyordum*[103]" der.

Menderes, yaşadıklarından dolayı çok yıpranır ve istifa eder. Tekrar yeni bir kabine kurar. Bunun ardından da Kıbrıs Meselesi ortaya çıkar.

---

[100] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 314.

[101] 6 Eylül 1955 günü saat 13.00'te Atatürk'ün Selanik'teki evinnin bombalandığı haberi, önce radyoda yayımlanır. Bunun üzerine, "Atamızın evi bombalandı" manşetiyle ikinci baskı yapan *İstanbul Ekspres* gazetesi genelde tirajı 20.000 civarında olduğu halde 6 Eylül'de 290.000 basıp Kıbrıs Türktür Derneği üyelerince bütün İstanbul'da satılmaya ve halkı galeyana getirmek üzere kullanılmaya başlanır. Kıbrıs Türktür Cemiyeti'nin önayak olması ve diğer gençlik örgütleri, meslek kuruluşları, DP teşkilatı, bazı resmi ve gayriresmî makamların telkin ve teşvikiyle yerel kalabalıklar ve şehre dışarıdan getirilmiş olan kitlelerce 6 Eylül akşamı Cumhuriyet tarihinde görülmemiş bir yağma ve yıkım eylemi gerçekleştirilir.
İlk saldırı saat 19.00 sıralarında Şişli'deki Haylayf Pastanesi'ne yapılır. Ardından büyüyen kalabalık Kumkapı, Samatya, Yedikule, Beyoğlu'na geçerek gayrimüslimlerin toplu olarak yaşadığı birçok semtte önce Rumların, ardından da Ermeni, Yahudi ve hatta yanlışlıkla bazı Türklerin dükkânlarına saldırarak yağmaya başlar. İstanbul'daki Rum azınlığın ev, işyeri ve ibadet yerlerine yönelik bu saldırılarda emniyet pasif bir tutum sergiler. Rum vatandaşların adresleri hakkında önceden bilgi sahibi olan, yirmi-otuz kişilik organize birliklerin kent içindeki ulaşımı özel arabalar, taksi ve kamyonların yanı sıra otobüs, vapur gibi araçlar yardımıyla sağlanır. 7 Eylül sabahına kadar süren saldırılarda aralarında kilise ve havraların da bulunduğu 5.000'den fazla taşınmaz tahrip edilir ve milyonlarca dolarlık mal sokaklara saçılıp, yağmalanır.

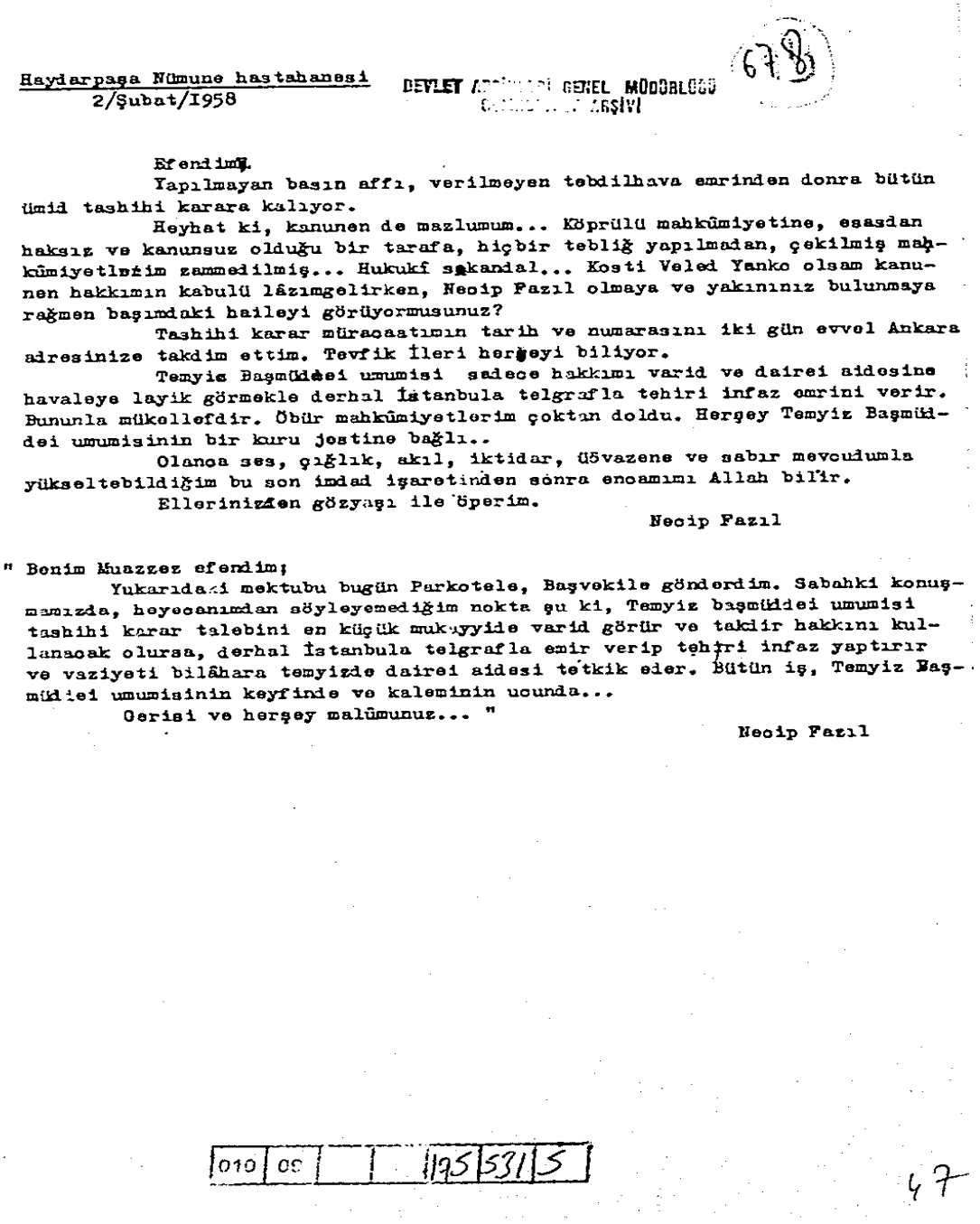
[102] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 325.

[103] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 330.

1956 yılında bir yıl önce söz verilen İş Bankası kredisi olmasa da gene eski usule devam edilir. Necip Fazıl'a gazeteyi çıkarması için 30 bin lira verilir. Böylelikle *Büyük Doğu* Dokuzuncu Devre'sine 1956 yılında merhaba der.

Bu dönemde Demokrat Parti içinde bazı gerginlikler yaşanır. Partide meydana gelen güven kaybını önlemek için birkaç kişinin canının yanması gerekir. Bundan dolayı bazı kişiler gözden çıkarılır. Bu kişilerden biri de Mükerrem Sarol'dur. Sarol, Menderes'in en yakın adamlarındandır. Ancak Köprülü ve onun beraberindeki birkaç kişi Sarol'a hücum ederler. Menderes ise onu sahiplenmez. Necip Fazıl, güçsüz gördüğü Sarol'u savunur ve onun için Köprülü aleyhinde yazılar yazar. Köprülü de ona dava açar, kazanır ve Necip Fazıl bu davadan mahkûm olur. 1957 yılında hapishaneye gönderilir. Sekiz ay 4 günlük bu mahpusluk döneminin büyük bir kısmını doktorların insafı sayesinde Haydarpaşa hastanesinde geçirir. Has-Hastaneye kaldırılması için hiç kimse onu himaye etmemiştir. Himaye etmemesine rağmen Adnan Menderes, Özel Kalem Müdürü'nü hastaneye onu ziyarete gönderip içinde 3 bin lira olan bir zarfı Necip Fazıl'a bir diğerini de evine bıraktırır[104].

[104] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 367-368.



Haydarpaşa Nümune hastahanesi
2/Şubat/1958

DEVLET ... GENEL MÜDÜRLÜĞÜ ... ARŞİVİ

6786

Efendimiz.

Yapılmayan basın affı, verilmeyen tebdilhava emrinden donra bütün ümid tashihi karara kalıyor.

Heyhat ki, kanunen de mazlumum... Köprülü mahkûmiyetine, esasdan haksız ve kanunsuz olduğu bir tarafa, hiçbir tebliğ yapılmadan, çekilmiş mahkûmiyetlerim zammedilmiş... Hukukî şakandal... Kosti Veled Yanko olsam kanunen hakkımın kabulü lâzımgelirken, Necip Fazıl olmaya ve yakınınız bulunmaya rağmen başımdaki haileyi görüyormusunuz?

Tashihi karar müracaatımın tarih ve numarasını iki gün evvel Ankara adresinize takdim ettim. Tevfik İleri herşeyi biliyor.

Temyiz Başmüddeiumumisi sadece hakkımı varid ve dairei aidesine havaleye layik görmekle derhal İstanbula telgrafla tehiri infaz emrini verir. Bununla mükelleftir. Öbür mahkûmiyetlerim çoktan doldu. Herşey Temyiz Başmüddei umumisinin bir kuru jestine bağlı..

Olanca ses, çığlık, akıl, iktidar, üsvazene ve sabır mevcudumla yükseltebildiğim bu son imdad işaretinden sonra encamımı Allah bilir.

Ellerinizden gözyaşı ile öperim.

Necip Fazıl

" Benim Muazzez efendim;

Yukarıdaki mektubu bugün Parkotele, Başvekile gönderdim. Sabahki konuşmamızda, heyecanımdan söyleyemediğim nokta şu ki, Temyiz başmüddei umumisi tashihi karar talebini en küçük mukayyide varid görür ve takdir hakkını kullanacak olursa, derhal İstanbula telgrafla emir verip tehiri infaz yaptırır ve vaziyeti bilâhara temyizde dairei aidesi tetkik eder. Bütün iş, Temyiz Başmüddei umumisinin keyfinde ve kaleminin ucunda...

Gerisi ve herşey malûmunuz... "

Necip Fazıl

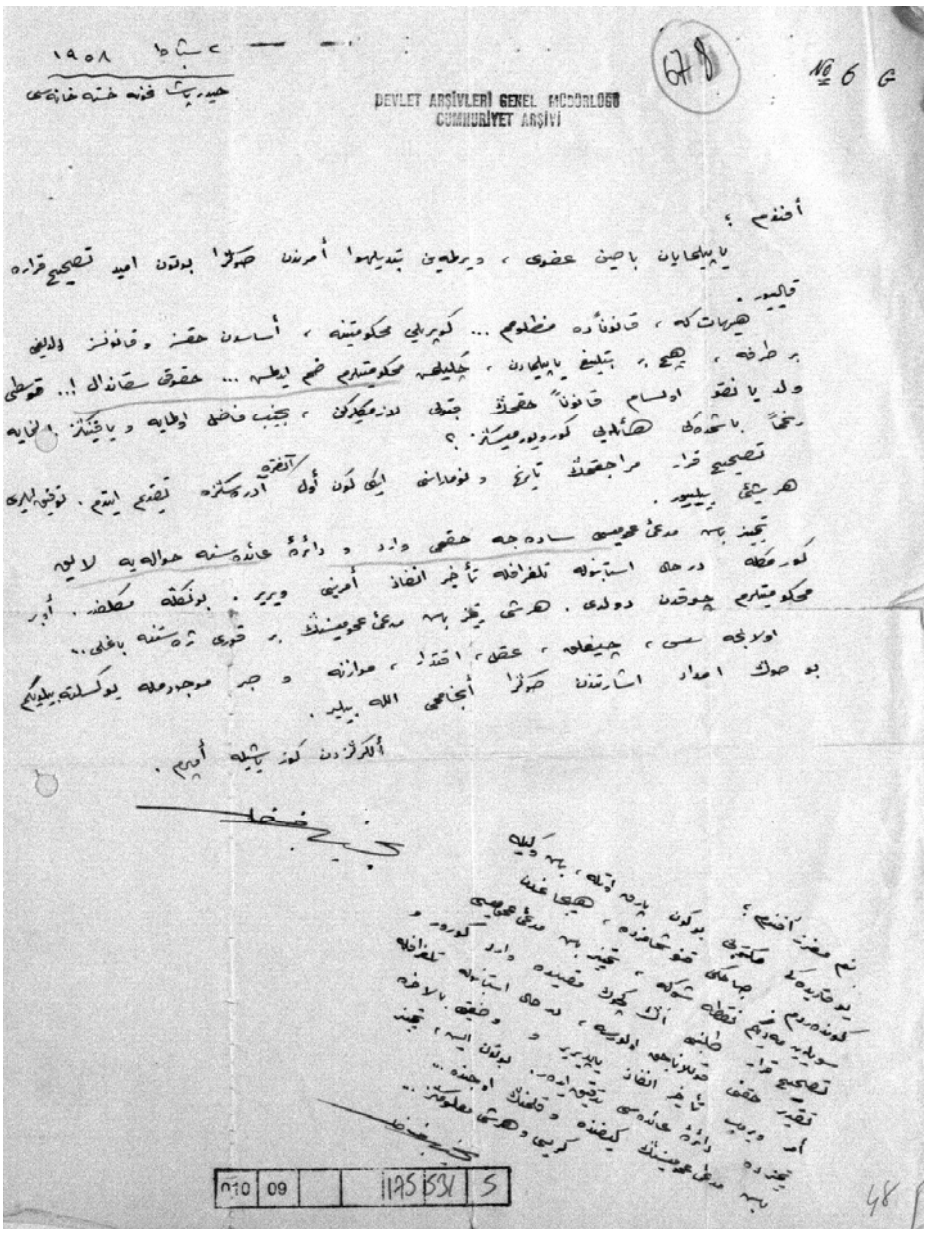
010 | 00 | 1 | 1975 | 5311 | 5

47

**Belge 4**- Necip Fazıl'ın mektuplarından bir örnek[105].

1958 yılı Menderes hükümetinin çaresiz ve geri dönülemez bir şekilde yıkıma gitmeye başladığı dönemdir. Menderes'in sonunun başlangıcı bu yıldır[106]. Artık memleket idare edilemez hale gelmeye başlar. Sene 1959 olduğunda ise iş çığırından çıkar. Olaylar daha da kötüye gider. İnönü, Menderes'e karşı giriştiği sinir harbini had safhaya vardırır.

[105] Cumhuriyet Arşivi'nden.
[106] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 384.




**Belge 5**- Necip Fazıl'ın el yazısı ile Belge-4[107].

Mükerrem Sarol, büyük uğraşlar sonunda Necip Fazıl'a Büyük Doğu'yu çıkarması için 35 bin lira bulur. Böylece 1959 yılında *Büyük Doğu* Onuncu Devre'sinde haftalık bir dergi olarak yayına başlar. Yayın hazırlıklarının yapıldığı dönemde Adnan Menderes uçak kazası geçirir. Necip Fazıl, ondaki ruhî karışıklıktan istifade edip onu uyarmaya çalışır. Bunun için birçok yazı kaleme alır. Birçok gazete ile kalem savaşı yapar. "Necip Fazıl, Menderes'i "Ya ol, ya öl!" diyerek çok şiddetli bir dille uyarır. Bu da yetmez, 1960 yılında onun sonunu gösteren "Son Vade" isminde bir yazı daha kaleme alır, ama bütün bunlar nafiledir[108].

---

107 Cumhuriyet Arşivi'nden.

108 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 389.

Zaman artık tersinden işler. Olayların önünü almak mümkün değildir. Adnan Menderes tarafında olmak tehlikeli bir hal almaya başlar.

Necip Fazıl için Basın Mahkemesi'nden bir mahkûmiyet kararı çıkar. O sırada Ankara'da bulunan Necip Fazıl, apar topar İstanbul'a gelmek için yola çıkar. Bolu'da tevkif edilir. Ancak bu olayı haber alan Menderes, olaya müdahale etmiştir ve Necip Fazıl da 24 saat içinde kurtulmuştur. Menderes, Necip Fazıl'a, bu mahkûmiyetin ona değil, kendisine verildiğini söyler[109].

Necip Fazıl ile Adnan Menderes'in son görüşmesi 26 Mayıs günüdür. Görüşme sabahleyin, 6'ya 10 kaladan 8'i on beş geçeye kadar devam eder. Bu görüşmede Necip Fazıl aslında hayati derece önem arzedecek meselelere temas eder ve tavsiyelerde bulunur. Menderes'in kurtuluş reçetesini ortaya koyar. Ancak bu çaba da boşunadır.

Menderes'e, üniversite hadiseleri, öğrenci olayları, gösteriler konusunda Avrupa devletlerinde yapılanları örnek göstererek sert tedbirler alması tavsiyesinde bulunur. Harbiyelilerin düzenlemiş olduğu gösteri ile ilgili olarak da Menderes'in Harbiye'ye gidip gösteriye katılan bütün askeri cezalandırarak, gerekirse onları askerden ihraç etmesi gerektiğini söyler. CHP'nin ise ihtilale teşebbüs ettiği, ihtilal çığırtkanlığı yaptığı için kapatılması gerektiğini belirtir. Bütün bunların haricinde Demokrat Parti'nin de artık CHP'nin bir kolu gibi çalışmayı bırakıp, DP içinde gereken tasfiyeyi yapması ve milliyetçi, mukaddesatçı grubu partide söz sahibi kılması gerektiğini ifade eder[110].

27 Mayıs sabahı Necip Fazıl, Ankara'da otel odasındadır. Kapısını çalıp ihtilal olduğunu haber verirler. Herkes radyo başındadır. Tok bir ses "… *Hareket, hiçbir sınıfa, hiçbir zümreye, hiçbir gruba karşı değildir!...*[111]" der.

Necip Fazıl, İstanbul'a döner. Fazla sürmez bir iki hafta içinde onu gelip evinden alır, doğruca Merkez Komutanlığı'na götürürler. Oradan da Davutpaşa Kışlası'nın yolunu tutarlar. En sonunda da mahkeme kapılarında gidip gelmeleri başlar. Yassıada'da da örtülü ödenek davasında şahitliğine başvurulur. Menderes'i Yassıada'da tam 11 davadan yargılarlar. Adnan Menderes'i en sonunda idam ederler.

---

[109] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 395.
[110] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 408-409.
[111] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 436.

### 1.5.3. Süleyman Demirel ile İlişkisi

Adalet Partisi, 1961 yılında Ragıp Gümüşpala tarafından kurulmuştur. Gümüşpala, 1964'te ölünce partide liderlik kavgası başlar. Partinin başkanlığı için Süleyman Demirel ve Saadettin Bilgiç yarışırlar. Demirel kazanır ve Adalet Partisi'nin başkanı olur. Başkanlıktan sonraki ilk seçimde %53 oranında oy alır.

Necip Fazıl, Süleyman Demirel'in Adalet Partisi'nin başına geçmesiyle partiyi masonların ele geçirdiğini, Saadeddin Bilgiç ve ekibinin temsil etmiş oldukları mukaddesatçı, ruhçu grubun ise kaybettiğini söyler. Demirel, böylelikle, "*halkın en aziz ve doğru inançlarından gelen partiyi ruha aykırı gruplar ve hizipler eline vermiştir.*[112]"

Necip Fazıl, Adalet Partisi'nde yer alan Saadeddin Bilgiç ve 8-10 arkadaşını toplayıp Adalet Partisi'nin yapmış olduğu yanlışları aktararak, onlardan halkın yanında yer alan yeni bir parti kurmalarını ister. Onlara düşüncelerini içeren ve ne yapmaları gerektiğini anlatan bir protokol metni sunar. Sunulan bu protokol metnini Bilgiç ve ekibi çok beğenir, ama bu metni resmî bir metin olarak kabul etmeye kimse cesaret edemez. Necip Fazıl, hayal kırıklığı yaşar ve onlardan umudunu keser[113]. Ancak bu ekip daha sonra, yanlış bir zamanda ve hiçbir etkilerinin olmayacağı bir dönemde Adalet Partisi'nden ayrılıp tekrardan Demokrat Parti'yi kurar. Bu yanlış zamanlama nedeni ile siyasî ve toplumsal herhangi bir etki yaratamazlar, siyaset sahnesinden silinip giderler.

Necip Fazıl'a göre Adalet Partisi, 1960 yılında yapılan darbeden nemalanmıştır. Halkın bu darbeye olan tepkisinden faydalanmasını bilmiş ve bunu kendisi için bir kazanca çevirmiştir. Herhangi bir fikri ve ideolojisi olmayan, kapitalizm ve Amerika yanlısı politika izleyen bir partidir[114]. Adalet Partisi, halkın kendisine duymuş olduğu güveni boşa çıkarmış ve onu hiçe saymıştır.

Adalet Partisi, milletin özlediği istikametten gün geçtikçe uzaklaşıp Türk'ün ruh köküne düşman insanların eline geçer. Halkın ona bağlamış olduğu ümitler yavaş yavaş sönmeye başlar. Necip Fazıl, 1969 seçimlerinden sonra Adalet Partisi'nin yaşatmış olduğu hayal kırıklıklarına rağmen, halkın kendisine son bir şans daha verdiğini söyler. Bundan sonra bir şans daha beklemesinin abes olduğunu ifade eder. Necip Fazıl'a göre; Adalet Partisi'ni iktida-

---

[112] Dedektif X Bir, "Büyük İfşalarımız", *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 5,Eylül-Ekim 1969, s. 7.
[113] Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali*, s. 327.
[114] Necip Fazıl Kısakürek, *Raporlar 3-4*, s. 75.

ra taşıyan şey, "*kendi çıkmaz sokağının yanında öbür yolların yangınlı ve bataklıklı olmasından ve henüz Türk'ün ruhunu tam tercüme edecek bir parti bulunmamasından*[115]"dır.

Necip Fazıl, Demirel ile ilgili eleştirilerinin dozunu zamanla daha da artırır. Demirel'in mason olduğunu ve partiyi masonların eline teslim ettiğini söyler ve Demirel'le alay eden bir şiir yayınlar. "*Sen gül diyarının yapma gülüsün/Aynı yapmacıkla çoban Sülü'sün/Yoktur izlediğin bir dava yolu/Bir bu yan bir şu yan büküntülüsün/Türk'e zıt sermaye merkezlerinden/Bu zikzaklı yolda hep güdülüsün…*[116]"

Necip Fazıl, daha sonra derginin sütunlarından Demirel'e bir mektup yazar. Onun kötü bir insan olmadığını, ancak buna karşılık iyi olduğuna dair herhangi bir emare de göremediğini söyler. Kurnaz, günübirlik siyaset güden, günü kurtarmaya çalışan, makamını bırakmamakta ısrar eden, Amerikalılar ve Siyonistlerin istediklerini yerine getiren, Adalet Partisi'ni kurutan bir insan olduğunu ifade eder. Artık siyaseti bırakıp bu toprakları terk etmelidir[117].

Necip Fazıl, Demirel'in çok meziyetli ve bütün liyakatlere sahip bir insan olmadığını ama mevcut şartlar içinde onun varlığının ve gerekliliğinin bir zaruret olduğunu belirtir. Çünkü adam kıtlığı vardır, becerikli adam kalmamıştır[118]. Daha önceleri Demirel'i eleştiren Necip Fazıl, son zamanlarda onun pişip olgunlaştığını som bir madene döndüğünü söyler. Bununla ilgili de *Büyük Doğu'*da "Kömürden Elmasa[119]" adlı bir yazı kaleme alır. O, dünya görüşü noktasında bir ilerleme kaydetmemiş olsa bile zemin oluşturma noktasında önem arz eder[120]. Necip Fazıl, Demirel'i CHP'ye karşı sergilemiş olduğu tutumdan dolayı takdir eder. Demirel'in CHP ile ittifak kurmayarak, onu köşeye sıkıştırdığını ifade eder. CHP'nin yapacağı olumsuz şeylere karışmayarak akıllılık eder. Aynı şekilde diğer sağ partilerin de bu tavrı sergilemesi gerektiğinin altını çizer.

### 1.5.4. Necmettin Erbakan ile İlişkisi

Necip Fazıl'ın, Necmettin Erbakan ilgili ilk yazıları onun Odalar Birliği başkanlığına seçildiği dönemdedir. Erbakan, Odalar Birliği başkanı seçimlerini kazanmasına rağmen polis tarafından hukuksuz bir şekilde, makamı zorla zapt edilip, oradan çıkarılır. Buna en sert tepkiyi gösterenlerden birisi de Necip Fazıl'dır. Odalar Birliği'ni masonlar ve köksüzlerin elin-

---

[115] Be-De, "Hadiselerin Muhasebesi", *Büyük Doğu,* On Dördüncü Devre, sayı 6, Kasım 1969, s. 18.
[116] Ozan, "Süleymanname", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 1.
[117] Necip Fazıl, "Demirel'e Mektup", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 3.
[118] Necip Fazıl Kısakürek, Necip Fazıl, *Raporlar 9-10*, İstanbul, 2009, s. 46.
[119] *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 1, 8 Mayıs 1978, s. 3.
[120] Necip Fazıl Kısakürek, Necip Fazıl, *Raporlar 5-6*, İstanbul, 2009, s. 111.

den kanun yoluyla alan Erbakan'a yapılan haksızlığı eleştirir[121]. Bu olayın sorumlusunun Demirel olduğunu söyler.

Erbakan, Necip Fazıl'a verdiği beyanatta bütün bu olanlara rağmen Adalet Partisi'nde kalıp milletvekili adaylığına müracaat edeceğini, eğer buna engel olurlarsa artık bu partide milliyetçi ve mukaddesatçı insanların istenmediğine kanaat getireceğini söyler. Bu durumda kendisi gibi düşünen insanlarla beraber her ilde bağımsız adaylarla seçime gideceklerinin ve daha sonra bu seçilenlerle grup kurabileceklerini ifade eder. Bu sürecin devamında yeni bir parti ortaya çıkar[122].

Erbakan, yukarıda belirttiği gibi yapar ve 1969 yılı genel seçimlerinde Konya'dan bağımsız olarak adaylığını koyar. Kendisi gibi seçimlerden bağımsız aday olarak giren 17 kişi ile birlikte Millî Nizam Partisi'ni kurar. Parti kısa bir süre sonra "laikliğe aykırı çalışmalar" yürüttüğü gerekçesiyle 1971 yılında kapatılır.

Necip Fazıl, önce Millî Nizam Partisi'nin kuruluş aşamasında yaptıklarına ve parti ile olan ilişkisine değinir. Parti kurulurken Ankara'da bir sinema salonunda toplantı yapıldığını ve o toplantıda kendisinin de bulunduğunu söyler. Toplantıda yapmış olduğu konuşmada bu partiye herhangi bir dahli olmadığını ama ona dair ümidinin olduğunu belirtir[123]. Necip Fazıl, hiçbir partide *Büyük Doğu* ruhunun nakkaşlığını göremediğinin altını çizer.

MNP'nin kapatılmasının ardından 1972 yılında Millî Selamet Partisi kurulur ve partinin başına Süleyman Arif Emre getirilir. Necmettin Erbakan ise partiye 1973 yılında katılır ve aynı yıl partinin başına geçer. MSP, 1973 seçimlerinde %11 oranında bir oy alarak 48 milletvekili ile Meclis'e girer. 1974 yılında ise CHP ile koalisyon hükümeti kurulur.

Necip Fazıl, Erbakan'ı üç sebepten eleştirir. Birincisi, Erbakan ve ekibinin kendisinin emeklerine, yapmış olduklarına, birikimlerine haksızca el koydukları kanaatindedir. Kimsenin Allah demeğe cesaret edemediği bir dönemde, "hohlayarak buz dağlarını" erittiğini, bu uğurda hapis yattığını, ancak o zaman kendisine yardım eden kimsenin olmadığını söyler. Şimdi ise, gelinen noktada var olan birikimi kullanmaya kendinden başka kimsenin hakkı olmadığını ifade eder. İkincisi, Erbakan ve ekibi, onu partiye yaklaştırmadığı gibi, onun kimseyi etkilemesine de müsaade etmezler. Necip Fazıl'ın, istediği hiçbir ismi aday göstermezler. Üçüncüsü, Erbakan'ın 1973 seçimlerinden sonra CHP ile koalisyon yapması onu kızdırır. CHP, tam

---

[121] Osman Yüksel Serdengeçti, "Erbakan Meselesi Etrafında", *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 4, Ağustos 1969, s. 13.

[122] Dedektif X Bir, "Prof. Necmeddin Erbakan'ın Türkiye Çapında İfşaları", *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 5, 1 Eylül-Ekim 1969, s. 9.

[123] Necip Fazıl Kısakürek, *Raporlar 3-4*, s. 66.

köşeye sıkışacakken, Erbakan'ın CHP'yi kurtardığını ve onların yapmış oldukları bütün beceriksizliklerden Erbakan'ın partisinin de olumsuz olarak etkileneceğini söyler. Ancak kimseye laf dinletemez.

MSP'ye "babasına ihanet eden evlat" gözüyle bakar. Millî Selamet Partisi'ni, Büyük Doğu idealinin yüksek tahsilini tamamlamış bir neslin aceleyle kurmuş olduğunu belirtir. Bu nedenle onun zamansız doğduğunu söyler. 1973 seçimlerinde hiç beklenmedik bir şekilde Meclis'e 48 milletvekili ile giren MSP, Necip Fazıl'a göreAllah'ın kendisine verdiği bu lütfu, bu görevi yanlış değerlendirmiş ve kötüye kullanmıştır. Halbuki hiçbir hükümete dahil olmayıp, muhalefette kalması ve 1977 yılında yapılacak seçimlere kendisini hazırlanması gerekirdi[124]. Onların, Büyük Doğu düşüncesinin sadece posasında kaldıklarını, asıl gıdayı alamadıklarını üzülerek ifade eder[125]. Onun için MSP, bir hayal kırıklığından başka bir şey değildir.

1977 seçimlerinde Necip Fazıl, Büyük Doğu gençliğinden yaşları 30-40 arasında olan bazı kişileri bir liste yapıp, seçilebilecek yerlere koymasını söyleyerek Erbakan'a gönderir. Eğer yaptığı bu listeyi aynen kabul edip, verdiği isimleri seçilecek yerlerden aday göstermezse kendilerinden herhangi bir yardım beklememeleri gerektiğinin altını çizer. Erbakan, Necip Fazıl'ın verdiği listeyi dikkate almaz, bu da onda bir kırgınlık daha meydana getirir[126].

### 1.5.5. Alpaslan Türkeş ile İlişkisi

*Hergün Gazetesi*, Necip Fazıl'la dönemin Diyanet İşleri Başkanı Süleyman Ateş ile alakalı olarak "Diyanet İşleri Panoraması" adında bir röportaj yapar ve neşreder. MTTB[127] ve onun çevresinde bulunan gençler bundan dolayı, Necip Fazıl'ı kınayan bildiri yayınlar. Bu bildiride onun Ülkücüler'in gazetesine röportaj vermesi eleştirilir. Ona bunu yakıştıramadıkları belirtilip, ya onları ya da Ülkücüler'i tercih etmesi gerektiği söylenir[128]. O, gençlerin kendisini anlamadığını düşünür. Necip Fazıl, bir zamanlar kendisinin yanında olanların, onunla birlikte Anadolu'yu karış karış dolaşanların şimdi yüzüne kapıları kapattıklarını söyler. Hal-

---

[124] Necip Fazıl Kısakürek, *Raporlar 1-2*, s. 26.
[125] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 65.
[126] Necip Fazıl Kısakürek, *Raporlar 3-4*, s. 70-71.
[127] MTTB (Milli Türk Talebe Birliği) yüksek öğrenim gören öğrencilere hitap eden bir teşkilat olup 14 Aralık 1916'da İttihat ve Terakki tarafından kurulmuştur. Cumhuriyetin kurulmasından sonra da devletin desteği ile beraber resmi görüşün yanında yer alan bir çizgi takip etmiştir. 1936 yılında kapatılmıştır. 1946 yılında Türk Talebe Birliği ismi ile tekrardan açılan teşkilat sonra gene eski ismini almıştır. 1946 ile 1965 yılları arasında sol düşüncelilerin egemenliği altında hareket etmiştir. 1965 yılından itibaren ise teşkilat milliyetçi ve muhafazkar bir çizgiye girmiştir. Bu değişim aynı yıl başkan seçilen Rasim Cinisli ile beraber başlamıştır.
[128] Necip Fazıl Kısakürek, *Rapor 3-4*, s. 21.

buki burada başsız ve güdümsüz bir gençliğin kendisine kapılarını açtığını ifade eder[129]. Necip Fazıl, aslında bir noktada Milliyetçi Hareket Partisi ile işbirliği yapmak zorunda bırakıldığını belirtmeye çalışır. Buna kendisinin zorlandığını, kimsenin kendisini suçlamaması gerektiğini, burada da aynı gayeler için bulunduğunu ısrarla vurgular.

Necip Fazıl, MSP'den umudunu kesince, genç potansiyele sahip Ülkücülere yönelir. Bu tercihinde hem dışlanmasının, hem MHP ve Ülkücülerin ona olan saygısının, hem de Ülkücülerin Komünistlerle olan mücadelesinin etkili olduğu söylenebilir. Komünizmle mücadelede Ülkücülerin kavgacı ve aktif olması onun dikkatini çeker. Milliyetçi Hareket Partisi'nin İdeolocya Örgüsü'ne sahip olmadığını ancak onların aksiyon güçlerinin olduğunu ifade eder. Bu partinin ıslah edilebilir olduğunun, kötü taraflarının törpülenebileceğinin altını çizer[130].

O, Millî Türk Talebe Birliği'ndeki gençlerle Ülkücü gençleri bir potada eritme çabası içine girer. Ona göre MTTB beyin ve kalbi, Ülkücüler enerji ve hamle yeteneğini oluşturacaklardır. Böylelikle mükemmel bir gençlik ortaya çıkacaktır. Bundan dolayı, Ülkücülerin ırkçı ve kavmiyetçi tarafını törpülemek, MTTB'nin ise eksik olan Anadoluculuk düşüncesini onlara aşılamak amacındadır. Milliyetçi gruba İslam'ı, milletinin dini olduğu için değil, milletini Müslüman olduğu için sevmesini öğretmeyi hedefler[131].

Necip Fazıl, Alparslan Türkeş'le birkaç kez görüşme yapar. Onunla ilkin Erenköy'deki evinde daha sonra Türkeş'in Ankara'daki evinde, en son tekrar Ankara'da bir lokantada görüşürler. Ankara'daki görüşmelerde Türkeş'in ihtilale katılması, ne yapmak istediği üzerine konuşurlar. Görüşmelerinde Necip Fazıl, onlara içinde kendi görüşlerinin yer aldığı davayı kucaklayan bir protokol metni sunar. Bu metni kabul etmelerini ister. Eğer kabul ederlerse onlara yardım edebileceğini söyler. Ancak metin o dönem kabul edilmez[132]. Daha sonra Türkeş, 1977 yılındaki seçimlerde bu metni "Türk Milletine Beyanname" adıyla partisinin beyannamesi olarak bütün ajanslara gönderir. Bu metin onun Türkeş'le ortak paydada buluşmasını sağlayacak metindir. Çünkü Türkeş burada İslam'ı milliyetçiliğinin önüne geçirir[133].

1977 seçimlerinden önceki Necip Fazıl-Türkeş görüşmesinde Taha Akyol da vardır. Necip Fazıl'ı Türkeş'in evine Akyol götürür. Necip Fazıl'ın yolda kendisine Türkeş'le ilgili sorular sorduğunu söyleyen Akyol'un aktardığı sorulara bakılacak olursa Necip Fazıl'ın Türkeş'i çok da iyi tanıdığı söylenemez. Akyol, yemekte Necip Fazıl'ın Erbakan ve onun yanın-

---

[129] Necip Fazıl Kısakürek, Necip Fazıl, *Raporlar 7-8*, İstanbul 2009, s. 11.
[130] Necip Fazıl, "Umumi Manzara Ya Olmak, Ya Ölmek", *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, Kasım 1969, s. 4.
[131] Necip Fazıl Kısakürek, *Raporlar 3-4*, s. 54.
[132] Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali*, s. 323.
[133] Necip Fazıl Kısakürek, *Raporlar 3-4*, s. 82-83.

dakilere çattığını, müthiş hitabeti ile konuşmaya daldığını ifade eder. Ancak onun konuşmalarından Türkeş fazla bir şey anlamaz. Onun istediği Necip Fazıl'ın kendileri için birkaç slogan yazması, bazı mitinglerde konuşması ve partisinin oylarını yükseltmesidir. Taha Akyol, Necip Fazıl'ın evden ayrıldıktan sonra hayal kırıklığı yaşadığını sezinler. Buna rağmen o, MHP'nin seçimler için kullanabileceği sloganı gönderir. Bu, "*Oklar tirkeşte, gözler Türkeş'te"* şeklideki slogandır[134]. Necip Fazıl, anlaşılmadığını bile bile, MHP kartını oynamış ve çevresi tarafından fazlaca tepki almıştır.

### 1.5.6. Diğer Partilerle İlişkisi

1969 seçimlerinin sonuçları ile alakalı değerlendirme yapan Necip Fazıl, TİP'in emekçilerden değil Moda, Çankaya, Şişli gibi züppe çevrelerinden oy aldığını söyler. O partiye oy veren entelektüellerin fikir namusundan yoksun olduklarını, bu memlekette hiçbir sol, komünist ve sosyalist hareketin barınamayacağını belirtir. Bu partinin amacının şiddeti ve anarşiyi tırmandırıp, dış destekli bir ihtilal yapmak olduğunu ifade eder[135].

Güven Partisi'ni "*CHP'nin sağa kaçan istihalesi*" olarak görür. Bunlar CHP'den ayrılsa da ruh, öz ve zihin olarak onunla aynıdır. Millet Partisi'nin ise kartal amblemine sahip olmasına rağmen serçe kadar mecalsiz, aşınmış ve yıpranmış olduğunu söyler[136].

Necip Fazıl'ın darbelerle ilgili düşüncesi de çelişkilidir. O, 27 Mayıs Darbesi'ne şiddetle karşı çıkarken, 80 Darbesi'ni savunur. 60 Darbesi'nin millî iradeye karşı yapıldığını, gece baskını olduğunu, 80 Darbesi'nin ise millî bir ihtiyaçtan doğduğunu ve toplumdan gelen imdat çağrısına cevap verdiğini söyler. Bunu şöyle ifade eder:

*CHP memhur… (mühürlü)…*

*MSP menfur…*

*AP mazur…*

*MHP mehcur… (hicrette)*

*Ordu mecbur…*

*…*

*Anarşi makhur… (kahredilmiş)…*

---

[134] Akyol, Taha, "Necip Fazıl ve Türkeş", *Milliyet Gazetesi*, 28 Mayıs 2002.
[135] Necip Fazıl, "Umumi Manzara Ya Olmak, Ya Ölmek", *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, Kasım 1969, s. 4.
[136] Necip Fazıl, *a.g.m.*, s. 4/18.

*Enflasyon mahsur…(kuşatılmış)…*

*Adalet me'sur… (tesirli)…*

*Devlet binası mamur…*

*Türk milleti mesrur…(sevinçli)…*[137]

Onu, bu çelişkili düşünceye iten şey, 80 Darbesi'ndeki ortamdır. Bu ortama sağ ve sol arasındaki mücadele hakimdir. Necip Fazıl, sol ve komünizmden nefret ettiği için, darbeyi onlara karşı, onları susturmaya yönelik bir adım olarak görür. Ordu müdahale etmezse solun memlekete hakim olacağından korkar.

[137] Necip Fazıl Kısakürek, Necip Fazıl, *Rapor 11-13*, İstanbul 2009, s. 111.

# 2. BÖLÜM
# NECİP FAZIL VE DERGİLER

Bu bölümde Necip Fazıl'ın kullanmış olduğu müstear isimleri, çıkarmış olduğu *Ağaç, Büyük Doğu* ve *Borazan* dergilerini kapsamlı bir şekilde inceleyeceğiz. Bu dergilerin yazar kadrosu, buralarda yayınlanan yazılar ve bu yazıların içeriği hakkında detaylı bilgilere yer vereceğiz.

## 2.1. Necip Fazıl'ın Kullanmış Olduğu Müstear İsimler

Necip Fazıl, çok farklı müstear isimler kullanarak yazılar kaleme almıştır. Ancak bu müstear isimlerin büyük bir kısmını *Büyük Doğu* dergisinde kullanmıştır. Necip Fazıl'ın kullanmış olduğu müstear isimler şunlardır:

A. Abdülbaki, Abdinin Kölesi, AD., Adıdeğmez, Adını Vermeyen Profesör, Ahmet Abdülbaki, Ahmet Halil, Akıl Hocası, BAB., B.D., Bankacı, Be. De., BE-DE, Prof. Bıyıkoğlu, Büyük Doğu Cemiyeti, Büyük Doğu, Cim, Çıkrıkçı, D. (Dilci), Dağların Çocuğu, De. De., D. X Bir, Dedektif Bir, Dedektif X Bir, Dedektif X 1, Dedektif X., Dilci, Diplomat, Eski Bir Türk Zabiti, Eski Büyükelçi, Eski Diplomat, Eski Sefir, Eski Sözcü, F. K., Fa., Fe., Fani Dünya, Fantezi, Gariboğlu, Gözcü, H.A.K., Ha-A-Ka., Hi-Ab-Kö., Hikmet Sahibinin-Abdinin Kölesi, Hikmet Sahibinin Kölesi, Hikmet Sahibinin Sesi, İdeolog, İsmini Vermeyen Profesör, İstanbul Çocuğu, İstanbullu, Ka., Kelamcı, Kılıçoğlu, Kısakürek, Köroğlu, Kulak Misafiri, Laedri, Lam, M. Sarıçizmeli, Meçhul Asker, Mehterbaşı, Mehterbaşıoğlu, Muhasebeci, Muhbir, Murakip, Mutasavvıf, Mürid, Müstensih, Müverrih, N.C.B., N.F.K., N. F. Kısakürek, Ne. Fe. Ka., Necip Fazıl, Neslihan Kısakürek, Nüktedan, Ozan, Ozanbaşı, Ö-Ö, Özcü, Pertavsız, Prof. ?, Prof. H. H., Prof. Laedri, Prof. Ş. Ü., Rıdvan Balkır, Şahs-ı Meçhul, Sözcü, T., Tahlilci, Tanrıkulu, Tarihçi, Tavzihin Tavzihçisi, Tetkikçi, Tiryaki, Üç Yıldız, Vaiz, Ve. Be., Yazan: ?, Z. Katibi, Zabıt Katibi[138].

## 2.2. Necip Fazıl'ın Çıkarmış Olduğu Dergiler

### 2.2.1. Ağaç Dergisi

*Ağaç Dergisi* yayın hayatına başladığı dönemde, çeşitli düşünceleri temsil eden birçok dergi de yayın faliyetini sürdürmekteydi. Bunlardan bir kısmı daha yeni yayınlanmaya

[138] Ali Haydar Haksal, *Necip Fazıl Kısakürek ve Büyük Doğu Irmağı*, İstanbul 2007; Tahsin Yıldırım, *Edebiyatımızda Müstear İsimler*, İstanbul 2006.

başlamışken diğer bir kısmı da geçmişten almış oldukları düşünsel mirası, ideolojiyi devam ettiriyordu.

Bu dergilerden biri olan ve Yahya Kemal'in idaresinde yayın hayatına başlayan *Dergah Mecmuası* (1921), ruh ve manevî değerleri ön plana çıkaran kültür ve sanat anlayışını benimser. Bergsonizm ile beraber modern mistik bir algılayışı da içinde barındırır. Bu çevrede toplanan aydınlar, Batı mistisizmiyle yerli ve manevî değerleri harmanlayıp yeni bir terkip oluştururlar. Böylelikle insan ruhuna önem veren, millî değerleri ön plana çıkaran "mistik" bir algılamanın oluşup gelişmesine zemin hazırlarlar[139]. Dergah'ın yanında mistik düşünceyi savunan diğer bir dergi de Peyami Safa'nın çıkarmış olduğu *Kültür Haftası*'dır (1936).

Bu mistik anlayışın yanında, Cumhuriyet inkılabıyla beraber geleneği, dinî, millî ve manevî değerleri hiçe sayan, bunları gericilik olarak görüp, reddeden bir anlayış da mevcuttur. O dönemde, bu anlayışı benimseyip yansıtan dergiler de yayın hayatını sürdürmektedirler. Örneğin, Halkevleri[140] tarafından desteklenerek çıkarılan *Ülkü* (1933-1950) resmî ideolojinin temsilcisidir. Bir diğer örnek ise *Kadro* (1932-1934) dergisidir. Şevket Süreyya Aydemir, Yakup Kadri, Burhan Belge tarafından çıkarılan bu dergi Marksist bir iktisat politikasını savunur. Bunların haricinde aynı yıllarda; Yaşar Nabi tarafından çıkarılan *Varlık* (1933), Hüseyin Cahit Yalçın tarafından çıkarılan *Fikir Hareketleri* (1933-1940), İsmail Hakkı Baltacıoğlu tarafından çıkarılan *Yeni Adam* (1934) gibi dergiler de yayın hayatını sürdürmektedirler.

Böyle bir ortamda Necip Fazıl'ın çıkarmış olduğu Ağaç Dergisi'ni "*deyim yerindeyse, ruhların susuzluk çektiği bir ortamda başta insan ruhu olmak üzere, değişen dünya karşısında gittikçe küçülen ve ezilen insan varlığını, kendisine esas mesele edinen; madde dünyasında boğulmakta olan insanlığa doğru yolu göstermeğe çalışan bir rehber olarak görmek hiç de hatalı olmaz.*[141]" *Tohum* adlı tiyatro eserinin ardından Necip Fazıl'da çeşitli değişimler başgösterir. "*Bu tiyatronun başarısı da, başarısızlığı da Necip Fazıl'ın kafasında spritüalist ve mistik dünya görüşüne bağlı, aynı zamanda sanata estetik ağırlık veren sanatkârları bir araya getirmek fikrini doğurmuştur.*[142]"

---

[139] Abdullah Uçman, "Necip Fazıl ve Ağaç Dergisi", *Mavera*, sayı 80-81-82, Temmuz-Ağustos-Eylül 1983, s. 82.

[140] 1923 yılında kurulan Cumhuriyet yeni bir toplum inşa etmek için (10 yılda 15 milyon genç sloganı çerçevesinde) eğitim faaliyetlerine hız verir. Bunun için 1932 yılında 14 ilde Halkevi açar. Amacı yapılan inkılapların yerleşmesini, halka tanıtılıp yayılmasını ve inkılapları yaşayıp, onu geleceğe aktaracak, kollayacak bir sınıfın oluşmasını sağlamaktır. 1932 ile 1951 yılları arasında faaliyet gösteren Halkevleri, çok önemli çalışmalar yapmış ve faaliyet yaptıkları dönemde etkili de olmuştur. Dil-edebiyat, güzel sanatlar, tiyatro, spor, sosyal yardım, halk dershaneleri, kurslar, kütüphane ve yayın, köycülük, tarih ve müze gibi kollara ayrılmıştır. Atatürk tarafından kurulmuş olan Halkevleri 1951 yılında Adnan Menderes tarafından kapatılmıştır.

[141] Abdullah Uçman, *a.g.m*., s. 83.

[142] Orhan Okay, *Necip Fazıl Kısakürek*, s. 20.

Ağaç dergisinin çıkmaya başladığı dönemde Ankara'daki entelektüel, aydın çevrelerde de artık saflar netleşmektedir. Durum eskisi gibi değildir. Kimler hangi dergilerde yazar, hangi dergi kimlerindir, az çok belli olur. Örneğin, Necip Fazıl'ın önceden tanıdığı Burhan Asaf (Belge), Şevket Süreyya (Aydemir), İsmail Husrev (Tokin) ve Vedat Nedim (Tör) tarihi materyalizmi savunan düşüncenin içinde yer alırlar[143]. Bu yol ayrımı zaman ilerledikçe daha da derinleşecek ve *Büyük Doğu* çıkarılmaya başlandığında Necip Fazıl, etrafında geçmişten gelen çok fazla insan bulamayacaktır.

Necip Fazıl, *Ağaç Dergisi*'ne slogan olarak her ne kadar "Sanat-Fikir-Aksiyon" ibaresini koysa da derginin içeriğine baktığımızda "sanat" ağırlıklı olduğunu görürüz. "Aksiyon ve fikir" asıl *Büyük Doğu*'da başlar. Hatta *Büyük Doğu*'nun temelinin bu iki unsur olduğunu söyleyebiliriz.

Necip Fazıl, İş Bankası'nda yedi yıllık çalışmanın ardından bankada büyük bir etkinliği bulunan Celal Bayar'ın evine gidip, onunla bir görüşme yapar. Bu görüşmede artık sanat faliyetlerini derli toplu olarak yapmak istediğini, dağınık olarak yazdığı eserleri ve yaptıklarıyla bir yere varamayacağını belirtir. Haftalık olarak, fikir ve sanatla alakalı bir mecmua çıkarmak istediğini söyler. İktisat vekili olduğu için ondan, emrinde bulunan İş Bankası ve Sümerbank'tan bir yıllık ilan karşılığını peşin almak kaydıyla bu işin üstesinden gelebileceğini ifade eder. Celal Bayar, teklife olumlu yaklaşır ve Necip Fazıl'a o zamanın parasıyla 1600 lira verilir. O da derginin hazırlıklarına başlar[144].

Derginin yazar kadrosunu şu isimler oluşturur: Ahmet Kutsi Tecer, Ahmet Hamdi Tanpınar, Şevket Rado, Feridun Fazıl Tülbentçi, Ahmet Muhip Dıranas; hikâye alanında Sait Faik, Sabahattin Ali, Samet Ağaoğlu; tetkik ve tercümede Burhan Toprak, Abdulhak Şinasi, Salih Zeki Aktay; fikir ve sanat sohbetlerindeyse kadrodan olmasalar da Hasan Ali Yücel, Muslih Fer, Nahit Sırrı Örik, Yaşar Nabi Nayır, Suut Kemal Yetkin, Adnan Saygun ve Mustafa Şekip Tunç[145].

Ağaç Dergisi, her ne kadar geniş bir yazar kadrosuna sahip gibi görünse de ana çekirdeğini Necip Fazıl, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Ahmet Kutsi Tecer oluşturur. Ancak derginin asıl yükü Necip Fazıl'ın üzerindedir. Yazıları toplamak ve yazarlara yazıları yazdırmak için büyük bir enerji harcar. Yazar kadrosundaki şahısların lakaytlığı, umursamazlığı, vur-

---

143 Orhan Okay, *a.g.e.,* s. 20.
144 Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali,* s. 205.
145 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 206.

dumduymazlığı derginin yayınlanmasında aksamalara neden olur[146]. Örneğin, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın dergiye yazı yazıp göndermediği, ironik bir dille derginin 10. sayısında eleştirilir ve Tanpınar'ın plajda çekilmiş bir fotoğrafına da yer verilir. Fotoğrafın altında, bu resmin bir sene önce bir seyyar fotoğrafçı tafından çekildiği ve o günden sonra da bir daha Tanpınar'dan haber alınamadığı belirtilir. "*Kendisinin nerede olduğunu, nasıl bulunacağını, hangi yazıya başlamış olduğunu, kaç sene sonra bitireceğini haber verene Ağaç minnettar kalacaktır.*[147]"

Ağaç dergisi, 14 Aralık 1936 yılında yayın hayatına başlayıp 29 Ağustos 1936 yılında 17. sayısı çıktıktan sonra kapanır. Dergi, 16 sayfa ve büyük boy olarak basılır. İlk altı sayısı Ankara'da, yedinci sayısından itibaren İstanbul'da çıkarılır. İstanbul'da çıkarılmaya başlanılan dönemde derginin sağ üst köşesine "İstanbul" yazısı ilave edilir. Ayrıca derginin ilk sayfasında yerli ve yabancı ressamlara ait çizimlere yer verilir.




Ağaç, haftalık olarak yayınlanır ancak bazen çeşitli aksamalar olur. Ankara'da yayınlanan 6. ve İstanbul'da yayınlanan 7. sayısı arasında yaklaşık olarak bir aylık bir süre vardır (18 Nisan-16 Mayıs). Ayrıca 14. sayı ile 15. sayı arasında iki haftalık (4 Temmuz-18 Temmuz) ve 16. sayısı ile 17. sayısı arasında bir aydan fazla (25 Temmuz-29 Ağustos) ara meydan gelmiştir.

Derginin isminin neden "Ağaç" olduğuna "Adımız" adıyla yayınlanan yazıda açıklık getirilir. Bu yazıda ağacın "*olgunluğu, erginliği*" temsil etmesi, "*madde ve ruh gibi*", "*herşeyin dış ve iç yüzünü*", "*toprak üstünde ve toprak altında*" olan bütün ikilikleri içerisinde barındırması nedeniyle tercih edilmiş bir sembol olduğu belirtilir. Ağaç, ince ince damarlarıyla sonsuz bir çoklukken, gövde, kök ve vücuduyla bir bütün olmasından dolayı da vahdet dü-

[146] Mehmet Çetin, "Ağaç", *Yönelişler*, sayı 25, Temmuz 1983, s. 55.
[147] *Ağaç Dergisi*, sayı 10, 6 Haziran 1936, s. 16.

şüncesini, uyumu, terkibi temsil eder. Çevreye kök salarak yayılırken köklerin aldıklarını vücuda iletmesiyle çevre ve merkez arasında dengeyi sağlar. O, bize insanlığın hikâyesini anlatır. "*En eski çağlarda geniş alınlı ve kıvırcık sakallı düşünce adamları onun altında toplandılar. Zaten insanoğlunun dünyaya düşüşünü anlatan masalda, şeytan ve kadın unsurları yanında yasak meyveyi yetiştiren ağaç nedir?*"[148] Bilgeliği temsil ettiği gibi insana sorgulama, arama, bâtın olanın peşine düşme, sırları kovalama düşüncesi verir.

*Ağaç Dergisi*'nde yayınlanan "Okuyucuya Mahrem Birkaç Söz[149]" başlıklı yazıda dergide yapmak istedikleri, amaçları ve yayın politikaları hakkında bilgiler verir. Derginin öncelikli hedefinin "*okuyucu avlamak*" olmadığı vurgulanır. Söyleyecek sözü olmayanlar, "*derginin okuyucuya ait olduğunu*" ve "*okuyucunun düşüncelerine göre*" derginin çıkarılması gerektiğini söylerler. *Ağaç Dergisi*'nin amacı ise diğerlerinden tamamen farklıdır. "*Ne yapmak istediğimiz hakkında bir kelime bile söylemeyeceğiz. Onu göreceksin! Ya olacak, ya olmayacak. Fakat bizim sana peşin olarak söylemeğe mecbur olduğumuz tek bir söz var. Bu mecmua senin isteğine, senin keyfine, senin gayene hizmet etmek için çıkmıyor. İsteği, keyfi ve gayesi yüzü kadar meçhul ve sayısı kadar değişik olan evvel bizim bir isteğimiz, bizim bir keyfimiz, bizim bir gayemiz olacak.*" Anlaşıldığı üzere dergi okuyucuya gitmektense onu davet eder. Okuyucunun kendi isteklerini yerine getirdiği takdirde iyi bir okuyucu olabileceğini, aksi takdirde pek de umursanmayacağını söyler. Ancak dergi kapandıktan sonra Necip Fazıl, bu umarsız tavrı tekrarlamaz ve bundan ders alır.

Ağaç Dergisi'nin poetikasını en iyi yansıtan yazılardan biri de "Allahsız Dünya[150]" adlı makaledir. Bu makalede yaşadığımız dünyanın ruhsuzluğu ve kuru akılla idare edilmesi eleştirilir. "*Allah dünyamızdan çekilmiştir*" diyerek insanların bazı şeylerin farkında olmalarını sağlamaya çalışır. İnsanoğlu, göğe merdiven dayayıp, suların altında dahi yaşam kurma kudretine malik olmasına rağmen bazı şeylerden mahrumdur. Bunlar ruh ve iman eksikliğidir. Bu eksiklik nedeniyledir ki, hiçbir şeyin tadı yoktur, her şey sıkıcıdır. "*Dünya ilk defa Allahsızdır. Artık ne bir harikulade telakkisi, ne bir sonsuzluk duygusu, ne bir gizlilik idraki, ne bir istikbal iştiyaki.*" İnsanları bu çıkmazdan bir şey kurtarabilir: "*İman*".

Bu dergi tecrübesi Necip Fazıl'a müthiş bir darbe indirmiştir. Okuyucunun ilgisizliğini, yazar ve sanatkârların verimsizliğini görmesi onun hayal kırıklığına uğramasına neden olur[151]. Tutmayan *Tohum*'dan sonra tutmayan *Ağaç Dergisi* deneyimini yaşar. Bu iki hayal kı-

---

[148] Necip Fazıl Kısakürek, "Adımız", *Ağaç Dergisi***,** sayı 1, 14 Mart 1936, s. 1.
[149] *Ağaç Dergisi*, sayı 1, 14 Mart 1936, s. 16.
[150] Necip Fazıl Kısakürek, "Allahsız Dünya", *Ağaç Dergisi*, sayı 2, 21 Mart 1936, s. 2.
[151] Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali*, s. 211.

rıklığında da en büyük etken "agora"yı gözardı etmesidir. Onun *Ağaç Dergisi*'ndeki yazıları şöyle özetlenebilir: "*Dünya görüşünde, alelade ilmihal bilgisi dışında bir iman arayışı, sanatta ise hem fildişi kulesine kapanacak kadar ferdiyetçi, hem de daha sonra bu kuleyi yıkıp kalabalıklara karışacak kadar cemiyetçi, fakat ne olursa olsun formda estetiği, muhtevada derinliği muhafaza eden bir düşünce bu yazıların temelini teşkil eder.*[152]"

Necip Fazıl, Ağaç Dergisi'ni çıkarmaya başladığında onunla ilgili genel kanaat şöyledir: Büyük bir şairdir ve bu şöhretini genç yaşına rağmen hak ederek almıştır. Ancak ne yaptığını bilmeyen birisidir. Bu, ne yaptığını bilmez halini önceleri taşkınlığına verirler[153]. Ancak bu bilmemezlik giderek kendini bir yola kanalize eder ve yatağını bulur. Buna rağmen çevresindekiler bu durumu kabullenmek istemedikleri için mevcut durumu ciddiye almamayı, eski bahaneleri kabullenmeyi sürdürürler. *Büyük Doğu* çıkana kadar bu devam eder. Çünkü onlar Necip Fazıl'ı halen daha "Mistik Şair" olarak görürler. Gerçeği gördüklerinde nasıl Necip Fazıl evrilip değişmişse, onların Necip Fazıl'ı nitelemeleri de değişecek ve onu "Süper Mürşit" veya "Sabık Şair" diye isimlendireceklerdir. *Ağaç Dergisi* ile Necip Fazıl çıraklığını tamamlamıştır. *Büyük Doğu*'ya giden yolda önemli bir adım atmış, ham iken pişmeye başlamıştır.

### 2.2.1.1. Ağaç Dergisi'nin Yazar Kadrosu

Ağaç dergisinin oldukça geniş bir yazar kadrosu vardır. Bu geniş yazar kadrosu içerisinde sürekli yazanlar olduğu gibi ara ara yazanlar da mevcuttur. Sürekli yazı yazanlar[154] şunlardır: Necip Fazıl Kısakürek, Asaf Halet Çelebi (8), Abdülhak Şinasi Hisar (10), Fikret Adil (Kamertan/6), İ. Galip Arcan (7), Miraç Katırcıoğlu (7), Şerif Hulusi Sayman (Ş.H.S/9), Selmin Tevfik Siber (8), Cevdet Kudret Solok (11), Ahmet Hamdi Tanpınar (6), Cahit Sıtkı Tarancı (C.S.T/ 8), Burhan Toprak (10), Mustaf Şekip Tunç (8), Suut Kemal Yetkin (7).

---

[152] Orhan Okay, *Necip Fazıl Kısakürek*, s. 21.
[153] Mehmet Çetin, *a.g.m.,* s. 53.
[154] Biz burada sürekli ifadesiyle beşten fazla yazı yazanları kastederek isimleri buna göre sıraladık.



AĞAÇ

Her Cumartesi Çıkar

Sahibi: Necip Fazıl KISAKÜREK ▦ Umumî neşriyat müdürü: Halil Vedat FIRATLI ▦
Müdür: Fethi KARDEŞ ▦ İdarehane: Reşit efendi hanı, Ankara caddesi ▦ Telefon: 24133 ▦
Matbaası: Türkiye Basımevi ▦ Abone: Yıllık: 7.50, altı aylık: 3.75 lira

ALFABE SIRASİLE YAZICILAR

| | | | |
|---|---|---|---|
| ABASIYANIK (Sait Faik) | DRANAS (Ahmet Muhip) | KARDEŞ (Fethi) | SİBER ( Selmin Tevfik) |
| ADİL (Fikret) | ELDEM (Sedat Hakkı) | KATIRCIOĞLU (Miraç) | SOLOK (Cevdet Kudret) |
| AĞAOĞLU (Samet) | ERTUĞRUL (Muhsin) | KESKİNOĞLU (Fuat Ömer) | SÜMER (Ayetullah) |
| AKTAY (Salih Zeki) | EYİBOĞLU (Bedri Rahmi) | KISAKÜREK (Necip Fazıl) | TANPINAR (Ahmet Hamdi) |
| ALTAR (Cevat Memduh) | EYİBOĞLU (Sabahattin) | KÖSEMİHAL (Mahmut Ragıp) | TARANCI (Cahit Sıtkı) |
| ARCAN (İ. Galip) | FINDIKOĞLU (Ziyaettin) | KÖSEMİHAL (Nurettin Şazi) | TECER (Ahmet Kutsi) |
| ARTAM (Nurettin) | FIRATLI (Halil Vedat) | MÜRİDOĞLU (Zühtü) | TOPRAK (Burhan) |
| ATAY (Falih Rıfkı) | GÖKBELEN (Ömer Bedrettin) | ÖRİK (Nahit Sırrı) | TUNÇ (Mustafa Şekip) |
| BAYDAR (Nasuhi) | HİSAR (Abdülhak Şinasi) | RADO (Şevket Hıfzı) | TÜLBENTÇİ (Feridun Fazıl) |
| BERK (Nurullah Cemal) | İŞBAY (Ali Hüseyin) | SABA (Ziya Osman) | ÜLKEN (Hilmi Ziya) |
| BERKİN (Servet) | KARAORMAN (Nebahat) | SAYGIN (Ahmet Adnan) | YETKİN (Suut Kemal) |

RESİM: Abidin DİNO — Arif DİNO — Bedri Rahmi EYİBOĞLU — Fikret MUALLA — Nurullah Cemal BERK — Refik EPİKMAN — Turgut ZAİM — REVİ

Ağaç Dergisi'nde yazıları yayınlananların tamamının isim listesini şöyle sıralayabiliriz:

**Birinci Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Ahmet Kutsi Tecer, Mustafa Şekip Tunç, Abdülhak Şinasi Hisar, Burhan Toprak, François Mauriac, Fikret Adil Kamertan, Sabahattin Ali.

**İkinci Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Burhan Toprak, Suut Kemal Yetkin, François Mauriac, Sabahattin Rahmi Eyüboğlu, Ahmet Hamdi Tanpınar, Sait Faik Adalı (Abasıyanık), Ahmet Muhip Dıranas.

**Üçüncü Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Mustafa Şekip Tunç, Sabahattin Rahmi Eyüboğlu, Abdülhak Şinasi Hisar, İ. Galip Arcan, François Mauriac, Nurullah Cemal Berk, Nurettin Artam, Sait Faik Adalı, Feridun Fazıl Tülbentçi.

**Dördüncü Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Mustafa Şekip Tunç, Suut Kemal Yetkin, Abdülhak Şinasi Hisar, Ahmet Kutsi Tecer, François Mauriac, Nurullah Cemal Berk, Cahit Sıtkı Tarancı, Sait Faik Adalı, Şevket Hıfzı Rado.

**Beşinci Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Falih Rıfkı Atay, Suut Kemal Yetkin, Abdülhak Şinasi Hisar, Cevat Memduh Altar, François Mauriac, Nurullah Cemal Berk, Ziya Osman Saba, Samet Ağaoğlu, Fuat Ömer Keskinoğlu.

**Altıncı Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Abdülhak Şinasi Hisar, İ. Galip Arcan, Ahmet Hamdi Tanpınar, Cevat Memduh Altar, François Mauriac, Nurullah Cemal Berk, Ömer Bedreddin Gökbelen, Fikret Adil.

**Yedinci Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Mustafa Şekip Tunç, İ. Galip Arcan, Ahmet Muhip Dıranas, Abdülhak Şinasi Hisar, Burhan Toprak, Andre Suares, Cevdet Kudret Solok, Sait Faik Abasıyanık.

**Sekizinci Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Mustafa Şekip Tunç, İ. Galip Arcan, Abdülhak Şinasi Hisar, Nurettin Şazi Kösemihal, Cahit Sıtkı Tarancı, Georges Cattaui, Andre Bebellon, Miraç Katırcıoğlu, Cevdet Kudret Solok, Sait Faik Abasıyanık, Fuat Ömer Keskinoğlu, Julien Banda.

**Dokuzuncu Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Mustafa Şekip Tunç, Ahmet Muhip Dıranas, İ. Galip Arcan, Georges Cattaui, Andre Babellon, Miraç Katırcıoğlu, Cevdet Kudret Solok, Fikret Adil.

**Onuncu Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Suut Kemal Yetkin, Asaf Halet Çelebi, Salih Zeki Aktay, Zühtü Müridoğlu, Georges Cattaui, Andre Bellon, Miraç Katırcıoğlu, Cevdet Kudret Solok, Fikret Adil.

**On Birinci Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Ziyaeddin Fahri Fındıkoğlu, İ. Galip Arcan, Salih Zeki Aktay, Asaf Halet Çelebi, Georges Cattaui, Andre Babellon, Miraç Katırcıoğlu, Cevdet Kudret Solok, Fikret Adil, Ahmet Muhip Dıranas.

**On İkinci Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Abdülhak Şinasi Hisar, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Feridun Fazıl Tülbentçi, Asaf Halet Çelebi, Georges Cattaui, Andre Babellon, Salih Zeki Aktay, Cevdet Kudret Solok, Ayetullah Sümer, Miraç Katırcıoğlu, Şerif Hulusi Sayman.

**On Üçüncü Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Abdülhak Şinasi Hisar, Suut Kemal Yetkin, Ahmet Muhip Dıranas, Asaf Halet Çelebi, Georges Cattaui, Andre Babellon, Salih Zeki Aktay, Cevdet Kudret Solok, Zühtü Müridoğlu, Samih Nafiz Tansu, Şerif Hulusi Sayman.

**On Dördüncü Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Abdülhak Şinasi Hisar, Ziya Osman Saba, İ. Galip Arcan, Miraç Katırcıoğlu, Asaf Halet Çelebi, Georges Cattaui, Andre Babellon, Salih Zeki Aktay, Cevdet Kudret Solok, Fikret Adil, Cahit Sıtkı Tarancı.

**On Beşinci Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Mustafa Şekip Tunç, Suut Kemal Yetkin, Cahit Sıtkı Tarancı, Mahmut Ragıp Kösemihal, Asaf Halet Çelebi, Georges Cattaui, Grilparzer, Salih Zeki Aktay, Cevdet Kudret Solok, Ahmet Hamdi Tanpınar, İsmail Safa Esgin.

**On Altıncı Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Suut Kemal Yetkin, Ahmet Hamdi Tanpınar, Asaf Halet Çelebi, Grilparzer, Salih Zeki Aktay, Cevdet Kudret Solok, Miraç Katırcıoğlu, Zahir Sıtkı Güvemli.

**On Yedinci Sayı:** Necip Fazıl Kısakürek, Mustafa Şekip Tunç, Ahmet Hamdi Tanpınar, Grilpazer, Asaf Halet Çelebi, Salih Zeki Aktay, Cevdet Kudret Solok.

### 2.2.1.2. Ağaç Dergisi'nde Yer Alan Yazılar

Ağaç'ı bir edebiyat dergisi yerine, sanat dergisi olarak kabul etmek daha doğru olacaktır. Çünkü bu dergide sanatın birçok alanında yazı ve esere yer verilmektedir. Dergide çeşitli konularla ilgili makalelerin yanı sıra, şiir, hikâye, tiyatro, sinema, resim, musiki gibi alanlarda da yazılara yer verilmiştir. Yayınlanan yazıların toplamı 229 adettir. Ayrıca Ağaç dergisinin 7. sayısından itibaren yani İstanbul'da yayına başlamasından sonra Abidin Dino, Arif Dino, Bedri Rahmi Eyüboğlu gibi sanatçıların çizimlerine derginin kapağında yer verilmiştir.



Dergide yayınlanan karikatürler de aslında büyük bir önem arzeder. Çünkü bu karikatürlerde dönemin edebiyat dedikoduları, yazarların okurlar tarafından bilinen belirgin özellikleri çok iyi bir şekilde yansıtılır. Böylelikle hem karikatüristin, hem de dönemindeki insanların yazara bakışı daha iyi görülür. Ayrıca edebiyatçıların birbirlerine bakışını da bu karikatürlerde görmemiz mümkündür. Dergide yayınlanan karikatürler şunlardır: "Dört Ağaççı (Revi)", "Fildişi Kuledekiler (Revi)", "Andre Gide ve Nurullah Ataç yahut Rüzgarın Oyuncağı (Revi)", "Revi'nin Manzaralardan Mülhem Alarak Yaptığı ve Ankara'dan Gönderdiği Karikatür (Revi)", "Peyami Safa'nın İlk Avrupa Seyahatinde Venedik'ten Gönderdiği Kart (Zahir Sıtkı Güvemli)", "Mahşerde Nasıl Dirilecekler (Zahir Sıtkı Güvemli)", "Neye Benziyorlar 1: Salih Zeki Aktay (Zahir Sıtkı Güvemli)", Neye Benziyorlar 2: Halit Fahri Ozansoy (Zahir Sıtkı Güvemli)".




Derginin şair kadrosu da oldukça geniştir. Cumhuriyet döneminin önemli şairlerini bünyesinde barındırır. Dergide yer alan şairler ve şiirleri şunlardır: Ahmet Kutsi Tecer (Yağmur Duası, Halat) Ahmet Hamdi Tanpınar (Şiir, Zaman, Bülbül, Hatırlama), Ahmet Muhip Dıranas (Neden Sonra, Bezginlik, Step, Dağın Ardında Güneş Battı, Gece), Feridun Fazıl Tülbentçi (Onlar Hayata Böyle Doğmuşlardı, Beyaz Günler), Cahit Sıtkı Tarancı (İkinci Diriliş, Korktuğum Şey, Kendiliğinden Söylenen Şarkı), Şevket Hıfzı Rado (Gelmiyen Sır), Ziya Osman Saba (Minareler, Yıkanmak İçin), Fuat Ömer Keskinoğlu (Tütsü, Mezarlıkta Türkü), Ömer Bedrettin Gökbelen (Çeşmemle Başbaşa), Asaf Halet Çelebi (Mevlana'nın Rubaileri I, Mevlana'nın Rubaileri II, Mevlana'nın Rubaileri III, Mevlana'nın Rubaileri IV, Mevlana'nın Rubaileri V, Mevlana'nın Rubaileri VI), İsmail Safa Esgin (Sone).

Dergide yayınlanan hikâye sayısı da azımsanmayacak kadar çoktur. Birkaç sayı hariç derginin diğer tüm sayılarında birer hikâye yayınlanmıştır. Yayınlanan hikâyeler ve yazarları şunlardır: Sabahattin Ali (Kafa Kaadı), Sait Faik Adalı/Abasıyanık (Kalorifer ve Bahar I, Kalorifer ve Bahar II, Kalorifer ve Bahar III, Loğsa I, Loğsa II), Samet Ağaoğlu (Rüya), Fikret Adil (Aradığım Şey, Bir Deli, Bir Genç Kız), Ahmet Hamdi Tanpınar (Geçmiş Zaman Elbiseleri I, Geçmiş Zaman Elbiseleri II, Geçmiş Zaman Elbiseleri III). Dergide hikâye ile alakalı düşünce ve eleştiri yazısı yer almaz. Ancak Sabahattin Ali'nin "Kafa Kaadı" adlı eserinin girişindeki takdim yazısında hikâye ile alakalı birkaç cümleye yer verilir. "*Bugün Türk hikâyesi diye bir şey var mıdır? Bu sorgu edebe aykırı görünmesin, var mıdır? Her gün Sirkeci garına inen trenlerin getirdikleri en pespaye Fransız gazetelerinden en pespaye şartlar altında hırsızlanan ve altına iki isim, bir de soyadı halinde üç Türk ismi atılan bir gündelik gazete hikâyesi ve hikâyeciliği var.*[155]" "*Yerli realite görüşünü*", "*yerli ruh halini*" ve Anadolu'yu anlatan bir hikâye ile karşılaşamadığımızdan yakınılır. Sabahattin Ali'nin hikâyesinde ise bize ait bir şeylerin var olduğu ve okuyanların bunu fark edebileceği belirtilir.

Ağaç Dergisi'nde yer alan tek tiyatro eseri Cevdet Kudret Solok'a ait "Yaşayan Ölüler" adlı oyundur. Ancak bu oyununun 11 bölümü yayınlanabilmiştir. Çünkü; 17. sayıda devam edecek anlamında olan "yürüyor" ibaresi yer almasına rağmen Ağaç dergisi yayın hayatını noktaladığı için bu eser de böylelikle sonlanmış olur. Her ne kadar sadece bir tiyatro eserine yer verilmiş olsa da tiyatro ile alakalı birçok yazı yayınlanır. İ. Galip Arcan'ın "Tiyatro Kültürü I-II-III", "Aktör ve Komedyen", "Eski Milletlerde Tiyatro", "Tiyatro Nasıl Doğdu?", "Tiyatro ve Aktör Nasıl Doğdu?" adlı yazıları tiyatro ve tiyatro tarihi ile alakalı genel bilgiler verir.

Asaf Halet Çelebi, önce "Mevlana'nın Rubaileri I-II" başlığı altında iki yazı yayınlar. Bu yazılarda rubaiye, Batı'daki rubai algılayışına değindikten sonra Mevlana'dan ve onun rubailerinden bahseder. Daha sonra "Mevlana'nın Rubaileri I-VI" başlığı altında onun rubailerinden örneklere yer verir.

Sanat ve edebiyatla alakalı birçok yazı yayınlanır. Bunların başında roman gelir. Konu ile alakalı yazılar şunlardır: Romanımızın Hali (Burhan Toprak), Roman I-II-III-IV-V-VI (François Mauriac-Çev. Burhan Toprak). Romandan ayrı olarak yayınlanan diğer sanat dalları ile alakalı yazılar ise şunlardır: Sanat Dünyası, Şiirin Macerası (Mustafa Şekip Tunç), Goethe'den Ayrılırken (Burhan Toprak), Resim Nedir I (Nurullah Cemal Berk), Dil İşleri Üzerine (Falih Rıfkı Atay), Faniliğimiz ve Edebiyat, Mücerret Sanat (Nurullah Cemal Berk),

[155] *Ağaç Dergisi*, sayı 1, 14 Mart 1936, s. 13.

Müzikte Madde ve Problem I (Cevat Memduh Altar), Edebiyata Dair Küçük Notlar, Edebiyata Dair Fıkralar ve Düşünceler, Edebiyata Dair Tavsiyeler ve Nasihatler (Abdülhak Şinasi Hisar), Don Juan (Burhan Toprak), Don Juan (Andre Suarez), Proust Dostluğu I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII (Georges Cattaui-Çev. S. Tevfik Siber), Hölderlin I-II-III-IV-V-VI-VII (Andre Bebellon-Çev. Salih Zeki Aktay), Klasizma ve Klasikler I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII (Salih Zeki Aktay), Hadi ve Adana Abidesi, Zeki ve Klasizma (Zühtü Müridoğlu), Yukulele ve Cezanne (Bedri Rahmi Eyüboğlu), Orkestra Artistlerimiz (Mahmut Ragıp Kösemihal), Medee'nin Terkedilişi I-II-III (Grilpazer-Çev. S. Z. Aktay), Şarlo ve Son Filmi (Fikret Adil Kamertan).

Derginin son sayfalarında yayınlanan "Aktüalite" başlığı altındaki yazılarda ise sanat, edebiyat, sinema alanlardaki haberlere ve kısa bilgilere yer verilir.

### 2.2.1.3.Necip Fazıl'ın Ağaç Dergisi'nde Yer Alan Yazıları

*Ağaç Dergisi*'nde Necip Fazıl'ın birçok yazısı yayınlanmıştır. Derginin tüm yükünü omuzlarında taşıdığı için çeşitli alanlarda yazılar kaleme almak zorunda kalmıştır. Bundan dolayı şiirler, makaleler, tanıtım yazıları yazmıştır. Dergide Necip Fazıl Kısakürek, N.F.K. ve N.C.B[156] isimleri ile de yazılar yayınlamıştır. Bütün bunların yanında "*" işareti ile ve isimsiz yayınlanan yazılar da onun kaleminden çıkmıştır[157]. Dergide toplam 54 yazısı yer almaktadır.

Necip Fazıl Kısakürek, *Ağaç Dergisi*'nde şu şiirlerini yayınlamıştır: Yolculuk, Zaman, Ölüler, Gökler ve Yollar, Bendedir, Bu Yağmur, Ne İleri Ne Geri, Ben. Şairin bu şiirlerden birkaçı bu dergide ilk kez yayınlanmıştır. *Ağaç Dergisi*'nde ilk kez yayınlanan şiirleri şunlardır: Ne İleri Ne Geri, Ölüler, Zaman, Gökler ve Yollar, Bendedir, Ben[158].

Necip Fazıl'ın N.F.K., N.C.B., kısaltmaları, imzasız ve "*" işareti ile yazmış olduğu yazılar "Aktüalite" ve "Kitap-Mecmua-Gazete" başlığı altında yayınlanmıştır. Yazılar zaten başlıklarından da anlaşıldığı gibi güncelin peşinde olan, aktüel meseleler üzerine kaleme alınmış, derinlik içermeyen yazılardır. Bazı konular hakkında okuyucuyu haberdar etmek ve yüzeysel olarak bilgilendirmek amacını taşır. Bu yazılarda bazen çeşitli konulardaki eleştirilere de yer verir. Ancak bu sütunların en önemli özelliği haftalık "sanat ajandası" niteliği taşıyor olmasıdır. Burada dikkati çeken başka bir husus da "Edebiyat Tarihleri" başlıklı yazılardır. Edebiyat tarihlerinde, geçmişte veya yakın zamanda meydana gelmiş sanat ve ede-

---

156 Tahsin Yıldırım, *Edebiyatımızda Müstear İsimler*, İstanbul 2006.

157 Şaban Sağlık, "Ağaç Dergisi ve Necip Fazıl", *Necip Fazıl Kısakürek*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 2010, s. 325.

158 Orhan Okay, *Necip Fazıl Kısakürek*, s. 21.

biyatla alakalı ansiklopedik kısa bilgiler verilir. Örneğin "*20 Haziran 1936-Büyük Rus muharriri Maksim Gorki'nin ölümü.*" Bu başlıklar altında ve kısaltma isimlerle yayınlanan yazıları şunlardır: Okuyucuya Mahrem Birkaç Söz (*), Antoloji ve Doğurduğu Mesele (N.F.K.), Mecmua Yağmuru (N.F.K.), Bernard Shaw Sanatkâra Çatıyor (*), Aktüalite: Fotoğraf Sergisi (N.F.K.), Aktüalite Sovyet Rusya'da Resim (N.C.B.), Kitap-Mecmua-Gazete: Aksiyon ve Entelektüel (N.F.K.), Kitap-Mecmua-Gazete (*), Aktüalite: Poushkine-Colette Akademi Azası, Gündelik Gazete Sanatı, Gençlere Anket (N.F.K.), Aktüalite: Aktüalitenin Aktüalitesi Nurullah Ataç'a (N.F.K.), İlk ve Son Kitap (N.F.K.), Aktüalite: Sinemanın Izdırapları, Burhan Toprak, Hazırlanan Romanlar, Çıplaklar, Esprit, Kitap-Mecmua-Gazete: Mistik Freud, Bir İzah, Aktüalite: Curcuna Hakkındaki Bütün Fikrimiz (N.F.K.), Aktüalite: İki Dünya Arasında, Dickens'e Ait Hatıralar, Delilere Dair, Ellinci Sene, Monparnasse Kahvelerinde, Oediperadi, Akademi Koltukları, Edebiyata Ait Tarihler, Kitap-Mecmua-Gazete: Memleket Mecmualarının Geçit Resmi (N.F.K.), Aktüalite: Colette, Mevlevi Besteleri, Tenkit Mükafatı, Edebiyat Tarihleri, Kitap-Mecmua-Gazete: Memleket Mecmualarının Geçit Resmi (N.F.K.), Aktüalite: Vicdan Azabı (N.F.K.), Aktüalite: Proust ve İngiltere, Altıncı Enternasyonal Felsefecileri, Edebiyat Tarihleri, Kitap-Mecmua-Gazete: Memleket Mecmualarının Geçit Resmi (N.F.K.) Aktüalite: Hokkabaz, 2139 Senesinde Bütün İnsanlık Deli, Edebiyat Tarihleri, Gaip Aranıyor, Kitap-Mecmua-Gazete: İşte Tenkit (N.F.K.), Aktüalite: Bergson Katolik mi?, Aynen Olmuş Bir Vaka, Aktüalite: Edebiyat Tarihleri, Kitap-Mecmua-Gazete: Edebiyat Tarihleri, Aktüalite: Yahya Kemal'in Üç Esprisi, Aktüalite: Bayan Vahdet Nuri, Edebiyat Tarihleri.

### 2.2.1.3.1. Düşünce Dünyamız ve Edebiyatımızın Manzaraları

Bu başlık altında Necip Fazıl'ın *Ağaç Dergisi'*nde yayınlamış olduğu Tanzimat'tan günümüze edebiyat ve sanat dünyamızın yaşamış olduğu değişimi anlatan "Manzaralar" başlığı altındaki yazılarına değineceğiz. Bu yazılar toplumun hem düşünsel hem de edebî olarak yaşadığı değişimi ele alır. Yazıların amacı belli bir kültür atmosferi içerisinde, bir düşünce ve inanışa sahip toplumun içinde yetişmiş olan aydın ve sanatkârın, dışarıdan gelen etkiler karşısında nasıl yok olduğunu ortaya koymaktadır. Öyle ki yerli sanatkâr bu dış tesir karşısında kuruyup gider. Bizim Tanzimat'ta yaşadığımız bu dış baskı düşünce hayatımızı, sanat anlayışımızı ve dünyaya bakışımızı kökünden değiştirmiştir. "*Manzaralar Türk edebiyatının ilk günlerden bugüne kadar en kaba ve en kısa yollardan basit bir karalama halinde ve küçücük bir çerçeve içinde telakkisidir.*[159]" Genel çerçeveler halinde bu manzaranın ortaya konma-

[159] Necip Fazıl Kısakürek, "Manzarayı Kapatırken", *Ağaç Dergisi*, sayı 10, 6 Haziran 1936, s. 1.

sı, geçmişin kıymet ölçülerinin ortaya çıkması ve yeni oluşturulacak olan kıymet hükümlerine mümkünse katkı sağlanması amaçlanır.

Ortaçağ'daki sanatkâr ve entelektüeller topluma yabancı olmayıp, onlarla bütünlük arz eder ve aynı dünya görüşünü paylaşırlar. İçinde yaşamış oldukları cemiyetin kültür ve medeniyet dinamikleri ile uyum içindedirler. Ortaçağ sanatkârı bir ağaç, cemiyet onu yetiştiren toprak, İslam ise o toprağı ışıtan ve ısıtan güneştir. Bütün bu unsurlar fert, cemiyet ve ideoloji şeklinde, ahenk içinde yürüyüp gider.

"*Bu cemiyetin hassasiyet kalitesi Fuzuli'de, ustalık ve estetiği Baki'de, kuru mantık ve aklı Nabi'de, belagat ve tezyifi Nefi'de, şive ve zerafeti Nedim'de, irfan ve inceliği Şeyh Galip'te, dinî mizacı Süleyman Çelebi'de, mavera ve telakkisi bütün mistiklerde, mabet, mektep ve saray formu Sinan'da, nağme, ses ve ahenk ruhu Dede Efendi'de, kültür metod ve tekniği Katip Çelebi'de ve bu şartların hepsi, başka başka kıratlarda hepsindedir.*[160]"

Ortaçağ Osmanlı toplumu kendisiyle ahenk içinde yaşayan sanatkârlara sahiptir. Bu sanatkâr şu özellikleri barındırır: "*1-Bir dünya anlayışı, 2- Bir eşya ve hadise görüşü, 3- Bir güzel ve doğru hükmü, 4- Bir kemal ölçüsü, 5- Bir yarın iştiyakı, 6- Bir tenkit ve tayin terazisi, 7- Bir kültür bağı, 8- Bir ferdiyet örgüsü, 9- Bir cemiyet alakası.*[161]"

Tanzimat, yüzyıllarca içinde yaşanılan dünyayı değiştirmek, yeni bir dünyaya dahil olmaktır. Artık hayat başka bir hayat, dünya başka bir dünyadır. Şark, eski, köhne ve iflas etmiş olanı temsil ederken Garp yeni ve galip olanı temsil eder. Bu devirde yeni bir tip doğar. Bu tip tamamen Batı hayranı ve kayıtsız, şartsız Batı taklitçisidir. "*Artık Şark, Merveilleler ve mucizeler memleketi değil. Sokaklarda ilahi okuyan mağmum dilenciler, goygoycular ve yıkıntılar memleketi. Artık Sadabad bahçeleri Kağıthane'de değil Versaille'de, gemiler Haliç'te değil efrenç diyarlarında denize indirilir.*[162]"

Tanzimat sonrasında da hayranlık ve körü körüne taklit devam eder. Arada sadece derece farkı vardır. Bu hayranlık artarak devam eder ve kendine ait bir züppe tipi doğurur. Tanzimat insanı henüz eskiden tamamen kopamamış, eskiyi de bir şekilde sürdürmek zorunda kalmışken, ondan sonra gelenler bu bağları daha fazla gevşetmiş ve taklidi daha da ileriye götürmüştür. "*Tanzimat sonrası Türk sanatkâr ve entellektüeli, zümre ve kandite kıymetlerine evvelki nesilden daha çok büründüğü halde fert ve kalite kıymetlerinden daha fazla sıyrılmış daha çok aksiyona giriştiği halde eşya ve hadiseleri idrakte daha safdil kalmış ve Edebiyat-ı*

---

[160] Necip Fazıl Kısakürek, "Manzara 2", *Ağaç Dergisi*, sayı 5, 11 Nisan 1936, s. 2.
[161] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.m*., s. 2.
[162] Necip Fazıl Kısakürek "Manzara 3", *Ağaç Dergisi,* sayı 6, 18 Nisan 1936, s. 2.

*Cedîde'yle edebiyatı ve Meşrutiyet'le inkılabı yaptığına inanmıştır.*[163]" Edebiyat-ı Cedîdecilerin şiirdeki zevkleri Alfred de Musset ile Sully Prudhome'u ve romanda da Goncuart kardeşleri aşamamıştır. Onların mahareti en çetrefilli kelimeleri Arap ve Acem lügatlerinden çıkarıp kullanmaktır. Onların "*Arapça ve Acemceleri bile Fransızcadır*." Bu devrin romanları da ne Türk ne Avrupalı hayata uyan, hiçbir yerde karşılığı olmayan, hacimsiz, beyinsiz şahısları anlatır.

Necip Fazıl, Birinci Dünya Savaşı döneminde ilk kez Türk toplumunun kendi içinden bir aydın çıkarabildiğini söyler. Bu kendi "öz entelektüel"imizin ilk örneği Ziya Gökalp'tir. Gökalp, okuduklarını anlayıp, Avrupalı fikir sistemini alarak, kendi toplumsal şartlarına uygun bir hale getirir. Ziya Gökalp'in etkisi sadece düşünceyle sınırlı kalmaz, edebiyata ve siyasete de sirayet eder. "*İşin en kaba planda başlangıcı bile olsa birdenbire bir Türk, Türkçe, Türkiye şuuru asırlardan beri hakkını bekleyen ve en göze görünmez his tabakalarında uyuyan bir kendisini bulma ve kendine gelme cezbesinin ilk hamlesiydi. Bu hareket şiirde ve nesirde derhal talebelerini buldu.*[164]" Hececiler ve Millî Edebiyatçılar bunun edebî alandaki tatbikatçıları oldular.

Necip Fazıl, Fecr-i Âtî'yi Edebiyat-ı Cedîde'nin biraz değişmiş hali olarak görür. Yakup Kadri'nin romanlarıyla ilk kez kafa ve ruh meselelerini karşılaştırdığını, Ahmet Haşim'in Fransa'daki Fransızlardan bile daha ileri derecede sembolik olduğunu söyler. Yahya Kemal'in ise yeni bir estetik, yeni bir dil, yeni bir nefes ortaya koyduğunu ve Batı'yı plastik hadler noktasında iyi kavradığını ancak bir şahsiyet kuramadığını belirtir.

Kısacası Birinci Dünya Savaşı sonrasında Türk edebiyatı, ferdî kıymetlere sokulmuş ancak bunu kanunlaştıramamış, kırık dökük, dağınık bir görünüm arz etmektedir. "*Sanat yok, sanatkâr yok, hareket, hararet, kıymet yok. Yeni nesil kuvvetsiz, gayesiz, nizamsız. Nerede beklenen sanatkâr?*[165]" Artık eskiye dair var olan her şey bir kenara bırakılmış ve tahliye edilmiştir. Yeni alınan şeyler de bizim vücudumuza yabancı olduğu için işimize yaramamaktadır. Geçmişten gelen bütün miras reddedilmiştir. Geçmişin inanmış neslinin yerine inanmayan, doymak bilmeyen, hiçbir kalıba sığmayan, rahatsız ve ızdırab dolu bir nesil gelmektedir.

Bu nesil sanatı A'dan Z'ye yeni baştan kurmalıdır. Dilini daha beş yıl öncesinde kurmuş olmasına rağmen okuyucusunu, seyircisini, dinleyicisini kendisinin oluşturması ge-

---

[163] Necip Fazıl Kısakürek "Manzara 4", *Ağaç Dergisi,* sayı 7, 16 Mayıs 1936, s. 1.
[164] Necip Fazıl Kısakürek "Manzara 5", *Ağaç Dergisi,* sayı 8, 23 Mayıs 1936, s. 1.
[165] Necip Fazıl Kısakürek, "Beklenen Sanatkar", *Ağaç Dergisi*, sayı 9, 30 Mayıs 1936, s. 4.

rekmektedir. Tohum da, toprak da, ağaç da onların kendileridir. Necip Fazıl, beklenen sanatkârın yolda olduğunu, ama fazla yaklaşınca manzaranın dehşetini görüp kaçabileceğini söyler.

### 2.2.1.3.2. Allahsız ve Ahlaksız Dünya

Necip Fazıl, yaşadığı çağın en temel hastalığının ahlâk noksanlığı olduğunun farkındadır. Modern hayatın getirmiş olduğu maddî imkanlar, manevî ve ruhî olan şeyleri tamamen gözardı etmiştir. İnsan bundan dolayı şaşkın bir vaziyette ve hiçbir şeyden tad alamayacak durumdadır. Bütün bunlardan hareketle Necip Fazıl, "*ruhun bütün nizamının çöktüğü*"nü söyler. "*Müzisyenin kulağına, eski vecdin sesleri yerine saralı kadın çığlıkları ve Afrikalı vahşi tepinmeleri geliyor. Ressamın gözüne, eski ahenkli yüzler yerine, yedi başlı zebaniler ve kemik hastalıkları kliniğinden seçilmiş hilkat galatları görünüyor.*[166]" Görüldüğü üzere yazar ilahi ruhun yok olduğu, ortadan kaybolduğu bir dünyada yaşadığımızı ve bu dünyanın hiçbir tadının olmadığını vurgular. Artık "*Allah dünyamızdan çekilmiştir.*" Aslında onun dünyamızdan çekilmesini biz istemişizdir. Onun olmadığı, işimize karışmadığı bir dünyanın daha tatlı, daha zevkli olacağı düşünülmüştür. Ancak insanoğlu yanıldığını geç de olsa fark etmiştir. Başlangıçta büyük ideal ve imanlardan güç alan müspet ilimler artık kaynağına baş kaldırmıştır. Onsuz da olabileceğini düşünerek, o olmadan yola devam etme kararı almıştır. Necip Fazıl ise, bu durum için çözümü imanda bulmuştur. "*Perişan ruhumuzu düzene sokacak iman! Davamız seninle!*[167]"

O, ahlâkımızın genel çerçevesini çizerken ahlâkî bozulmanın siyasî bozulmalardan çok sonra başladığını söyler. Bizdeki ahlâk bozukluğu Edebiyat-ı Cedîde'den sonra başlar. Tanzimat'tan evvelki Ortaçağ sanatkârında ahlâk bir telakki ve şuur halinde iken Tanzimat devrinde, bir devam niteliği taşır[168]. Çünkü yaşanan hayatın büyük bir kısmı eskiden devralınarak devam etmektedir. Örneğin eğitim, sosyal hayat eskiyi devam ettirmiştir. O dönemde yaşayan sanatkâr ve entelektüeller ne kadar yeniliği savunursa savunsun, eskiyi tanzim ederek, onu iyileştirerek geçmişin ihtişamının yakalanabileceği fikrine sahiptir. Eskinin bir yük olarak görülmesi çok sonradır.

Edebiyat-ı Cedîde'den sonra, eskiden devralınan ahlâkî bütünlük yok olur, ancak yerine yenisi konulamaz. Yeni bir ahlâkî değer ortaya konulmayınca genç nesillerde ahlâksızlık başgösterir. İnsanların birbirlerine saygı duyması, yaşlılara hürmet, şefkat ve merhamet bun-

---

166 Necip Fazıl Kısakürek, "Allahsız Dünya", *Ağaç Dergisi*, sayı 2, 21 Mart 1936, s. 2.
167 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.m.*, s. 2.
168 Necip Fazıl Kısakürek, "Ahlakımız", *Ağaç Dergisi*, sayı 12, 20 Haziran 1936, s. 1; "Sanat ve Fikir Ahlakımız", *Yeni Mecmua*, sayı 11, 14 Temmuz 1939, s. 2.

dan sonra yerini, saygızılık, hürmetsizlik, insanların birbirlerinden nefret etmesi halini alır. "*Ahlâk zaafımızın tarihi, fikir zaafımızın tarihinden az sonra başlamıştır.*[169]"

Necip Fazıl, var olan ahlâksızlıkları da teker teker kısaca ele alır. Örneğin; kıskançlık, birbirini çekiştirmek, dedikodu, dalkavukluk. Bunlar arasında nüans farkı olmasına rağmen temelde, iç muhasebesizlik ve fikirsizlikten kaynaklanırlar[170].

Genel olarak görülen ahlâksızlıkları anlattıktan sonra "bohemlik" meselesine değinir. Bunun bizde Batı'dakinin tam tersi bir düşünceye dayandığını ve yanlış temellendirildiğini söyler. Bohemlik bize özellikle Fransa'dan gelir ve Mütareke döneminden sonra had safhaya ulaşır. "*Bohemlik bizde birkaç büyük Avrupalı bohemde olduğu gibi sanatkârın içinde yaşadığı cemiyetten hoşnutsuzluğunu, cemiyetin hal ve istikbaline itimatsızlığını, cemiyeti kendi kıymetleri peşinden sürükleyememek mahkûmiyeti önünde onun çizdiği hayat kalıpları dışına çıkışını ve grevci, ihtilalci, muhalefetçi bir meşrep takınışını temsil etmez. Miskinliğin, iradesizliğin, serseriliğin, istidatsızlığın, intibaksızlığın, bir kelimeyle ruh tefessühünün misalini verir.*[171]"

### 2.2.1.3.3. Diğer Konulardaki Yazıları

Necip Fazıl, *Ağaç Dergisi'*yle alakalı iki makale yayınlamıştır. Bunlar biri yukarıda ele aldığımız "Adımız[172]" adlı yazı, diğeri ise "Kendimize Dair[173]" yazısıdır. "Adımız" yazısı dergiye verilen "ağaç" isimi üzerine yazılmıştır. "Kendimize Dair" adlı yazı ise derginin kapanış yazısıdır. *Ağaç Dergisi*'nin ne yapıp yapmadığını, ne yapmak istediğini anlatır. Derginin yaşanan olumsuzluklara rağmen devam ettirilmeye çalışıldığını ancak topraksız bir ağacın yaşamasının mümkün olmadığını söyler. Amaçları içlerinde varolan şeyleri oluş haline getirip, tohumu ağaca çevirmektir. Ancak *Ağaç Dergisi*'ni çıkaranların durumları "karanlıkta kendi kendisi ile konuşan melankolik" birisinin durumu gibidir. Muhatab bulamazlar. Son hüküm şudur ki: Düşündürücü meseleler karşısında Türk okuyucusunun sayısı Türk yazıcısından azdır.

"Sağ, Sol[174]" dünyayı meydana getiren iki cephedir ve bunların haricinde bir düşünce yok sayılır. Her şey bunların gölgesi altındadır. Dünyada varolan bütün sanatkâr ve entelektüeller bu iki cepheden birine dahil olmak zorundadır. Hiçbir sanatkâr ve entelektüel bundan

---

169 Necip Fazıl Kısakürek, "Ahlakımız", *Ağaç Dergisi*, sayı 12, 20 Haziran 1936, s. 2.
170 Necip Fazıl Kısakürek, "Ahlakımıza Ait Birkaç Çizgi", *Ağaç Dergisi*, sayı 13, 27 Haziran 1936, s. 2.
171 Necip Fazıl Kısakürek, "Ahlakımzıa Ait Son ve Birkaç Çizgi", *Ağaç Dergisi*, sayı 14, 4 Temmuz 1936, s. 1.
172 Necip Fazıl Kısakürek, "Adımız", *Ağaç Dergisi*, sayı 1, 14 Mart 1936, s. 1.
173 Necip Fazıl Kısakürek, "Kendimize Dair", *Ağaç Dergisi*, sayı 17, 29 Ağustos 1936, s. 1.
174 Necip Fazıl Kısakürek, "Sağ, Sol", *Ağaç Dergisi*, sayı 15, 18 Temmuz 1936, s. 1 .

kurtulamaz. Genel kabule göre; sağ muhafaza eder, sol yıkar, sağ kapitalisttir, sol komünist. Ayrıca Necip Fazıl'ın "Hırsız, Polis ve Komünist[175]" adlı bir yazısı daha vardır. Burada yazar, insanların komünizmin büyüsüne kapılmaması gerektiğini, onu etraflıca, iyi bir tetkike tabi tutmasının doğru olacağını söyler.

"Döğüş Horozu ve Babıali Tipi[176]" adlı yazıda, Babıali'yi, Babıali'deki yazarların ahlâksızlıklarını ve karaktersizliklerini anlatır. Türkiye'nin düşünce ve fikir merkezi olarak görülen Babıali'nin aslında vicdan azabı duymayan, nefsinin kölesi olmuş, ulvi bir endişesi olmayan insanlarla dolduğunu söyler.

Zamanı, zamanın aşındırıcı özelliğini anlattığı "İleri, Geri[177]" adlı yazıda zamanın önünde diz çökünce yok olup gitmekten başka çare kalmadığını, körü körüne bir yere saplanmadan zamanı iyi değerlendirip çalışarak bunun üstesinden gelinebileceğini söyler.

### 2.2.2. Büyük Doğu

*Büyük Doğu* dergisi yayın hayatına başladığı dönemde ortaya koyduğu yayın politikasıyla diğer dergilerden ayrılır. *Ağaç Dergisi* ile başlayan maddeci, pozitivist anlayış ve düşünce karşıtlığı *Büyük Doğu* ile beraber daha net bir hale gelir. Bu dergi, Necip Fazıl'ın geçmiş ile yol ayrımının ifadesidir. Büyük Doğu, onun için yeni bir başlangıç demektir. Necip Fazıl, "*Doğsun Büyük Doğu benden doğarak*" diyerek aslında karşılıklı bir doğuşa atıf yapmış olur. Büyük Doğu, kendisinin de doğuşudur.

Necip Fazıl, *Büyük Doğu* dergisi ile Tek Parti yönetimine karşı en etkili ve en sert muhalefeti ortaya koymuştur. Hatta muhalefetin odağı haline gelmiştir. Cumhuriyet rejiminin seçkinleri arasından çıkıp, onların dünya görüşlerine zıt bir söylem geliştirmiş ve Cumhuriyet rejiminin aşağıladığı, dışladığı, kültürel gelişme imkanlarından mahrum bırakılmış, dinî duyarlılık sahibi insanların sözcüsü olmuştur[178]. Necip Fazıl, bu sözcülüğü *Büyük Doğu* dergisi vasıtasıyla yapmaktadır. Dergi onun bütün gücü, kuvveti, silahı olmuştur. Büyük Doğu, Necip Fazıl ismi ile özdeşleşmiştir.

Büyük Doğu, sadece bir dergi olarak değerlendirilemez. O, aslen bir "akademya"dır. Yönetici elitler tarafından dışlanan dindar insanları savunma noktasında büyük bir sorumluluk

---

[175] Necip Fazıl Kısakürek, "Hırsız, Polis ve Komünist", *Ağaç Dergisi,* sayı 1, 14 Mart 1936, s. 11.
[176] Necip Fazıl Kısakürek, "Döğüş Horozu ve Babıali Tipi", *Ağaç Dergisi*, sayı 11, 13 Haziran 1936, s. 1.
[177] Necip Fazıl Kısakürek, "İleri, Geri", *Ağaç Dergisi*, sayı 16, 25 Temmuz 1936, s. 1.
[178] Akif Emre, "Büyük Doğu ve Gelecek Tasavvuru", *Hece Dergsi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı,* sayı 97, Ankara 2005, s. 50.

alır. Onları eğitmekle kalmaz, adab-ı muaşeret, bilgi, görgü kuralları gibi konularla da muhatap kitlesini, takipçilerini yönlendirmeye çalışır.

"*Büyük Doğu, düşünce, edebiyat ve aksiyon alanında İslam idealinin kurucusudur Türkiye'de, çağımızda. Ondan sonra doğan ve gelişen hareketler, doğrudan doğruya veya dolayısıyla ondan beslenmişler, ondan güç almışlardır.*[179]" Zaten Necip Fazıl da bu önceliğin, ilk olmanın farkındadır ve bunu her fırsatta dile getirir. Özellikle Necmettin Erbakan'ı eleştirirken bunu çok dillendirir.

### 2.2.2.1. Büyük Doğu'nun Yayınlandığı Dönemdeki Diğer Dergiler

Büyük Doğu'nun, yayınlandığı ortamda diğer dergilerden ayrıldığını daha önce de belirtmiştik. Ancak bu çizginin Büyük Doğu'dan önce var olduğunu belirtmekte fayda var. İslami düşüncenin dillendirilmesi ve ifade edilmesi noktasında Cumhuriyet döneminin ilk dergilerinden biri ve en etkili olanı *Sebilürreşâd'*dır[180]. Eşref Edib ismiyle bütünleşen bu dergi, döneminin önde gelen aydınlarının katkılarıyla yayın hayatını sürdürür. Dinî, millî, edebî konuların, İslami perspektifle sunulmaya çalışıldığı dergide, özellikle İslam, İslam'ın temel kurumlarına yapılan saldırılar, eleştiriler cevaplandırılmaya çalışılır[181]. Dergi 1925 yılında yayın hayatını sonlandırır. Sebilürreşad'ın bizim için önemi *Büyük Doğu* gibi geniş bir konu yelpazesine ve alana sahip olmasıdır. Siyaset, edebiyat, bilim, sosyal hayat gibi konular her iki dergi için de önem arz eder.

Nurettin Topçu'nun 1939 yılında yayınlamaya başladığı *Hareket Dergisi* ise fikir ve sanat ağırlıklı bir dergidir. Dergi siyasetle ilgilenmez ancak Tek Parti döneminin güçlü muhalif organlarından biridir. *Hareket Dergisi*'nin ilk sayılarında İslam'dan açık bir şekilde bahsedilmez. Ancak iman, ahlâk, vicdan gibi kavramlar üzerinden İslam düşüncesi verilmek istenir. Daha sonraları nisbi bir demokratikleşmenin ortaya çıktığı dönemde dinî sorunlar ve konularla ilgili tavrı daha da belirginleşir[182]. Derginin en belirgin özelliği Anadoluculuk, Türklük ve Müslümanlık kavramları üzerinde yoğun bir şekilde durmasıdır. Türklerin büyüklüğünün ve dehasının İslam ile mümkün olduğunu, onsuz olamayacağını, Türklüğün Müslümanlıktan ay-

---

[179] Sezai Karakoç, "Büyük Doğu", *Sabah Gazetesi*, 26.III.1968.

[180] Sırat-ı Müstakim'in ilk sayısı 14 Ağustos 1324/30 Şaban 1326/1908'de yayınlanır. İttihad-ı İslam düşüncesinin yayın organı olan dergiyi Eşref Edip, Ebu'l-Ula Mardin ile beraber çıkarır. Aralarında bir anlaşmazlık çıkar. Ebu'l-Ula Mardin derginin yönetiminden ayrılıp "Kelime-i Tayyibe" adlı başka bir dergi çıkarır. Bunun üzerine imtiyaz hakkı Tahirü'l-Mevlevi'de olan "*Sebilürreşâd*" unvanlı mecmua, Mehmet Akif'in ricasıyla Eşref Edib'e devredilir. Böylece 24 Şubat 1327/19 Rebîü'l-Evvel 1330'da yazı işleri müdürü Eşref Edib olmak üzere neşre başlar (Fahreddin Gün, *Eşref Edip İstiklal Mahkemelerinde*, İstanbul 2005, s. 16-17).

[181] Necdet Subaşı, "1960 Öncesi İslami Neşriyat: Sindirilme, Tahayyül ve Tefekkür", *Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce İslamcılık*, İstanbul 2004, s. 222.

[182] Necdet Subaşı, *a.g.m.,* s. 224.

rılamayacağını savunan Hareket Dergisi, Anadolu'nun Malazgirt zaferi ile beraber bizim toprağımız ve vatanımız olduğunun altını çizer. Necip Fazıl'ın, Anadolu, Türklük ve İslam ile alakalı düşünceleri de bu derginin görüşleri ile paralellik arz eder. Anadolu insanının manevî gücü, Türklerin İslam ile beraber yüceldiği ve yükseldiği görüşleri bu paralel düşüncelerden bazılarıdır.

Ömer Rıza Doğrul tarafından çıkarılan *Selamet Mecmuası*, 1947-1949 yılları arasında yayın hayatına devam etmiştir. Derginin sadece yurtiçinden değil, yurtdışından da yazarları olmuştur. Selamet Mecmuası, ilmî-dinî araştırmalar, İslam dünyasındaki düşünce akımları, İslam klasikleri ve özellikle din öğretimiyle alakalı konular üzerine eğilmiştir[183].

Dinî konular üzerinde yayınlar yapan diğer bir dergi de 1957 yılında yayın hayatına başlayan *İslam Dergisi*'dir. Bu dergi sayesinde Türkiye'deki İslam düşüncesinin entelektüel sınırları genişlemiş ve İslâmî düşünceye sahip kişiler dünyadaki Müslümanlarla düşünsel bir iletişim kurmaya başlamışlardır. Dünyadaki İslami düşüncelerin Türkiye'ye taşınmasında büyük bir rol sahibi olan dergi, 1960 sonrasında etkinliğini artırır. Özellikle 1970'li yıllardan sonra milliyetçi ve İslami söylemin birbirinden ayrılmasında merkezi rol üstlenerek İslami söylemin temellendirilmesini sağlar[184]. Bundan dolayı İslam Dergisi ile Necip Fazıl'ın yıldızı pek barışmaz. Çünkü Necip Fazıl, İslami teceddüd düşüncesini reddeder ve bunu savunan Abduh, Akif gibi isimleri bu nedenle eleştirir.

Dönemin İslami duyarlılığına sahip dergilerin haricinde bir de Türkçü dergiler vardır. Bunlardan ilki Türkçülüğün önde gelen isimlerinden Rıza Nur'un çıkarttığı "*Tanrıdağ*" adlı dergidir. Bu dergi 8 Mayıs 1942 ile 4 Eylül 1942 tarihleri arasında toplam 18 sayı çıkarılmıştır. Diğeri ise Nihal Atsız'ın 1933-44 yılları arasında çeşitli aralıklarla 16 sayı yayınladığı "*Orhun*" dergisidir.

Bu dönem böyle ideolojik dergiler haricinde ön plana çıkan edebiyat dergileri[185] de vardır. Salim Şengil'in 1947 yılında Ankara'da aylık olarak çıkarmaya başladığı "*Seçilmiş Hikâyeler*" adlı dergi, 1957 yılında 66. sayısından itibaren "Dost" ismini alır ve 1973 yılında yayın hayatını noktalar. Seçilmiş Hikâyeler'den bir yıl sonra 1948 yılında "*Kaynak*" dergisi yayın hayatına başlar. Kaynak 1955 yılında 113. sayısını da çıkardıktan sonra kapanır. Orhan Veli ve Sabahattin Eyüboğlu, 1949 yılında Ankara'da on beş günde bir yayınlanan "*Yaprak*" dergisini çıkarırlar. Dergi 1951 yılına kadar yayın hayatına devam eder ve 29. sayı ile son bu-

---

[183] Necdet Subaşı, *a.g.m.*, s. 227.
[184] Necdet Subaşı, *a.g.m.*, s. 227-228.
[185] İlyas Dirin, "Kültür- Sanat- Edebiyat- Tiyatro- Musiki ve Folklor Dergileri", *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, sayı 1, Ocak-Haziran 2009, 226-284; Erdal Doğan, *Edebiyatımızda Dergiler*, İstanbul 1997.

lur. Munis Faik Ozansoy'un, 1950 yılında Ankara'da aylık çıkarmaya başladığı "*Hisar*", 1957 yılında 75. sayısından sonra yayın hayatını noktalar. Daha sonra 1964 yılında tekrar yayına hayatına merhaba diyen dergi bu defa, 277. sayısı ile 1980 yılında son kez çıkar. Ayrıca 1950 yılı sonrasında; *Mavi, Yenilik, Şimdilik, A* Dergisi gibi başka dergiler de yayınlanır.

### 2.2.2.2. Büyük Doğu'nun Yayın Hayatına Başlaması

Necip Fazıl, Büyük Doğu'yu yayınlamadan önce Ankara'da İş Bankası'nda çalışmaktadır. Almış olduğu ani bir kararla İş Bankası'ndaki görevinden istifa edip İstanbul'a döner, soluğu Babıali'de alır. Bir süre "*Haber Gazetesi*"nde fıkra yazarlığı yaptıktan sonra "*Son Telgraf*" gazetesinde "Çerçeve" yazıları yazmaya başlar. Bunun yanında Güzel Sanatlar Akademisi'nde ve Robert Koleji'nde hocalığa da devam eder. Ancak bir süre sonra bir tercih yapmak zorunda kalır.

Necip Fazıl, *Büyük Doğu* dergisini yayınlamaya karar verir. Bunun için maddî imkanı olmadığından karısının kürk mantosunu rehin olarak bırakmaya karar verir. Mantoyu götürdüğü Maraşlı pirinç tüccarından aldığı yardımla ilk Büyük Doğu'yu çıkarır[186]. Yayın hayatına başladığı bu dönemde İkinci Dünya Savaşı daha sona ermemiş, Amerika ve diğer demokrasi grubu henüz savaşı kazanmamıştır. Türkiye halen daha Tek Partili hayatı yaşamaktadır.

Atatürk'ün yakın yakın çevresi, İstiklal Marşı yerine yeni bir millî marş yazdırmak amacıyla bir müsabaka açarlar. Bunun nedeni Akif'in yazdığı marşta mevcut olan İslamî öğelerden rahatsız olunmasıdır. Bunun için Necip Fazıl'a bir teklif yaparlar. O da Akif'in ruhuna hürmeti olduğunu, onun eserinin yerini alacak eserin millî gayeyi daha ileriye götürmesi gerektiğini söyler. Şahıs isimlerine yer vermeyeceğini, dalkavukluk etmeyeceğini belirtir ve şartları kabul edilirse bu marşı yazacağını beyan eder. Şartları kabul edilen Necip Fazıl, marşı yazar. Marştaki İslamî unsurları çok gizli ve herkesin kendi düşüncesine çekebileceği ifadelerle oluşturur. Ancak çeşitli nedenlerle marş yerine ulaşmaz. Böylelikle bu marş sayesinde "Büyük Doğu" ismi ona kalır. "*Şahit ol ey kılıç, kalem ve orak!/ Doğsun Büyük Doğu benden doğarak!*"[187] mısralarıyla yeni bir hayata merhaba der. "*Bu ismin belirttiği, evleri billur ve kaldırımları fildişi, bütün müsbet bilgileriyle Batı'yı içine almış ve Doğu ruhunu güneş halin-*

[186] Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali,* s. 265.

[187] Allahın seçtiği kurtulmuş millet!/Güneşten başını göklere yükselt!/Avlanır, kim sana atarsa kement,/Ezel kuşatılmaz, çevrilmez ebet. Allahın seçtiği kurtulmuş millet!/Güneşten başını göklere yükselt! Yürü altın nesli, o tunç Oğuz'un!/Adet küçük, zaman çabuk, yol uzun./Nur yolu izinden git, KILAVUZ'un!/ Fethine çık, doğru, güzel, sonsuzun! Yürü altın nesli, o tunç Oğuz'un!/Adet küçük, zaman çabuk, yol uzun. Aynası ufkumun, ateşten bayrak!/Babamın külleri, sen, kara toprak!/Şahit ol, ey kılıç, kalem ve orak!/ Doğsun BÜYÜK DOĞU, benden doğarak! Aynası ufkumun, ateşten bayrak!/Babamın külleri, sen, kara toprak!

*de tepesine asmış İslam sitesi ideali ruhumu şişirdikçe şişiriyor ve sürdüğüm hayatı bana sürüngenlerinkinden farksız göstermeye başlıyordu.*[188]"

Necip Fazıl, Büyük Doğu'nun yayın hayatına başladığı dönemde "Allah" demenin dahi yasak edildiğini, buna rağmen kendisinin meydana çıkıp halka bunu açık açık anlattığını söyler. Bazen yer altına inmek zorunda olsa da yıkılıp yok olmadan, yeniden dimdik ayağa kalkabilen bir dirayete sahip olmuştur. Milyonlarca gencin gönlünde taht kurmuş, onlara bir dünya görüşü sunmuş ve bir ideologya oluşturmaya çalışmıştır[189].

### 2.2.2.3. Büyük Doğu Dergisinde Yer Alan Yazılar ve Derginin Yazar Kadrosu

Necip Fazıl, Büyük Doğu'nun kadrosunu oluştururken Babıali'nin yüzü eskimiş tiplerini bir kenara koyarak gençleri tercih eder. Faik Baysal, Özdemir Asaf, Fahri Erdinç, Salah Birsel, Emin Ülgener, Fikret Akdora, Hasan Çelebi, Oktay Akbal gibi isimler derginin iskelet kadrosunu oluştururlar. Daha önce birçok kez birlikte bulunduğu arkadaşları Ahmet Kutsi ile Ahmet Hamdi, bu kez ondan uzak durmayı tercih ederler[190].

*Büyük Doğu* kadrosuna genç yazarları katmıştır, ama yükün tamamına yakını Necip Fazıl'ın omuzları üzerindedir. Dergiye gelen yazıların tamamını gözden geçirmesi gerekir. Çünkü bu genç yazarların seviyelerinin düşüklüğüyle, düşüncelerinin sığlığıyla, beceriksizlikleriyle hep o muhatab olur, onları düzeltmeye çalışır. İnkılabın çocukları, işte meydandadır. Bu, bilgisiz, seviyesiz, yetersiz bir neslin fotoğrafıdır. Yeniler bir gelecek ve umut vaad etmediği gibi eskilerde ise zaten bir şey yoktur[191].

Şükrü Saracoğlu, bütün basına, "*Allah'tan bahsetmek yasaktır*[192]" emri gönderir. Tam da bu sırada Hasan Ali Yücel, Necip Fazıl'a ya Akademi'deki derslerini ya da Büyük Doğu'yu tercih etmesi gerektiğini bildirir. O da "*elli kişiye hitap edip, onlarla ilgileneceğime bütün memlekete, bütün vatana hitap ederim daha iyi*" der ve görevi bırakır. "*Allah'a itaat etmeyene itaat edilmez!*" mealindeki hadisi dergide neşrettiği için dergisi de kapatılır. Ayrıca

---

188 Necip Fazıl Kısakürek, *Benim Gözümde Menderes*, s. 37.
189 Necip Fazıl Kısakürek, *O ve Ben*, s. 246.
190 Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali*, s. 267-268.
191 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 268.
192 Necip Fazıl kendisinin Son Telgraf gazetesinde kaleme almış olduğu "Ahlakımız" adlı yazısından dolayı Şükrü Saraçoğlu hükümetinin böyle bir karar aldığını söyler. Gazetelere gönderilen karar şöyledir: "*Gazetelerimizin son günlerdeki neşriyatı arasında dinden bahis bazı yazı mütalaa, ima ve temennilere rastlanmaktadır. Bundan sonra din mevzuu üzerinde gerek tarihi, gerek temsili ve gerek mütalaa kabilinden olan her türlü makale, bend, fıkra ve tefrikaların neşrinden tevakki edilmesi ve başlamış bu gibi tefrikaların en çok on gün zarfında nihayetlendirilmesi rica olunur.*" Bkz.: Necip Fazıl Kısakürek, *Vesikalar Konuşuyor*, İstanbul 2009, s. 7; *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 16.

hocalığı nedeni ile eksik yaptığı askerliğini tamamlaması için askerliğini yapmak üzere Eğirdir'e gönderilir. Dergi ilk devresinde bir yılını tamamlayamadan kapanmak zorunda kalır[193]. Necip Fazıl, ortaya koyduğu ilk eylemin karşılık bulduğunu, olumlu bir etki yarattığını belirtir. Büyük Doğu, daha rengini tam belli etme fırsatı bulmadan, yayınlamış olduğu birkaç hadis meali yüzünden kapatılmıştır. Biraz Allah ve ahlâktan bahsetmesi ona karşı tedbir alınmasına yetmiştir. Bu ilk dönemlerde dergi önceliği ahlâka ve hafif perdeden de dinî konulara verir.

*Büyük Doğu* yayınlandığı andan itibaren bir sürü takibata uğrar. İnkılaplara, laikliğe vb. şeylere hakaret ettiği gerekçesi ile derginin toplattırılması veya kapatılması için birçok dilekçe verilir. Örneğin 17.2.1944 yılında Basın ve Yayın Umum Müdürlüğü'ne Büyük Doğu'nun 10-18. sayılarının incenlenmesi yolunda bir dilekçe verilir. Özellikle incelenmesi gereken yazıların ise "Büyük Doğu'ya Doğru, 1001 Çerçeve, Tanrı Kulundan Dinlediklerim" başlıklı yazılar olduğu belirtilir. En son İsmet İnönü imzalı bir yazı ile 08.05.1944 yılında dergi kapatılır[194]. Dilekçede ayrıca derginin ilk sayıdan itibaren de takibe alındığı görülür.

İkinci Dünya Savaşı sona erer, Amerika'nın zoru ile demokrasiye geçiş sürecimiz hızlanır. Necip Fazıl, askerlik vazifesini tamamlar ve 1945 yılı itibariyle *Büyük Doğu* İkinci Devre'sine başlar. Bu, *Büyük Doğu* için müthiş bir başlangıç olur. Derginin satışlarında büyük bir artış yaşanır. Öyle ki irtica hortluyor vaveylalarının koparılmasına neden olur. Bu İkinci Devre'de Peyami Safa, Burhan Belge, Kazım Nami, Ziya Şakir, Reşat Ekrem Koçu, Kazım İsmail, Şükrü Baban, Muhiddin Dilege, Mustaf Şekip, Sait Faik gibi isimler yazar kadrosundadır. Bu devrede derginin İslami renginin daha da belirginleşmesinden dolayı Bedri Rahmi, Fikret Adil gibi kalemler kadrodan ayrılmışlardır. Bu kadro tamamen aynı düşüncenin etrafında birleşen insanlardan oluşmamasına rağmen, Necip Fazıl bir kargaşaya mahal vermeden orkestra şefi gibi hepsini bir arada tutmasını bilmiştir[195].

İkinci Devre'nin 58. sayısının kapağında büyükçe bir kulak resmi kullanılır ve üzerine "Başımıza Kulak İstiyoruz" yazısı konur. Bundan murad edilen mana, milletin derdini dinleyecek bir devlet yetkilisine ihtiyacın olduğudur. Ancak yetkililer kapak resminde anlatılmak istenen şeyin İsmet İnönü'nün sağırlığı olduğuna kanaat getirip, dergiyi kapatırlar[196]. Dergide yayınlanan "Sır" isimli piyes nedeni ile "*Milleti kanlı ihtilale teşvik ettiği*" suçlaması yapılır ve Örfi İdare Mahkemesi'nce yargılanır. Necip Fazıl, bir anda bir sürü sorunla karşılaşır.

---

[193] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 268-269.
[194] Alaaddin Karaca, *Necip Fazıl Adnan Menderes İlişkisi*, Ankara 2009, s. 11-17.
[195] Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali*, s. 280.
[196] Necip Fazıl Kısakürek, *Benim Gözümde Menderes*, s. 9.




Maddî olarak çok sıkıştığı bir dönemde Recep Peker tarafından Ankara'ya davet edilir. Kendisine İslam davasını fazlaca belli etmemek kaydıyla Demokrat Parti aleyhine cephe alırsa yüklü miktarda para teklifi yapılır. Eğer bunu kabul etmezse kendisine, devletin bütün kuvvetlerinin düşman olacağı belirtilir[197].

Demokrat Parti kurulur ve Türkiye çok partili hayata geçiş yapar. *Büyük Doğu* 1947 yılında tekrardan 59. sayı ile yayın hayatına merhaba der. Bu sayısında, CHP ve DP'nin aynı parti olduğunu, birbirinden farklı olmadıklarını belirtir. Necip Fazıl'a göre DP'nin kurucu kadrosu CHP'nin içinden çıkmış insanlardır ve aralarında bazı basit farklar haricinde düşünsel olarak hiçbir fark yoktur. Onlar için "*Ha Ali Hoca, ha Hoca Ali…*[198]" der.

Necip Fazıl, dergide Rıza Tevfik'in Abdülhamid'e hıyanetinden dolayı özür beyan eden "Abdülhamid'in Ruhaniyetinden İstimdad" adlı şiirini yayınlar. Bu şiirin yayınlanması

[197] Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali*, s. 285.
[198] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 289.

üzerine dergi kapatılır ve Necip Fazıl 1 ay 23 gün hapis yatar[199]. Yayınlanan bu şiir, Atatürk'e hakaret olarak yorumlanmış ancak o dönemde Atatürk'e hakereti cezalandıracak bir yasa olmadığından onu cezalandırmak için Türklüğe hakaret davası açılmıştır[200].

Onun ilk hapse girişi 1943 yılında askerliğini yaparken olur. Siyasî bir yazı yazdığı için Sultan Ahmet Cezaevi'nde bir günlük hapis yatar[201]. İkinci olarak, 1947 yılında kendisine "Türklüğe Hakaret" davası açılır ve bu davadan mahkûm olur. Ancak Af Kanunu'nun çıkmasıyla bu mahkûmiyetinden kurtulur[202]. Bundan böyle o bir rejim muhalifidir ve karşı kutupta yer alır.

Büyük Doğu, Dördüncü Devre'sinde 4 sayfalık gazete şeklinde çıkmaya başlar. Bu devrede Büyük Doğu Cemiyeti'nin kurulacağı ilan edilir. Kayseri, Tavşanlı, Malatya ve Anadolu'nun daha birçok yerinden olumlu tepkiler gelir. Necip Fazıl, yanına aldığı Büyük Doğucu bir gençle Anadolu'nun yollarına düşer. İlk ayak bastıkları yer de Samsun'dur. Samsun'dan sonra daha Anadolu'nun birçok yerini dolaşır[203]. 1949 yılından itibaren ilki Kayseri'de olmak üzere ardından Tavşanlı, Malatya ve daha birçok "Büyük Doğu Cemiyeti" de kurulup faaliyetlere başlayınca Necip Fazıl konferanslar verir. Başta Kayseri, Konya, Ankara, İstanbul Van, Kırıkkale, Rize, Manisa olmak üzere memleketin birçok yerine gider. Hatta bu konferans talepleri o kadar artar ki yurtdışından da talepler gelir. Berlin, Köln, Frankfurt gibi şehirlere de konferanslara gitmek zorunda kalır[204]. Ancak bu cemiyetlerin ömrü pek uzun sürmez. Necip Fazıl'a yapılan kumarhane komplosu[205] sonrasında bu cemiyetler yavaş yavaş kapanmaya başlar.

Necip Fazıl'a kurulan kumarhane komplosundan sonra bütün basın onun üzerine gider. Necip Fazıl da Büyük Doğu'nun Beşinci Devre'sinin 54. sayısında[206] baş sayfada *Vatan, Hüriyet, Cumhuriyet, Yeni İstanbul, Son Telgraf* ve *Ulus* gazetelerinin isimlerine ve bunların kendisi ile alakalı olarak attıkları manşetlere yer verir. Kapak resminin altına da "*İslam ve Türk yurdunda, manevî müstemleke matbuatı temsilcisi, ekfer ve erzel mana ve hakikat kalpazanlarından bir grup*" ibaresini koyar. *Büyük Doğu*, derginin 54. sayısında çıkan bir yazı bahanesi ile toplatılır ve Necip Fazıl da tevkif edilir.

---

[199] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 291.
[200] Necip Fazıl Kısakürek, *Benim Gözümde Menderes*, s. 100.
[201] Necip Fazıl Kısakürek, *Cinnet Mustatili*, s. 19.
[202] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 20.
[203] Necip Fazıl Kısakürek, *Benim Gözümde Menderes*, s. 113.
[204] Necip Fazıl Kısakürek, *O ve Ben*, s. 247.
[205] 22 Mart 1951 tarihinde Taksim'deki bir apartmanın bodrum katına polis tarafından baskın yapılacak ve kumar oynarken yakalananlar gözaltına alınacaktır. Kumar baskınında yakalananlardan biri de Necip Fazıl'dır.
[206] *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951.

1950 yılında Necip Fazıl, üçüncü kez bir yazısı dolayısıyla tevkif edilir. Önceki davası yani "Türklüğe Hakaret" davası temyizde bozdurulur ve böylelikle ona hapishanenin yolu açılır[207]. 1951 yılında dördüncü kez mahkûmiyet ve aynı yıl bu mahkûmiyetin infazı gerçekleştirilir[208].

1951 yılında Hüseyin Üzmez, Ahmet Emin Yalman'a suikast girişiminde bulunur. Daha sonra "Malatya Hadisesi" olarak da bilinen bu suikast girişimine Necip Fazıl'ı da azmettirici olarak dahil etmek için *Cumhuriyet, Vatan, Hürriyet, Ulus* gibi bazı gazeteler aleyhinde yayınlar yapmaya başlar. Paşakapısı Hapishanesi'nden bunları takip etmekte olan Necip Fazıl kendisinin de bu olayın içine çekilmek istenmesinden fazlaca rahatsız olur. Maalesef hapishanede olduğu için elinden bir şey gelmez[209].

Malatya Hadisesi, kısa bir süre sonra basının da "irtica hortluyor" kışkırtmaları ile beraber Müslüman avına dönüşür. Gizli cemiyetler, daha birçok suikast girişimi, ölüm tehditleri gibi yalan haberler yapılır. Necip Fazıl, bütün bunlardan sonra iyice yalnızlaşır. Tanıdıklarının birçoğu onunla irtibatını keser[210].

1952 yılında "din propogandası" yapmak suçundan Üsküdar Toptaşı Hapishanesi'ne konur. Orada geceleri revirde yatar, gündüzleri de kalem odasında oturur. Revir zaten kullanılmadığı için orada Necip Fazıl'dan başka kimse yoktur[211]. Onun yanında kimsecikler olmadığı gibi onu kimseyle de konuşturup, görüştürmezler. İnsanlarla ancak uzaktan selamlaşabilir. Bu yalnızlık onu çok rahatsız eder. Birkaç gün sonra Necip Fazıl'ı alıp Paşakapısı Hapishanesi'ne götürürler. Gerekçe olarak da daha iyi şartlar temin etmek için yaptıklarını söylerler[212]. Yeni geldiği odada da yapayalnızdır. Önceden ısrarla istemiş olduğu yalnızlık, şimdi onun için bir ızdıraba dönüşür.

İstanbul'daki kırk günlük bir hapishane hayatından sonra Malatya'ya gönderilir. Malatya davasından dolayı onu da yargılarlar. Hapishanede Osman Yüksel, Cevat Rıfat, Hüseyin Üzmez ve daha birçok kişi vardır. Necip Fazıl'ın sevindiği tek şey ise İstanbul'daki hapishanelerde yapılan tecridin ve çektiği yalnızlığın bitmiş olmasıdır.

---

[207] Necip Fazıl Kısakürek, *Cinnet Mustatili*, s. 20.
[208] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 20.
[209] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 24-25.
[210] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 48-49.
[211] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 10.
[212] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 16.

Malatya Hapishanesi'nde bir süre kaldıktan sonra Malatya Davası'ndaki sanıklar Ankara'ya nakledilirler. Uzun süren mahkeme sürecinden sonra 2 Aralık 1953 yılında Necip Fazıl tahliye edilir.

Necip Fazıl tahliye edildikten sonra Adnan Menderes ile birkaç kez irtibat kurmaya çalışır. Bunda muvaffak olamayınca Menderes'in kendisi ile alakalı düşüncesinin karışık olduğuna kanaat getirir. Onu beklemeden bir arkadaşının maddî yardımı ile derginin yayınına başlar. *Büyük Doğu* Sekizinci Devre'sine haftalık dergi şeklinde, "Milletçe Ağlıyoruz[213]" başlığını atarak girer. Ancak bu devre halktan yoğun ilgi görmesine rağmen resmî makamlarca sürekli toplatılır. Kanuni olarak bir sebep gösterilmezken, sadece kapaktaki tuğra bahane edilir. Maddî destekten de yoksun olan dergi maddî sıkıntılara dayanamaz, kapanmak zorunda kalır[214].

12 Kanunisani 1956 yılında Necip Fazıl, Adnan Menderes'e şirpençe hastalığına yakalandığına dair gazetelerde yayınlanan haberlere binaen acil şifalar dileyen bir mektup yazar. Bu mektubun sonunda ise şöyle der:

*Ah, Büyük Doğu, İster nükte, ister fikir,*

*İster teşrih, ister teşhis için,*

*Nihayet sırf Menderes için nerdesin?...*[215]

Necip Fazıl başka mektuplarında da Büyük Doğu'dan günlük gazete olarak çıkmasını temin etmekten bahsederken "gazetem, gazeteniz[216]" ifadesini kullanır.

1955 yılında, Adnan Menderes'in İş Bankası'ndan gazetenin çıkarılması için sağlayacağı krediyi bir türlü alamaz. 1956 yılında Necip Fazıl'a 30 bin lira takdim edilerek gazete meselesi gene savsaklanır. Büyük Doğu, 1956 yılında gazete şeklinde Dokuzuncu Devre'siyle yayın hayatına başlar. Büyük Doğu, artık "Tünelden Çıkar[217]."

Büyük Doğu'nun günlük gazete olarak çıktığı bu dönemde 30 Nisan 1956 tarihli nüshada Necip Fazıl, "Yahudi[218]" başlıklı bir yazı kaleme alır. Gazete bu yazı nedeni ile Örfi İdare tarafından 3 gün kapatılır. Bundan dolayı Büyük Doğu, 3-7 Mayıs tarihleri arasında yayınlanamaz.

---

213 *Büyük Doğu,* Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954.
214 Necip Fazıl Kısakürek, *Benim Gözümde Menderes*, s. 282-283.
215 Alaaddin Karaca, *Necip Fazıl Adnan Menderes İlişkisi*, Ankara 2009, s. 102.
216 Alaaddin Karaca, *a.g.e.*, s. 104.
217 *Büyük Doğu,* Dokuzuncu Devre, sayı 1, 30 Mart 1956.
218 *Büyük Doğu,* Dokuzuncu Devre, 30 Nisan 1956, sayı 32, s. 1, 5.

Necip Fazıl, vaad edilen paraların, kredilerin ve ilanların sözüyle kendisine verilen nakit parayı kullanarak gazeteyi çıkarmaya başlar. Ancak vaad edilen sözler bir türlü yerine getirilmez. Necip Fazıl, sürekli teşebbüs halinde, maddî darboğazı aşmaya çalışır. Menderes'e mektup üstüne mektup yazar. Ancak nafile yere çırpınır. Nihayet Menderes'in Özel Kalem şefi aracılığıyla kendisine 10 bin lira daha takdim edilir.

Necip Fazıl, Köprülü ile Mükerrem Sarol arasında yaşanan gerginlik ve mücadelede Sarol'u savunur ve Köprülü aleyhine yazılar kaleme alır. Bunun üzerine Köprülü onu mahkemeye verir ve Necip Fazıl mahkûm olur. Ayrıca bu dönem, söz verilen resmî ilanların yayınlanmasında yine sorun çıkar. Ona birkaç kez daha örtülü ödenekten bir miktar para verilir ama örfi idare tarafından rahat bırakılmaz. Bütün bunların üzerine Dokuzuncu Devre sona erer[219].

Necip Fazıl, eli kolu bağlı beklerken Mükerrem Sarol, bankanın birinden bir şekilde 35 bin lira temin eder. Bu parayı Necip Fazıl'a getirip Büyük Doğu'yu tekrardan yayınlaması için verir. Böylelikle *Büyük Doğu* dergisi haftalık olarak 1959 yılında Onuncu Devre'sine girer[220].

Bu dönemde tam da *Büyük Doğu* tekrardan yayına hazırlanırken Menderes uçak kazası geçirir. Bundan dolayı Adnan Menderes ruhî bir karmaşaya sürüklenir. Necip Fazıl, bunun bir fırsat olabileceğini düşünerek onu tekrar girmesi gereken yola çekmeye çalışır. Diğer basının ne yapacağına aldırmadan onlara savaş açarak Menderes'e yol gösterir. Ona "*Ya ol, ya öl*!" diyerek uyarıda bulunur. Menderes'in "Son Vadesi"nin geldiğini bildirir[221].

*Büyük Doğu*, 28 Nisan 1971 yılında 17. sayısından sonra On Beşinci Devre'yi de kapatır. 1971 yılında Örfi İdare'nin ilan edilmesiyle beraber dergi yayın hayatına kapılarını tekrardan kapatmak zorunda kalmıştır[222]. Necip Fazıl, bir müddet yaşanan olayları uzaktan seyretmeyi tercih etmiş ve sonunda Büyük Doğu'yu tekrardan yayınlama imkanı bulmuştur. On Altıncı Devre'sine 8 Mayıs 1978 tarihinde 1. sayısı ile giren dergi, tekrardan yayın hayatına başlamıştır. Bu ara dönemde Necip Fazıl'da, artık derginin çıkamayacağı düşüncesi hakim olmaya başlar. Bu kanaati zamanla pekişir. "*Büyük Doğu çıkamaz! Memleket ve meydan, Büyük Doğu gibi, 30 küsür yaşımda ele alıp 60 küsür yaşıma kadar sürdürdüğüm mekteplik çapta ve tarihi değerde (organ)a layık şartların topuna birden veda etmiş görünüyor… Büyük Doğu, günümüzün silah, teknik, strateji, ilim ve fikir yoksunu çapulcular furyası içinde boy*

[219] Necip Fazıl Kısakürek, *Benim Gözümde Menderes*, s. 347.
[220] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 388.
[221] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 389.
[222] Necip Fazıl Kısakürek, *Rapor 1-2*, İstanbul 2009, s. 8.

*gösteremez! Ortalık duruluncaya, selim akıl vahitleri, bir parçacık olsun, yerli yerine oturuncaya, içtimai bünye cerrahi müdahale ve meydan dayağına tahammül kazanıncaya kadar Büyük Doğu susmalıdır!*[223]" O, artık ümidini yitirmiştir, hiç kimseye ümit bağlamaz.

Necip Fazıl, düşüncelerini artık dergi yerine, günlük olaylarla, siyasetle alakalı "Raporlar"ı yayınlayarak ortaya koyar. Bir yandan da dergiyi yeniden çıkarabilmek için ortam kollar. Böylelikle ilki 15 Şubat 1976 ve sonuncusu Aralık 1980 olmak üzere toplam 13 rapor yayınlar. Raporların 3'üncüsü yayınladıktan sonra dergi 8 Mayıs 1978-5 Haziran 1978 tarihleri arasında On Altıncı Devre'sinde 5 sayı daha çıkar. Bundan sonra *Büyük Doğu* bir daha yayınlanmaz. Sonsuza kadar kapısına kilit vurulur.

17 Eylül 1943 yılında yayın hayatına başlayan *Büyük Doğu* dergisi 5 Haziran 1978 yılında yayın hayatını noktalar. Büyük Doğu, 35 yıllık, 16 devrelik ve 512 sayılık bir dergi olarak Türk basının en uzun soluklu dergilerinden biri olmuştur. Derginin çıkarıldığı devreler, Necip Fazıl'ın buralarda yazmış olduğu yazılar ve kullandığı müstear isimleri şöyle sıralayabiliriz:

**Birinci Devre:** 17 Eylül 1943 ile 5 Mayıs 1944 tarihleri arasında 30 sayı çıkar. Dergi Cuma günleri, haftalık ve 16 sayfa olarak yayınlanır.

Derginin yayın hayatına başladığı dönem Tek Parti iktidarının olduğu dönemidir ve İkinci Dünya Savaşı tüm hızıyla devam etmektedir. Necip Fazıl, bu savaşta "demokrasyaların" tarafını tutar. Bu nedenle derginin ilk sayısının kapağına Roma İmparatorluğu'nu temsil eden harabe bir yapının resmi konmuştur. Bu, demokrasyaların zafer takını temsil eder. Demokrasi onun için sadece bu dönemde kurtarıcı bir rol üstlenmiştir[224]. Çünkü daha sonraları İdeolocya Örgüsü'nde demokrasi yanlısı olmadığını belirtir.

Necip Fazıl, derginin bu döneminde çeşitli başlıklar altında yazı dizileri yazdığı gibi süreklilik arz etmeyen yazılar da kaleme almıştır. Bu yazıları yazarken hem kendi ismini hem de müstear isimler kullanmıştır. Şiirlerini kendi ismiyle yayınlayan Necip Fazıl, "İdelocya Örgüsü"nü Büyük Doğu müstearıyla yayınlar. Bu yazılarında önce Büyük Doğu'yu, onun ne demek olduğunu tanımlar. Daha sonra Doğu ve Batı ayrımının tarihsel süreci, bunların birbirinden farkları gibi detayları ele alır. "1001 Çerçeveden" yazılarında kendi ismini kullanmayı tercih etmiştir. Bu yazılarında güncel, siyasî ve sosyal olaylar ön plandadır. Dine karşı takınılan olumsuz tavır burada sert bir dille eleştirilir. "Hadiselerin Bilançosu/Muhasebesi" başlığı-

---

[223] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 7-8.
[224] Necip Fazıl Kısakürek, "Dış Politika Ölçümüz", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 12, 3 Birinci Kanun 1943, s. 2.

nı Be. De. ve BAB müstearlarıyla kaleme alır. Bu başlık altında yer alan yazılar güncel olaylardır. Yurtiçindeki olaylar "İç Muhasebe", yurtdışındaki olaylar da "Dış Muhasebe" alt başlığı ile verilir. "Gülebilsek" başlığı altında geçmişte ve halihazırda meydana gelmiş, yaşanmış komik olaylara yer verilir. Burada yer alan yazıları İstanbullu ve İstanbul Çocuğu müstearlarıyla yayınlar. "Nefs Muhasebesi" başlığı altında dönemin tanınmış kişilerine din ve ahlâka dair sorular içeren mektuplar gönderir ve gelen cevapları yayınlayıp onları yorumlar. Onun bu muhasebeden muradı Türkiye'nin ruh haritasını çıkarmaktır. Halkın ne hale geldiğini, insanların nasıl ahlâktan ve maneviyattan uzaklaştırıldığını gözler önüne sermeyi amaçlar. Bunun içindir ki anketin sonunda, derginin dördüncü sayısında, anketin cevaplarını değerlendirir ve memleketimizin içler acısı durumunu ortaya koyar. "Tanrı Kulundan Dinlediklerim" başlıklı yazılarını kendi ismiyle yayınlar ve bu yazılarında edebiyat, sanat, ahlâk ve tasavvuf içerikli konulara yer verir. "Dil Köşesi"nde dil ile alakalı görüşlerini detaylı olarak ele alır. Bu sorunlar için çeşitli çözüm önerileri de sunar. Buradaki yazılarını BAB, Dilci ve D. müstear isimleriyle yayınlar. Bunlardan ayrı bu devrede Necip Fazıl; Yazan: ?, Tetkikçi, T., Fe. Ka., Fa., Ka., Prof. Laedri, Üç Yıldız gibi müstear isimlerle de yazılar kaleme alır.

Büyük Doğu'da Necip Fazıl'ın kaleme aldığı yazılar haricinde çeşitli yazı dizileri de yayınlanır. "Müspet İlimler Sanat Olunca" başlığı altında modern dünyadaki bilimsel gelişmeler, bu gelişmelerden örnekler ele alınır. Doğu ve Batı edebiyatları hakkında bilgiler, bunlardan en seçkin örnekler "Doğudan", "Batıdan" başlıkları altında okuyucuya sunulur. "Hikâye" başlığı altında Oktay Akbal, Sait Faik gibi dönemin bazı hikâyecilerinin eserlerine yer verilir. "Ameli Davalarımız" başlıklı yazılarda daha çok ahlâkî ve sosyal problemler ele alınır. İçki, kumar bunlardan bazılarıdır. "Geçmişten Yapraklar" adlı yazı dizisinde, geçmişteki çeşitli kültürel ve sosyal olaylar anlatılır. "Röportajlarımız" başlığı altında gazeteciliğin röportaj demek olduğu sloganından yola çıkarak sansasyonel haberler içerecek röportajlara yer verilir.

Bu dönemde derginin Necip Fazıl haricindeki yazar kadrosunu şöyle sıralalayabiliriz: Bedri Rahmi Eyüboğlu, İskender Fikret Akdora, Hüseyin Cahit Yalçın, Burhan Toprak, Prof. Salih Murat Uzdilek, Fikret Adil, Reşat Ekrem Koçu, Rıza Beşer, Nejat Köknar, Ümit Yaşar Oğuzcan, Şükrü Enis Regü, Sait Hikmet, Osman İsmet Ulukat, Mehmet Soydan, Neriman Çenelioğlu, Ahmet Ziyaedin Tuncer, Süreyya Tokatlıoğlu, Necibe K., Necip Pehlivan, Mübin Siret, İzzet Tamer, Ahmet Doğan, Şükran Kurdakul, Recep Bilginer, Halil Soyuer, Turgut Tonuç, Dağan Nail Altuncuoğlu, Hasan Şimşek, Salim Esen, Kenan Çolakoğlu, Mehmet Uzcan, F. Atam, İbrahim Naci Ergüler, Feyzi Nebi Özerengil, Şerafettin Uğurlutegin, N. Di-

niz, Payidar Ülker Seyfi, M. Durukan, Hamdi Işıklı, Hilmi Ziya Ülken, Ziya Osman Saba, Emin Ülgener, Dr. Rebi Hikmet Barkın, Sait Faik Abasıyanık, İlhan Berk, Ziya Şakir, Selahatin Güngör, Cahit Sıtkı Tarancı, Zahir Güvemli, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Ahmet Adnan Saygın, Rıza Çandır, Selçuk Milar, Sabahattin Kudret Aksal, Suphi Nuri İleri, Celal Sılay, Vecdi Bürun, Feridun Fazıl Tülbentçi, Ethem İzzet Benice, Faik Baysal, Mahmut Yesari, Sabahattin Tahsin, Özdemir Asaf, Eşref Edip, M. Faruk Gürtunca, Cemal Tollu, Nizamettin Nazif, Fehmi Giray, M. Sami Karayel, Gavsi Ozansoy, Kemal Harun, Emin Onat, Sabih Alaçam, Şevket Hıfzı Rado, Ahmet Bülent Kayıkçıoğlu, Sabahattin Tahsin, Ali Rıza Pişkin, Mehmet Turan Tan, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Nurettin Sevin, Zeki Faik İzler, Yusuf Mardin.

Büyük Doğu, Birinci Devre'sinin 16. sayısını 30 Birinci Kânun 1943 tarihinde çıkardıktan sonra yaklaşık bir ay gibi bir süre kapalı kalır. Derginin 17. sayısı 4 Şubat 1944 tarihlidir. Bu sayıda derginin yayına ara vermesi ile alakalı olarak "Müjde ve Kara Haber" başlığı altında "*Büyük Doğu, elinde olmayan ve kendi iç bünyesine ve öz iradesine taalluk etmeyen sebepler yüzünden birkaç hafta kapalı kaldıktan sonra bugün sevgili okuyucularının kucağına atılıyor. Dostlarımıza müjde ve düşmanlarımıza kara haber!*" şeklindeki ilana yer verilir. Yayına ara verilmesinin kendilerinden kaynaklanmadığı belirtildiğine göre derginin resmî makamlarca kapatıldığı ima ediliyor.

**İkinci ve Üçüncü Devre:** Bu devrede dergi 2 Kasım 1945 ile 2 Nisan 1948 tarihleri arasında 87 sayı yayınlanır. İkinci Devre 1-72. sayıları, Üçüncü Devre ise 72-87. sayıları ihtiva eder. Dergi gene Cuma günleri, haftalık ve 16 sayfa olarak çıkar. Bu dönem muhteva bakımından en zengin dönemdir[225]. Sanat, düşünce, felsefe, politika, edebiyat, şiir, hikâye gibi türlerle geniş bir yelpazeye ve iyi bir kadroya sahiptir.

Necip Fazıl'ın bir önceki devreden devam eden yazıları şunlardır: "İdeolocya Örgüsü/Büyük Doğu", "1001 Çerçeve/Necip Fazıl Kısakürek", "Hadiselerin Muhasebesi:İç Muhasebe-Dış Muhasebe/Be. De./Ve. Be./De. Be.", "Tanrı Kulundan Dinlediklerim/Necip Fazıl Kısakürek", "Gülebilsek/İstanbul Çocuğu/İstanbullu".

Bu devrede Necip Fazıl'ın Birinci Devre'de olmayan şu yazıları yayınlanır: "Halkadan Pırıltılar/Adıdeğmez", "Bir Pırıltı Binbir Işık/Adıdeğmez", "Halbu ki/Bankacı", "Doğu'dan/Prof. Ş.Ü", "Zavallı Türkçe/Dilci", "Muaşeret Edebi/Neslihan Kısakürek", "Ev ve Kadın/Neslihan Kısakürek", "Hikâyeler/Ahmed Abdülbaki", "Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden/Hikmet Sahibinin-Abdinin Kölesi", "Dininizi Öğreniniz/Ha. A. Ka./Gariboğlu",

[225] Orhan Okay, *Necip Fazıl Kısakürek,* s. 23.

"Sır/Necip Fazıl Kısakürek", "Vecdimin Penceresinden/Adıdeğmez", "Hapishane Notları/Necip Fazıl Kısakürek", "İmam-ı Gazali'den Hikmetler/Ha. A. Ka., "Fikir ve Sanat Dünyası/Muhbir".

"Halkadan Pırıltılar" başlığı altındaki yazılarda Necip Fazıl, tasavvuf büyüklerinin hayatlarına yer verir. Bu hikâyelerde aklın sınırlarına yer yoktur. Orada akıl çaresiz kalır. "*Halkdan Pırıltılar -tekrar edelim- bütün dünyaya muhtaç olduğu kainat görüşünü, ahlâk ve iman kaynağını bir altın yağmuru halinde serpiştirmek ve kendini cihan ölçüsünde bir hadise diye tanıtmak borcundadır.*[226]" "Bir Pırıltı Binbir Işık" başlıklı yazılarda sahabelerin ve İslam büyüklerinin din ile alakalı tavsiyelerini anlatır. "Halbu ki" başlığı altında hükûmet ve siyasilerin ekonomi politikalarını eleştirir. "Doğu'dan" adlı yazı dizisinde Doğu edebiyatının özellikle Arap edebiyatının önemli isimlerine yer verir. "Zavallı Türkçe" başlığı bir önceki dönemde yer alan "Dil Köşesi" başlığı ile aynı özelliği taşır. "Muaşeret Edebi" insanların toplum içerisinde nasıl davranmaları gerektiğini anlatır ve ahlâkî kuralları ele alır. "Ev ve Kadın" dönemin kadının evinden uzaklaşmış olmasını eleştirir, evin manevî havasının, aile ortamının ortadan kalktığını söyler ve kadının yerinin evi olduğunu belirtir. Yeni Hayat'ın meydana getirdiği "Yeni Bayan" kendimize ait hiçbir nitelik barındırmamaktadır. "Hikâyeler"i Ahmed Abdülbaki müstearıyla yayınlanır. "Efendimiz, Kurtarıcımız ve Müjdecimizden" başlığı altında Peygamberimiz'den hadislere yer verir.

"Çöle İnen Nur" 85. sayıdan itibaren tefrika edilmeye başlar. Çöle İnen Nur'da Peygamberimizin hayatını anlatır. "Sır" adlı piyes 59. sayıdan itibaren tefrika edilir. "Dininizi Öğreniniz" başlıklı yazılarda İslam'ın şartları ve bu şartların ayrıntılı açıklamasına yer verilir. "Vecdimin Penceresinden" tasavvufî, dinî öğütler içermektedir. 68. sayıdan itibaren "Hapishane Notları"nı yayınlar. Ayrıca Birinci Devre'de olduğu gibi bu devrede de "Nefs Muhasebesi" yapar ve 75 Türk meşhuruna çeşitli sorular yöneltir.

Necip Fazıl, yukarıda belirtmiş olduğumuz isimleri haricinde şu müstearları da kullanarak yazılar kaleme alır: Üç Yıldız, Kulak Misafiri, Hi-Ab-Kö, Prof. Bıyıkoğlu, Ha. A. Ka., Murakip, Tavzihin Tavzihçisi, Ozanbaşı, Prof. H. H., Gariboğlu, Müverrih.

Derginin bu döneminde yazıları yayınlanan diğer isimler ise şunlardır: Abdullah Öztemiz, Abdurrahman Şeref Laç, Abdülkadir Kemalni, Abdurrahim Zapsu, Ahmet Adnan, Ahmet Aydın, Ahmet Doğan, Ahmet Kemerlioğlu, Ahmet Naci, Ahmet Nadir Caner, Ali Baytok, Cafer Seno, Ali Faruk Nişli, Ali Fahmi Bulver, Ali İhsan Sabis, Ali Rıza Bey, Ali Ş.

---

[226] *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 5.

Şirin, Atmaca, Fehmi Kabadayı, Ayhan Hünalp, Be. Za. Öz., Bedrettin Önal, Behçet Kulebü, Burhan Belge, Burhan Sunar, Burhan Şavlı, C. Canan, Doğan N. Altuncuoğlu, Dr. İzzettin Şadan, Dr. Miray Tekelioğlu, Dr. Şükrü Hazım Tiner, Ebad Tozkoparan, Emin Taykoç, Emin Ülgener, Emine Remzi, Emrezli, Enis Rıza Olcay, Esat Tozkoparan, F. Bulvar, F. K., Fatih Ünivar, Fatma Naşide, Fazıl Bayraktar, Fehim Fehmi Kabadayı, Ferda Güley, Fevzi Algan, Feyzullah Doğruer, Fikret Akdora, Fikri Yurtözü, Fuat Bayramoğlu, Fuat Muradoğlu, Gavsi Ozansoy, Gavsi Özdönmez, H. Ziya Özgürel, Habil Adem Pelister, Hasan Albayrak, Hayri Melih Kafalıoğlu, Hikmet N. Erdal, Hüseyin Özkan, Hüseyin Ulaş, Hüsnü Hamit Sayman, Hüsnü Küçük, K., İbrahim Güzelce, İhsan Güneş, İhsan Ünivar, İskender Fikret Akdora, Kadir Demirkol, Kazım Nami Duru, Kemal Dedeoğlu, Kemal Koç, Kemal Peker, Kenan Harun, Kürkçüoğlu, Lamia, M. Esat Tozkoparan, M. Haluk Tancıl, M. Kemal Birmen, M. Mecit Sökmen, Mahmud Nedim Koru, Mahmud Yesari, Mahmut Kuru, Mansur Kayılıgil, Mazhar Önad, Mehmet Önder, Mehmet Turan Tan, Mekki Üçışık, Miraç Katırcıoğlu, Mithat Özkök, Muharrem Feyzi Togay, Mu-Fey-To, Muhiddin Diler, Muhittin Dilege, Mukbil Özyörük, Mustafa Cengiz Aksoy, Mustafa Şerif Onaran, Muzaffer Esin, Muzaffer Yücebıyık, Mübin Siret, Mühendis Kadri Demirol, N. Uğur, Nahit Özgür, Naim Soyusönmez, Necati Kahyaoğlu, Necdet Alpkaya, Necdet Mahfi Ayral, Necla Maraş, Nejat Muallimoğlu, Nermin Ethem, Nezahat Ongan, Nizamettin Nazif, Nuran Oflazer, Nuri Tarhan, Oktay Akbal, Osman Şemsi, Ömer Akcan, Öner Faruk Tunç, Ömer Rıza Doğrul, Özdemir Asaf, Payidar Ülker Seyfi, Peyami Safa, Prof. Emin Onat, Prof. Mustafa Şekip Tunç, Prof. N. L., Prof. Necati Lugal, Prof. Salih Murat Uzdilek, Prof. Suphi Nuri İleri, Prof. Şükrü Baban, Refet Körüklü, Refii Cevat Ulunay, Refik Fikret Sağanak, Reşat Ekrem Koçu, Rıza Beşer, Rıza Çavdarlı, Rıza Ümit, Sabahattin Tahsin, Sabahattin Çankaya, Sabih Şendil, Sabri Dil, Sabri Sevsevil, Saadettin Çulcu, Sait Faik, Salah Birsel, Salih Zeki Aktay, Salim Dil, Sami Karayel, Seza Umurkent, Sıddık Ciyavel, Sıddık Seyfi Özil, Sırrı Bellioğlu, Suad Nazif Baydar, Suat Muradoğlu, Suat Yeşilyurt, Süreyya Elbir, Şemsi Belli, Şevket Şimşek, T. G., T. S. Ü., Tuğrul Sıtkı Üke, Tahir Esat, Tevfik Pars, Ümit Y. O., Vecdi Bürün, Vedat F. Belli, Vedat Örfi Bengü, Yavuz Genç, Zahit Özak, Ze. Gü., Zehra Kalim Üstükarcı, Ziya Osman Saba, Ziya Şakir, Ziya Termen.

Bu devrede yayınlanan “Edebiyat Mahkemesi”nde Mehmet Akif Ersoy, Tevfik Fikret ve Yahya Kemal yargılanır. Zeki Aktay, “Batı’dan” başlığı altında Batı klasiklerinden örneklere yer verir. “Müsbet İlimler Sanat Olunca”, “Röportajlarımız” bu devrede de devam eder. “Geçmiş Günü Elerken” başlığı altında Osmanlı sosyal hayatına dair bilgiler verilir. “İş ve Hedef” başlıklı yazılarda ise daha çok toplumsal ve ekonomik olaylar tahlil edilir.

Daha öncede bahsettiğimiz gibi Rıza Tevfik'in "Sultan Hamid'in Ruhaniyetinden İstimdad" başlıklı şiirinin yayınlanması nedeniyle dergi dört ay süreyle kapatılır. Dergi 67. sayı ile 10 Ekim'de tekrar yayın hayatına başlar. 87. sayıdan sonra yine yayın hayatına ara verir. Ancak neden ara verildiğine dair bir bilgiye yer verilmez.

**Dördüncü Devre:** *Büyük Doğu* bu devrede, 11 Mart 1949 ile 26 Ağustos 1949 tarihleri arasında 25 sayı çıkar. Dergi gazete görünümündedir ancak haftalık ve dört sayfa olarak yayınlanır. Bu devrede derginin içeriği çeşitlilik arz etmediği gibi işlediği konular çok dardır. Yazılar daha çok gazetelerdeki gibi, günlük, aktüel ve siyasî konulara yöneliktir. Sanat ve edebiyat yazısı yoktur. Ancak dinî konuların bu devrede ön planda olduğunu belirtmek gerekir.

Necip Fazıl, bu devrenin ilk sayısında yer alan "Biz[227]" isimli yazısında derginin içeriğinin neden böyle olduğuna açıklık getirir. İkinci Devre'de fazlalık olarak gördükleri ne varsa dergiden çıkardıklarını, sadece "marulun göbeği" gibi okuyucular tarafından ilgiyle takip edilen ve davayı en iyi anlatan bölümlere yer verdiklerini belirtir. Bu durumu "posaları atıp cevherden ibaret kalmak" şeklinde ifade eder. Bu devrede yazar kadrosu da dardır. İsim yapmış kişilerin yazılarının içeriklerini düzeltip, onlara belli bir ruh vermekle uğraşmaktansa, birkaç dost ile bu işi sürdürmek daha anlamlıdır.

Necip Fazıl, bu devrede de "İdeolocya Örgüsü/Büyük Doğu", "1001 Çerçeve/Necip Fazıl Kısakürek", "Haftanın Muhasebesi/Be. De.", "Çöle İnen Nur/Necip Fazıl Kısakürek" başlıklı yazı dizilerine devam eder.

M. Sarıçizmeli imzasıyla "Ağlatan Mizah" başlıklı yazılar kaleme alır, bu yazılarda güncel ve ibretlik olaylara yer verir. Prof. Ş. Ü. imzasıyla Yahudilik ile alakalı birçok yazı kaleme alır. Necip Fazıl ayrıca, Ha. A. Ka. müstearıyla da yazılar yayınlar. Bu devrede birkaç yazı hariç yazıların tamamı Necip Fazıl'a aittir.

**Beşinci Devre:** Dergi, 14 Ekim 1949 ile 29 Haziran 1951 tarihleri arasında 62 sayı yayınlanır. Son sayının kapağında derginin pek yakında gazete olarak yayınlanacağı müjdesi verilir: "*Hakka ve Yeni Bir Dünya Görüşüne Bağlı Müslüman Türklerin Gazetesi*". Bu devrede gene siyasî ve dinî nitelikteki yazılar ön plana çıkar. Edebiyat ve sanat ile alakalı yazılar çok basittir, sadece okuyuculardan gelen şiirler yayınlanır.

Necip Fazıl'ın bu devrede kaleme aldığı yazı dizileri şunlardır: "İdeolocya Örgüsü/Büyük Doğu", "1001 Çerçeve/Necip Fazıl Kısakürek", Dedektif X Bir'e Ait "İfşaatlar",

---

[227] *Büyük Doğu,* Dördüncü Devre, sayı 1, 11 Mart 1949, s. 1.

“Çöle İnen Nur/Necip Fazıl Kısakürek”, “Hadiselerin Muhasebesi/Be. De.”, “Mümin-Kâfir/Zabıt Katibi” “Dininizi Öğreniniz/H.A.K.”, Prof. Ş. Ü.’nün Masonluk ve Yahudilik ile alakalı yazıları, “Siyah Pelerinli Adam/Necip Fazıl Kısakürek” adlı tiyatro eseri, “Hapishane ve Hastane Notları/Necip Fazıl Kısakürek”, “Battal Gazi/Neslihan Kısakürek (Senaryo roman).”

Bunlar haricinde, Büyük Doğu Cemiyeti, Sözcü, D.X. BİR, Vaiz müstear isimleriyle de yazıları yayınlanır.

“Esseyyid Abdülhakim Arvasi’nin Tasavvufundan” başlığı altında onun tasavvufî görüşlerine yer verir. Ayrıca Beziüzzaman Said Nursi ile ilgili yazılar, bu yazılarla birlikte “Risale-i Nur’dan” parçalar da yayınlanır. Bunlar haricinde “Müsbet İlimler Sanat Olunca”, “Tarih ”, “Folklor” ve “Röportajlarımız” başlıklı yazı dizileri de dergide yer alır.

Derginin bu devresinde yazı yazan diğer isimler şöyledir: M. Işıklı, Abdülhakim Arvasi, Mustafa Müftüoğlu, Numan A. Binatlı, İsmail Hami Danişmend, Doğan Nail, İkbal, M. Işıklı, M. K., Nurettin Topçu, Ömer Karagül, Abdullah Öztemiz, Türkan Altuncuoğlu, Salih Özcan, Müftüoğlu, Nihal Atsız, Rıza Beşer, Emin Erişirgil, Burhan Toprak, Altuncuoğlu, İbrahim Minnetoğlu, Halil Han, Said Sadi Danişmendoğlu, A. Halim Uğurlu, Salih Üçersaka, M. Sait Çekmegil, Saidü’n-Nursi, S. Karayel, Reşat Ekrem Koçu, Halil Gülüm, Sabri Altay, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Fethi Giray, Prof. Salih Murat Uzdilek, Abdurrahim Zapsu, Hilmi Ziya Ülken, Selahaddin Ertürk, Dr. Haluk Nurbaki, A. H. Yeşilyurt, Avni Altuner, Halit Akpınar, Ali Osman Tatlısu, Celal Sılay, M. Salih Zapçı, Hamit Fendoğlu, Mehmet Vehbi Çelik, Os. Yur, Mekki Üçışık, Mehmet Leventoğlu, M. Rasim Özgen, Celal Sılay, Abdurrahman Şeref Laç, Prof. Fındıkoğlu Z. Fahri, Halil Nusret Ertüz, Münir Süleyman Çapanoğlu, Kazım Zafir, Emin Ülgener, Salih Zeki Aktay, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Baha Işıksaç, M. R. Ö., M. Rasim Özgen, Ali Rıza Koralp, R. T., Emin Toykoç, Adanalı Ziya, Nizamettin Nazif, Faik Baysal, Hulusi Bitlis Aktürk, Hafız Yaşar, Nahit Sırrı Örik, M. Gönüllü, Hocaoğlu S. Ertürk, Şükrü Saraçoğlu, Hocaoğlu, Ord. Prof. Emin Onat, Arif Oruç, H. Basri Erk, Ramazan Tuncer, Haluk Karamağaralı, Ramazan Tuncer, Sami Karayel, Şadi Pehlivanlıoğlu, M. Metin Ören, İzzet Mühürdaroğlu, Vehbi Hoca, Hüseyin Rahmi Yananlı, Füruzan Hüsrev Tökin, Cezar Arvasi, Kuloğlu, Avram Galanti, Hüseyin, Hacı Nafiz Tekinkaya.

**Altıncı Devre:** 16 Kasım 1951 ile 12 Aralık 1951 tarihleri arasında 27 sayı, dört sayfa olarak ve günlük gazete şeklinde yayınlamıştır. Derginin 15. sayısından itibaren Necip Fazıl’ın gazete ile ilgisi kalmamıştır. Bunu gazeteye yazdığı yazıda da belirtir.

Gazetenin ilk sayfasındaki başyazılar Necip Fazıl tarafından kaleme alınır. "1001 Çerçeve" yazı dizisine bu devrede de devam eder. "Hasan Mellah" adlı Ahmet Mithat Efendi'ye ait romanı Neslihan Kısakürek imzasıyla sadeleştirilip yayınlar. "Gözüme Değdikçe" başlıklı yazılar Kelamcı imzasıyla neşredilir. Bu yazılarda Necip Fazıl, matbuat aleminde gördüğü, karşılaştığı yanlışlıkları (dil, bilgi, gramer) kaleme alır. "Politika" başlığı altında yer alan yazılar Eski Diplomat müstearıyla yayınlanır. Bu yazılarda özellikle uluslararası alandaki siyasî olaylar konu edilir. "Günün Özü" başlıklı yazılar önceki devrelerde yer alan "Hadiselerin Muhasebesi" ile aynıdır. Burada yerel siyasî meselelere de yer verilir. "Tarihten Yapraklar" başlığı altında Prof. Ş. Ü. imzasıyla tarihi meseleler işlenir. Ayrıca "Büyük Nefs Muhasebesi" ile yine tanınan, ünlü kişilere sorduğu sorular ve onların cevaplarını yayınlar.

Bu devredeki diğer yazı dizileri: Son Peygamberden Sonra (M. Raif Ogan), Beni İsrail (Abdurrahman Şeref Laç), Röportajlarımız (Doğan Nail), İkinci Abdülhamit (Nahit Sıtkı Örik).

Bu devrede yazı yazan diğer yazarlar: Ord. Prof. Ali Fuat Başgil, Ali Genceli, Prof. Kamil Miras, Ömer Öztürkmen, İzzet Mühürdaroğlu, Avni Muhiddin, Eşref Edip, Abdurrahim Zapsu, Ali Rıza Cansu, M. Abdulkahir, Zafer Sülek.

**Yedinci Devre:** Büyük Doğu, bu devrede 16 Mayıs 1952 ile 19 Eylül 1952 tarihleri arasında günlük gazete şeklinde, altı sayfa olarak, 122 sayı yayınlanır. Bu devrede yazılar çeşitlilik arz eder, sanat ve edebiyat ile alakalı yazılara da yer verilir. Büyük Doğu, bu dönemde siyasetle yakın bir temas halindedir. Menderes'i savunurken, CHP'ye sert eleştiriler yöneltir. Ahmet Emin Yalman'la çok sıkı bir mücadele içine girer ve özellikle Prof. Ş. Ü. müstearıyla Masonlarla ilgili listeler yayınlayarak dikkatleri üzerine çeker.

Necip Fazıl'ın bu devrede yayınladığı yazı dizileri: Gazetenin başmakaleleri, "İdeolocya Örgüsü/Büyük Doğu", "1001 Çerçeve/Necip Fazıl Kısakürek", "Allah'ın Sevgilisi/Necip Fazıl Kısakürek", "Pol ve Virjin" Neslihan Kısakürek tercümesi ile yayınlanır, Dedektif X Bir'in "İfşaları", "Hadiselerin Muhasebesi/Muhasebeci", "Hikâye/Ahmet Abdülbaki".

Necip Fazıl'ın gazetede yer alan diğer imzaları, Meçhul Asker, Prof. H. H. ve Prof. Ş. Ü.'dür.

Gazetede yer alan diğer yazı dizileri şunlardır: Röportajlar (Doğan Nail), Mümin-Kâfir, İmamı Rabbani Mektubatından Parçalar, Dininizi Öğreniniz, Tasavvuf, İslam Hikmetleri, Kuran Hükümleri, Kızıl Sultan Dedikleri (İsmail Hami Danişmend), Stalin (Selim İzzet

Sedes), Kara Kitap (Osman Yüksel), Bütün Dünya (Dünyadan kısa kısa güncel ve bilim ile alakalı haberler), Beni İsrail, Nasıl Komünist Oldum (Feridun Berkol).

Büyük Doğu'da bu devrede yazıları yer alan diğer yazarların isimleri şunlardır: Ord. Prof. Ali Fuat Başgil, İbrahim Hakkı Konyalı, Hayri Yazar, Nahid Sırrı Örik, Daniş Remzi Koruk, Siyavuş, Ord. Prof. Mustafa Şekip Tunç, M. Kubilay İmer, A. S., Vehbi Emre, Vedat Örfi Bengi, Yananlı, Ord. Prof. Kilimoğlu, Ömer Öztürkmen, Abdülhamit Taner, Prof. Fındıkoğlu Z. Fahri, Prof. H. Nail Kubalı, S. Z., Sedat Zeki Örs, Ekrem Reşit Rey, M. Metin Ören, Feridun Ertaş, Cevat Yücemen, Azmi Güleç, Prof. Hacı Abdülkerim Germanus, Dr. Faruk Kadri Demirtaş, Murat Ersin, M. Raif Ogan, Kazım Zafir, Sedat Zeki Örs, M. Hilmi Ramazanoğlu, Ali Vasfi Atahan, Prof. Emin Onat, Mustafa Atanır, Ekrem Z. Apaydın, Osman Akkuşaklı, Ali Genceli, Mesut Sami, Doçent Ahmet Ateş, Tevfik Nezihi, Halit Fahri Ozansoy, Suphi Nuri İleri, Abdülkerim Herbert, Mehmet Teki Gül, Niyaz Ersin, Hatemi Semih Sarp, K. N. D., Reşat Ekrem Koçu, Sırrı Bellioğlu, Villiam Banks, Faik Baysal, Hamid Şanlı, Nureddin Topçu, Necmi Tanyolaç, Timurlenk Bozkurt Türkçüoğlu, İbrahim Arvas, Hüseyin Küçük, Hakkı Şenkon, Eşref Edip, Hasan Çelebi, Selahattin Sarıhan, Sabri Ülker, Derviş Haydar, Mahmut Yesari, Cemal Reşit Rey, Cafer Seno, Ha., Semih Benli, Hasan Basri Erk, Sadri Karakoyunlu, Faik Gözübüyük, Feridun Berkol, Ayhan Yetkiner, H. Hançerlioğlu, Cengiz Aydın, Cemil Taner.

**Sekizinci Devre:** Dergi bu devrede, 7 Temmuz 1954 ile 9 Temmuz 1954 tarihleri arasında 10 sayı, haftalık ve 16 sayfa olarak yayınlanır. Bu dönemin edebî yazılarının büyük bir bölümünü Nahit Sırrı Örik ve Asaf Halet Çelebi kaleme alır. Necip Fazıl ise sanatla alakalı olarak İdeolocya Örgüsü'nde yer alan "Poetika" yazılarını yayınlar. Bu dönemde onun sadece üç şiiri (Sonsuzluk Kervanı, Bir An, O) yayınlanır. Ayrıca "Edebiyat Mahkemeleri" bu devrede Yahya Kemal ve Nurullah Ataç'ı yargılar. Yahya Kemal zaten daha önce de yargılanmıştır fakat buradaki yargılamada bazı değişiklikler yapılır.

Necip Fazıl, "Büyük Doğucuya[228]" başlıklı yazısında gazeteden vazgeçip, tekrar mecmua şeklinde yayın yapmalarına değinir. Derginin bu devresinde içerik çok yoğun ve yazar kadrosu oldukça geniştir. *Büyük Doğu* için "*Türk fikir mecmualarının başıdır*" ifadesini kullanır. Dergilerin her zaman gazeteden daha nitelikli olduğunu, ancak memleketimizdeki yaygın kanaatin ise bunun tam tersi olduğunu söyler. Buna rağmen yine de gazete çıkarma umudunun halen daha var olduğunu ve eğer gazete çıkarırsa, dergi gibi onun da niteliğini koruyacağının altını çizer.

---

[228] *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954, s. 10.

Necip Fazıl, "İdeolocya Örgüsü/Büyük Doğu", "Vecdimin Penceresinden/Adıdeğmez", "Hadiselerin Muhasebesi/Be. De.", Başmakale (Derginin ikinci sayfasında kendi ismiyle kaleme aldığı yazılar), "Müsbet İlimler/Prof. Ş.Ü" adlı yazı dizilerini yayınlar.

Ayrıca; "Altun Halka" başlığı altında Hz. Peygamber'den başlayıp Hz. Ebubekir'le devam eden ve kendi şeyhi Abdülhakim Arvasi'ye kadar gelen 33 kişilik tasavvuf zincirinin halkalarına ait menkıbelere yer verir ve burada Adıdeğmez imzasını kullanır. "Cinnet Mustatili", Necip Fazıl'ın hapishane notlarını, hapishaneye dair hatıralarını içerir ve kendi ismiyle yayınlar. Necip Fazıl, "Poetika" başlığı altında şiir ve edebiyat ile alakalı düşüncelerini ortaya koyar. Bu yazıları Ne-Fe-Ka müstearıyla yayınlar. "Malatya Müdafaası" başlığı altında Necip Fazıl, Malatya olayı nedeni ile haksız yere yargılanıp hapis yatmasını detaylı olarak anlatır. Bu devrede de Dedektif X Bir müstearıyla, Masonların isimlerini yayınlar ve "İfşalar"ına devam eder.

"Tasavvuf", Mümin Kâfir" (Yananlı), "İmamı Rabbani Mektubat" (Şakir Üçışık), "İktisat", "Tarih" (Çoğunlukla İbrahim Hakkı Konyalı'nın kalemiyle hazırlanır), "Davanız, Davamız", "Dininizi Öğreniniz" (Yücemen), "İnceleme" (Bu başlık altında bilimsel yazılara yer verilir), "Dünyada Fikir ve Sanat" gibi yazılar derginin bu devresinde yayınlanan diğer yazı dizileridir. Sezai Karakoç tarafından hazırlanan "Batı Tefekkür Basamakları" adlı yazı dizisi ise Batı düşünce dünyasının temel taşlarını oluşturan şahısları ve düşüncelerini tanıtır.

Necip Fazıl ayrıca; Akıl Hocası, Fantezi, N. F. K., Ahmed Abdülbaki, Ö-Ö müstearlarını da kullanır.

Derginin bu devresinde yazısı yer alan diğer imzalar şunlardır: Peyami Safa, Yücemen, H. K., Yananlı, Şakir Üçışık, Ord. Prof. Ali Fuad Başgil, Me. Ra., Se. Ka., Asaf Halet Çelebi, Abdülhak Şinasi Hisar, Ord. Prof. M. Şekip Tunç, Ord. Prof. Şükrü Baban, Ord. Prof. S. Murat Uzdilek, Altuncuoğlu, Osman Yüksel, Haluk Nurbaki, Fehmi Varlık, Doğan Nail, İhsan Özdilek, M. Halit Bayrı, M.Ş. Tunç, Niyazi Ahmed Banoğlu, Nahit Sırrı Örik, Muharrem Giray, Sait Faik, Rana Tunç, Nusret Kafdağlı, Muzaffer Doluca, Nihat Mazlum Çetin, Cemal Oğuz Öcal, Hakkı Karakurt, Nus-Kaf, Eşref, Prof. Dr. Suat İsmail Gürkan, Mustafa Kayabek, Dr. Mustafa Hilmi Ramazanoğlu, Prof. Dr. Ali Nihat Tarlan, Mustafa Nijad, Mehmet Çilekeş, Necati Tamer, Abdurrahman Hıdır, Sadık Tellioğlu, Servet Tekel, Necati Tamer, M. Raif Ogan, H. R. Y., S. Cenan, Yıldırım, S. C., Sumru Tunç.

**Dokuzuncu Devre:** Büyük Doğu, bu dönemde 30 Mart 1956 ile 4 Temmuz 1956 tarihleri arasında 92 sayı, altı sayfa ve günlük gazete şeklinde yayınlanır. Gazetenin dördüncü

sayfası edebiyat sayfasıdır ve Mehmet Sezai (Karakoç) bu sayfayı hazırlar. Bu devrede Necip Fazıl'ın "Sen misin?" ve "Sen" adlarında iki şiiri yayınlanır.

Gazetenin ilk sayfasında Necip Fazıl'ın başyazısı ve "Çerçeve" yazıları yer alır. İkinci sayfada Hz. Muhammed'in hayatını anlattığı "Allah'ın, Kendilerinin, Sahabilerinin Diliyle O..." adlı yazı neşredilir. Üçüncü sayfada matbuat alemiyle alakalı kısa eleştirilerini içeren Tahlilci imzasıyla "Bizimkiler" başlıklı yazıları ve "Doğuda Fikir ve Sanat" başlığı altındaki yazılarını Lam, "Batıda Fikir ve Sanat" başlığı altındaki yazılarını ise Cim imzasını kullanarak yayımlar. Dördüncü sayfada sinema romanı "Üsükdar'a Gideriken"i ve "Siyah Pelerinli Adam"ı, Neslihan Kısakürek imzasıyla ve beşinci sayfada günlük olaylara kısaca yer veren "Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun" başlıklı yazıyı da Tiryaki müstearıyla neşreder. Gazetenin son sayfasında ise Aleksandr Duma'nın Josef Balsemo adlı eserinin Neslihan Kısakürek imzasıyla çevirisine yer verir.

Necip Fazıl'ın yazıları haricinde birçok yazı dizisi de yayınlanır. Ramazan ayı olmasından dolayı Ramazan ile alakalı bir bölüm vardır ve burada dinî konulara yer verilir. "Kıbrıs Günün Büyük Hadisesi" başlıklı yazı dizisi Kıbrıs'ın tarihini anlatır. İsmail Hami Danişmend'in "Mirsad-ı İbret", Nahit Sırrı Örik'in "Eski Zaman Kadınları Arasında", Daniş Remzi Korok'un "Tolgaya Akseden Hilal" ve Tevfik Pars Pirmehmetoğlu'nun "Yenilmez Koca Yusuf" başlıklı eserleri de derginin bu devresinde yer alan diğer yazı dizileridir.

Necip Fazıl'ın bu devrede kullandığı diğer müstear isimler şunlardır: Adıdeğmez, Prof. Ş. Ü., Dedektif X Bir, Mehterbaşıoğlu, Köroğlu.

Derginin bu devresinde yazı kaleme alan diğer isimler: M. Şekip Tunç, Sezai Karakoç, Daniş Remzi Konok, Vildan Pek, Turan Dumlu, Tevfik Nezihi, Lahika Karabay, Sadık Yörük, Doğan Nail, Nebil Fazıl Aslan, H. Çelebi, Dr. Kor., Dr. Remzi Güleryüz, Halim Uğurlu, Osman Mazlum, Danyal Ramiz Konuk, Eşref Edip Fergan, D. B. K., T. Dumlu, İbrahim Hakkı Konyalı, Z. I., Daniş, Prof. Kamil Miras, M. K., Yakub Özdemir, Daniş Remzi, Ernest Atkinson, Sadık Yörük, Genceli, Ayşe Akal, M. Halit Bayrı, E. E. F., Prof. Hüsnü Hamit, Hasan Basri Çantay, Haşmet Akal, M. B., Salih Zeki Aktay, Aktay, S. Karakuş, Cemal Oğuz, Öcal, Muharrem Giray, Yalçın Tan, Fazlı Sayer, Hikmet Aydıngüler, Mustafa Zihni Hızaloğlu, Fazıl Sarper, Hasan Basri Erk, S. Şükrü Pamirtan, M. Sezai, M. Hikmet, Hikmet Kerim Akseven, Dr. Haluk Nurbaki, M. Esin.

**Onuncu Devre:** 6 Mart 1959 ile 16 Ekim 1959 tarihleri arasında 33 sayı yayınlanmıştır. Cuma günleri çıkan dergi, haftalık ve 16 sayfa olarak neşredilir. Derginin bu devresin-

de sanat ve edebiyat yazıları geniş yer tutar. Ayrıca bu devrede Necip Fazıl ve Peyami Safa arasındaki tartışmaya da şahit oluyoruz.

Derginin ilk sayfasında Necip Fazıl'ın başyazısı diyeceğimiz birkaç yazısı yer alır. Sonra "İdeolocya Örgüsü/Büyük Doğu", "Altun Halka/Adıdeğmez", "Hadiselerin Muhasebesi/Be. De.", "Basınımızın Panoraması/Pertavsız", "Vecdimin Penceresinden/Adıdeğmez", "Ruh ile Nefs/Adıdeğmez", "Hikâyeler/Ahmed Abdülbaki", "Dünyada Fikir ve Hereket/Müstensih", "Poetika/Ne-Fe-Ka", "O Ki Onun Yüzünden Varız/Necip Fazıl" tarafından kaleme alınmış yazı dizileridir. "Manifest" başlıklı yazılarda şiir, roman ve tiyatro gibi edebî ürünler ve edebiyat hakkındaki görüşlerini anlatır, bunlar Laedri müstearıyla yayınlanır.

Bu devrede; "Dünyada Sanat ve Edebiyat", Röportajlarımız", "Türkçülüğe Karşı Haçlı Seferleri ve Çektiklerimiz/Nihal Atsız", "Müsbet İlimler", "Tarih", "İmamı Rabbani Mektubat", "Hadis Mealleri", "Garp Alimlerine Göre/İsmail Hami Danişmend", "Tasavvuf", "İktisat", "İslami Tahassüsler", "Nesir/Ali Nihat Tarlan", "Sinema", "Z Vitamini/Seli Pusat" isimli yazı dizileri yayınlanır.

Necip Fazıl bu devrede; N.F.K., Muhasebeci, Dedektif X Bir, Üç Yıldız, İdeolog, Muhabir, Fani Dünya müsterlarını kullanır.

Derginin bu devresinde yazısı yayınlanan diğer isimler şunlardır: Abdurrahman Fahri Ağaoğlu, Abdurrahman Şeref Laç, Ahmet Gökahmetoğlu, Alaaddin Çelebi, Alaaddin Mutlugil, Baki Süha Ediboğlu, Bekir Berk, Celal Başer, Doç. Dr. Nurettin Topçu, Doğan Ergin, Doğan Nail, Dr. Asaf Ataseven, Dr. Haluk Nurbaki, Dr. İ. M. Levit, Dr. Nejat Akgün, Emin Ülgener, Enis Ecer, Erdoğan Tokmakçıoğlu, F. Cemal Oğuz Öcal, Faik Baysal, Ruhsati, Fazıl Sarper, Fehmi Varlık, Feyha Talay, Gökhan Evliyaoğlu, Halid Bayrı, Hamdi Olcay, Cahit Sıtkı, Hasan Basri Çantay, Hizber M. Hikmet, Hocaoğlu S. Ertürk, Hüseyin Yananlı, İ. H. K., İ. K., İbrahim Hakkı Konyalı, İlyas Ketenci, Kemal Peker, S. M. E., Lütfi Dölensoy, M. Faruk Demirtaş, Mehmet Alper Yücetürk, Mehmed Güneş, Mehmet Tandoğan, Muharrem Giray, Muhti, Mümtaz Şah Navar, Münir Nureddin Selçuk, N. Abbas Sayar, N. Mustafa Polat, Nahid Sırrı Örik, Nail Altuncuoğlu, Nazım Hikmet, Nizamettin Nazif, Nazım Adil, Nazım Alpgiray, Nihat Tekbaş, İkbal, Şahap Sıtkı, Ord. Prof. Mustafa Tunç, Ord. Prof. S., Ord. Prof. Şükrü Baban, Ömer Okçu, Ömer Uğur Kökden, Peyami Safa, Prof. Dr. Hilmi Ziya Ülken, Prof. Dr. K. İ., Prof. Dr. M. Turhan, Prof. Dr. Süleyman Yalçın, Prof. Dr. Şakir Berki, Prof. S. Elbi, Remzi Dölensay, Sabri Altay, Sabri Kelemeroğlu, Sadık Yörük, Sedat İsmail, Sedat Zeki Örs, Selahaddin Tözüm, Sezai Karakoç, Şahap Sıtkı, Şakir Üçışık, Tarancı, Cevad Yücemen, Tevfik Nezihi, Vecdi Bürün, Yavuz Bülent Bakiler, Yüksel Satoğlu.

**On Birinci Devre:** 30 Eylül 1964 ile 25 Kasım 1964 tarihleri arasında yayınlanabilen dergi, bu devrede 9 sayı çıkarılır. Cuma günleri çıkar ve 20 sayfadır. Kültür ve sanat sayfası Sezai Karakoç tarafından yönetilir. Bu devrenin siyasî atmosferi Necip Fazıl için çok olumsuzdur. Demokrat Parti kapanmış, Menderes idam edilmiş, Necip Fazıl girmiş olduğu hapisten yeni çıkmıştır. Necip Fazıl "Solo[229]" adlı yazısında bu devrede etrafında birkaç halis gençten başka kimsenin kalmadığını belirtir. Derginin 21 yıllık yayın hayatı boyunca birbirine uyumlu ve muhteşem bir orkestra havası yakalayamamasına hayıflanır. Ayrıca Necip Fazıl, "21 Yılın Bilançosu" adlı yazısıyla dergiyi yayınlamaya başladığı ilk günden bugüne kadar başından geçen olayları anlatır.

Necip Fazıl, bu devrede kendi ismiyle şiirler yayınladığı gibi "Ozan ve Ahmed Abdülbaki" müstearlarıyla da şiirler yayınlar. Dergide Necip Fazıl'ın; "İdeolocya Örgüsü/Büyük Doğu", "1001 Çerçeve/Necip Fazıl Kısakürek", Dedektif X Bir'in "İfşaat" yazıları, "İman-İslam-İman/Adıdeğmez", "Hadiselerin Muhasebesi/B.D./Be. De., "Muaşeret Edebi/Neslihan Kısakürek", "Tarih/Rıdvan Balkır", "Mümin-Kâfir/Adıdeğmez", "Gençlere Vaaz/Adıdeğmez" adlı yazı dizileri yer alır.

Kısakürek, Diplomat, Muhasebeci, AD bu dönem kullandığı diğer müstearlarıdır.

Dergide yer alan diğer imzalar: Aydil Erol, Se-Ka., Mehmet Kısakürek, Selim Karabağ, Mustafa Yıldırım, Hacı Cemal Öğüt, Nedim Evliya, M. Süleyman Teymüroğlu.

**On İkinci Devre:** 22 Eylül 1965 ile 12 Ocak 1966 tarihleri arasında 17 sayı çıkan dergi, 16 sayfa olarak yayınlanmıştır. Siyasal olarak Adalet Partisi'ne yakın bir tavır sergiler. Ancak bazen yerip, bazen de yol gösterir.

Necip Fazıl bu devrede; birinci sayfadaki başmakaleleri kendi adıyla, "Türkiye'nin Manzarası/İsmini Vermeyen Profesör", olmak üzere "Canım İstanbul/Ahmed Abdülbaki (Senaryo roman)", "Hadiselerin Muhasebesi/Be. De.", "Hikâye/Ahmed Abdülbaki", Dedektif X Bir'in "İfşaat"ları, adlı yazı dizilerini yayınlar. Necip Fazıl'ın bu devrede kullandığı diğer müstear isimler: Nüktedan, Dağların Çocuğu, Eski Sefir.

Ayrıca "Tarih", "Röportajlarımız, "Müsbet İlimler", "Dünya Dönerken", "Bütün Dünya" başlıklı yazı dizileri de yayınlanır.

Dergide yazısı olan diğer kalemler: İsmail Kazdal, Nedim Evliya, Osman Yüksel Serdengeçti, Ali Haydar Öztürk, Ali Fikri Yavuz, Prof. Emin Bilgiç, H.M., Hay. Me., Hayri Melih, İbrahim Hakkı Konyalı, Prof. Osman Turan, Dr. Fethi Tevetoğlu, Doç. Dr. S. Y., Ah-

[229] *Büyük Doğu,* On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964, s. 2. 15.

met Semiz, Doç. Karatepe, Hasan Basri Erk, Arif Emre, Ali Biraderoğlu, Doç. N. Develioğlu, Sedat Umran, Mustafa Yazgan, Atasoy Müftüoğlu, Kemal Kuşcu, Mustafa Yıldırım, Eşref Edip, Kadir Mısıroğlu, Dr. H. M. Bayhan, Doç. N. Y. Alp, Sezai Karakoç, Tahir Büyükkörükçü, Se. Za., Göktürk Mehmet Uytun, Prof. Kamil Miras, Nihat Armağan, Prof. H. Ş., Doç. Develioğlu, Kamuran Yıldırım, Rafet Çıngıl, Hüsnü Dileçligil, Karakedi, Şemsi Belli, Haluk Nurbaki, Bekir Berk, Salih Güler, Mehmet Fadıl Gökalp, İ. Semizoğlu.

**On Üçüncü Devre:** 19 Temmuz 1967 ile 10 Ocak 1968 tarihleri arasında haftalık olarak, 26 sayı yayınlanmıştır. Büyük Doğu, 19 sayıya kadar farklı bir mizanpaj ile ve 20 sayfa olarak çıkarken, 19. sayıdan sonra yeni mizanpajla ve 32 sayfa olarak çıkmıştır. Bu devrede sanat ve edebiyat yazıları, tasavvufî ve dinî yazılar ön plana çıktığı gibi Masonlarla alakalı yazılar da dikkati çeker. Ayrıca Rıza Nur'un hatıralarından bazı bölümler de yayınlanır.

Necip Fazıl'ın; "İdeolocya Örgüsü/Büyük Doğu", "İman-İslam-İman", Dedektif X Bir'in "Büyük İfşaları", "Hadiselerin Muhasebesi/Be. De.", "Hikâyeler/Ahmed Abdülbaki","Tarih/Prof. Rıdvan Balkır", "Kanlı Sarık/Necip Fazıl Kısakürek (Piyes)", 19. sayıdan itibaren Adıdeğmez imzasıyla "İmamı Rabbani'den Mektuplar" adlı yazı dizileri yayınlanmıştır.

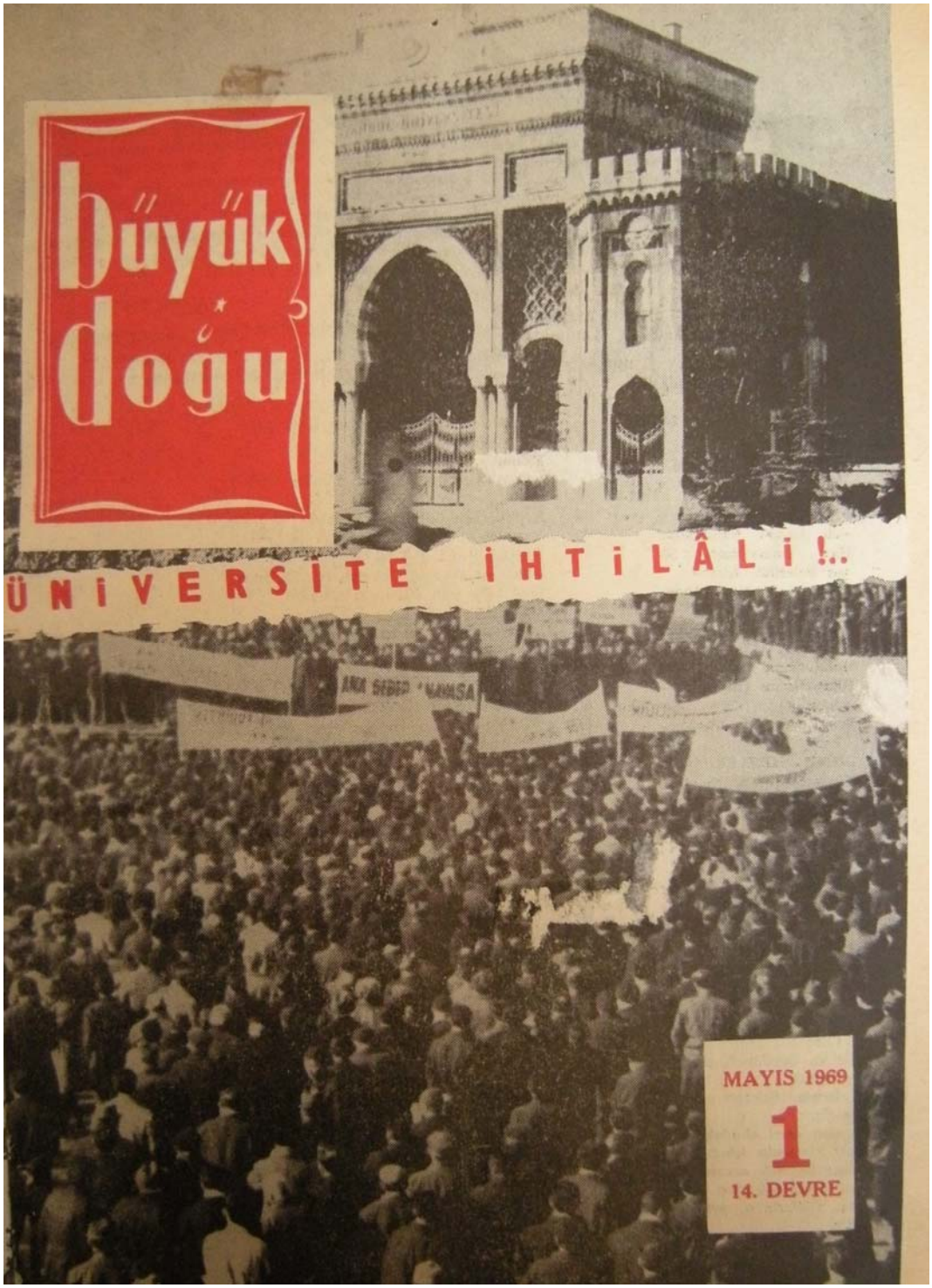
Diğer yazarların, "İmam-ı Rabbani'den Mektuplar", "Dünya Dönerken", "Röportajlarımız", "Mümin Kâfir", Tahir Büyükkörükçü'nün kaleminden de "İman-İslam-İman/Adıdeğmez", "Dünyada Haftanın Yazısı" adlarındaki yazı dizileri neşredilmiştir.

Necip Fazıl'ın bu devrede yazdığı yazılarda kullandığı diğer müstear isimler şunlardır: Ozan, Neslihan Kısakürek, Zabıt Katibi, Şahs-ı Meçhul, Ne-Fe-Ka.

Bu devrede yazı kaleme alan diğer yazarlar ise şunlardır: Nebil Fazıl Aslan, Prof. Dr. Sabahattin Zaim, Prof. Ali Nihat Tarlan, Rafet Cıngıl, Prof. Osman Turan, Sezai Karakoç, Mustafa Yazgan, Vecdi Bürün, Hayri Melih, M. Raif Ogan, Ali Biraderoğlu, Süleyman Sürmen, Süleyman Arif Emre, Eşref Edip, Hüseyin Arı, Atasoy Müftüoğlu, Abdullah Saraçoğlu, Fehmi Cumalıoğlu, İbrahim Hakkı Konyalı, Üstün İnanç, Doç. Dr. Saffet Solak, Sedat Umran, Mustafa Yıldırım, Hamit Doğan, A. Halim Uğurlu, Burhan Toprak, Bekir Oğuz Başaran, Ahmet Semiz, M. Salih Güler, Engin Uğurlu, R. Ç., Ali Utku, A. Erdem Beyazıt, İsa Yusuf Alptekin, Salih Güler, Mekki Üçışık, Sedat İsmail, Ali Utku, Mustafa Şekip Tunç, Hekimoğlu İsmail, Vehbi Vakkasoğlu.

**On Dördüncü Devre:** Mayıs 1969 ile Aralık 1969 tarihleri arasında 7 sayı çıkmıştır. Bu devrede aylık olarak yayınlanan dergi 36 sayfadır. Büyük Doğu, siyasî olarak Adalet Partisi'nden umudunu kesmiş ve Bağımsızlar Hareketi'ni destekler bir vaziyet almıştır.

Necip Fazıl'ın "Çerçeve", "Başmakale", "İdeolocya Örgüsü/Büyük Doğu", "Hadiselerin Muhasebesi/Be. De.", Dedektif X Bir'in "İfşaları", "Vecdimin Penceresi/Adıdeğmez", "Yılanlı Kuyudan/Ne-Fe-Ka", Ahmed Abdülbaki imzasıyla "Hikâye"ler, Mürid imzasıyla "Esseyyid Abdülhakim Arvasi" adlı yazı dizileri yayınlanır.




Necip Fazıl bu devrede ayrıca N. F. K., Prof. ?, Rıdvan Balkır imzalarını da kullanır.

Bu devrede yazısı yayınlanan diğer isimler şunlardır: Arif Emre, Mustafa Yazgan, Said Bilgiç, Prof. Emin Bilgiç, Sezai Karakoç, Ahmed Semiz, İ. Hakkı Konyalı, Prof. Ayhan Songar, Hasan Aksay, Bahri Zengin, Abdulkadir Karahan, Hüseyin Arı, S. B., Salih Güler, Kiverlioğlu, M. Raif Ogan, Sedat Şenerman, Prof. E. B., Hayri Melih, Osman Yüksel Serden-

geçti, Hüsnü Dilekçigil, Orhan Ural, Mustafa Varlı, Üveysi, A. Halim Uğurlu, Refet Çıngıl, Eşref Edip, Muharrem Feyzi.

**On Beşinci Devre:** 6 Ocak 1971 ile 28 Nisan 1971 tarihleri arasında 17 sayı, haftalık ve 16 sayfa olarak yayınlanmıştır.

Necip Fazıl'ın, "İdeolocya Örgüsü/Büyük Doğu", "Çerçeve/Necip Fazıl Kısakürek", "Hadiselerin Muhasebesi/Be. De.", "Hikâyeler/Ahmed Abdülbaki", "Dil Labaratuarından/Dilci", "Pırıltı/Adıdeğmez", "Dünyada Fikir/Be. De.", "Dünyada Hadise/Be. De.", "Her Hafta Bir Mesele/Dedektif X Bir", Dedektif X Bir'in "İfşaları", "Kumandan" adlı piyesi, "Uykusuz İnsandan/Adıdeğmez", "Hikâyeler/Ahmed Abdülbaki" adlı yazı dizileri yayınlanmıştır.

Necip Fazıl'ın yazılarından ayrı "Abdülhakim Arvasi Hazretlerinden Nakiller", "Tarih", "Röportajlarımız", "Müsbet İlimler", "İslam-İman-İslam" adlı yazı dizileri de dergide neşredilmiş yazı dizileridir.

Necip Fazıl'ın bu devrede kullandığı diğer müstear isimler şunlardır: Ozan, Ne-Fe-Ka, Adıdeğmez, Adını Vermeyen Profesör.

Derginin bu devresinde yazısı olan diğer kalemler şunlardır: Prof. Süleyman Yalçın, Prof. Sebahattin Zaim, Prof. Faruk Timurtaş, Prof. Emin Bilgiç, Hüseyin Arı, Prof. Ali Genceli, Prof. Osman Turan, Bekir Oğuzbaşaran, Hasan Aksay, Mehmet İsmet Salihoğlu, Prof. Ayhan Songar, Prof. Saffet Solak, Said Bilgiç, İbrahim Hakkı Konyalı, Adil Erdem Bayazıt, Mustafa Yazgan, Ali Başoğlu, F. Ö., Prof. S. S., Prof. E. B., Necdet Eniz, Mahmud Topbaş, Hilmi Önem, Prof. S. Y., Hayri Melih, Reşat Ekrem Koçu, Bayram Bilir, Abdullah Yeşilyurt, Prof. C. Seno.

**On Altıncı Devre:** 8 Mayıs 1978 ile 5 Haziran 1978 tarihleri arasında 5 sayı, haftalık ve 16 sayfa olarak yayınlanmıştır. Bu devrede Necip Fazıl, MHP ile MTTB arasında köprü olup milliyetçi ve mukaddesatçı gençliği bir araya getirmeye çalışır. MHP'yi İslami çizgiye daha da yakınlaştırma çabasındadır.

Necip Fazıl'ın "İdeolocya Örgüsü/Büyük Doğu", Başmakaleleri, "Dünyada Fikir/Özcü", "Dünyada Aksiyon/Gözcü", "Hadiselerin Muhasebesi/Be. De." adlı yazı dizileri yayınlanır.

Necip Fazıl'ın bu devrede kullandığı diğer müstear isimler şunlardır: Adıdeğmez, Ozan, Gözcü, Özcü, Neslihan Kısakürek, Eski Büyükelçi.

Derginin bu devresinde yazıları olan diğer kalemler şöyle sıralanabilir: Taha Üçışık, Şevket Eygi, Prof. Süleyman Yalçın, Prof. Ayhan Songar, Mustafa Yazgan, Durali Yılmaz, Mehmet Soyak, R. B., Prof. Şaban Karataş, Osman Kısakürek, Abdurahman Şeref Laç, Ahmet Arvas, Reşat Aksoy, M. Akif İnan, Erdem Beyazıt, Bahri Zengin, A. Ekmel Akkor, Ergun Göze, Cemil Meriç, Ali Biraderoğlu, Ali Nar, Taha Akyol, Rasim Özdenören, Şahap Ayhan, Fikret Karakaya, Sedat Umran, Vecdi Bürün, Gündüz Sevilgen, Mustaf Özer, Tahsin Banguoğlu, Prof. Sabahattin Zaim.

### 2.2.3. Borazan

Büyük Doğu, ikinci devresinde 72. sayıyı çıkardıktan sonra kapanır. Necip Fazıl, 14 Kasım ile 26 Aralık tarihleri arasındaki ara dönemde Borazan adlı mizah dergisini çıkarır. Borazan, "*Cumaları Çıkar Haftalık Siyasî Mizahımtrak Gazete*" alt başlığı ile 28 Kasım 1947 tarihinde yayın hayatına merhaba der. Başmuharriri Necip Fazıl Kısakürek, sahibi ise Neslihan Kısakürek olarak görünür. Üç sayı çıkan Borazan'ın ikinci sayısı 5 Aralık, üçüncüsü sayısı ise 12 Aralık'ta yayınlanır ve yayın hayatını noktalar. Gazete ebatlarında basılan bu mizah dergisi Cuma günleri çıkmaktadır ve 4 sayfadır.

Borazan, Necip Fazıl'ın *Büyük Doğu* dergisi kapandığından onun kısa bir süre de olsa basın, yayın ile ilişiğini kesmemesini sağlar. 26 Aralık tarihinde *Büyük Doğu* 73. sayısı ile tekrar yayına başlar. Necip Fazıl, Büyük Doğu'yu "prens", Borazan'ı onun "yaver"i olarak görür. Büyük Doğu'nun 73. sayısında Borazan ile akalalı şu bilgilere yer verilir: "*Büyük Doğu'nun kapalı bulunduğu günlerde, müessesemiz, Borazan isimli siyasî bir mizah gazetesi çıkardı ve bundan yalnız 3 sayı intişar etti. Borazan Cuma günleri çıktığı ve muvakkaten Büyük Doğu'nun intişar gününü aldığı için tabiatıyla ziyafet masasına prens gelir gelmez yaver temsil mevkiini terk etti. Ebedî mefkûremizin ciddi, vakur, ilmî, fikrî, ateş ve hamle dolu inşa cehdini Büyük Doğu üzerine alırken, aynı mefkûrenin mizahi kıymet hükümlerine, öldürücü nüktelerine ve yerin dibine batırıcı aforizmalarına da canlı bir plan açmak ve bugüne kadar memleketimizde görülmemiş değerlerde bir mizah gazetesinin ne demek olduğunu göstermek zevkinden kendimizi alamıyoruz. Kararımız Büyük Doğu'nun arkasında bir de Borazan bulundurmasıdır. Borazan'ın haftanın hangi gününde çıkacağını gelecek sayımızda haber verecek ve her Büyük Doğucudan her hafta bir de Borazan almalarını rica edeceğiz.*[230]"

[230] *Büyük Doğu,* Üçüncü Devre, sayı 73, 26 Aralık 1947, s. 8.

Büyük Doğu'nun 74. sayısında Borazan'ın "*10 güne kadar elinizde olacak*[231]" ilanına rastlamaktayız. Borazan ile alakalı bir diğer ilan ise "*19 Ocak 1948 Pazartesi günü Misilsiz bir zenginlikte çıkacak*[232]" şeklindedir. Bu iki ilanın ardından Büyük Doğu'da Borazan ile alakalı herhangi bir şeye rastlamamaktayız.

Borazan, tamamiyle siyasî bir mizah dergisidir. Necip Fazıl, bu dergide özellikle CHP, CHP'ye dalkavukluk eden yazarlar ve Babıali ile alakalı yazılara yer verir. Bu yazılarda kalem erbabının siyasetle olan kirli ilişkisine değinir. Ancak derginin asıl hedefi CHP ve 17 Kasım 1947 yılında yapmış olduğu 7. Kurultay'dır. Özellikle her sayının sol bölümünü işgal eden başyazı olarak nitelendireceğimiz sütun bununla alakalıdır.

Borazan'da şiirler hariç diğer yazıların tamamına yakını isimsiz olarak yayınlanmıştır. Yazılar isimsiz olarak yayınlanmış olmasına rağmen Necip Fazıl'ın kaleminden çıkmış oldukları anlaşılmaktadır[233]. Şiirlerden de "Neyleyim?[234]" başlıklı olanı "Ozanbaşı" müstearıyla Necip Fazıl tarafından kaleme alınmıştır.

Derginin birinci sayısının başmakalesi olan "Yuf[235]" adlı yazıda taklitçiliğimiz karikatürleştirilir. İkinci sayının "Ko-va-dis Beyler[236]"adlı başyazısında CHP Kurultayı'ndaki partililerin kendilerini sorgulayıp, milleti dikkate almalarını ve kendilerine çekidüzen vermelerini ister. Onların karşılarında iki yol vardır: Halkı dikkate alarak hareket etmek ya da kendi bildikleri yolda devam etmek. Bu yazıda onun CHP Kurultayı'ndan belli değişim ve düzelmelerin olacağı noktasında umutlandığını görürüz. Ancak üçüncü sayının başmakalesi "Birkaç Yüz Kişiye Mahkûm 18 Milyon[237]" adlı yazısında bu umudu nihayete erer. Kurultayda parti üyelerinin hiçbir şey yapmadan, eğleşip, gırgır, şamata ettikten sonra ayrıldıklarını söyler.

"Dalkavuğun Köşesi" başlığıyla iki yazı yayınlanır. Bunlardan ilki "Tuh, Allah'tan Korkmazlar[238]", ikincisi "Bir Mektuptan Bir Parça[239]"dır. Bu yazılardan ilkinde dalkavuk, CHP'nin bizi esirlikten, açlıktan, kölelikten kurtardığını, özgürleştirdiğini söyler. Bütün bu iyilikleri görmeyen insanların utanma ve haya duygularının olmadığını belirtir. İkinci yazıda ise dalkavukluk yapanların nasıl ödüllendirildiğine değinilir.

---

231 *Büyük Doğu,* Üçüncü Devre, sayı 74, 2 Ocak 1948. s. 8.
232 *Büyük Doğu,* Üçüncü Devre, sayı 75, 9 Ocak 1948. s. 9.
233 Orhan Okay, *Necip Fazıl Kısakürek*, s. 27.
234 *Borazan,* sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 1.
235 *Borazan,* sayı 1, 28 Kasım1947, s. 1.
236 *Borazan,* sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 1.
237 *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 1.
238 *Borazan,* sayı 1, 28 Kasım1947, s. 1.
239 *Borazan,* sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 1.



Evet!

Bu memleketi kurtarmak için, her şeyi, her tesisi ve her eseri yeni baştan müşahede, mürakabe ve muayene altına almak lâzımdır. Beceremeyeceksek Amerikadan mütehassıs getirelim!

BORAZAN

Cumaları çıkar haftalık siyasî mizahîmtrak gazete

Hayır!

Bu memlekette fikir ve kelâm, C. H. P. argosiyle konuşan mektep ve kitap kaçaklarının elinde kalmaz! Yoksa gerçek fikir ve kelâm mortoyu çekecektir.

Başmuharriri: Necip Fazıl Kısakürek — 5 ARALIK 1947 — Yı: 1 — Sayı: 2

Ko - va - dis, Baylar ???

KURULTAY, müzmin illet icabı, bugünden, tam bir (dekadans), ucuz

linde çıkmam için, bu beden üzerinde, tâ yüreğime ve beynime kadar, hangi uzuvları kesip budamalıyım?

İşte efendim; bu fikir ve dâva cehdine ulaşamadıkça, bu milletin idaresini bir kuzunun idaresinden farklı bulmayan tefâkkinin devam ettiğine ve daima devam edeceğine inanmak lâzımgelecektir.

Ey benim, yüz bin atmaca büyüklüğünde muhteşem şahinim, mağrur

zuyu, pençelerine alıp havalara yükselmek hakkın, onu, Kafdağının zümrütten çimenliklerine ulaşdırman içindir. Yoksa, düşmanlara koruduğun lâalden daha

Neyleyim?

Irmak kuru, çeşme kör, sakaları neyleyim?
Nuhun gemisi lâzım, takaları neyleyim?
Ya baş derdi konuşun, yahut hiç toplanmayın;
Kurultay kapısında tokaları neyleyim?
Bahsetme sayın bayım, beş yıllık pilânlardan,
İki ucu kavuşmaz yakaları neyleyim?
İrad hesaplarının son faslı iç istikraz,
Altın çubuklar dolu bankaları neyleyim?
Kefen bezi patiska yüzde beşyüz artarken
Yüzde yirmi beş zamlık cakaları neyleyim?
Bizim gırtlağımıza koskoca vatan sığdı,
Balıkların yuttuğu zokaları neyleyim?
Hayırlı insanların ayak çamuru başa,
Güvercinlerden gelen kakaları neyleyim?
Ozanbaşı diyiver; Hani ya ağlatan saz,
Deli soytarı ağzı şakaları neyleyim?

Ozanbaşı

Borazan'da, her üç sayıda da yer alan üç yazı dizisi vardır. Bu yazılardan biri "Yürekleri Okuyan Makina", ikincisi "Babıali" ve üçüncüsü de "Yıldırım Hikâye"dir. Yürekleri Okuyan Makine adlı yazıların temeli, Con Ahmet isminde bir zatın bulduğu icada dayanır. İnsanların içinden geçenleri okuyan bu makine ile herkesin maskesi düşecek ve kimse riyakarlık yapamayacaktır. Bunun doğruluğunun isbatı için bazı siyasetçilerle röportaj yapılır ancak onların makineden haberi olmaz. Bu aleti çalıştırmanın püf noktası aletin cevap veren kişinin kalbine yakın yere yerleştirilmesidir. Bu aletin düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol etmek için bazı röportajlar yapılır. Bunlardan birincisi "İlk Tecrübe[240]" Ethem İzzet Benice ile yapılmış olandır. Onunla Son Telgraf gazetesi, CHP ile ilişkileri, CHP'ye dair düşünceleri hakkında konuşulur. İkincisi "Recep Peker[241]" ile yapılır. Burada Recep Peker'in CHP ve siyasete dair düşüncelerini içeren bir röportaja yer verilir. Sonuncusu "Celal Bayar'la[242]" yapılmış olandır. Onların kurdukları DP ve CHP arasındaki farka ve CHP ile alakalı düşüncelerine yer verilir.

"Babıali Muazzam Matbuat Revüsü" başlıklı yazılar Babıali ve oradaki kalem erbabı ile alakalıdır. Necip Fazıl, bu kalem erbabının karaktersizliklerini, yalakalıklarını, yüzsüzlüklerini karikatürize eder. Bu yazılarda, II. Dünya Savaşı ve savaşın tarafları hakkında yazılar yazmış, bu taraflardan birinin taraftarı olmuş yazarlar anlatılır. Bunlardan kimisi "demokrasyalar" taraftarı iken kimisi "monarşi" yanlısıdır. "Muazzam Matbuat Revüsü 1[243]"

[240] *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım1947, s. 2.
[241] "Recep Peker ile 5 Dakika", *Borazan*, sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 2.
[242] "Celal Bayar'la 5 Dakika", *Borazan,* sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 2.
[243] *Borazan,* sayı 1, 28 Kasım1947, s. 2.

adlı yazıda, Memuriyet gazetesinin Garami Süha adlı hayali yazarı Faşizm ve Nasyonalizmin dünyayı kurtaracağına inanır. Bundan dolayı Hitler hayranı ve Almanya taraftarıdır. İkinci yazı "Muazzam Matbuat Revüsü 2[244]"dir. Bu yazı da Can gazetesi yazarı M. Z. adlı şahısla ilgilidir. Bu kişi aslında Almanlarla Rusların birbirinin düşmanı değil dostu olduğunu söyler. Ayrıca Sovyetler ile Türkiye'nin de menfaat ve siyaset bakımından birçok ortak noktaları bulunduğunu, İngilizlerin bütün bunlar nedeniyle bu savaşta yalnız kalacağını, Amerika'nın ise savaşa girmeyeceğini ifade eder. Kısacası hep yanlış tahminlerde bulunan bir muharrirdir. "Muazzam Matbuat Revüsü 3[245]" yazısında savaşın sonuna doğru gelinmiş ve demokrasyalar savaşı kazanmak üzeredir. Bu nedenle bir kokteyl verilmiştir. Kokteyle birçok muharrir katılmıştır. İşte bu üçüncü yazıda kokteyl anlatılır. Şunu da belirtmiş olalım ki Necip Fazıl ta başından beri demokrasyaların yani İngiltere ve Fransa cephesinin kazanacağına inanmış ve bu yönde yazılar yazmıştır.



KAHVE

BABIALI

*Muazzam Matbuat Revüsü : 1*

Sene 1940... İlkbahar... Alman umacısı, bütün dünyanın yüreğini hoplatmaktadır... Fransız — Belçika hududunda üstüste cepler açılıp kapanıyor, bütün dünya bu işlere fal taşı gözlerle bakıyor, Babıâlî filozoflarının çeneleri de düştükçe düşüyor.

(Memuriyet) gazetesinde, günde bir kaç yüz hikmet kelimesi yumurtlamaya memur dâhi fıkra muharrirlerine mahsus bir odacık... (Faşizm) ve (Nasyonal Sosyalizm)in, hasta beşeriyeti kurtaracak yegâne ilâç olduğuna inanan Garami Süha, masa başında...

Önünde, yırtılmış ve mektupları okunmuş bir sürü zarf... Bunlar okuyuculardan geliyor. Garami Süha, bu zarfları, masasının sağ başında duran ince bir mil çubuğa geçirir; ve alacaklılardan gelen ihtar mektupları da dahil, adresine ne gelirse hep bir arada bulundurup kuriyesinin kabarık görünmesine dikkat eder. Belki birkaç sene içinde toplanmış olan bu zarfların, birkaç günlük bir hâdise sanılması ihtimalini de reddetmeğe lüzum görmez.

Birden, kapı aralandı; ve yazı işleri müdür muavini, içeriye, pişmiş kelle gibi sırıtan kafasını uzattı :

— Garami bey, radyoda (Hitler) konuşuyor. Aman, bir dakka buyurun !

Aralık kapıdan sesler :

— Zart, zazazazart, zamzarzenzart zazazazarzenza zart!

Garami, genel müdürün zilini duymuş gözde bir odacı telâşiyle masasından fırladı. Önde o, arkada yazı işleri müdürü muavini, gittikçe yaklaşan ve heyulâlaşan ses istikametinde koridoru yardılar. Büyük

bir odaya girdiler. Kocaman bir yazı masasının üstünde kocaman bir radyo...

Garami, hassa orduları müşürine hitap eden heyecanlı bir kıral tonuyla haykırdı :

— Merhaba, sayın general!..

— Buyurun Garami bey, merhaba !

Masanın yanında, sağ dirseğini masaya ve çenesi-

"Yıldırım Hikâye" üst başlığı altında üç hikâye yayınlanır. Bu hikâyelerden ilki "Kesik Baş[246]", ikincisi "Ankara Kedisi[247]", üçüncüsü ise "Deli[248]"dir. Bunlardan "Ankara Kedisi" adlı hikâyenin yazarı Salih Zeki Aktay'dır, diğerlerinin yazarları belirtilmemiştir.

Borazan'da, ayrıca "Bilmece" bölümü yer almaktadır. Bu bölümde geleneksel, bildiğimiz bilmecelerin cevapları günün olaylarına göre değiştirilmiştir. Örneğin; "Yedi delikli

---

244 *Borazan,* sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 2.
245 *Borazan,* sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 2.
246 *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım1947, s. 3.
247 *Borazan,* sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 3.
248 *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 3

tokmak/ Bunu bilmeyen ahmak" cevabı "kafa" fakat hakikatte "Recep Peker'in başı"dır. Bir başka bilmece, "Çiğ ete çengel asılmış" şeklinde olup cevabı "küpe" fakat hakikatte ise "millet ve CHP"dir[249].

"Geçmişte Bu Hafta" adlı yazılarda ise Feridun Fazıl Tülbentçi'den alıntı yapılır ve geçmiş tarihlerde o hafta meydana gelen olaylara yer verilir.

Necip Fazıl, Büyük Doğu'nun 70. sayısındaki bir yazısından dolayı yargılanır. Borazan'da 2. sayısının son sayfasında tam metin olarak onun bu yargılamadaki savunmasına yer verilir. "Necip Fazıl'ın İddianameye Karşı Müdafaası" başlığı altında verdiği savunmada, kendisinin "rejimi yıkmakla" itham edildiğini fakat o, yapmış olduğu eleştirilerle rejimin eksiklerini ortaya koyarak ona destek olduğunu söyler. Savcının "cumhuriyet rejimini kötülediğine" dair suçlamasına ise, rejimi değil onu kötü yönetenleri suçladığını, eleştirdiğini ifade eder.

## 2.3. Necip Fazıl'ın Yazılarını Yayınladığı Başka Dergiler

Necip Fazıl, çok erken yaşta şöhretin kapılarını aralar ve edebiyat çevrelerinde adından sıkça söz ettirir. Bundan dolayı onun şiir ve yazılarını birçok dergide görmek mümkündür. Ancak Büyük Doğu, yayın hayatına başlayınca birkaç dergi hariç onun yazı ve şiirlerini sadece Büyük Doğu'da görürüz. Büyük Doğu, kapandıktan sonra da onun şiirleriyle sadece Türk Edebiyatı dergisi sütunlarında karşılaşırız.

### 2.3.1. Yeni Mecmua

Necip Fazıl'ın şiirlerinin yayınlandığı ilk dergi "Yeni Mecmua[250]"dır. Derginin 1923 yılında başlayan ikinci döneminde toplam sekiz şiiri yayınlanır. Yayınlanan şiirleri şunlardır: "Allah[251]", "Sevgilim[252]", "Çılgın[253]", "Kitabe[254]", "Yegane[255]", "Sarhoş[256]", "Derbeder[257]",

---

[249] *Borazan,* sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 4.

[250] Yeni Mecmua, 12 Temmuz 1917 itibariyle haftalık bir dergi olarak yayın hayatına başlar. 26 Ekim 1918'de 66. sayının çıkarılmasından sonra dergi, yayın hayatına ara verir. Falih Rıfkı Atay, Yeni Mecmua'nın 67. sayısında "Musahabe" başlığı altında bu konuya değinir. Derginin 66. sayısının çıkarılmış olduğu gün hükümetin Mondros Mütarekesi hazırlığında olduğunu söyler. Derginin devamı için yardım eden birkaç kişi haricinde, etrafında kimsenin kalmadığını, hemen hemen herkesin Yeni Mecmua'ya düşman olduğunu ve dergiyi devam ettirme imkanının artık ortadan kalktığını ifade eder. Bunun neticesinde dergi 1 Kânun-i Sâni (Ocak) 1923 tarihine kadar yayın hayatına ara verir. 1923 tarihinde 67. sayı ile tekrar yayın hayatına başlayan Yeni Mecmua, aynı yıl içerisinde 20 Kânun-i Evvel (Aralık) tarihinde 90. sayı çıkarıldıktan sonra kapanır (Yasin Beyaz, *Fikir ve Sanat Hayatımızdaki Yeri Bakımından "Yeni Mecmua" Üzerine Bir İnceleme*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2009. s. 201).

[251] *Yeni Mecmua,* sayı 78, 15 Haziran 1923, s. 252. "Allah" isimli şiir daha sonra büyük bir değişiklik yapılarak aynı adla; *Anadolu Mecmuası*, sayı 5, Ağustos 1924, s. 177'de yayınlanmıştır.

[252] *Yeni Mecmua*, sayı 78, 15 Haziran 1923, s. 252.

[253] *Yeni Mecmua,* sayı 78, 15 Haziran 1923, s. 252.

"Yarin Sesi[258]". Yeni Mecmua'da kendini Yakup Kadri'nin himaye ettiğini ve Ahmet Haşim'in ise şiirlerini gördükten sonra ona; "Çocuk sen bu sesi nerden buldun?[259]" iltifatında bulunduğunu söyler. Devrin en güçlü kalemlerine yer veren böyle bir dergide şiirlerinin neşredilmesi ona edebiyat dünyasına dahil olmasında önemli bir kapı aralar. Ancak Necip Fazıl, burada yayınlanan şiirlerinin temalarını "çocuk çapında[260]" diye nitelendirerek beğenmediğini ifade eder. Burada yayınladığı şiirlerinin tasavvufî bir hava barındırdığını, "ben"i tahta oturttuğunu söyler[261]. Ayrıca bu şiirlerinde, aruz veznine mi hece veznine mi bağlı kalacağına karar verememiştir. O, Çile adlı şiir kitabına, burada yayınlanan şiirlerinin hiçbirini almamıştır.

### 2.3.2. Anadolu Mecmuası

Necip Fazıl'ın şiirlerini daha sonra "Anadolu Mecmuası[262]"sütunlarında görürüz. Bu mecmuada toplam 14 şiiri yayınlanmıştır. Bu şiirler şunlardır: "Saçların[263]", "Ayrılık Vakti[264]", "Dağlar ve Köroğlu[265]", "Bir Hikâye[266]", "Gurbet[267]", "Gece Yarısı[268]", "Allah[269]", "Rüzgar[270]", "Ben[271]", "Aydınlık[272]", "Ölünün Odasında[273]", "Kardeş[274]", "Palandöken Dağları[275]", "Derviş[276]".

---

254 *Yeni Mecmua,* sayı 79, 1 Temmuz 1923, s. 262.
255 *Yeni Mecmua,* sayı 80, 15 Temmuz 1923, s. 286-287.
256 *Yeni Mecmua,* sayı 80, 15 Temmuz 1923, s. 295.
257 *Yeni Mecmua,* sayı 82, 16 Ağustos 1923, s. 326.
258 *Yeni Mecmua,* sayı 82, 16 Ağustos 1923, s. 337.
259 Necip Fazıl Kısakürek, *Konuşmalar,* s. 66.
260 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 75.
261 Necip Fazıl Kısakürek, *O ve Ben,* s. 55.
262 Anadolu Mecmuası, 1924-1925 yılları arasında 12 sayı yayınlanmıştır. İmtiyaz sahibi M. Halit Bayri'dir. Derginin amacının "Anadolu ilmini ve Anadoluculuk mesleğini" meydana getirmek olduğu belirtilir. Anadoluculuk düşüncesi, Türklerin Anadolu ile beraber yeni bir medeniyet oluşturduklarını savunur ve 1071 Malazgirt zaferini başlangıç olarak kabul eder. Anadolu ile sınırlı bir milliyetçilik anlayışına sahiptir. Bundan dolayı Anadolu Mecmuası, Milli Mücadele ve sonrasında, Cumhuriyet'in kurulduğu dönemlerde Anadolu insanının acılarını, dertlerini, kederlerini, hayatlarını yansıtmıştır. (Fatih Aslan, *Anadolu Mecmuası ve Anadoluculuk*, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Anabilim Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara 2008, s. 8).
263 *Anadolu Mecmuası,* sayı 1, 1 Nisan 1924, s. 25.
264 *Anadolu Mecmuası,* sayı 2, 1 Mayıs 1924, s. 59.
265 *Anadolu Mecmuası,* sayı 3, 1 Haziran 1924, s. 116.
266 *Anadolu Mecmuası,* sayı 3, 1 Haziran 1924, s. 122.
267 *Anadolu Mecmuası,* sayı 4, 1 Temmuz 1924, s. 137.
268 *Anadolu Mecmuası,* sayı 4, 1 Temmuz 1924, s. 157.
269 *Anadolu Mecmuası,* sayı 5, Ağustos 1924, s. 177.
270 *Anadolu Mecmuası,* sayı 5, Ağustos 1924, s. 177.
271 *Anadolu Mecmuası,* sayı 5, Ağustos 1924, s. 177.
272 *Anadolu Mecmuası,* sayı 5, Ağustos 1924, s. 177.
273 *Anadolu Mecmuası,* sayı 6, Eylül 1924, s. 225.
274 *Anadolu Mecmuası,* sayı 6, Eylül 1924, s. 233.
275 *Anadolu Mecmuası,* sayı 9-10-11, Aralık 1924/ Şubat, Mart 1925, s. 320.
276 *Anadolu Mecmuası,* sayı 12, Mart 1925, s. 409.

### 2.3.3. Millî Mecmua

Anadolu Mecmuası'ndan sonra onun şiirleri, "Millî Mecmua[277]"da yayınlanır. Millî Mecmua'da, "Rüzgarda Sesler[278]", "Birkaç Söz[279]", "Akşam[280]", "Tüten Ruh[281]", "Ninni[282]", "Çan Sesi[283]", "Örümcek Ağı[284]", "Son Akşam[285]", "Ayak Sesleri[286]", "Ağlayan Çocuklar[287]", "Boş Odalar[288]", "Ana Baba Günü[289]" ve "İhtiras[290]" adlarında 13 şiiri neşredilir.

### 2.3.4. Hayat Mecmuası

Necip Fazıl, asıl şöhrete 1928 sonrasında ulaştığını söyler[291]. Maarif Vekaleti'nin kontrolüyle çıkarılan "Hayat Mecmuası[292]"nda onun tam 29 şiiri yayınlanır. Bunlardan birisi de "Kaldırımlar" şiiridir ki, bundan sonra kendisi "Kaldırımlar Şairi" olarak da anılacaktır. Hayat Mecmuası'nda yayınlanan şiirleri şunlardır: "Tabut[293]", "Kaldırımlar I[294]", "Üç lı[295]", "Kaldırımlar II[296]", "Otel Odaları[297]", "Anneciğim[298]", "Kadın[299]", "Kaldırımlar III[300]",

---

[277] Milli Mecmua, Mehmet Mesih (Akyiğit) tarafından İstanbul'da, 1923 yılında on beş günlük olarak çıkarılmaya başlanır. 1928 yılında yapılan Harf inkılabına kadar Osmanlıca (Arap harfleri ile) yayınlanır. 113. ve 114. sayıların bazı yazıları Latin hurufatı ile bazıları da Osmanlıca olarak neşredilir. 1929 yılına kadar yayınına ara veren dergi bu yıldan itibaren Latin harfleri ile tekrardan çıkarılır. 1933 yılında 144-145. sayılarını yayınladıktan sonra yayın hayatını noktalar (Nuran Özlük, *Milli Mecmua Sistematik İndeks*, İstanbul 2008, s. 7-8).

[278] *Milli Mecmua,* cilt 2, sayı 17, 26 Haziran 1340 (1924), s. 272.

[279] *Milli Mecmua,* cilt 2, sayı 21, 15 Eylül 1340 (1924), s. 335. Bu şiir daha sonra Hayat Mecmuası'nda "Nice Gün Gördüm" ismiyle (*Hayat Mecmuası,* C.4, nr. 103, 15 Teşrîn-i Sânî 1928, s. 16.) yayınlanmıştır.

[280] *Milli Mecmua,* cilt 2, sayı 22, 1 Teşrinevvel 1340 (1924), s. 355.

[281] *Milli Mecmua,* cilt 3, sayı 25, 15 Teşrinsani 1340 (1924), s. 409.

[282] *Milli Mecmua,* cilt 3, sayı 26, 1 Kanunievvel 1340 (1924), s. 420.

[283] *Milli Mecmua*, cilt 3, sayı 27, 15 Kanunievvel 1340 (1924), s. 431.

[284] *Milli Mecmua*, cilt 3, sayı 28, 1 Kanunisani 1341 (1925), s. 450.

[285] *Milli Mecmua*, cilt 3, sayı 29, 15 Kanunisani 1341 (1924), s. 471.

[286] *Milli Mecmua***,** cilt 5, sayı 49, 15 Teşrinisani 1925, s. 798.

[287] *Milli Mecmua*, cilt 5, sayı 50, 1 Kanunievvel 1925, s. 811.

[288] *Milli Mecmua*, cilt 5, sayı 51, 15 Kanunievvel 1925, s. 836.

[289] *Milli Mecmua*, cilt 5, sayı 58, 1 Nisan 1926, s. 942.

[290] *Milli Mecmua*, cilt 10, sayı 111, 1 Haziran 1928, s. 1782.

[291] Necip Fazıl Kısakürek, *Konuşmalar,* s. 66.

[292] Hayat Mecmuası, 1926-1930 yılları arasında faaliyet gösteren fikir ve edebiyat dergisidir. Maarif Vekaleti'nin yardımıyla çıkarılmaya başlayan dergi, önce Osmanlıca yayınlanır. Dergi, Harf inkılabı ile beraber 97-105. sayılar arasında hem Arap harfleriyle hem de Latin harfleriyle neşredilir. 105. sayıdan itibaren tamamen Latin harfleriyle ve toplam 146 sayı yayınlanır (Oğuz Şenses, *Hayat Mecmuası /4,5,6 Cilt ve Yeni Tertip*, Fatih Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2008, s. XI.).

[293] *Hayat Mecmuası*, C. 3, nr. 71, 5 Nisan 1928, s. 8.

[294] *Hayat Mecmuası*, C. 3, nr. 73, 19 Nisan 1928, s. 3.

[295] *Hayat Mecmuası*, C. 4, nr. 81, 14 Haziran 1928, s. 4.

[296] *Hayat Mecmuası*, C. 4, nr.82, 21 Haziran 1928, s.8.

[297] *Hayat Mecmuası*, C. 4, nr.84, 5 Temmuz 1928, s.15. Necip Fazıl, bu şiirini daha sonra Serdengeçti Dergisi'nde de yayınlar. Ancak, şiirde bazı değişiklikler yapmıştır. Bu değişiklikler şunlardır: 1."Gizli akis kalmış gelip geçen her yüzden" yerine "Gelip geçen her yüzden gizli bir akis kalmış". 2. "Büzülen elbiseler boğazlanmış bir adam" yerine "Atılan elbiseler boğazlanmış bir adam". 3. "Atıyor bir sızının çıplak duvarda nabzı" yerine "Atıyor sızıların çıplak duvarda nabzı". 4. "Duyuluyor zamanın tahtayı kemirdiği" yerine "Kulak verin ki zaman tahtayı kemiriyor".

"İstasyon[301]", "Heykel[302]", "Deniz[303]", "Çile[304]", "Gözler[305]", "Nice Gün Gördüm![306]", "Bir Hikâye[307]", "Gel[308]", "Kâğıt Kalem[309]", "Uzlet[310]", "Bacalar[311]", "Tavan[312]", "Odalarım[313]", "Rüya[314]", "Öyle Bir Sokak ki Bu[315]", "Ahenk[316]", "Yağmur[317]", "Yıldızlı Bir Gecede[318]", "Noktürn 1[319]", "Noktürn 2[320]", "Geçen Dakikalarım[321]".

### 2.3.5. Muhit

Ahmet Cevat tarafından çıkarılan "Muhit[322]" dergisinde 10 şiiri yayınlanmıştır. Yayınlanan şiirler şunlardır: "Cezveyle Fincan[323]", "Gel[324]", "Fener[325]", "Mangal[326]", "Yıldızlı Bir Gecede[327]", "Vapor İskelesi[328]", "Geçen Dakikalarım[329]", "Susan Deniz[330]", "Mansur[331]", "Ne İleri Ne Geri[332]".

---

298 *Hayat Mecmuası*, C. 4, nr. 85, 12 Temmuz 1928, s.3.
299 *Hayat Mecmuası***,** C. 4, nr. 92, 30 Ağustos 1928, s.11.
300 *Hayat Mecmuası*, C. 4, nr. 93, 6 Eylül 1928, s.18.
301 *Hayat Mecmuası*, C. 4, nr. 94, 13 Eylül 1928, s.8.
302 *Hayat Mecmuası*, C. 4, nr. 96, 27 Eylül 1928, s. 13.
303 *Hayat Mecmuası***,** C. 4, nr. 97, 4 Teşrîn-i Evvel 1928, s. 5.
304 *Hayat Mecmuası*, C. 4, nr. 100, 25 Teşrîn-i Evvel 1928, s. 4.
305 *Hayat Mecmuası*, C. 4, nr. 101, 1 Teşrîn-i Sânî 1928, s. 5.
306 *Hayat Mecmuası***,** C. 4, nr. 103, 15 Teşrîn-i Sânî 1928, s. 16.
307 *Hayat Mecmuası***,** C. 4, nr. 104, 22 Teşrîn-i Sânî 1928, s. 15.
308 *Hayat Mecmuası*, C. 5, nr. 108, 20 Kanun-ı Evvel 1928, s. 3. Aynı şiirin değişiklik yapılmadan yayınlanmış hali için bakınız; *Muhit,* No:4, Şubat 1929, s. 676.
309 *Hayat Mecmuası*, C. 5, nr. 110, 3 Kanun-ı Sânî 1929, s.7.
310 *Hayat Mecmuası*, C. 5, nr. 117, 21 Şubat 1929, s. 3.
311 *Hayat Mecmuası*, C. 5,nr. 118, 28 Şubat 1929, s. 2.
312 *Hayat Mecmuası*, C. 5, nr. 120, 14 Mart 1929, s.3.
313 *Hayat Mecmuası***,** C. 5, nr. 122, 28 Mart 1929, s. 4.
314 *Hayat Mecmuası***,** C. 5, nr. 123, 4 Nisan 1929, s. 7.
315 *Hayat Mecmuası*, C.5, nr. 128, 9 Mayıs 1929, s. 5.
316 *Hayat Mecmuası*, C. 5, nr. 129, 16 Mayıs 1929, s. 3.
317 *Hayat Mecmuası***,** C. 5, nr. 130, 23 Mayıs 1929, s. 2.
318 *Hayat Mecmuası,* C. 6, nr. 131, 30 Mayıs 1929, s. 16. Şiir aynen hiçbir değişiklik yapılmadan daha sonra da Muhit dergisinde yayınlanmıştır. Bakınız; *Muhit***,** No:4, Şubat 1929, s. 676.
319 *Hayat Mecmuası*, C. 6, nr. 132, 6 Haziran 1929, s. 17.
320 *Hayat Mecmuası***,** C. 6, nr. 133, 13 Haziran 1929, s. 5.
321 *Hayat Mecmuası*, C. 6, nr.143, 15 Teşrîn-i Sânî 1929, s. 28. Bu şiir daha sonra Muhit dergisinde yayınlanmıştır. Ancak bir mısrasında değişiklik yapılmıştır. "Giden geleni aldı" adlı mısra "Gün geldi saat çaldı" şeklinde değiştirilmiştir. Bakınız; *Muhit,* No. 20, Haziran 1930, s. 143.
322 Dilci Ahmet Cevat (Emre) tarafından çıkarılan dergi 1928 ile 1933 yılları arasında yayınlanmıştır.
323 *Muhit,* No: 3, Kanunisani 1929, s. 217.
324 *Muhit,* No: 4, Şubat 1929, s. 676.
325 *Muhit,* No: 7, Mayıs 1929, s. 504.
326 *Muhit*, No: 9, Temmuz 1929, s. 676. Bu şiirin ilk iki ve son mısrası hariç diğer mısraları tamamen değiştirilerek Türk Yurdu'nda yayınlanır. Değişiklikler şunlardır: "Ateşine değince/Küllerine değince", "Yanar ürperir mangal/Titrer ürperir mangal", "Eski aşıklar gibi/Şikayetsiz aşıklar", "Mercandan kızıl kalbi/Gibi içinden yanar", "Parıldar geceleri/Bütün bir gece ağlar" şeklinde değiştirilmişlerdir. Bakınız; *Türk Yurdu***,** cilt 5-25, sayı 35, İkinci Teşrin 1930.
327 *Muhit,* No: 9, Temmuz 1929, s. 676.
328 *Muhit,* No. 19, Mayıs 1930, s. 16.
329 *Muhit,* No. 20, Haziran 1930, s. 143.
330 *Muhit,* No. 23, Eylül 1930, s. 352.

### 2.3.6. Garba Doğru

Kazım Sevinç tarafından çıkarılan dergide Necip Fazıl'ın "Ne İleri Ne Geri[333]" ve "Takvimdeki Deniz[334]" isimli iki şiiri yayınlanmıştır.

### 2.3.7. Türk Yurdu

"Türk Yurdu"[335] dergisinde Necip Fazıl'ın, "Takvimdeki Deniz[336]", "Mansur[337]", "Mangal[338]", "O Gün Gelecek[339]", "Şöhret[340]", "Dağlarda Şarkı Söyle[341]", "Kırk Derece[342]", "Saat XII[343]" adlarında sekiz şiiri ve "Yemek Yemeyen Adam[344]" isimli bir hikâyesi yayınlanmıştır.

### 2.3.8. Varlık

Necip Fazıl, 1933 yılında, İş Bankası'nın Trabzon'daki şubesinde muhasebecilik yaparken Yaşar Nabi'den bir mektup alır. Mektupta Nahit Sırrı ile beraber "Varlık[345]" isminde

---

331 *Muhit*, No. 26, Kanunuevvel 1930, s. 5.

332 *Muhit,* No. 50, 1933, s. 16.Bu şiir daha sonra çeşitli değişiklikler yapılarak Yedigünve Garba Doğru Dergisi'nde yayınlanmıştır. Şiir üç dergide de farklı farklıdır.

333 *Garba Doğru*, cilt 1. sayı 1, 1 Ağustos 1930, s. 7.

334 *Garba Doğru*, cilt 1. sayı 2, 1 Kanunuevvel 1930, s. 3. Bu şiir Türk Yurdu'nda bazı değişiklikler yapılarak yayınlanır. Bu değişiklikler şunlardır: "Bu resim rüyalarda/Bu deniz rüyalarda (14. mısra)", "Havadaki kağıtlar/Havalandı kaatlar (34. mısra)", "Ve eşyanız ne küskün/Ve eşyamız ne küskün (40. mısra)", "Bir kalbi bir taraktan/Bir kalbi bir taraftan (60. mısra)".

335 *Türk Yurdu,* cilt 5-25, sayı 35, İkinci Teşrin 1930. Türk Yurdu Dergisi, aynı adlı derneğin kurulmasından sonra Mehmet Emin Yurdakul'un yönlendirmesi ile beraber 1911-1931 yılları arasında yayınlanır. Türkçülük düşüncesinin en önemli temsilcilerinden olan derginin amacı, Türklük için çalışmak, Türklüğe faydalı olmaktır. Dergi ayrıca dilde de Türkçülüğü savunur (Hüseyin Tuncer, *Türk Yurdu Üzerine Bir İnceleme,* Ankara 1990, s. 12.). 1931 yılında Türk Ocağı'nın kapatılmasından sonra Türk Yurdu Dergisi de yayın hayatına ara verir. 1911-1931 yılları arasında toplam 233 sayı yayınlanır. 1942 yılında tekrar yayın hayatına merhaba der (Hüseyin Tuncer, "Doksanıncı Yılında Türk Yurdu Bibliyografyası (1911-2001), http://www.turkyurdu.com.tr/tarihce.php, Şubat 2002, s. 540). Dergi halen yayın hayatına devam etmektedir.

336 *Türk Yurdu*, cilt 5-25, sayı 34, Birinci Teşrin 1930, s. 4.

337 "Mansur" adlı şiir, daha önce Muhit Dergisi'nde yayınlanmış ve bazı değişiklikler yapılarak yeniden Türk Yurdu'nda neşredilmiştir. Muhit Dergisi'nde ilk dörtlüğün son iki mısrası;

"Ne baş yedi, ne kan içti bu meydan
Ey genç atlı sen de kendini göster" şeklindeyken Türk Yurdu'nda;
"Ey halka hak benim diye haykıran

İçinde gizlenen Allah'ı göster" şeklinde değişmiştir. *Türk Yurdu*, cilt 5-25, sayı 35, İkinci Teşrin 1930.

338 *Türk Yurdu***,** cilt 5-25, sayı 35, İkinci Teşrin 1930.

339 *Türk Yurdu,* cilt 5-25, sayı 36, İkinci Kanun 1930, s. 24.

340 *Türk Yurdu*, cilt 6-26, sayı 37, İkinci Kanun 1930, s. 10.

341 *Türk Yurdu,* cilt 6-26, sayı 37, İkinci Kanun 1930, s. 10.

342 *Türk Yurdu*, cilt 6-26, sayı 37, İkinci Kanun 1930, s. 10.

343 *Türk Yurdu,* cilt 6-26, sayı 37, İkinci Kanun 1930, s. 10.

344 *Türk Yurdu,* cilt 6-26, sayı 38, Şubat 1931, s. 37-40. Hikaye, Erzurum'da geçmektedir. Bir çocuğun ağzından, bir sohbet ortamında geçen konuşmalar ve orada bulunanların başından geçen olaylar anlatılır. Bu hikaye daha sonra yayınlanacak olan "Hikayeler" kitabında "Şehid" adıyla neşredilir.

345 Yaşar Nabi, tarafından 1933 yılında yayın hayatına başlamıştır. Yeni kurulan Cumhuriyet'in kültür ve edebiyat alanındaki yoksulluğunu varlığa çıkarmak için dergiye "Varlık" ismi verilmiştir. On beş günde bir çıkar, fikir ve sanat mecmuası olarak yayınlanır. Ankara'da yayın hayatına başlayan dergi 1939 yılında aylık çıka-

bir dergi çıkaracaklarını ve bu nedenle dergiye yazı göndermesini rica eder. Necip Fazıl da, "Bu Yağmur[346]" adında bir şiirini ve "Gece Bekçisi ve Asma Saat[347]" adında bir hikâyesini gönderir. Bu dergide ayrıca; "Yolculuk[348]", "Orası[349]" adlarında iki şiiri, "Sanat Hakkında[350]" adlı bir makalesi, "Tohum[351]" ve "Bir Adam Yaratmak[352]" adlı piyeslerinden bir parça ve Abdülhak Hamid ile alakalı "Abdülhak Hamid[353]", "Abdülhak Hamid II[354]" iki konferansı yazı olarak yayınlanmıştır.

### 2.3.9. Ayda Bir

Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç tarafından çıkarılan bu dergide Necip Fazıl'ın "Tohum" [355]adlı piyesinden bir ölüm sahnesine ve "Tanrım Diledi ki"[356] şiirinin bir bölümüne yer verilir.

### 2.3.10. Türk Tiyatrosu

"Türk Tiyatrosu"[357] dergisinde Necip Fazıl, "Bir Adam Yaratmak[358]", "Orada, Sahnede…[359]" adlarında birkaç yazı kaleme almıştır. "Tohum[360]" adlı tiyatro eserinden kısa bir

---

rılmaya başlar (Selma İnalkaç, *Varlık Dergisi'nin Yayaınlandığı İlk Yıllardaki Sanat Faaliyetleri*, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Ebebiyatı Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, s. 35). Dergi yayın hayatına halen devam etmektedir.

346 *Varlık,* C. 1, sayı 7, 15 Birinci Teşrin 1933, s. 102.

347 *Varlık*, C. 1, sayı 6, 1 Birinci Teşrin 1933, s. 91-92. Bu hikaye daha sonra "Hikayeler" kitabında "Zamanın Mimarisi" ismiyle yayınlanır.

348 *Varlık,* C. 1, sayı 15, 15 Şubat 1934, s. 225; Ayrıca aynı şiir, *Varlık,* C. 3, sayı 65, 15 Mart 1936, s. 259'da da yayınlanmıştır.

349 *Varlık,* C. 2, sayı 39, 15 Şubat 1935, s. 225.

350 *Varlık,* C. 3, sayı 52, 1 Eylül 1935, s. 50-52.

351 *Varlık,* C. 3, sayı 60, 1 Son Kanun 1936, s. 183. Necip Fazıl'ın, Tohum adlı eserinin tiyatroda sahnelenmesinin ardından büyük alaka uyandırdığı ve eserin daha sonra kitaplaştırıldığı belirtilir. Bundan dolayı da eserden bir sahneye yer verildiği söylenir.

352 *Varlık,* C. 4, sayı 81, 1 Birinci Kanun 1937, s. 185. Necip Fazıl'ın, Bir Adam Yaratmak adlı piyesinin İstanbul Şehir Tiyatroları'nda sahneleneceği belirtilerek bu güzel eserden bir parçayı okuyucularla paylaşmak istendiği belirtilir.

353 *Varlık,* C. 4, sayı 98, 15 Ağustos 1937, s. 401-403. Abdülhak Hamit ile alakalı olarak yayınlanan bu yazı, Zonguldak Halkevi'nde verilmiş olan konferanstır.

354 *Varlık,* C. 4, sayı 99, 30 Ağustos 1937, s. 419-421'de yayınlanmıştır.

355 *Ayda Bir*, sayı 3, 1 Teşrinisani 1935.

356 *Ayda Bir*, sayı 13, 1 Teşrinevvel 1936.

357 Darulbedayi/Şehir Tiyatroları ülkemizde ilk kez 1918-1920 yılları arasında "Temaşa" adlı dergiyi 25 sayı yayınlar. Bu dergi daha sonra 1930 yılında "Darulbedayi" adıyla yeniden yayınlamaya başlar. Darulbedayi de 1935 yılında "Türk Tiyatrosu" adını alarak yayın hayatına devam eder.

358 *Türk Tiyatrosu*, sayı 83, 30 Birinci Teşrin 1937, s. 4. Necip Fazıl, kendi kaleminden eserinin tahlilini yapar, eseri değerlendirir.

359 *Türk Tiyatrosu*, sayı 221, 16 Aralık 1948, s. 7. Tiyatro eserlerinin tamamından biraz bahsettikten sonra, Parmaksız Salih adlı eseri hakkında kısa bir değerlendirme yapar.

360 *Türk Tiyatrosu*, sayı 61, 25 İlk Teşrin 1935, s. 1-2. Yazıda Necip Fazıl, tiyatro ile alakalı genel görüşlerini kısaca anlatıp, Tohum adlı eserini değerlendirir.

bölüm, Atatürk ile alakalı "Atatürk İçin[361]" adlı bir yazı, ayrıca Son Telgraf gazetesinde "Para" piyesi ile alakalı olarak yayınlanan "Necip Fazıl'ın İlk ve Tam Cevabı[362]"adlı yazıları da neşredilmiştir. Muhsin Ertuğrul'un hanımı Neyyire Hanım'ın ölümü üzerine yazdığı "Neyyire Ertuğrul[363]", "Değerli Bir Yalanın Müdafaası[364]" ve "Emin Beliğ Belli[365]" için yazılan anma yazıları da bu dergide yayınlanmıştır.

### 2.3.11. Gündüz

Necip Fazıl, "Gündüz"[366] dergisi için bir yazı kaleme almamış olsa da onun "Bir Adam Yaratmak[367]" adlı piyesinin bir kısmını yayınlar. Ayrıca yazının başında Necip Fazıl'ın tiyatrosu ile ilgili birkaç bilgi verilir.

### 2.3.12. Yedigün Mecmuası

"Yedigün Mecmuası"nda[368] toplam 11 şiiri yayınlanır. Yayınlanan şiirler şunlardır: "Yolda Düşündüklerim[369]", "Beklenen[370]", "Gökler ve Yollar[371]", "Zaman[372]", "Ölüler[373]",

---

[361] *Türk Tiyatrosu,* sayı 96, 25 İkinci Teşrin 1938, s. 6-7. Atatürk'ün ölümü üzerine yazılmış olan bu yazıda Necip Fazıl, onun "milli kahraman" olması dolayısıyla ölümünün bütün vatan evlatlarını yasa boğduğunu söyler. Atatürk'e bütün dünyanın saygı duyduğunu, ölümünü duyan her yabancı devlet ve milletin temsilcisinin Ankara'ya koştuğunu, Batı'nın onun şahsında Türk'ün kıymetini yeniden anladığını ifade eder. Atatürk hem Türklerin kendilerine inanmalarını hem de Avrupalıların Türklere inanmalarını sağlamıştır.
Necip Fazıl'a göre iki Atatürk vardır. Birincisi, düşmanı denize döken, ölümüne hükmedilmiş bir milleti şahlandıran, milletini muzaffer kılan, asker Atatürk'tür. İkincisi ise, günümüze kadar devam eden, fikir ve cemiyet planında yeni bir toplum inşa eden, inkılapçı Atatürk'tür. İnkılapçı Atatürk'e bütün bu şartları hazırlayan asker Atatürk'tür. O, şimdiye kadar Batılılaşma yolunda yaşanan şüpheleri, tereddütleri ortadan kaldırıp bizim yönümüzü tam olarak Batı'ya çevirmiştir. Bu cesareti ondan başka kimse gösterememiştir. Ayrıca Atatürk'le alakalı olarak bakınız: *Türk Tiyatrosu*, sayı 107, 1939-40, s. 3.

[362] *Türk Tiyatrosu* (Son Telgraf Gazetesi'nden alıntı), sayı 144, 1 Nisan 1942, s. 1-3. Necip Fazıl, Para adlı piyesinin İtalyanca bir eserden intihal olduğunu iddia eden Peyami Safa'ya cevaben bu yazıyı kaleme alır.

[363] *Türk Tiyatrosu*, sayı 156, 16 Aralık 1948, s. 7. Necip Fazıl, bu yazıyı Muhsin Ertuğrul'un eşi Neyyire Hanım'ın ölümü üzerine kaleme almıştır.

[364] *Türk Tiyatrosu*, sayı 65, 1 İkinci Kanun 1936, s. 20. Necip Fazıl, İ. Galip Arcan'ın ölüm yıldönümü nedeni ile kısa bir yazı kaleme alır.

[365] *Türk Tiyatrosu* (Son Telgraf Gazetesi'nden alıntı), sayı 117, 15 Eylül 1940, s. 5.

[366] Gündüz Dergisi'nin sahibi Ali Kemal Akyüz, yazı işleri müdürü Hilmi Çandarlı'dır. Dergi, İstanbul'da ve 1936 ile 1939 yılları arasında 41 sayı çıkarılmıştır ve on beş günde yayınlanmıştır (İlyas Dirin, "Kültür- Sanat- Edebiyat- Tiyatro- Musiki ve Folklor Dergileri", *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, sayı 1, Ocak-Haziran 2009, s. 239.).

[367] *Gündüz*, sayı 11, 15 Şubat 1937, s. 265-268. Eserden bir parça yayınlanır.

[368] Sahibi ve neşriyat müdürü, Sadri Ertem'dir. Sedat Simavi'nin çıkardığı Yedigün Mecmuası, 1933 ile 1947 yılları arasında toplam 725 sayı yayınlanır. Dergi haftalık olarak ve İstanbul'da neşredilir. İçerik bakımından oldukça geniş bir yelpazeye sahip olup "Her şeyden Bahseder Haftalık Halk ve Aile Mecmuası" sloganı ile çıkar (İlyas Dirin, *a.g.m.,* s. 261.).

[369] *Yedigün*, No. 253, 11 İkinci Kanun 1938, s. 8.

[370] *Yedigün,* No. 255, 25 İkinci Kanun 1938, s. 4.

[371] *Yedigün,* No. 255, 25 İkinci Kanun 1938, s. 4.

[372] *Yedigün,* No. 443, 1 Eylül 1941, s. 9.

[373] *Yedigün*, No. 444, 8 Eylül 1941, s. 8.

"Ne İleri Ne Geri[374]", "Bendedir[375]", "Dönemeç[376]", "Cüce ve Dev[377]", "Ben[378]", "Yolculuk[379]".

### 2.3.13. Oluş

Yeni Mecmua'da tamamı yayınlanan Senfoni adlı şiirin bir kısmı daha önce Mustafa Nihat Özön'ün yayın müdürlüğünü yaptığı "Oluş[380]" dergisinde yayınlanmıştır. Dergide verilen bilgiye göre Necip Fazıl'ın, "Senfoni" adlı şiiri diğer şiirlerinden oldukça farklıdır ve şair bu eseri için "Ana eserim" ifadesini kullanır. Bu şiirde onun düşüncelerinin tamamını bulacağımızı ifade eder. Bazı dergi ve gazetelerin bu eseri "ağızdan kapma" tarzında, yanlışlarla dolu bir şekilde, alelacele yayınladığını söyleyip şiirin biten kısımlarının, son hallerini kendisinin yayınlayacağını belirtir. Ayrıca ilerleyen zamanlarda bu eserin tamamlandıkça yayınlanacağının ve en son bitmiş halinin de bu mecmuada neşredileceğinin müjdesini verir[381].

### 2.3.14. Yeni Mecmua

1939 yılında Necip Fazıl'ın, A. Cemil Erksan'ın sahibi olduğu "Yeni Mecmua" adlı dergide dört bölümden oluşan Senfoni şiiri neşrolunur. Bu bölümler şunlardır: "Senfoni 1 Allegro[382]", "Senfoni 2 Adagio[383]", "Senfoni 3 Andante[384]", "Senfoni 4 Finale[385]". Ayrıca "Nikbinlik[386]" adlı bir şiiri daha yayınlanır. Yeni Mecmua'da şiirleri haricinde sanatla alakalı "Sanatta Münhal Memurluk[387]" ve "Sanatta Fikir Ahlâkımız[388]" ve "Üzüm[389]" adlarında üç makalesi neşredilir. Ayrıca "Durmuş Ağa'nın Cevabı[390]" adıyla bir de hikâyesi yayınlanır.

---

374 *Yedigün,* No. 445, 15 Eylül 1941, s. 13.
375 *Yedigün*, No. 446, 22 Eylülü 1941, s. 8.
376 *Yedigün,* No. 448, 6 Birinci Teşrin 1941, s. 13.
377 *Yedigün*, No. 450, 20 Birinci Teşrin 1941, s. 6.
378 *Yedigün*, No. 460, 29 Birinci Kanun 1941, s. 4.
379 *Yedigün*, No. 465, 2 Şubat 1941, s. 4.
380 Oluş, Mustafa Nihat Özön'ün yayın müdürlüğünü yaptığı dergidir ve Ankara'da yayınlanmıştır. Haftalık yayınlanan dergi İkinci Kanun - 3 Eylül 1939 tarihleri arasında 36 sayı ve haftalık olarak neşredilmiştir (İlyas Dirin, "Kültür- Sanat- Edebiyat- Tiyatro- Musiki ve Folklor Dergileri", *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, sayı 1, Ocak-Haziran 2009, s. 239.).
381 *Oluş***,** sayı 4, 22 İkinci Kanun 1939, s. 53.
382 *Yeni Mecmua*, sayı 3, 19 Mayıs 1939, s. 9.
383 *Yeni Mecmua,* sayı 4, 26 Mayıs 1939, s. 4.
384 *Yeni Mecmua***,** sayı 5, 2 Haziran 1939, s. 17.
385 *Yeni Mecmua*, sayı 6, 9 Haziran 1939, s. 6.
386 *Yeni Mecmua*, sayı 22, 29 Ekim 1939, s. 4.
387 *Yeni Mecmua*, sayı 12, 21 Haziran 1939, s. 2; Aynı yazı için bakınız; "Münhal Sultanlık", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, s. 230; "Münhal Sultanlık", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, Necip Fazıl Kısakürek, Büyük Doğu, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 11.
388 *Yeni Mecmua*, sayı 11, 14 Temmuz 1939, s. 2. Türk sanat ve fikir hayatındaki bozukluğu ele aldığı yazıda Necip Fazıl, Edebiyat-ı Cedîde'den itibaren bizde edebiyatçıların ahlak bozukluğunun baş göstermeye başladığını söyler. Ayrıca bakınız; Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 68; Necip Fazıl Kısa-

### 2.3.15. Ses

Necip Fazıl'ın Ses dergisinde "Matmazel Fofo[391]" adlı bir hikâyesi neşredilir. Ayrıca bu dergide onun "Atatürk Mozolesi[392]" ile alakalı yapılan ankete verdiği cevabı da görmemiz mümkündür.

### 2.3.16. Karaelmas

1938 yılında Zonguldak Halkevi, Abdülhak Hamid'i anma programı düzenler. Necip Fazıl da burada Abdülhak Hamid ile ilgili bir konferans verir. Bu konferans Zonguldak Halkevi'nin çıkarmış olduğu "Karaelmas[393]" adlı dergide "Abdülhak Hamid ve Dolayısıyla…[394]" başlığı altında yayınlanır.

### 2.3.17. Çınaraltı

Orhan Seyfi Orhon'un çıkardığı "Çınaraltı" dergisinin "İktibaslar" adlı bölümünde "Para Piyesi Hakkında[395]" adlı yazıda Necip Fazıl ile Refi Cevat Ulunay arasında yaşanan tartışmayı derginin sütunlarına taşır.

### 2.3.18. Doğu

Necip Fazıl'ın, Tahir Karauğuz tarafından Zonguldak'ta çıkarılan "Doğu[396]" dergisinde üç şiiri yayınlanır. Bunlardan ikisine "Şiir Pınarı[397]" başlığı altında yer verilir. Ayrıca

---

kürek, "Ahlakımız", *Ağaç Dergisi*, sayı 12; Necip Fazıl Kısakürek, "Sanat ve Fikir Ahlakımız", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 17, 4 Şubat 1943, s. 5.

389 *Yeni Mecmua*, sayı 14, 4 Ağustos 1939, s. 22, 29. Aynı makale için bkz. *Gediz Dergisi*, sayı 29, 1 Eylül 1939, s. 2, 8. Necip Fazıl, bu yazıda ilahi nimetlerden üzümü anlatır. Tadını, şeklini, remzini en güzel şekilde tasvir eder.

390 *Yeni Mecmua*, sayı 16, 18 Ağustos 1939. Bir askerin başından geçen bir olaydan hareketle Necip Fazıl, toplumsal bir çözümleme yapar. Memleketin her alanda harap, yıkık ve viran oluşundan bahseder ve artık bir kurtarıcının ortaya çımasının vakti geldiğini söyler. Aynı yazı için bakınız; "Giden Beklenen", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, s. 163.

391 *Ses*, sayı 1, 7 Haziran 1939, s. 4.

392 *Ses*, sayı 1, 7 Haziran 1939, s. 10.

393 Tahir Karauğuz tarafından 1938 yılında, Zonguldak'ta yayın hayatına başlar. Ancak II. Dünya Savaşı'nın zor koşullarından dolayı dergi yayın faaliyetlerini yürütemediği için *Karaelmas Dergisi*'nin yayınını Zonguldak Halkevi üstlenir. Dergi 1941 yılında yayın hayatını noktalar (Tahir Karauğuz, *Zonguldak'ın İlk Gazetecisi Tahir Karauğuz'un Yaşamı ve Eserleri*, http://www.tahirkarauguz.com).

394 *Karaelmas***,** sayı 1, 13 Nisan 1938, s. 5-12.

395 *Çınaraltı,* sayı 31, 7 Mart 1942, s. 2. Refi Cevad Ulunay, Necip Fazıl'ın Para adlı piyesinin intihal olduğuna dair imalarda bulunur ve bunun üzerine eserin intihal olduğu yönünde tartışmalar alevlenir. Necip Fazıl da Ulunay'a cevaben bir yazı kaleme alır.

396 Tahir Karauğuz tarafından Zonguldak'ta çıkarılır. Doğu'nun ilk sayısı 1942 yılında çıkar ve 1951'de de yayın hayatına son noktayı koyar. Derginin Türkçü-Milliyetçi bir çizgisi vardır. Her ne kadar Zonguldak'ta çıkmış olsa da Türkiye çapında tanınmayı başarmıştır. Derginin kadrosunda çok tanınmış isimler yer alır. Bunlardan bazılarının isimleri şöyledir: Behçet Kemal Çağlar, Abdülkadir Karahan, Orhan Şaik Gökyay, Aka Gündüz, Enver Behnan Şapolyo, Yusuf Ziya Ortaç, İsmail Habib Sevük, Orhan Seyfi Orhon, Z. Fahri Fındıkoğlu vb. Karauğuz daha sonra İstanbul'da, 1973-1978 yılları arasında Doğu Dergisi'ni eskisinden top-

Doğu dergisinde Necip Fazıl'ın "Büyük Doğu[398]" adlı şiiri, son haliyle ilk kez burada yayınlanır. Şiirin başında verilen bilgiye göre Atatürk'e sunulmak üzere hazırlanmış olan bu şiir, onun rahatsızlığı ve sonra ölümü nedeni ile birkaç kişinin hafızasında kalır. Daha sonra bir dergide yayınlanan bu şiir, şairin yapmış olduğu değişikliklerden sonra ilk defa bu dergide neşredilir.

### 2.3.19. Serdengeçti

Necip Fazıl'ın, yakın arkadaşlarından Osman Yüksel Serdengeçti'nin çıkardığı "Serdengeçti"[399] dergisinde de birkaç yazısı ve bir şiiri neşredilmiştir. Bu dergide Necip Fazıl ismiyle "Samandan Adama Hitap[400]", "Kaybolan Ahlâkımız[401]", "At Yarışları, Bir Kumar Üzerimize Dörtnala Geliyor… Felaket ve Sefalet Getiriyor[402]", adlarında üç yazısı ve "Otel Odaları[403]" adlı bir şiiri neşrolunmuştur. Ayrıca Necip Fazıl, Mehterbaşıoğlu müstearıyla "Aşk İstiyorum[404]", "Leylanı Ne Yaptın?[405]", Tarihçi müstearıyla da "Ey Türkoğlu![406]" isminlerinde üç yazısı daha bu dergide yayınlanır.

### 2.3.20. Akıncı Güç

Necip Fazıl, umutlarının tükenmeye başladığı bir dönemde "Akıncılar" adlı gençlerden oluşan bir topluluk sayesinde yeniden ümitvar olur. Onun, bu gençlerle tanışmasından sonra yeniden heyecanlandığını yazılarından anlamak mümkündür. Bu gençlerin çıkarmış ol-

---

ladığı bazı seçme yazılarla yeniden yayınlar (Tahir Karauğuz, *Zonguldak'ın İlk Gazetecisi Tahir Karauğuz'un Yaşamı ve Eserleri*, http://www.tahirkarauguz.com).

397 *Doğu*, sayı 30, 31, 32, 33, 34, Mayıs, Haziran, Temmuz, Ağustos, Eylül 1946, s. 50,53.

398 *Doğu,* sayı 18, Nisan-Mayıs, 1944, s. 2.

399 Osman Yüksel Serdengeçti tarafından çıkarılan dergi 15 yıllık yayın serüveni boyunca toplam 33 sayı yayınlanabilmiştir. Serdengeçti Dergisi, Nisan 1947 ile Şubat 1982 tarihleri arasında yayın hayatını sürdürmüştür. Osman Yüksel'in kendi deyimiyle Serdengeçti Dergisi, "Allah'a, millete, vatana koşanların" dergisidir. (*Serdengeçti Dergisinin Çıkışı*, http://www.serdengecti.net/index.php?option=com_content&view=article&id=45:serdengecti-dergisinin-ck&catid=1:osman-yueksel&Itemid=23).

400 *Serdengeçti*, sayı 15-16, Mayıs-Haziran 1952, s. 29; *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 1. Necip Fazıl, burada "samandan adama hitap" demekle soyut ve hayali bir şahsı kasdettiğini beliterek, samandan adamın yaptığı zulümlerin yanına kar kalmayacağını söyler.

401 *Serdengeçti,* sayı 19-20, Ekim-Kasım 1952, s. 5. Dava adamının, mefkûrecinin ahlakî temelinin davası olması gerektiğini, kendisini düşünmek yerine davasını düşünmesi gerektiğini söyler. Necip Fazıl, eğer çoluk çocuk, maişet derdine düşülürse davanın bir kenara konacağını, fedakarlığın unutulacağını ifade eder.

402 *Serdengeçti,* sayı 30, 12 Haziran 1959, s. 8-9. At yarışlarının toplumsal bir yara olduğunu belirtir ve şahit olduğu at yarışı ortamını resmeder.

403 *Serdengeçti,* sayı 21, Mart 1956, s. 13.

404 *Serdengeçti,* sayı 21, Mart 1956, s. 9. Necip Fazıl, bu yazıda ilahi aşkı arar ve talep eder.

405 *Serdengeçti,* sayı 25, Eylül 1957, s. 13. Yaşadığımız madde asrında manayı bulmanın, ilahi aşka ermenin, onda yok olmanın artık çok zor olduğunu anlatır.

406 *Serdengeçti,* sayı 24, Nisan 1957, s. 10. İsim vermeden, Lozan, Yunan savaşı, On İki Ada meselesi gibi konularda hep ülkemizin aleyhine alınan kararlara imza atan İsmet İnönü'yü eleştirir ve onu gençlere bu yaptıklarından dolayı hedef gösterir.

duğu "Akıncı Güç[407]" adlı dergide onlar için "Işık[408]" isimli bir yazı kaleme alır. Bu yazıda hiç beklemediği bir zamanda ve hiç beklemediği bir mekandan ışığın doğduğunu söyler. Bu ışığı meydana getiren gençleri daha önce tanımazken, onlarla tanıştıktan sonra aralarında ezeli bir yakınlık kurulduğunu belirtir.

### 2.3.21. Türk Edebiyatı

Necip Fazıl'ın Türk Edebiyatı[409] dergisinde 18 şiiri yayınlanır. Türk Edebiyatı dergisinde yayınlanan şiirleri şunlardır: "Yunus Emre'ye Şiir[410]", "Evim[411]", "Visal[412]", "Saat[413]", "Dua[414]", "Geliyorum[415]", "Esselam[416]", "Son Sığınak[417]", "Hasret[418]", "Halim[419]", bır[420]", "Çocuk[421]", "Kadın[422]", "O Erler ki…[423]", "Geçti Geçti[424]", "Geçilmez[425]", "Zehir[426]", "Çile[427]"

---

[407] Salih Mirzabeyoğlu tarafından 1979 yılında yayınlanmıştır. Dergi sadece 6 sayı neşredilmiştir.
[408] Necip Fazıl Kısakürek, *Raporlar 5/6*, s. 128-129. Akıncı Güç adlı dergiye ulaşma imkanımız olmadığı için kitapta var olan bilgilerle yetinmek durumunda kaldık. Anlayabildiğimiz kadarıyla bu yazı derginin 3. sayısında yayınlanmıştır.
[409] Ocak 1972 yılında yayın hayatına başlayan dergi, halen yayın hayatına devam etmektedir. Ahmet Kabaklı tarafından yayınlanmaya başlayan dergi, aylık periyotlarla neşredilmektedir.
[410] *Türk Edebiyatı,* sayı 5, Mayıs 1982, s. 6.
[411] *Türk Edebiyatı*, sayı 100, Şubat 1982, s. 1.
[412] *Türk Edebiyatı*, sayı 101, Mart 1982, s. 25.
[413] *Türk Edebiyatı*, sayı 102, Nisan 1982, s. 1.
[414] *Türk Edebiyatı*, sayı 103, Mayıs 1982, s.1.
[415] *Türk Edebiyatı*, sayı 104, Haziran 1982, s. 1.
[416] *Türk Edebiyatı*, sayı 105, Temmuz 1982, s. 1.
[417] *Türk Edebiyatı*, sayı 106, Ağustos 1982, s. 1.
[418] *Türk Edebiyatı*, sayı 107, Eylül 1982, s. 1.
[419] *Türk Edebiyatı*, sayı 108, Ekim 1982, s. 2.
[420] *Türk Edebiyatı*, sayı 110, Aralık 1982, s. 2.
[421] *Türk Edebiyatı*, sayı 111, Ocak 1983, s. 2.
[422] *Türk Edebiyatı*, sayı 112, Şubat 1983, s. 2.
[423] *Türk Edebiyatı***,** sayı 113, Mart 1983, s. 2.
[424] *Türk Edebiyatı*, sayı 114, Nisan 1983, s. 2.
[425] *Türk Edebiyatı*, sayı 115, Mayıs 1983, s. 2.
[426] *Türk Edebiyatı*, sayı 116, Haziran 1983, s. 2.
[427] *Türk Edebiyatı*, sayı 116, Haziran 1983, s. 8-9.

# 3. BÖLÜM
# NECİP FAZIL'IN NESİR YAZILARINA GÖRE DÜŞÜNCE DÜNYASI

## 3.1. Sanat ve Edebiyat

Bu başlık altında Necip Fazıl'ın sanat ve edebiyat ile alakalı düşüncelerine yer vereceğiz. Onun edebî eserleri hakkında daha önce çeşitli çalışmalar yapıldığı için biz konuya dair yazmış olduğu yazıları değerlendireceğiz. Sanat ve edebiyat bağlamında, poetika, dil, Türk Edebiyatı tarihi ve bazı edebî şahıslar üzerine kaleme aldığı yazıları detaylı bir şekilde inceleyeceğiz. Böylelikle onun bu alandaki düşüncesinin temellerini ortaya koymaya çalışacağız.

### 3.1.1. Bazı Şahıslarla Alakalı Düşünceleri

Onun şahıslarla alakalı olarak ortaya koyduğu düşüncesinin temelinde "kahraman"lar yatar. Bu kahramanlar "mutlak" olduğu gibi "nisbi", "özenti", "meccani" de olabilirler. Necip Fazıl ise bu kahramanların gerçek ve iyi olanları ile sahte olanlarını ortaya koymaya çalışır. Bu bölümde Necip Fazıl'ın "Edebiyat Mahkemeleri"ni merkeze alarak, kanaatlerini ve yargılarını ifade ettiği Tevfik Fikret, Mehmet Akif, Yahya Kemal ve Nurullah Ataç hakkındaki düşüncelerine yer vereceğiz.

#### 3.1.1.1. Tevfik Fikret

Tevfik Fikret, temsil ettiği düşünce bakımından, Necip Fazıl ve *Büyük Doğu* dergisinin tam zıt istikametinde yer alır. Bundan dolayı onun din algısı, ahlâk anlayışı, şiiri Necip Fazıl'ın eleştirilerinden nasibini alır. Necip Fazıl için Tevfik Fikret "Sahte Kahramanlar"dan birisidir ve ona verilen değeri hak etmemektedir. İşte bu sebepten Fikret'in kim olduğu net bir şekilde ortaya konulmalıdır.

Necip Fazıl, *Büyük Doğu* dergisinde Tevfik Fikret'ten "Edebiyat Mahkemeleri"nde, "Sahte Kahramanlar'dan bahsederken ve edebiyatımızın geçirdiği evreleri anlatırken değinir.

Tevfik Fikret, kendi kişiliğine uygun olan "sahtelik ocağı" Galatasaray Lisesi'nde müdürlük yapmış birisidir. O, ideal insan ve örnek ahlâka malik olarak gösterilmeye çalışılır. Halbuki Fikret, kendi devrinin "modalaşan Allahsızlık" düşüncesine sahip Abdullah Cevdet, Hüseyin Cahit gibi kişileriyle aynı seviyededir[428].

---

[428] Necip Fazıl Kısakürek, *Sahte Kahramanlar*, İstanbul 2010, s. 75-76.

Büyük Doğu'da, Eşref Edip "Allahsızlar Serisinden Tevfik Fikret[429]" başlıklı yazısında onun, bizde hümanizmanın müjdeleyicisi, mübeşşiri olarak gösterilmesini eleştirir ve bazılarının onu ısrarla böyle gösterme çabası içine girmelerine bir anlam veremez. Halbuki hümanizma zaten bizim toplumumuzda, geleneğimizde ve dinimizde var olan bir şeydir. Bize yabancı değildir. Bundan dolayı bu iddialar yersizdir. Necip Fazıl ise, Fikret'in özellikle hayatının sonlarına doğru, dine karşı göstermiş olduğu aksülameli değerlendirirken aslında onun farkında olmadan, yetiştiği ortam gereği, eleştirdiği toplumun ve dinin ahlâkını üzerinde barındırmış olduğunu söyler. Bu durum bir tezat gibi görünse de İslami bir ailede yetişmiş olmasından dolayı bunu üzerinden atması mümkün değildir[430].

Necip Fazıl, onun "*zamanının hakikat ve fikir alemiyle alakasız bir oyuncak dünya*" kurduğunu, kurduğu bu dünyanın da ancak çocuklara ait olabileceğini ifade eder. Bunun için en iyi örnek Tevfik Fikret'in resim altı şiirleridir. Fikret, kendi öz evladını hayran olduğu Batı'ya hediye eden, şiir dilini nesir diline sokmaya çalışan ve şiiri değersizleştiren birisidir.[431] Avrupa'da hangi şairi taklit etmesi gerektiğini dahi bilmez. Tevfik Fikret'in istibdada karşı mücadelesinin öyle bayraklaştırılacak bir tarafı yoktur. Onun istibdad aleyhtarlığı birkaç yazıdan öteye geçmez. Abdülhamid'e herhangi bir muhalefeti olmadığı gibi, sonrasında ona karşı oluşu da İttihatçılara yaranmak içindir. Fikret iddia edilenin aksine cemiyete karşı tutarsız, kaçak ve sistemsizdir.

Necip Fazıl, Fikret'in kendinden öncekilerden tek mısrasının bile farklılık arz etmediğini söyler. Onun şiirlerinde kahramanlık olamayacağı gibi kendisine ait bir düşünceye rastlanmaz. Fikret'in şiirlerinde alıntı yaptığı Fransız şairler şunlardır:

*"Hasta Çocuk", Kope*

*"Küçük Ali", Kope,*

*"Tecdid-i İzdivaç", Kope,*

*"Vagonda", Kope,*

*"Sarhoş", Kope,*

*"Çirkin", Kope,*

*"Balıkçılar", Kope,*

*"Kılıç", Sülli Prüdom,*

---

[429] *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 77, 2 Ağustos 1952, s. 2.
[430] Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, İstanbul 2009, s. 68.
[431] *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 4.

*"Hande-i Bum", Lökont Dölil,*

*"Avengi Şuhur", Kope,*

*"Krizantem", Kope.*[432]

Necip Fazıl'ın, Tevfik Fikret'i en geniş ve detaylı olarak ele aldığı yer *"Edebiyat Mahkemesi*[433]"dir. Bu mahkemede ona dair eleştirilerini, eleştirilerinin sebeplerini etraflıca ortaya koyar.

Edebiyat Mahkemesi, Tevfik Fikret'in salona çağrılmasıyla başlar. Mahkeme salonuna giren Fikret, "*tıknaz, ağır hareketli, hafif eğri burunlu, esmer tenli, gür bıyıklı*[434]" olarak tasvir edilir. Mahkeme başlar ve Fikret, hakimin, hayatı, eserleri ile alakalı olarak sorduğu sorulara cevap verir. Savcının, kendisini "*edebiyat tarihini fuzuli yere işgal etme*" suçlaması üzerine, yaşarken bile kendisini savunmaya tenezzül etmediğini belirtip, belli başlı kişilerin şahitliğine başvurulmasını talep eder. Bu kişiler; Ali Ekrem, Süleyman Nazif, Cenab Şehabettin ve Ziya Gökalp'tir. Âmme şahidi olarak da Fuat Köprülü dinlenir. Âmme şahidi dahil bütün şahitler Fikret hakkında olumlu şeyler söyler. Aleyhte ise Mehmet Akif'in şahitliğine başvurulur.

Savcı, Fikret'in bir devri kapatıp başka bir devri açtığı şeklindeki kanaatin yalan ve yanlıştan başka bir şey olmadığını belirtir. Tevfik Fikret ile alakalı olarak ortaya konan müsbet iddiaları teker teker ele alarak çürütür:

1) Nazım dilini nesir diline yaklaştırmak. Fikret'in yazmış olduğu bazı manzumelerdeki mısralar, birbirine eklendiğinde bir cümle oluşturulabilir. Yani onun manzum nesir yazması şiire herhangi bir katkı olarak değerlendirilemez.

2) Türkçe kelimeleri aruz veznine uydurmak.

3) Fransız edebiyatında öngörülen nazım şekillerini edebiyatımızda tatbik etmek. Halbuki; Cenab Şehabettin ve Rıza Tevfik Bey, Tevfik Fikret'ten önce Garb şekillerini ve mevzularını edebiyatımıza nakletmeye başlamışlardır.

4) Nazımda sair teknik yenilikler yapmış olmak. Bunu da daha önce Abdülhak Hamit denemiştir.

---

[432] *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 4.

[433] Zahir Güvemli, "Edebiyat Mahkemesi: Tevfik Fikret", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1946, s. 4; Zahir Güvemli, "Edebiyat Mahkemesi: Tevfik Fikret", *Büyük Doğu*, sayı 8, 21 Aralık 1946, s. 4.

[434] Zahir Güvemli, *a.g.m.*, s. 4.

5) Ferdî ve içtimaî mevzuları şiire sokmak. Halbuki ferdî ve içtimaî meseleler edebiyatımızda zaten ötedenberi var olan şeylerdir. Ancak Fikret'in sosyalizmi ve hümanizmi sorulacak olursa okul çocukları bile onun bu görüşlerine güler.

6) Hem milliyetçi hem de insancı olmak; böylece şiire büyük davaları getirmek. Sosyalizm vesaire…[435]

Fikret yaşadığı cemiyetin gerçeklerine hiçbir zaman uymamış, sadece elinde palet, birkaç tabiat tasvirinden başka bir şey yapmamıştır.

Savcı devam ederek; Tevfik Fikret'in dünya görüşünün sağlam bir yapı oluşturmadığını ve sözüyle yaptıklarının birbirine uymadığını söyler. Bazıları tarafından taklit edilerek kendisi gibi hakiki olmayan şairler yetişmesine neden olmuştur. Babasının kendisine "adam olamadı" dediği gibi hakiki bir şair de olamamıştır. "*Herhangi bir ruh ve fikir çilesi çekmeksizin sadece züppe ve güdümlü bir Garb tesirini temsil etmesi, affedilmez suçunun mihrak noktasını teşkil eder.*[436]"

Tevfik Fikret, kendisine yapılan bu suçlamalara karşı mahkemeden, tanınmış yazarlardan kendisinin lehinde ve aleyhinde olan birer kişinin çıkarılıp, onların dinlenmesini ve ona göre karar verilmesini ister. Bu kişiler; Sabiha-Zekeriya Sertel ve Necip Fazıl'dır. Savcı, her iki tarafın da sanık ile alakalı yazılarının mahkeme dosyasında olduğunu söyler ve yazıları okur.

Sertel, Fikret'i taassuba karşı ilerici ve inkılapçı düşüncelerin, müsbet ilimlerin, hümanizmin ve sosyalizmin yılmaz savaşçısı olarak nitelendirir. O, ırkçı, dinci, saldırıların hedefi haline getirilmiştir. Ancak ilerici gençliğin onu mezarının başında, Türk inkılap tarihinin baştacı yapacağına inanır.

Necip Fazıl ise Fikret'in saf şiir ve düşünce yönünden bir hiç olduğunu, bu bilindiği için başka yönlerinin ön plana çıkarıldığını söyler. Onu, şiir yönüyle namevcut, gülünç, Batı hayranı, ahlâkî olarak yalan, dava ve fikir seciyesi bakımından boş olarak tanımlar.

Mahkemenin kararı şöyledir: "*Şiir dilini nesir dili haline sokmak ve adi bir tebliğ vasıtası haline getirmek, şiir ve fikirde saf kıymet olarak hiçbir derinliğe ulaşmamak ve en cüce Garb sanatkârlarının tesiri altında kalmak; sadeleşen dili en yakası açılmamış lügat cambazlıkları altında boğmak, misilsiz bir hodbinliği ahlâk ve fedakarlık şeklinde göstermek…Hakiki cemiyet saflarındaki mücadele şartlarından firar etmek ve bütün bunlardan sonra yetiştirdiği*

[435] Zahir Güvemli, *a.g.m.*, s. 4.
[436] Zahir Güvemli, *a.g.m.*, s. 4.

*oğlu ve meydana getirdiği son eseriyle mensup olduğu milletin iman kaynağına mutlak bir hıyanette karar kılmak suçundan dolayı Tevfik Fikret'in başıboş ve sahipsiz Türk edebiyatı tarihinde açıkgözce işgal etmekte olduğu mevkiden indirilmesine karar verildi.*[437]"

### 3.1.1.2. Mehmet Akif Ersoy

Necip Fazıl, Mehmet Akif ile alakalı olarak ikircikli bir tavır sergiler. Bazen ona saygı duyar bazen de eleştirir. Örneğin; Edebiyat-ı Cedîde'den sonraki edebiyatımızın genel durumunu değerlendirirken Akif'i müstakil bir yere koyar. Onun bir yıldız olduğunu, şiirinin samimi ve gerçekçi olup hayatı yansıttığını söyler. Ancak hürmete layık birisi olmasına rağmen nefesinin büyük kahramanlara yetecek derece olmadığını belirtir[438]. Necip Fazıl'ın Akif ile alakalı düşüncelerini en kapsamlı şekilde onu yargıladığı Edebiyat Mahkemesi'nde görebiliriz. Ancak onunla ilgili en sağlıklı düşüncelerini, 1965 yılında Çapa Yüksek Öğretmen Okulu'nda Akif'i anma programında yaptığı konuşmasından öğreniriz.

Bu konuşmasında Akif'in yazarlık ve mücadele hayatını kısaca anlatır, onu iki yönden değerlendirmeye tabi tutar. Bunlardan birincisi; iman ve İslam savaşçısı olması, ikincisi de şair olmasıdır. Şairliğini beğenmez ancak şairliğinin iman savaşçısı olmasına yardım ettiğini, bu yönünü desteklediğini söyler. Şiirinin ayakta durmasının sebebi de imandır. Mehmet Akif, ahlâken kemale ermiş birisidir. Herkesin ortadan kaybolduğu bir dönemde tek başına ortaya çıkıp "*Durun! Hiç kimse yoksa ben varım! Sadece iman ve İslam! Başka yol tanımıyorum.*[439]" diyebilmiştir. Bundan dolayı da Akif, tam manasıyla "*muazzam bir kahramandır*."

Mehmet Akif, Necip Fazıl'ın çevresindekiler tarafından çok sevilen bir şairdir. Çevresindekilerin bu Akif sevgisine rağmen Necip Fazıl, onu sürekli eleştirmiştir. Hatta bazen bu eleştirilerde o kadar ileri gitmiştir ki çevresindekiler ona gücenmiş, kızmış ve ondan uzaklaşmıştır. "*Bir tarihte MTTB'de bir Necip Fazıl konferansındayız. Laf arasında Üstad, Mehmet Akif'e epey yüklendi. Öyle böyle değil, ağır sözler de söyledi hakkında. Üniversite öğrencisi genç bir çocuk en sonunda dayanamadı: 'Siz Akif'in yanında sıfırsınız' diyiverdi.*[440]" Aynı şekilde benzer bir tepkiyi Osman Yüksel Serdengeçti de görebiliriz. Necip Fazıl, büyük bir şair olmasına rağmen Akif'e karşı bir kompleks yaşar. Bundan dolayı da ona sürekli çatar. Bunun üzerine etrafındakiler onunla münakaşa ederler. İşte böyle bir münakaşa ortamında

---

437 Zahir Güvemli, *a.g.m.*, s. 4.
438 Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 186.
439 Necip Fazıl Kısakürek, *Hitabeler*, İstanbul 2010, s. 118.
440 M.Serhan Tayşi, *Ali Emiri'nin İzinde*, İstanbul, 2009, s. 245-246.

Osman Yüksel, Necip Fazıl'a *"Dikkat et üstad… Zirveler, zırvalarla yıkılamaz…*" cevabını verir[441].

Mehmet Akif'in yargılanmasına geçmeden önce *Büyük Doğu*'da onun yayınlanan birkaç yazısına temas edeceğiz. Mehmet Akif'in *Büyük Doğu*'da üç yazısı yayınlanır. Bulardan birincisi; Akif'in Safahat'ında yer almayan mısralarıyla alakalı iki yazıdır. İlk yazı "Mehmet Akif'ten Yepyeni 100 Mısra[442]" başlığını taşır. Burada Safahat'ın 346. sayfasında yüz mısranın eksik olduğu, bu eksik mısraların da merhumun dostu Eşref Edip'te bulunduğu, onun da bunları yayınlanması için Büyük Doğu'ya gönderdiği belirtilir. İkinci yazı "Mehmet Akif'in Neşredilmemiş 97 Mısraı[443]" başlığını taşır. Bu yazıda Mehmet Akif'ten "büyük İslam ve iman şairi" diye bahsedilir. İki yazı arasındaki fark birinde 100 mısranın diğerinde ise 97 mısranın zikredilmiş olmasıdır.

*Büyük Doğu'*da Mehmet Akif'in yayınlanan üçüncü yazısı da "Mehmet Akif'in Yeni Bulunan Yazıları" başlığını havi olan üç makalesidir. Bunların temel özelliği Akif'in hayatından izler taşıması ve hususi notlarını içermesidir. Bu makalelerden ilki "Terbiye-Kitap-Şahsiyet[444]" başlığını taşır. Bu, Mehmet Akif'in çocuk eğitimi ve terbiye ile alakalı yazısıdır. İkincisi "55 Yıl Önce Heykel Davası[445]" adlı yazıdır. Burada Akif, yanlış Batılılaşma, sadece şekilde kalan ilericilik anlayışı ve dinin yanlış anlaşılması gibi konulara temas eder. Dinin aslında akıl merkezli olduğunu, akla uyan şeyin zaten dine ve şeriate de uyacağını belirtir. Akif'in üçüncü ve son yazısı "Dil Meselesi[446]" adını taşır. Burada dilde tasfiye isteyenler ile dili Arapça ve Farsça kelimelere boğmaya çalışanları eleştirir. Dilin kendi mecrasında hareket etmesi gerektiğini ve aslolanın "bir dili, kendi içinden ve kendi iç bünyesini bozmadan istikrarlı bir şekilde tasfiye etmek" olduğunu söyler.

"Edebiyat Mahkemesi Mehmet Akif[447]" başlığı altında yayınlanan yazıda zabıtları tutan "Üç Yıldız"dır. Mehmet Akif'in yargılamasını iki sayıda tamamlayan Necip Fazıl (Üç Yıldız), ayrıca onunla ilgili önemli gördüğü ya da onu simgeleyeceğini düşündüğü çizimlere de yer verir. Mahkemenin yayınlandığı ilk sayıda Mehmet Akif'i temsil eden ve onun güreşe olan ilgisine binaen güreşçi bir Akif resmi çizilmiştir. Ardından Mısır'daki hayatını temsilen iki piramit ve bir palmiye ağacı, en sonunda da Safahat ve onun yedi bölümden oluşmasına at-

---

441 Hüseyin Üzmez, "Serdengeçti Geldi; Geçti", *Kriter Dergisi*, sayı 38, Aralık 1983, s. 30.
442 *Büyük Doğu,* Yedinci Devre, sayı 70, 26 Temmuz 1952, s. 1.
443 *Büyük Doğu,* Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 2, 11.
444 *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967, s. 9.
445 *Büyük Doğu,* On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1967, s. 9.
446 *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 7, 30 Ağustos 1967, s. 9.
447 Üç Yıldız, "Edebiyat Mahkemesi: Mehmet Akif", *Büyük Doğu,* İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 6; Üç Yıldız, "Edebiyat Mahkemesi: Mehmet Akif", *Büyük Doğu,* İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 6,16.

fen yapılmış bir çizime daha yer verilir. Yazının ikinci bölümünde de iki çizim vardır. Bunlar anlatılan konuyla alakalıdır. Birincisi Sabiha Sertel'dir, ikinci çizimde ise iki asker yer alır.

Büyük Doğu mahkemesi, Mehmet Akif'in ruhunu yargılar. Akif'in ruhu önce kendisini tanıtır, kimdir, nerelidir, nereden gelmiştir bunları anlatır. Mahkeme reisi, savcının gerçeğe aykırı olarak kendisinin şair kabul edildiğini ve bu şöhretinin incelenip, hakikatin aydınlatılması talebinde bulunduğunu söyler. Mehmet Akif buna cevaben "*Safahatımda eğer şiir arıyorsan arama*[448]" diyerek aslında kendisinin de böyle bir iddiasının olmadığını ifade eder.

Savcı tekrardan söz alır ve Akif'in üç sebepten ötürü büyük bir şair olarak kabul edildiğini söyler. Bunlar; realistliği, İslam Birliği düşüncesi, toplumsal faydayı gözetme gayesidir. İddiasını desteklemek için de Akif'in şairliğini bu özelliklere dayandıran kişileri mahkemede şahitliğe çağırır. Bunlardan Fuat Köprülü, Akif'i; İttihad-ı İslam düşüncesinin kuvvetli bir tercümanı olarak, Agah Sırrı Levent; Akif'in realizmini (Bu realizmi bazen o kadar ileri götürür ki insanı iğrendirecek tasvirler yapar.), Fevziye Abdullah Tansel de onun bireysel duygulara değil toplumsal amaçlara hizmet eden bir şair olduğunu vurgulayıp şahitlik ederler.

Savcı, şahitler konuştuktan sonra şunları söyler: "*Akif şair değildir. Bunu evvela kendisi söylüyor, sonra da eserleri… Birtakım manzum nesirler yazmış, tasvirler yapmış, hikâyeler anlatmış, vaazlar vermiştir. Kendini zorlaya zorlaya manzum istida dahi kaleme almıştır. Şiirindeki realizm telakkisinin ise müstehcenden farksız olduğu görüldü. Üstelik bazı şahısların iddiası hilafına, aruza hakim değil, mahkûmdur. Nasıl Mehmet Emin'in manzumelerinde hece vezninin tıkırtısı her şeyin üstüne çıkarsa, Akif'in manzumelerinde de aruzun tıkırtısı düşünceyi de, diğer unsurları da bastırır. Şiir gibi görünen mısraları ise tercüme veya farkında olmadan başkasının sözlerini tekrarlamadır.*[449]"

Necip Fazıl, Akif'in İttihad-ı İslam düşüncesinde Muhammed Abduh ve Cemaleddin Afgani'nin peşinden gittiğini, onların düşüncelerini tercüme etmekten başka bir şey yapmadığını söyler. Ayrıca onun, ideolojisi uğruna mücadele edecek aksiyon adamı olamayacağını belirtir. Akif'te gördüğü ya da onda eleştirdiği en önemli noktalardan birisi bu aksiyon meselesidir. Onun Mısır'a gitmesini de bu nedenle eleştirir ve bir anlamda onu korkak olmakla suçlar. Çünkü davası uğruna kalıp, sonuna kadar mücadele etmez. Her ne kadar toplumcu olsa da "*cemiyet karşısında bedbindir*".

---

[448] Üç Yıldız, "Edebiyat Mahkemesi: Mehmet Akif", *Büyük Doğu*, İkinci dönem, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 6.
[449] Üç Yıldız, *a.g.m*., s. 6.

Necip Fazıl, Akif'in toplumu yönlendirip, bir yöne kanalize etmesini bekler. Akif'i kendisinin yaptığı gibi insanları galeyana getirememesinden dolayıeleştirir.Ayrıca, Akif'in savunduğu İslam birliği, Müslümanların kardeşliği, aynı bayrak altında yaşamaları gerektiği gibi düşünceler artık siyeseten mümkün değildir ve bu düşünceler çoktan iflas etmiştir. Çünkü artık milliyetçilik ön plana çıkmıştır ve her millet kendi devletini kurma peşindedir. Akif'in söyledikleri "nehri tersine akıtmak"tan başka bir şey değildir. Böylelikle Necip Fazıl, Akif'in siyaseten de yanlışlar içinde olduğunu, o noktadan da hata ettiğini ifade etmektedir.

Savcının konuşması bittikten sonra Akif, savcının tarafsızmış gibi davranmaya çalışsa da aslında "sanat sanat içindir" görüşünü savunanların avukatlığından başka bir şey yapmadığını söyler. Sonra Akif'i savunan şahitler, Süleyman Nazif, İsmail Habip, Hakkı Süha, Yakup Kadri gibi isimler dinlenir.

Müdafaa şahitleri dinlendikten sonra karşı tarafın şahitleri olan "Nurullah Ataç, Şukufe Nihal, Sabiha Sertel, Zekeriya Sertel de mahkeme heyeti tarafından dinlenir.

Nurullah Ataç, Akif'i aruzun belli bir kalıbını öğrenip, sürekli bu kalıbı tekrar ederek, şiiri basitleştirdiği için suçlar. Zekeriya Sertel ise; Akif'in inkılap neslinin şairi olamadığını, onun ne milliyetçi ne de inkılapçı olduğunu söyler. Sabiha, Zekeriya Sertel; Akif'i cemiyetin içine girmiş ve sanatkârların hakir gördükleri mevzuları işlemiş olmasından dolayı eleştirir. Şukufe Nihal; Akif'i milleti, din bayrağı altında toplamak ve kurtuluşu dinde aramak gibi amaç ve düşüncelerinden dolayı beğenmediğini ifade eder.

Karşıt şahitler dinlendikten sonra, Akif söz alır ve bir bilirkişinin şahitliğine başvurulmasını talep eder. Bundan dolayı da Büyük Doğucu Adıdeğmez'den bir rapor istenir. Adıdeğmez de mahkemenin başında savcının Mehmet Akif'i suçladığı şeyleri tekrar eder ancak onları biraz daha genişleterek ele alır.

Adıdeğmez, Akif'in aslında ne sevenleri tarafından ne de sevmeyenleri tarafından doğru olarak anlaşılabildiğini, iki tarafında ona önyargıyla yaklaştığını söyler. "*Bizim ölçümüzde Mehmet Akif, ne Müslümanlığı namütenahi derin ve girift, saffet, hakikat ve esrarıyla kavrayabilmiş, ne de bu kavrayamayışın tabii bir neticesi olarak saf şiir ve sanatta üstün bir sese yükselebilmiş bir insandır. Tevfik Fikret'in küçük çapı, Mehmet Akif'te müsbet ve menfi farklarıyla bir buut ayniyeti gösterir. Evet, Mehmet Akif, müsbet bir Tevfik Fikret'ten başka bir hüviyet değildir.*[450]" Adıdeğmez, Akif'in ayrıca hem İslam davası bakımından hem de şairlik bakımından onbaşılıktan ileriye gidemeyecek bir seviyede olduğunun altını çizer.

---

[450] Üç Yıldız, "Edebiyat Mahkemesi: Mehmet Akif", *Büyük Doğu,* İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 6.

"*Mehmet Akif'de, her şeyden müstağni o nur aleminin cüce inkarcılarına karşı aynı boyda ve aynı seviyede olarak cephe tutan, manzum makale aletiyle ses çıkaran ve nihayet kabuğunu delenden doğruda ve güzelde kalmak imtiyazına eren, orta halli bir aksiyon adamından ötesi mevcut değildir. Halbuki, karanlık yüklü kalplerde bütün pancurlarını ve kapılarını kapamış ve ışığını maskelemiş bulunan İslam, aksiyon ve mücahede safhasında, hem dostları ve hem düşmanlarınca, Mehmet Akif'te tecelli ettiği kadar sanılmıştır.*[451]"

Mehmet Akif'in, büyük şairler yanında (İbni Farız, Sadi, Hafız, Süleyman Çelebi vb.) esamisinin bile okunamayacağını, ancak aruzda belli bir ustalığının olduğunu da kabul etmek gerektiğini söyler. Düşüncesi ve sanatıyla hakikilik, halislik örneğidir.

Mahkeme şu kararı verir: "*Doğru yolun kifayetsiz mütefekkirine, küçük şairine, fakat hayatıyla büyük feragatkar ve namuskarına Allah rahmet etsin…*[452]"

Sonuç olarak Necip Fazıl'ın, Mehmet Akif'i hedef tahtasına koymasında öncelikle onun ıslahatçı (İslam'ı yenilikçi bir düşünceyle değerlendirmek) olması ve tasavvufa karşı olumsuz tavrı etkili olur. O, Akif'i İbni Teymiye'nin açtığı yolda giden Vehhabiler, Cemaleddin Afgani ve Muhammed Abduh gibi reformcular grubuna dahil eder. "*Heyhat ki, o da kendini reformculara kaptıranlardandır*[453]" diyerek Akif'in durumuna üzüldüğünü ifade eder. Onun "*Asrın idarakine söyletmeliyiz İslam'ı*" sözünü eleştirip, o sözü "*İslam'ın idrakine söyletmeliyiz asrımızı*" şeklinde değiştirir. Ayrıca Akif'in sessiz ve pasif direnişi de Necip Fazıl'ın eleştiri oklarından nasibini alır. Ona göre toplumun önünde yer alan, herkesin saygı duyduğu bir adam sessizce çekip gitmek yerine, durup kavga etmelidir. Akif, insanların ona biçtiği kalıbı dolduramaz. Mehmet Akif, ismi efsaneleşmiş olsa da efsane aslında yalandan ya da içi boş bir kabuktan ibarettir. Nihayetinde Necip Fazıl, her şeye rağmen hiçbir sonuç elde edemezse de çabalarından dolayı Akif'i takdir eder.

### 3.1.1.3. Yahya Kemal

Necip Fazıl'ın hedef tahtasına koyduğu kişilerden birisi de Yahya Kemal'dir. *Ağaç Dergisi*'nin sadece bir sayısında ondan bahseder. "Kafa Kağıdı" adlı eserinde ise Bahriye Mektebi'ndeki bir hatırasını anlatırken değinir. Büyük Doğu'da Yahya Kemal'in hedef alınmasının temelinde Necip Fazıl'ın "sahte kahramanlar"ın maskelerini düşürme çabası yatar.

---

[451] Üç Yıldız, *a.g.m*., s. 6.
[452] Üç Yıldız, *a.g.m.,* s. 16.
[453] Necip Fazıl Kısakürek, *Dini Tamir Davasında Din Tahripçileri*, Bedir Yayınevi, İstanbul 1997, s. 10-12. (Bu kitaba yazdığı önsözden alınmıştır.)

Hak etmedikleri halde sanat ve edebiyat dünyasında işgal ettikleri yer, davasız, gayesiz bir hayat yaşamaları Necip Fazıl'ı rahatsız eder.

Necip Fazıl, Yahya Kemal'i sürekli eleştirir. Sadece "Ezansız Semtler[454]" adlı yazısından dolayı onu takdir eder. "Yahya Kemal'in Bilinmeyen Şaheseri[455]" başlığı ile yazdığı yazıda şairin "Ezansız Semtler" adlı yazısını hatırlatır. Bu yazıda o, kendi yaşadığı dönemde dahi gençlerin artık Müslümanlığı bilmediğini, dinin onlara çok uzak bir şey olduğunu söyler. Böyle bir ruha sahip olan gençliğin geleceğinden endişe eder. Bu noktada, benzer endişelere sahip olan bir kişi de Necip Fazıl'dır. Kendi düşüncesini destekleyen bir yazı neşretmiş olduğu için Yahya Kemal'i takdir eder ve onu aynı şekilde bir dünya görüşü sahibi olmaya davet eder. Böyle dinsizlik temayüllerini görüp uyarılarda bulunan, toplumsal kaygılar güden bir yazarın takdire şayan olduğunu ifade eder.

Necip Fazıl, *Büyük Doğu* sütunlarında Yahya Kemal'in Kavaklıdere Şarapları reklamı için yazdığı beyite de yer verir. Beyit şöyledir: "*Biz veda etmek üzereyiz kedere/Getir ahbaba bir Kavaklıdere.*" Bu beyit 27 Aralık 1947 Cumartesi günü Cumhuriyet gazetesinde yayınlanır. Necip Fazıl, beytin sahibini şöyle tanıtır: "*Türkiye'nin en büyük şairi geçinen, üniversite profösörlüğü, mebusluk, sefirlik yapmış olan şimdi Pakistan sefirliği bahis mevzuu bulunan…*[456]

Büyük Doğu'nun başka bir sayısında Yahya Kemal'in 65. doğum yıldönümü dolayısıyla onu tebrik eder ve buna binaen dergide çizilen bir gülü ona hediye olarak sunar. Yahya Kemal'e, Zaro Ağa gibi uzun ömür dileklerinde bulunur. Yahya Kemal'in çok büyük bir şöhret olduğunun dilden dile dolaştığını, ama kimsenin bu adamın şiiri hakkında bir inceleme yapmadığını söyler. Memlekette "edebiyat zabıtası" yani eleştirmen olmadığı için hak etmemesine rağmen böyle kişilerin büyük kıymetler olduğu sanılır. "*Yahya Kemal, eşya ve hadiseleri, plastik hadler içinde gerçekten şahsiyetli ve sanatlı bir görüşle avlayabilmiş, fakat plastik hadlerden ilerisine geçememiş, yapma çiçekler gibi maziyi yalnız dış estetik kabartmalarıyla yaşamaya veya yaşatmaya savaşmış, büyük fikir ve ıstıraba ulaşamamış, dasitani şair nefesinden içtimai davaların tefekküri tahassusiyetinden hiçbir renk bulamamış, basit bir zevk ustasıdır.*[457]"

---

[454] Yahya Kemal'in "Ezansız Semtler" adlı yazısı da Büyük Doğu'da yayınlanır. Yayınlanırken de şu ibareye yer verilir: Büyük şair merhum Yahya Kemal'in bundan 42 yıl evvel intişar eden bu şaheser yazısını Ramazan'a en uygun ses olarak sahifemize alıyoruz. Bkz. *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 24, 27 Aralık 1967, s. 29.

[455] *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 7, 28 Kasım 1949, s. 6.

[456] *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 75, 9 Ocak 1948, s. 16.

[457] Altuncuoğlu, "Yahya Kemal", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 9, 9 Aralık 1949, s. 8.

Necip Fazıl, Yahya Kemal ile ilgili olarak Bahriye Mektebi'nden bir anısına da yer verir. Yahya Kemal, bu okulda tarih öğretmenidir. Derste bir olayı ballandıra ballandıra öğrencilere anlatır. Ancak anlattığı konudan bir adım ileriye gidemez. Her derste bir önceki derste nerede kaldığını sorup, öğrenir, sonra tekrar o konuyu baştan anlatır. Kısa bir süre sonra Yahya Kemal anlattığı konudan başka konulara geçer ve konuyu bir türlü toparlayamaz. Zil çalar ve konu yine sonlanmadan ders biter. Sürekli aynı şey tekrar eder durur. Necip Fazıl, bu olaydan hareketle Yahya Kemal'in öğretmenliğini eleştirdiği gibi onun Rumeli göçmeni olması nedeniyle aksanındaki bozuklukla da alay eder. "Ç" harflerini "J" gibi söylemesinden dolayı onunla dalga geçer[458].

Necip Fazıl, Yahya Kemal'in ölümünün ardından ona dair kısa bir yazı kaleme alır. Bu yazıda da yine eleştiri ön plandadır. Yahya Kemal'in büyüklüğü, tekliği, yerinin doldurulamayacağı sözlerini eleştiren Necip Fazıl, onun maziye bakışının kartpostaldan öteye geçemeyeceğini, şiirinin muhteva bakımından çok sığ ve metafizik idrakten yoksun olduğunu, istikbale dair bir sezişe sahip olamadığını söyler. Yahya Kemal, dine, dinî simgelere sırf estetik kaygısından dolayı yer verir. "*Allah ismini sırf imalesi yüzünden sevmek, Feth-i Mübin tabirini de ahengine hürmeten kullanmak gibi bir şey…*[459]" Ayrıca Yahya Kemal'in, becerikli bir kopyacı olduğunun, bazı iyi eserleri orijinalinden daha iyi kopye ettiğini söyler.

Büyük Doğu'da, Rasim Özgen tarafından kaleme alınan "Sahte Kahramanlar" başlıklı yazıda, Yahya Kemal'i herkesin büyük bir şair olarak kabul ettiğini ama onun hiç de öyle olmadığı belirtilir. Yazmış olduğu bazı beyitlerin Fransızca şiirlerden alınma olduğu ve sadece şiirlerdeki bazı isimlerin değiştirildiği iddia edilir. Bu iddiayı destekleyecek örneklere de yer verilir. Örneğin, Yahya Kemal'in "*Odalar indi Leylâ, Leylâ*"sının Fransızca aslı şöyledir: "*Odalar haykırdı, Solanj, Solanj…*" Burada Yahya Kemal Solanj'ın yerine Leyla'yı koymuştur[460]. Bunun gibi birkaç örnek daha verilerek onun aslında Fransız şiirlerinden intihal yaparak büyük şair ismini aldığının, ancak onun bunu hak etmediğinin altı çizilir.

Necip Fazıl, Türk edebiyatı tarihini ele alırken Edebiyat-ı Cedîde'den sonra tanınmış iki üstad olduğunu söyler. Bunlardan biri Ahmet Haşim, diğeri Yahya Kemal'dir. Ancak bu iki üstad yeni bir sanat ve dünya görüşü ortaya koymak yerine birbirleri ile yarışıp, birbirlerini çekiştirmekten başka bir iş yapmazlar[461]. Necip Fazıl, Yahya Kemal'i burada "*Eski Şark tipi,*

---

458 Necip Fazıl Kısakürek, *Kafa Kağıdı*, s. 160-162; Necip Fazıl Kısakürek, "Lö Sid", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 74, 25 Aralık 1947, s. 16.
459 Be. De., "Hadiselerin Muhasebesi", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 8.
460 M. Rasim Özgen, "Sahte Kahramanlar", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 28, 29 Eylül 1950, s. 15.
461 Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 69.

*bedbin, müstehzi, ulu orta hükümlerden kaçan 'dır', 'dir'lerden hoşlanmayan*"[462] bir kişilik olarak tanıtır.

*Ağaç Dergisi'*nde Yahya Kemal'e ait üç espri yayınlanır. Bu esprilerden birisi, Necip Fazıl ile alakalı olanı şöyledir: Bir gün Ahmet Hamdi ve Yahya Kemal İspanya hakkında konuşurlar. Yahya Kemal der ki:

—*"Monşer orada asayiş olmasına imkan var mı? Orada her vatandaş bir Necip Fazıl…*[463]"

Necip Fazıl'ın Yahya Kemal ile alakalı olarak yazı ve düşüncelerinin genel bir çerçevesini çizdikten ve aradaki ilişkiye değindikten sonra şimdi de onu yargıladığı "Edebiyat Mahkemesi"ne bir göz atalım:

Necip Fazıl, kurduğu "Fikir-Sanat Mahkemesi[464]"nde Yahya Kemal'i de iki kez yargılar. İlk yargılanması Büyük Doğu'nun İkinci Devre'sinde[465] gerçekleşir. Bu mahkemede zabıtları tutan Zahir Güvemli'dir. Oysa ikinci yargılamanın olduğu Sekizinci Devre'de ise Ahmed Abdülbaki ismi yer alır[466].

İkinci Devre'de yer alan mahkemede önce sanıkla ilgili bilgiler, yargıçla sanık arasında soru cevap şeklindeki konuşma metni içinde verilir. Bundan sonra savcı lehte ve aleyhte delillerin toplanmasını ve şahitlerin dinlenmesine ister. Burada lehte ve aleyhte olan şahitler karışık bir şekilde sunulurken, Sekizinci Devre'de yer alan mahkemede ise lehte ve aleyhte olanlar ayrı ayrı verilir. Şahitlerden "*Yahya Kemal'in hakkında neşredilmemiş bir tetkik sahibi olan ve Edebiyat Fakültesi'nde henüz talebe bulunan*" şeklinde tanıtılan Bayan Mücevher[467] Sekizinci Devre'deki şahitler arasında yer almaz. Sekizinci Devre'de yer alan ve Yahya Kemal'in lehinde şahitlik eden Nihat Sami Banarlı, Ahmet Hamdi Tanpınar, Nurullah Ataç ve Zahir Güvemli'ye ise İkinci Devre'deki yargılamada yer verilmez. Ayrıca, aleyhte şahitliklerine başvurulan Hakkı Süha Gezgin, Halit Ziya Uşaklıgil'e de yer verilmez. İkinci Devre'de dikkati çeken diğer bir nokta da savcının yaptığı suçlamaların belli bir düzen içerisinde olmamasıdır. Sekizinci Devre'de yer alan suçlamaların tamamı maddeleştirilerek verilmiştir.

---

462 "Gülebilsek", *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 16.
463 *Ağaç Dergisi*, sayı 16, 25 Temmuz 1936, s. 16.
464 *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954, s. 16-17.
465 *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 4, 12; *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s. 4.
466 Her iki devrede de yargılama iki sayı sürer. Biz bu yargılamalardan ikincisini yani Sekizinci Devre'de olanı daha düzenli gördüğümüz için onun üzerinden hareket ettik ve farklılıkların olduğu yerleri de ayrıca belirttik.
467 Ahmet Abdülbaki, "Fikir-Sanat Mahkemesi Yahya Kemal", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 4.

Sekizinci Devre'de önce "Sanığın Portresi" başlığı altında Yahya Kemal'in fiziki nitelikleri tasvir edilir. Ruhî portresi, fiziğine hükmetmekten aciz olduğu için tasvir edilmez. Yahya Kemal'in tasviri şöyle yapılır: "*Eni boyundan farksız bir vücud… Bu vücud, yüz küsür kiloluk muhteşem bir gövdenin heybetli manzarasını arz eder. Dehhame halindeki gövdeyi, çok küçük görünen bir başa bağlayıcı, kalın bir boyun… Gayet besili ve geniş satıhlı bir ense… Bir harap yalı penceresinin hasretiyle bakan, dolgun yanaklara gömülü, hedefsiz ve itimadsız bakışlı gözler…*[468]" Ardından yine onun yemek düşkünlüğüne dair tasvirlere yer verilir.

Sonra, "Sanığın Hal Tercümesi" başlığı altında Yahya Kemal'in hayatı, yazarlığı, eserleri ve yaptığı görevleri kısaca anlatılır. En sonunda iddianameye geçilir. İddianamede Yahya Kemal'e yedi tane suç isnad edilir. Bunlar sırasıyla şöyledir:

1) İhtisasa dayanan işlerde ehliyet esastır. Ehliyet sahibi olmak için illa da diploma gerekmez. Ancak diploma olmasa bile en azından liyakatin en iyi göstergesi olan konu ile alakalı eserlerin ortaya konması gerekir. "*Dünyanın hiçbir yerinde, diplomasız, esersiz, en yüksek bilgi ocağı olan üniversitenin çileli, kahırlı merdivenlerinden basamak basamak yükselmeden, birdenbire profesör olmuş, bir ilim kürsüsüne yükselmiş tek insan gösterilemez, düşünülemez. Bu işin tek örneği, yüksek huzurunuzda sanık sandalyesini işgal eden Yahya Kemal Beyatlı'dır.*[469]" Ona verilen bu paye aslında onun şiirlerinin bir caizesidir. Üniversite kürsüsü ona bundan dolayı hediye edilmiştir. Yoksa yıllarca mekteplerde muallim olarak çalışmış birisinin Darulfünun'da Medeniyet Tarihi, Garb Edebiyatı Tarihi, Türk Edebiyatı Tarihi dersleri vermesi mümkün değildir.

2) Çok fazla şiiri olmamasına rağmen şimdiye kadar dünyada hiçbir şairin benzerini görmediği şekilde karşılığını siyasî ve idarî ödüllerle almıştır. Milletvekili olmuştur ama meclis kürsüsünde bir çift laf ettiği meclis zabıtlarına geçmemiştir. Halbuki ona gösterilen ve verilen bu mükafatların karşılığını vermesi gerekirdi. "*Yahya Kemal bir 'Itri', bir 'Mohaç Türküsü', bir 'Yol Düşüncesi' şiirinin her kelimesi için, ağırlığınca altın almış, himaye sağlamış birisidir.*[470]"

3) Herkesçe malumdur ki, büyükelçilik siyasî bir kültür ister. Bütün hayatı boyunca siyaset nedir bilmeyen, politikadan uzak bir adamın Türkiye'yi Varşova'da, Madrid'de temsil etmesi mümkün değildir. Ayrıca oralarda sefir olduysa bile ne yapmıştır?

---

[468] Ahmet Abdülbaki, "Fikir-Sanat Mahkemesi Yahya Kemal", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954, s. 16.
[469] Ahmet Abdülbaki, *a.g.m*., s. 16.
[470] Ahmet Abdülbaki, *a.g.m*., s. 16.

4) Onu ödüllendirmede sınır tanınmadığı birçok şekilde ortaya çıkar. Örneğin ona, "Hayal Şehir" şiiri dolayısıyla 5 bin liralık "İnönü mükafatı" verilir. Ayrıca dünyada eşi benzeri görülmemiş bir memuriyet sadece Yahya Kemal için icad edilir. Ona "Halk Partisinin Estetik Müşavirliği" görevi verilir.

5) Sanığın suçlarından en büyüğü, şiirinin cevherindeki kofluğuna rağmen onundışını parlatıp, kıymetli bir esermiş gibi insanları kandırmasıdır. Onun şiirleri sahte tılsımlarla doludur.

6) Onun verimsizliği, eser üretememesi, onu savunanlar tarafından öz eser ya da cevher niteliğinde yorumlanır. Az eser üretmesi titizliğine ve hassaslığına yorulur.

7) Türk sanatının mehdisi ilan edilen Yahya Kemal'in hayatı boyunca ortaya koyduğu eserlerin azlığı ortada olduğu gibi, bu eserlerde ne muhteva, ne görüş, ne de his idraki mevcuttur.

8) Bir taraftan Fransız Parnesyenlarinden bir taraftan da Divan şiirinden etkilenen Yahya Kemal, onların içine nüfuz edemediği için ne madde nizamını, ne de ruh alemini anlayabilmiştir. O, eşya ve olayları "plastik bir hudut içinde mayonezleştiren usta bir pastişçidir".

9) Yahya Kemal herhangi bir dava adamı olamamıştır. O, yaşadığı hayata gözlerini kapatmıştır. Eserlerinde bir fikir kırıntısı bulunmayan Yahya Kemal, yaşadığı dünyanın, memleketinin ve devrinin olaylarına değinmemiş, Birinci ve İkinci Dünya savaşlarına eserlerini kapatmıştır.

Savcının sıraladığı suçlamalara Yahya Kemal'in avukatı cevaben, memleket çapında söz sahibi olan yazar ve şairlerin onunla ilgili yazmış oldukları övücü yazıları takdim eder. Yahya Kemal hakkında övücü nitelikte yazıları bulunanlar; Samipaşazade Sezai, Ahmet Haşim, Rıza Tevfik, Mehmet Emin, Nihat Sami Banarlı, Fazıl Ahmet Aykaç, Mehmet Kaplan, Ahmet Hamdi Tanpınar, Nurullah Ataç ve Zahir Güvemli'dir. Bunlar Yahya Kemal'in şiirleri ve şairliği ile alakalı olarak övgü dolu sözler söyler.

Bunların ardından da savcılık makamının şahitlerine söz verilir. Necip Fazıl, Hakkı Süha Gezgin, Halit Ziya Uşaklıgil, Cenap Şehabeddin, Süleyman Nazif, Halide Edip, Cemil Sena Ongun da onun şairliğinin ve şiirlerinin aleyhinde şahitliklerine başvurulan kişilerdir.

Sekizinci Devre'de mahkemenin karar metninin, yayınlanan iki sayıdan sonra üçüncü sayıdaki celseye kaldığı bildirilir ama *Büyük Doğu* 10. sayısı itibariyle Sekizinci Devre'sini kapatır. Bundan dolayı mahkemenin kararı yayınlanamaz. "*Vekil müdafaasını*

*yapacaktı. Vaktin gecikmesine binaen müdafaa gelecek celseye talik edildi.*[471]" ifadesi ile mahkeme son bulmuş olur.

Her ne kadar Sekizinci Devre'de mahkeme kararı yayınlanamamış olsa da daha önceden mahkemenin tamamının yer aldığı İkinci Devre'de yayınlanmıştır. İkinci Devre'deki mahkeme kararında "*dünyaları kavramakta en ileri plastik zevk ve hadlerinin mağrur inzivasına çekilmiş ve buradan büyük idrake yol bulamamış sanatkâr!*[472]" ifadelerine yer verilir. Sekizinci Devre'de ayrıca metin içerisinde Yahya Kemal'le alakalı olarak, çeşitli olaylar ve nüktelere yer verilir.

### 3.1.1.4. Nurullah Ataç

Necip Fazıl'ın, çok fazla eleştirdiği kişilerden birisi de Nurullah Ataç'tır. O, Ataç'ı hiç sevmemiştir. Babıali'deki ilk yıllarından itibaren ondan her bahsedişinde bunu anlamak mümkündür. Babıali kitabında, *Ağaç*, *Büyük Doğu* dergilerinde hep Ataç eleştirisi ile karşılaşırız.

Necip Fazıl, Babıali'deki şahıslara değinirken ondan da bahseder. Nurullah Ataç'ı "*his kumkuması, tonton yanaklı, kekeme*" olarak, başka bir yerde de, "*kirpi saçları kabarık ve bir perçemi kaşına düşmüş*"[473] şeklinde tarif eder. Ona göre, Ataç "Allahsız" birisidir[474].

Nurullah Ataç ile ilgili olarak "Babıali" kitabının başka bir yerinde İkbal Kıraathanesi'nde tavla oyununda yenilmeye başlayınca yaptığı oyunbozanlığı anlatır. Necip Fazıl, Ataç'ın rakibi yerine Ataç'a bir tokat atar ve aralarında kavga çıkar. Ancak birilerinin araya girmesiyle kavga kısa sürede sonlanır. Nurullah Ataç, Necip Fazıl'a "Örümcek Ağı Şairi" diye hakaret etmeye çalışırken, Necip Fazıl da ona "*Seni, nefsine hakaret ettirmek hastası Dostoyevski mukallidi, seni!...*[475]" diye karşılık verir.

*Ağaç Dergisi*'nde Necip Fazıl, Nurullah Ataç ile alakalı olarak iki yazı kaleme alır. Bu yazıların ilkinde Necip Fazıl, "N.F.K." müstearıyla Nurullah Ataç'a cevaben bir yazı yazar. Yazıdan anladığımız kadarıyla Nurullah Ataç bir yazısında, Necip Fazıl'ı fildişi kulesinden çıktığı ve bir prensip sahibi olmaya başladığı için takdir ettiğini ifade eder. Necip Fazıl da bu ifadelere kızar ve Ataç'ı, yerden yere vurur. Onun, hiçbir yere ait olmadığını, sürekli yer değiştirdiğini, ev sahibi olamayan, otel odasında yatıp kalkan birisi gibi düşüncelerinin de sü-

---

[471] Ahmet Abdülbaki, *a.g.m.*, s. 17.
[472] Ahmet Abdülbaki, "Fikir-Sanat Mahkemesi Yahya Kemal", *Büyük Doğu***,** İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s. 5.
[473] Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali*, s. 19, 43.
[474] Necip Fazıl Kısakürek, *Sultan Vahidüddin*, İstanbul 1975, s. 45.
[475] Necip Fazıl Kısakürek, *Babıali*, s. 43-44.

rekli değiştiğini söyler. Onun kullanmış olduğu dili de "guk guk pat pat" seslerine benzeterek, alay eder[476].

*Ağaç Dergisi*'ndeki ikinci yazıda da Necip Fazıl gene "N.F.K." müstearını kullanır. Bu yazı Ataç'ın Akşam gazetesindeki "Vezin Davası" adlı bir makalesi ile alakalıdır. Necip Fazıl, Ataç'ın bu yazısı için "*yağı alınmış peynir*" benzetmesi yapar. Yazının, fikir bakımından bir şey içermediğini, bir cevhere malik olmadığını söyler. Yazı okunup bittikten sonra okuyanın aklında herhangi bir iz bırakmaz. Necip Fazıl'ın bu yazıda Ataç'ı eleştirdiği diğer bir yön ise; iflas etmiş olan serbest vezin cereyanını savunmasıdır. Ayrıca onun fikirlerini sürekli değiştirmesi dolayısıyla ona, "*Nurullah Topaç*" ismini verir[477].

Nurullah Ataç ile alakalı olarak Necip Fazıl, *Büyük Doğu* dergisinde de çeşitli yazılar kaleme alır. Türkiye'deki Masonların listesini yayınlarken "N" harfinde "*Nurullah Ata-(Ataç-Muallim-Muharrir)*" tanımlamasına yer verir[478]. Ayrıca Necip Fazıl "Bir Hastaya[479]" başlıklı yazısında, Ataç'ın "*Ulus*" gazetesinde "*Büyük Doğu*" için yazdığı yazıya cevap verir. Ataç, *Büyük Doğu* dergisinin yeniden yayınlanacağını müjdeleyen duvar afişleri ile alay eder ve okumadığı bir derginin kapanıp kapanmadığından da haberdar olmadığını söyler. Buna karşılık Necip Fazıl da Ataç'ı eleştirir. Ona göre Ataç, "şifasız bir hasta" ve Necip Fazıl'ın tam zıddı istikametinde hareket etmeğe çalışan, iflah olmaz bir kişidir.

Necip Fazıl'ın, Nurullah Ataç ile alakalı düşünceleri en iyi şekilde görmek için Edebiyat Mahkemesi'ne bir göz atmak gerekir. Orada Nurullah Ataç da Yahya Kemal gibi iki kez yargılanır. Bu yargılamalardan ilki derginin Üçüncü Devre'sinde, ilkincisi Sekizinci Devre'sinde gerçekleşir[480]. Biz düzenli olduğu için her ne kadar Sekizinci Devre'deki yargılamayı ele alsak da Üçüncü Devre'deki ile karşılaştırmayı ihmal etmeyeceğiz. Üçüncü Devre'deki yargılamada zabıtları tutan Celal Sılay olarak görünürken Sekizinci Devre'deki yargılamada ise nakleden olarak Ahmed Abdülbaki'nin ismini görürüz.

---

476 N.F.K., "Nurullah Ataç'a", *Ağaç Dergisi*, sayı 4, 4 Nisan 1936, s. 16.

477 N.F.K., "İşte Tenkit", *Ağaç Dergisi*, sayı 11, 13 Haziran 1936, s. 15; Necip Fazıl Kısakürek, *Hücum ve Polemik*, İstanbul 2009, s. 32.

478 Dedektif X Bir, "Selamet Mahfili Gizli Kitabından", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 16-17; Necip Fazıl Kısakürek, *Yahudilik-Masonluk-Dönmelik*, İstanbul 2010, s. 159.

479 Be-De, "Bir Hastaya", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 8-9; Necip Fazıl Kısakürek, *Hücum ve Polemik*, s. 44-45.

480 Edebiyat Mahkemesi: Bay Nurullah Ataç, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 53, 8 Kasım 1946, s. 16; Edebiyat Mahkemesi: Bay Nurullah Ataç, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 16; *Edebiyat Mahkemesi: Bay Nurullah Ataç*, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 16

Nurullah Ataç, "Fikir-Sanat Mahkemesi Sahte Şöhret Sanığı Bay Nurullah Ataç[481]" başlığı altında yargılanır. İlk yazıda Ataç'ın karikatürüne ve"Karalama Defteri" adındaki eserinin kapağına yer verilir. İkinci yazıda Dedektif X Bir'in karikatürü ve en sonunda ise Nurullah Ataç'ın idam edildiğini gösteren bir çizim yayınlanır.

Mahkemede sanıkların giyaben yargılanması nedeni ile "vekaletle temsil olunmak" gibi bir usul uygulanır. Yani yargılanacak olanı, kendinden daha iyi savunacak kişiler bu işi üstleneceklerdir.

Ataç'la ilgili mahkemeye sunulan iddianame şöyledir: Hak etmediği şöhrete sahiptir ve genç istidatları yanlış yola sevk etmiştir. Yapmış olduğu işte, zerre miktarı dünya görüşü, düşüncesi, ölçüsü, fikri bulunmayan bu adam, kocakarı üslubuyla uzunca bir süredir basit, indi, bayağı, hissi yazılar yazarak bir şöhrete kavuşmuştur. "*Bu şöhret yüzünden, zaten başsız ve rehbersiz sanat ve edebiyat dünyamızı, büsbütün bulandırmış, büsbütün akamete uğratmış…*[482]"

Yayın dünyasına 1920'lerde giren Nurullah Ataç, ilkin şiirle işe başlar. Ardından hikâye ve daha başka edebî türlere yönelen Ataç, hızını alamaz mütercimliğe soyunur. Kullandığı uydurma Türkçe ile kurbağa vakvakasından başka bir ses çıkarmayan, boş bir teneke gibidir. Yazmış olduğu yazılar da kocakarıların dedikodularından başka bir şeye benzemez.

Nurullah Ataç, sanata ya da bir esere dair görüşünü şöyle ifade eder: "*İyi, çünkü iyi… Kötü, aman ne kötü! Canım, kötü işte, zira kötü!... Öf, hiç beğenmedin! Aman ne güzel, ne güzel!... Bayağı, adi, iğrenç!... Harika, enfes, mükemmel!...*[483]" Onun, bütün değer yargısı budur. "Neden iyi ya da neden kötüdür" sorusuna bir türlü cevap vermez.

Mahkeme, Nurullah Ataç'ın heyete tanıtılması ile başlar. Onun hayatı ile alakalı belli başlı noktalar anlatılır. Savcı, onun Nurullah ismini kullanmamasının sebebinin Allah düşmanlığı olduğunu söyler. Çünkü isminde "Allah" lafzı geçmektedir ve bu onu rahatsız eder. Savcı ayrıca, Ataç'ın eğitim seviyesinin düşük ve ibtida mektebinden sonra herhangi bir okul bitiremediği için yetersiz olduğunu ifade eder. "Karalama Defteri" kitabından da bunu destekleyen Ataç'ın ifadelerini mahkemede okur. Ayrıca yapılan suçlamaların tamamı, Ataç'ın eserlerinden örnekler verilerek, kendi ifadeleri sunularak desteklenir.

---

[481] *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 16-17; *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954, s. 16-17.

[482] "Fikir-Sanat Mahkemesi Sahte Şöhret Sanığı Bay Nurullah Ataç", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 16.

[483] "Fikir-Sanat Mahkemesi Sahte Şöhret Sanığı Bay Nurullah Ataç", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 17.

Ataç'ın mesleğinin Fransızca öğretmenliği olduğu, gazetelerde tenkid yazıları yazdığı ve üç kitabının bulunduğu belirtilir. Ancak savcı onun üç kitabı olduğu yönündeki bilgiye itiraz eder ve eser olarak sunulan şeylerin birkaç formadan ibaret broşür ya da cep defteri olarak kabul edilmesi gerektiğini söyler. Ayrıca onun isminin yazar olarak geçtiği bazı kitapların ise aslında başka bir dilden tercüme olduğunun, mütercimin yazar olarak gösterilmesinin de yanlış olduğunu savunur. Israrla Ataç'ın kitaplık çapta bir eserinin olmadığını vurgular. Bunu, karşı tarafın da kabul etmesini ister.

Sıra müdafaaya gelir ve Nurullah Ataç'ın avukatı müvekkilinin ortaya atılan suçlamaların hiçbirisini yapmadığını söyler. Müvekkilinin hiçbir zaman "kitap, ölçü ve sistem sahibi bir münekkit" olma iddiasında bulunmadığını ve yaptığının sadece kendisini sevenlere yol gösterici, duygu ve sezgiye dayalı birkaç şey yazıp söylemekten ibaret olduğunu belirtir. Nurullah Ataç kendisini münekkit diye tanıtmıyorsa böyle bir iddianın da anlamı olamaz. Ataç'ın avukatı müvekkiline şahit olarak da yeni şair ve yazarlardan on kişinin imzasını taşıyan Ataç'ı övücü bir tezkire takdim eder[484].

Hakim kararı okuyacağı sırada Dedektif X Bir (Necip Fazıl Kısakürek) imzalı bir dilekçe mahkemeye sunulur. Bu dilekçede Nurullah Ataç'ın kişiliğini ortaya koyacak onun yaşamış olduğu bazı olaylar anlatılır[485].

Mahkemenin kararı şöyledir:

1) Hiçbir tenkit anlayışı olmayan adam…

2) Hiçbir dünya görüşüne bağlı bulunmayan adam…

3) Kıymet hükmü bakımından hangi içtimai, ferdî, tarihî, ruhî, bedîî ölçüye sahip olduğu meçhul kalan adam…

4) Ezbere tekrarlanan ve sadece zevk ve zerafet oyunu halinde beliren hissi edalardan başka, kafasında zati idrak ve kıstas ifade edici hiçbir irfan taşımayan adam…

5) Kindar, kıskanç, süfli acılarla muzdarip tek hüneri ucuz paradoks ve kolay nükteden ibaret adam…

---

[484] Üçüncü Devre'deki yargılamada müdafaayı Ataç yapmaktadır ve onu savunan kişi olarak sadece Sait Faik vardır. Sekizinci Devre'deki yargılamada ise durum tamamen farklıdır.

[485] Üçüncü Devre'deki yargılamada Dedektif X Bir ile alakalı bölüm yoktur. Ayrıca birinci yargılamada Ataç beş maddede suçlu bulunurken Sekizinci Devre'deki yargılamada ise bu dokuz maddede gerçekleşir.

6) Türkçe üzerindeki münzevi tecrüberi ile henüz yeni kurtulduğumuz dil tasallutunu manevî bir katliam şeklinde temsil eden, fikirlerindeki hudutsuz laubalilikle de artık yetişemez olan yeni istidatları büsbütün başıboşluğa sürükleyen adam…

7) Hiç faydası yokken faydalının eda ve otoritesini kullanan, üstelik zararların en vahimini doğuran adam…

8) Tam bir mana ve ruh bozguncusu halinde tecelli eden adam…

9) Ne münekkit, ne muharrir, ne muallim, her müsbet vasıftan uzak bulunan adam…

Karar: Ataç'ın manen idamıdır.

"*Sanık Ataç'ın manen idamına, idamını gösteren resimlerin mahkeme zabıtlarıyla birlikte teksir edilerek her okur yazar ferde tevziini, istikbalde gelecek hakiki münekkitlerin 'aks-i dava' ve maraz olarak korkup nefslerini korumaları için 'Ataç'ın ruamı' isimli ve ancak başıboş cemiyetlerde zuhuru kabil, edebî hastalık tesbitine ve bunun edebî tababet ilmine mal edilmesine karar verildi.*[486]"

Birinci mahkemenin aldığı karar ise daha başkadır: "*Yüksek mahkeme sanığın, Fransızca muallimliğinde edebiyattan bahsetmemek şartıyla ibkasına, gazetelerde menba ve aslını göstermek şartıyla tercümeler yapabileceğine fakat her türlü edebiyat ve söyleşi yazılarından men'ine ve savcılık makamının iddianamesini ezberleyip Türkiye'nin en büyük şehirlerindeki halkevlerinde birer kere ezbere okumasına karar vermiştir.*[487]"

### 3.1.2. Dil

Necip Fazıl'ın dil ile alakalı yazdığı ilk yazı, *Hakimiyet-i Millîye* gazetesinin "Zaviye" adlı sütununda yayınlanır. Bu yazıdan epey bir zaman sonra "Çerçeve" yazıları arasında dile dair birkaç yazı daha kaleme alır. Daha sonra konuyla ilgili bütün yazıları *Büyük Doğu* sütunlarında neşredilir. Bu yazılarda özellikle alfabe meselesi, dilimize giren yabancı kelimeler, dilbilgisi yanlışları üzerinde yoğunlaşır.

Necip Fazıl, bu yazılarında dilimizde meydana gelen sorunları ortaya koymaya ve bunlara çeşitli çözümler üretmeye çalışmıştır. Onun bu konuda özellikle "Lügatçe" başlıklı yazıları, yabancı uyruklu kelimelerin dilimize aktarımı konusundaki çözüm açısından önem arz eder. Dil meselesinde "millî hançere" kavramını merkeze oturtan Necip Fazıl, konuşma

---

[486] "Fikir-Sanat Mahkemesi Sahte Şöhret Sanığı Bay Nurullah Ataç", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954, s. 17.

[487] "Edebiyat Mahkemesi: Nurullah Ataç", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 16.

dilini öz Türkçenin temeli olarak görür. Alfabe meselesinde ise ilkin, eski harflere karşı görüş serdetmiş olsa da daha sonraları bu düşüncesini değiştirmiştir.

Dildeki tasfiyeye karşı çıkan Necip Fazıl, halkın konuştuğu ve kabullendiği her şeyi benimsemek gerektiğini söyler. Ortaya konan bir edebî eseri en basit köylünün ya da bir çobanın bile anlaması gerektiği konusunda ısrarcıdır. Dilde, dilin kullanımında o dili kullanan halkın aktif rol almasının ve daha etkin olmasının önemli olduğunu ifade eder.

Devlet kurumları tarafından yapılan dilbilgisi hatalarına ve kelime yanlışlarına çok kızan Necip Fazıl, bu konuda çözümler sunmayı da ihmal etmez.

*Büyük Doğu* dergisinde dil üzerine yazılan yazıların büyük çoğunluğu Necip Fazıl'a aittir. Necip Fazıl'ın haricinde dergide yer alan dil yazıları Behçet Bağdatlıoğlu'na aittir. Dil ile alakalı yazılar "Dil Köşesi", "Lisan", "Zavallı Türkçe" ve "Dil Labaratuarından" başlıkları altında yayınlanır. Bu başlıklar altında yer alan yazılarda "BAB", "D.", "Dilci" gibi müstear isimlerini kullanır.

Necip Fazıl, dil yazılarında da diğer yazılarında olduğu gibi aynı yazıları tekrar yayınlama alışkanlığını devam ettirir. Bazen önceki yazının birkaç cümlesini değiştirerek, bazen de başlığını değiştirerek bunu yapar. Örneğin; "Istılah Davamız 1-2-3" adlı yazılarında birkaç değişiklik yaparak, "İp Ucu 1-2-3" şeklinde, "Tahlil" yazılarını ise, "Birici Yanlış, İkinci Yanlış, Üçüncü Yanlış…" isimlerini kullanarak yeniden yayınlar.

### 3.1.2.1. Alfabe Meselesi

Necip Fazıl, çok erken dönemde alfabe ile alakalı yazılar kaleme alır. *Hakimiyet-i Millîye* gazetesinde bir yazısı yayınlanır. Daha sonra "Çerçeve" yazılarında konuya değinir. Ancak yine en detaylı yazılarını *Büyük Doğu* sütunlarında görürüz.

Necip Fazıl, her ne kadar sonraları harf inkılabına karşı gelip, eski harfleri savunsa da daha önce bu değişikliği destekleyecek nitelikte bir yazı kaleme almıştır. O, önceki yazısında Arap harflerinin mistik, mahrem, mahcup bir nitelik taşıdığını, bundan dolayı büyük yazılmaya, yani koca koca tabelalar yapılıp, reklam panolarında gösterilmeye uygun olmadını söylemiştir. Bu harfler rekabet ve göze daha iyi görünmek bakımından büyütülmeye, gösterişe müsait değildir. Necip Fazıl, onları bu özellikleri nedeni ile "Roma pehlivanı" karşısında "Hint fakirine" benzetir. Roma pehlivanı ise "*garp memleketlerinin yazısıdır*.[488]" yani Latin harfleridir.

[488] Necip Fazıl Kısakürek, *Birkaç Hikaye Birkaç Tahlil*, İstanbul 1933, s. 66.

Necip Fazıl, Latin harfleri ile medeniyeti özdeşleştirir. Çünkü, Latin harfleri, dünyaya ve maddî olana Arap harflerinden daha çok yakışır. Bu harfler ve alfabe sayesinde uyuşuk şehrin birden hareketlenmeye başladığını, hamle yeteneği kazandığını, tramvayların daha hızlı çalıştığını, otomobillerin daha keskin hareket ettiğini söyler. Batı alemindeki her şey artık bizde de mevcuttur. "*Bütün medeniyet dünyasının ifadesini yapan ses remizleri bugün bizim de şekillerimizdir.*[489]" Çünkü artık Latin harfleri bizim de alfabemizdir.

Bu yazının yazılmasından epey bir zaman sonra, "Çerçeve" başlıklı bazı yazılarında yukarıdaki görüşlerine zıt düşünceler serdeder. Zaten daha sonraki yazılarında yukarıda belirtmiş olduğu görüşlerini bir daha tekrar etmez.

Mecliste eski harflerle yazılı eserlerin de okul kütüphanelerine alınması yönünde bir teklif sunulur. Bunun üzerine teklifi verenleri mürteci olarak itham etmeye varan bir kampanya başlatılır. Necip Fazıl da bu teklifi verenleri suçlayan kişileri "softa" olarak nitelendirir. Bunların olayı anlamadan, meselenin iç yüzünü bilmeden insanlara saldırıp, onları yaftalamasına kızar. Bu insanların eski harfleri sevmeme hakkı olabileceğini ama eski eserlere karşı olmamaları gerektiğini ifade eder. Onlar sahip çıkılması gereken kültürel bir değerdir[490].

Necip Fazıl, Arap harfleri olarak isimlendirilen harflerin aslında Arap harfi olmasından da öte bir anlam ifade ettiğini söyler. Bu harfler geniş anlamıyla İslam harfleridir. Bunlar, asırların biriktirdiği bir dünyayı, medeniyeti içinde barındırır. Yapılan harf inkılabını eleştiren Necip Fazıl, inkılap yapılırken ortaya atılan iddiaları gülünç bulur. Eski harfleri herkesin okuyamaması, imlasındaki karşıklık, öğrenilmesindeki zorluk, kelimelerin fonetiğinin dilimize uymaması gibi sebepler çok basit ve sıradan bahanelerdir. Çünkü onun yerine almış olduğumuz Latin harfleri de bize ait değildir. Aslında Arap harflerinde görülen mahzurların bir kısmı, eskinin eğitim ve öğretim sisteminin hantallığından ve yanlışlığından kaynaklanmaktadır. Ayrıca Necip Fazıl, Latin harflerinin zihni geliştirme noktasında zayıf kaldığı düşüncesindedir[491]. İlginç olan harf inkılabını yapanlar, çocukluk ve ilk mektep öğrenimlerini değiştirdikleri Arap harfleri ile yapmıştır ve bunların çoğu harf inkılabından sonra bile günlüklerini, kendi aralarındaki yazışmalarını hep bu eski harflerle yapmaktadırlar.

Necip Fazıl, burada olaya dar anlamda yaklaşmış ve sadece inkılabı yapanların ortaya attıkları bahanelere cevap vermiştir. Ayrıca Arap harflerinin İslam harfleri olduğunu vur-

---

[489] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 66.
[490] Necip Fazıl Kısakürek, *Çerçeve*, Semih Lütfi Kitabevi, İstanbul 1940, s. 74-75.
[491] İdeolocya Örgüsü, "Harf Davası", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 44, 19 Ocak 1951, s. 2; Necip Fazıl Kısakürek, *İdeolocya Örgüsü*, s. 362-363.

gulamakla yetinmiştir[492]. Aslında bu harflerin İslam harfleri olmasından öte coğrafi ve kültürel anlamda birleştirici, bütünleştirici gücü de vardır. Herhangi bir Müslüman, hangi ülke veya devlet vatandaşı olursa olsun Arapça bildiği zaman İslam dünyasının bir ucundan diğer ucuna rahat bir şekilde gidebilirdi. Bunun nedeni aradaki bağın dil sayesinde diğer alanlara da sirayetidir. Harf inkılabı onların kültürel olarak birbirlerine yabancılaşmalarına neden olmakla kalmamış, kendi kültürlerine ve geçmiş birikimlerine de yabancı olmalarına neden olmuştur. Geçmişe ve ümmeteait ne varsa alıp götürmüştür.

### 3.1.2.2. Dil Eleştirileri

Necip Fazıl'ın bu konudaki eleştirilerinin temelini gramer yanlışları oluşturur. O, dilbilgisi yanlışlarına özellikle de resmî kurumlara ait metinlerdeki yanlışlara çok kızar. Yapılan hataları teker teker izah eder. Bunları "dilin yarası" diye nitelendirir. Ayrıca yapılan kelime yanlışları üzerinde de durur.

Okullardan "sarf" dersinin kaldırılmasını eleştiren Necip Fazıl, bundan sonra yapılacak kelime yanlışlarında tek başvuru kaynağının kulak zevki olacağını söyler. Eğer bu ders kaldırılırsa zaten bozuk olan dilimizin iyice bozulacağının altını çizer[493]. Dil için mevcut olan başvuru kaynakları teker teker yok edilince herkes dili istediği gibi kullanır. Bu da dilde temel ölçünün kaybolmasına neden olur.

Nisbet ekleri yerine dilimize sokulmuş olan "sel", "sal", "el", "al" ekleri Necip Fazıl'ın kızdığı dil hatalarından birisidir. Normalde nisbet ekleri ile fikrî, ictimaî şeklinde kullanılması gereken kelimeler; bilimsel, fiziksel, siyasal, anayasal şeklinde kullanılarak, dilimize yedi kat yabancı hale getirilmektedirler[494].

Maarif Vekaleti "Dünya Edebiyatından Tercümeler" adı altında Batı klasikleri de dahil önemli eserleri dilimize kazandırmaya çalışır. Bu eserlerden birisi de Dekart'ın "Felsefenin İlkeleri" ismiyle çevrilen kitabıdır. Necip Fazıl, örnek olması için bu kitaptan iki cümle alır ve bunları okuyucu ile paylaşır. Alınan cümleler şunlardır: "*Her tözün bir sanı vardır, ru-*

---

[492] Bu düşüncemizin temelinde Alfabe meselesi ile alakalı olarak yazı kaleme almış olan başka kişiler bu olayı daha geniş bir bakış açısıyla ele alabilmiş olmaları yatmaktadır. Bir Osmanlı aydını olan Avram Galanti buna en iyi örnektir. Avram Galanti, Kılıçzade Hakkı'ya cevaben yazdığı 1 Temmuz 1923 tarihli "Latin Hurufatı Meselesi" isimli yazısında Arap harflerinin Müslümanları bağlayan önemli bir bağ olmasını göz önünde bulundurduğumuz zaman alfabanin zorluk meselesinin pek önemsenmemesi gerektiğinin altını çizer. Galanti, kullanılmakta olan Arap alfabesini tüm İslâm âlemini, Müslümanları aynı çatı altında toplayan unsurlardan biri olarak görmüştür. Eğer mevcut alfabe değiştirilirse bu bütünlüğün dağılıp bozulacağını savunmuştur. (Yasin Beyaz, *Fikir ve Sanat Hayatımızdaki Yeri Bakımından "Yeni Mecmua" Üzerine Bir İnceleme*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2009, s. 18.)

[493] Necip Fazıl Kısakürek, *Çerçeve*, s. 80-81.

[494] Necip Fazıl Kısakürek, *İdeolocya Örgüsü*, s. 430.

*hundaki düşünce, cismindeki uzamdır. Nasıl düşünen töz, cisimsel cevher ve Tanrı üzerine seçik fikirler edinebiliriz?*[495]" Yapılan bu çeviri kupkuru ve ruhsuzdur. Kullanılan kelimelerde bizim dilimizin rengini taşıyan hiçbir unsur yoktur.

"*Dün sabah Müttefik tayyareleri (tayyareler) Batı Avrupası (Batı Avrupa) kıyıları üzerinde uçmuş (uçmuşlar) ve birçok noktayı (noktaları) bombaladıktan (bombardıman ettikten) sonra, ne bir düşman tayyaresi, ne de bir düşman ateşine tesadüf etmiş (etmemiş) olarak geriye dönmüş (dönmüşler) ve İngiliz umumi (umum) karargahına raporlarını vermiştir (vermişlerdir).* [496]*"* Bu cümle Anadolu Ajansı'nın verdiği haberden alınmıştır. Parantez içinde yer alanlar yanlış kullanımlardır. Parantezin önünde yer alanlar ise düzeltilmiştir.

Necip Fazıl, yukarıda düzeltilmiş halleriyle verilmiş olan cümleyi Türkçe dil bilgisi açısından detaylı olarak ele alır:

Birincisi; müttefik tayyareler izafet terkibi değil tavsifi terkip olduğundan "müttefik tayyareler" değil "müttefik tayyareleri" olmalıdır.

İkincisi; fiil ve fail arasındaki çoğul münasebetinde fail çoğul ise fiil tekil olur. Bu nedenle "vermişlerdir" değil "vermiştir", "uçmuşlar" değil "uçmuş" olması gerekir.

Üçüncüsü; cemi isimleri takib eden failler cemi olmaz. Bundan dolayı "birçok noktaları" değil "birçok noktayı" olması gerekir.

Dördüncüsü; "bombardıman etmek" kelimesinin telaffuz şeklini dilimizin hançeresine uydurup "bomb" şeklinde Türkçeleştirip "bomba" ve "bombalamak" tarzında kullanılmalıdır.

Beşincisi; ne ne edatı olumsuz anlam kattığı için fiilin olumlu olması gerekir. Bu nedenle "ne bir düşman tayyaresi ne de bir düşman ateşine tesadüf etmemiş" yerine "ne bir düşman tayyaresi ne de bir düşman ateşine tesadüf etmiş" şeklinde olmalıdır.

Altıncısı; "umum karargahı" olmaz buradaki umum kelimesi sıfat olmalıdır bundan dolayı "umumi karargah" şeklinde düzletilmelidir.

Necip Fazıl, ayrıca "sebep" ve "mevzu" kelimeleri yerine "neden" ve "konu" kelimelerinin kullanılmasını da eleştirir. Onun eleştirdiği yanlışlardan birisi de "ya/ya da" edatının kulanımıdır. Bu edatın aslında "ya" "ya" şeklinde kullanılması gerekir. Örneğin, "Ya bu deveyi güdersin ya bu diyardan gidersin" cümlesinde olduğu gibi.

---

[495] Dilci, "Ruhumuzun Dişleri", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1946, s. 16; Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 128.

[496] Dilci, "Lisan Yaralarımız", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 25, 19 Nisan 1946, s. 16.

### 3.1.2.3. Lügatçe

Necip Fazıl, burada şimdiye kadar göz ardı edilmiş bir işe kalkışır. Dilimize yabancı dillerden girmiş olan kelimelerin, nasıl alınıp kullanılması gerektiğine dair alfabetik bir lügatçe oluşturur. Onun yapmış olduğu şey yabancı dillerden alınan kelimelere alternatif kelimelerin dilimize, millî hançeremize adaptasyonunu sağlamaktır.

Onun yapmak istediklerini örneklerle daha iyi izah edebiliriz:

*Bisküi: Bisküvit*

*Biyografi: Biyografya*

*Demagog: Kullanmıyalım. Yerine "safsatacı" diyelim.*

*Demagoji: Yerine "demagocya" diyelim.*

*Demokrasi: Yerine "demokrasya" diyelim.*

*Demokrat: Aynen alıp halk şivesine teslim edelim.*

*Depozito: Tam Türkçeleşmiş.*

*Desen: Halk şivesine.*

*Doktör: Doktor diye tamamiyle Türkçeleşmiş kelime. Bu kelimeyi "doktör" diye telaffuz etmek züppeliktir.*

*Doktör: Doktor diye tamamiyle Türkçeleşmiş kelime… Bu kelimeyi doktor telaffuz etmek zübbekiltir.*

*Doktora: Aynıyla alıp halk şivesine teslim edeceğiz.*

*Doktrin: Karşılığı mezhep… Hiç kullanmayabiliriz.*

*Dominyon: Ayniyle alıp, halk şivesine teslim edeceğiz.*

*Dosye: Dosya şeklinde Türkçeleşmiş kelime…*[497]

*Dram: Ayniyle halk şivesine teslim…*

*Düel: Düello şeklinde Türkçeleşmiştir.*

*Duzen: Düzina şeklinde Türkçeleşmiştir.*

Yapmış olduğu lügatçe en son "d" harfinden "düalizm" kelimesine kadar gelir. Onun da "düalizma" olarak kullanılıp Türkçeleştirilebileceğini söyler[498].

---

[497] Dilci, "Zavallı Türkçe", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1946, s. 16.

### 3.1.2.4. Dil ve Sadeleştirmeye Bakışı

Necip Fazıl, Türkçenin bugüne kadar dört tane büyük darbe yediğini söyler:

• Uydurma dil hareketi,

• Sarf ve nahive giren unsurlar,

• Arapça ve Farsça kelimelerin dilimizden atılmasına rağmen, Batı'dan sorgusuz sualsiz alınan kelimeler,

• Istılah faciası[499].

İşte "*dilimizi kurtaramadığımız dört kemirgen*" bunlardır. Dile yapılan en büyük kötülük ona birilerinin zorla müdahale etmeye çalışmasıdır. Dil yaşadığımız kainata benzer. Onda var olan bütün unsurların tamamı dilde de vardır, dil onun nazari planıdır. Dilin de kainat gibi kendi iç dinamikleri, kanunları mevcuttur. Kendi tekâmülünü kendisi tamamlar.

Öz Türkçe dediğimiz dil en eski zamanlardan beri kendi malımız olan ve elden ele, dilden dile birbirimize aktardığımız, yabancı dillerden gelen kelimeleri de kendi millî hançeremize uydurarak kendimize mal ettiğimiz dilimizdir. Dilimize başka dillerden kelime alıp, hançeremiz, lisan mimarimiz sayesinde onu kendimize mal ederiz. O kelimenin artık alındığı dilin sarf ve nahvine, telaffuzuna hiçbir yakınlığı kalmaz.

Her dil kendi haricindeki dillerden birçok kelime almış ve benimsemiştir. Aslolan yabancı kelimeyi kendi dilinin içinde eritmektir. Yeryüzünde hiçbir dil bütün unsurlarıyla saf ve müstakil bir nitelik taşımaz. Böyle bir şey o milletin, insanlığın tecrübe ve bilgisine kapıları kapaması anlamına gelir. Bu ise hangi millet için olursa olsun tehlikelidir. Çünkü halkını zihni olarak verimsizliğe sürükler[500]. Bundan dolayı Arapça ve Farsçadan dilimize girmiş ve millî hançeremizle örmüş olduğumuz kelimeleri Türkçe kabul etmek durumundayız.

Yabancı dillerden alınan kelimelerde dikkat edilmesi gereken şey, bu kelimelerin dilimize uygun bir yapıya dönüştürülmesi veya hançeremizde değişime uğramasıdır. Istılah meselesinin ipucu "*Türk milletinin hançere*" dehasında yatmaktadır. Biz yabancı dillerin seslerini kendi milletimizin öz sesine tatbik etme yolunu takip etmeliyiz. Eğer böyle bir uygulamaya gitmezsek dilimizin müstemleke durumuna düşmesinin önüne geçemeyiz. Yabancı ıs-

---

[498] Dilci, "Lügatçe", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 63, 16 Mayıs 1946, s. 16.
[499] Dilci, "Dört Müessir", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1946, s. 16.
[500] Dilci, "Yine Öz Türkçe", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1946, s. 16.

tılahlara vurduğumuz bu hançere damgası onun bize ait olduğunun en büyük kanıtı olarak kalacaktır[501].

Millî hançeremizi anlatırken Necip Fazıl, buna dair bazı örnekler de verir. Bizde "J" harfi yoktur. Ancak biz Farsça ve Fransızcadan içinde "J" harfinin bulunduğu birçok kelime almışız. Aldığımız kelimeleri kullanırken bu "J" harfini "C" şekline çevirerek kendi millî hançeremize uydurmuşuz. "Japon" kelimesinin "Capon", "Jandarma" kelimesinin "Candarma" şeklinde telaffuz edilmesi buna en iyi iki örnektir. Böylelikle bu kelimeler millî hançereye uydurularak dilimize kazandırılmış olur[502].

Batı dillerinden dilimize giren kelimelerin büyük bir kısmı Fransızca üzerinden olmuştur. Fransızca ıstlahlar üç gruba ayrılır ve bunların her biri de sonlarında belli başlı edatlar alır. Bu edatlar şunlardır:

1) Mistik, astronomik, fonetik gibi kelimelerin sonunda bulunan "que" edatı. Fabrik, entrik, politik gibi kelimeler halkın dilinde fabrika, entrika, poetika halini almıştır.

2) Nasyonalizm, naturalizm, kapitalizm gibi kelimelerin sonundaki "isme" edatı. Mekanizma, manyetizma, romatizma…

3) Jeografi, pedagoji, sosyoloji gibi kelimelerin sonundaki "ie" edatı. Jeografi, topografi, etnografi, komedya, demokrasya gibi örnekler…[503]

Yukarıda belirttiğimiz maddeler haricinde halk hançeresinde değişime uğrayan başka kelimeler de vardır.

Hakikatte dilimizi oluştururken şu beş maddeye dikkat etmeliyiz:

1) Dilimiz hakiki Türkçedir. Yani anne ve babamızın, kardeşlerimizin konuştuğu dil olan Türkçe. Bir milletin öz dili âlimlerin, aydınların, yabancı dil ve medeniyetlerle teması olanların kulladığı dil değil, hamalın, bakkalın, işçinin, köylünün kullandığı dildir.

2) Dilimizi kullanırken, dilimizin sahip olduğu sarf, nahiv ve hançere özelliklerine sadık kalmalıyız. Ayrıca kullanılan kelimeleri hakiki edebiyatçılara ve sanatkârlara benimsetmemiz lazımdır. Böyle olmadığı takdirde o dile, bünyesine uymayan bir sürü yama yapılmış olur.

---

[501] Dilci, "Dördüncü Madde", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 16.
[502] Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 160-161.
[503] Dilci, "Istılah Davamız", *Büyük Doğu*, İkici Devre, sayı 16, 15 Şbat 1946, s. 16; Necip Fazıl Kısakürek, *Çerçeve*, s. 183-184.

3) Yabancı dillerden bire bir alınan, dilimize zorla sokulan yabancı kelimelere karşı olmalıyız.

4) Istılah meselesinde ise; ipuçlarını millî hançere dehamızdan alarak yabancı dillerin kelimelerindeki sesleri, öz sesimize tatbik ederek almalıyız. Aksi takdirde dilimizi müstemlekeleştirmekten kurtaramayız. Dilimize aslını koruyarak giren her yabancı kelime işgalci sayılır ve dilimizden atılmalıdır.

5) Kelime devşirebileceğimiz malzeme kaynakları hakkında esaslı bir birikime sahip olmalıyız[504].

Necip Fazıl'ın üzerinde durduğu diğer bir şey de sözlüktür. O, işinin ehli bir komisyon tarafından, yukarıda saymış olduğumuz maddeler dikkate alınarak bir Türk lügati oluşturulması görüşündedir. Bu öyle bir lügat olmalı ki, içindeki her kelime Türkçe olmalı ve Türkçe kelimelerin hiçbirisi dışarıda bırakılmamalıdır. Bunun ardından da sarf ve nahiv kanunlarımızı ortaya koyacak bir Türkçe gramer kitabı oluşturulmalıdır[505].

Türkçe, genel olarak tek heceli veya az heceli kelimelerden oluşan bir dildir. Askeri kumanda sesi gibi sonlarına birer "mek", "mak" mastarı eklenerek heceler çoğaltılır. Dolgun heceli kelimeler yabancı kökenlidir. Dilimizdeki al, kal, at, kaç gibi heceler yerine yabancı dillerden alınan kelimeler fikr, spor, film gibi dolgun ve dört-beş sese kadar çıkan hecelerden oluşurlar. Türkçe kelimeler ise iki-üç sesi aşmaz[506].

Dolgun ve çok sesli hecelere sahip diller daha medeni ve tefekkürün daha çok geliştiği dillerdir. "*Türk milletinin ruhunu dayayacağı üstün bir medeniyet mihrakı buluncaya kadar sürdüğü hayat içinde dili, kısa heceler bahsinde olduğu gibi, konuşmaya ve dolayısıyla düşünmeye vakti olmayan topluluğu ifade eder.*[507]" Türkçede "müceret mefhum" olmadığı için bunu ifade edecek kelimeler de bulunmaz. Örneğin, zaman, mekan, mesafe, zevk, mevzu, mefkûre, din gibi.

### 3.1.3. Poetika

Poetika, aslen Yunanca bir kelime olup şiir ile alakalı düşünceleri ifade etmek için kullanılır. Şiirle ilgili teorileri içerdiği gibi şiire dair her şeyi de içine alır. Şiirin içeriği, şekli, muhatap kitlesi, yapısı, fonetiği gibi şeyleri buna dahil edebiliriz. Fransızcada poetika, bütün güzel sanatları içine alan, güzelliğin felsefesi olarak değerlendirilir.

---

[504] Dilci, *a.g.m*., s. 16.
[505] Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 141.
[506] Dilci," TekHece-Dolgun Hece", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 2, 13 Ocak 1971, s. 11.
[507] Necip Fazıl Kısakürek, *İdeolocya Örgüsü*, s. 427.

Poetika ile alakalı olarak Batı'da birçok eser kaleme alınmış olmasına rağmen bizim klasik ve Tanzimat sonrası edebiyatımızda bu ismi taşıyan bir eser kaleme alınmamıştır. Şairlerimiz ve yazalarımız sadece şiirle ilgili olarak düşüncelerini ortaya koydukları makaleler kaleme almıştır. Ahmet Haşim veya Orhan Veli gibi bazıları da şiirlerine yapılan itirazlara cevaben şiir kitaplarının önsözlerinde konu ile ilgili görüş ve düşüncelerini aktarmışlardır. Ancak bu yapılanların hiçbirisi poetika niteliğini taşımaz[508]. Necip Fazıl ise bu anlamda Türk edebiyatında bir istisnadır.

Necip Fazıl'da poetika kavramı, dar anlamıyla şiir, geniş anlamıyla ise sanat ile ilgili görüşlerini içerir. O, şiir, şair ve sanat üzerine düşüncelerini ortaya koymakla kalmaz, kendi sanatı için de bir kuramsal zemin oluşturur. Necip Fazıl'ın poetikasında sadece bir şair ile değil, bir düşünür ile de karşı karşıya olduğumuzu bilmeliyiz[509]. Şair ona göre toplum için bir yol göstericidir. "*Değerleri tepetaklak olmuş bir toplumda gençler ile şairlerin öncelikli görevi her şeyi yerli yerine oturtmaktır. Toplumun bu olumsuz gidişini, kökü iffet, dalları taklit ve meyvesi fuhuş olan hazin bir ağaç istiaresiyle anlatan şair, ötelerden devşirdiği sorumluluk bilinciyle bireysel oyalamalardan ibaret olan 'cüce sanatkârlık'a büsbütün paydos demiş ve mukaddes emanetin dönmez davacısı olmuştur.*[510]"

O, poetika yazılarında kendisini toplum nezdinde nasıl gördüğünü, kendisinin diğer insanlardan ayrı olarak nerede durduğunu, şairler üzerinden bize anlatmaya çalışır. Ondaki, öncülük, klavuzluk tavır ve davranışları hep bu düşüncesinin ürünüdür. Bundan dolayı Necip Fazıl'ı iyi bir şekilde anlamak için poetika yazılarının satır araları dikkatle okunmalıdır.

Necip Fazıl, "Poetika" yazılarını ilk kez *Büyük Doğu* dergisinde, 1946 yılında "İdeolocya Örgüsü" başlığı altında yayınlamaya başlamıştır[511]. Onun bu yazıları "İdeolocya Örgüsü" başlığı altında vermesi, bunları düşünce sisteminin bir parçası olarak gördüğünü gösterir. Bundan dolayı biz de Necip Fazıl'ın poetikasını ele alırken onun sanatla alakalı düşüncelerini de vermeye çalışacağız. Sanata dair söylemiş ve yazmış olduklarını bir arada göstermekle, sanat düşüncesinde nasıl bir seyir takip ettiğini de ortaya koymuş olacağız. Bu

---

[508] Orhan Okay, *Necip Fazıl Kısakürek*, s. 62-63.

[509] Vefa Taşdelen, "Necip Fazıl'ın Çilesi, Şiiri ve Poetikası Arasındaki İlişki Üzerine", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı*, sayı 97, s. 217.

[510] Recep Duymaz, "Necip Fazıl Kısakürek'in Şiirlerindeki Dava ve Toplum", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı*, sayı 97, s. 217.

[511] Necip Fazıl, "Poetika" yazılarını önceleri her ne kadar "İdeolocya Örgüsü" başlığı altında vermişse de daha sonra "İdeolocya Örgüsü"nü kitaplaştırırken bu yazıları esere dahil etmez. Bu "Poetika" yazılarını "Çile" adlı şiir kitabının sonuna ekler. "*Bununla beraber Poetika'nın da son dört bölümü, özellikle Şiir ve Devlet başlığı altındaki bahisler, yani devletin şiire müdahalesi veya şairin devletten himaye görmesi gibi meseleler bana göre Poetika'nın genel estetik yapısıyla çelişki göstermektedir.*" ("Orhan Okay İle Necip Fazıl Kısakürek'in Sanatı, Şiiri ve Poetikası Üzerine Söyleşi,", *Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim*, Mayıs 2005, sayı 63.)

yayınlanan poetika yazılarını 1955 yılında ilk kez, "Sonsuzluk Kervanı" adlı şiir kitabında bir araya getirir[512]. Daha sonra Necip Fazıl, bu yazıları şiirlerini bir araya getirdiği "Çile" adlı kitabının sonuna ekler. *Büyük Doğu* dergisinde poetika ile alakalı yazılar, bazen "İdeolocya Örgüsü" başlığı altında, bazen de "Poetika" başlığı altında yayınlanır. İdeolocya Örgüsü başlığı kullanıldığında yazılar, "Büyük Doğu", Poetika başlığı altında ise "Ne-Fe-Ka" müstearıyla yayınlanır.

Necip Fazıl'ın, şiir ve sanatla alakalı ilk yazılarına "Birkaç Hikâye Birkaç Tahlil" adlı kitabında rastlarız. "Yenilik ve Şaşkınlık[513]" adlı yazısında sanat ve şiir namına ortaya konan bazı eserlerin yenilik hilesi ile insanların gözünü boyadığını, onları kendisine hayran bıraktığını söyler. Ancak bu hayranlık çok sürmez, çocukların yeni bir eğlence bulunca ötekine yüz vermemeleri gibi millet de hemen hevesini alıp onu bir kenara atar. Sanat ve edebiyat dünyamızda böyle şeylerle oldukça sık karşılaşabiliriz.

"Bolluk ve Yokluk" adlı yazısında gazete ve dergi sütunlarında binlerce şiir olduğunu, bunları yazan birçok şarin bulunduğunu ancak hiçbirinin gerçek sanat eseri ve şiir olmadığını ifade eder. "*Bügünkü şiir ve sanat yoksulluğunda şiir sıfır, şair namütenahidir[514]"* der.

Necip Fazıl, Arapların şairleri altı derecede tasnif ettiklerini söyler; Eşar, Şair, Müteşair, Şuveyir, Şarur, Barur. "Eşar" şairliğin zirvesinde bulunur. Çok zor bir paye olduğu için ona varmak mümkün değildir. Araplar bu yüksek dereceye sadece örnek göstermiş olmak için Ebu Nuvas'ın ismini zikrederler.

Şair rütbesinde olanlar, her şeyin üstünde, sesleri devirleri ve zamanları aşmış eşsiz sanatkârlardır. Buna örnek, Virgile, Dante, Goethe, Firdevsi, Kays… Müteşairler ise, eserleri taklit olmasa bile şairin etkisi ve "*o ruhun tevarüdü altında çalışan nazım*"dır. Şuveyir, taklit etmiş olduğu şeyi, kendisininmiş gibi anlayarak ve sindirerek, ustalıkla taklit edenlere verilen isimdir. Şarur, ise taklit etmeyi bile beceremeyen, aslı ile alaka kuramayan ve taklidi bile kendi seviyesine düşüren kişidir. Barur ise, şiirle ve şairlikle alakası olmayandır[515].

"Sporcu" isimli yazısında sporcu ve şair karşılaştırması yapar. Şairi sporcunun tam zıddı olarak görür. Şair, pejmürde, bakımsız, üstü başı dağınık, vücudundan bîhaber olarak karşımıza çıkarken, sporcu ise vücudundan haberdar ve ona hakimdir. Kalıpla ruh birleşirse,

---

512 Orhan Okay, *Necip Fazıl Kısakürek*, s. 63.
513 Necip Fazıl Kısakürek, *Birkaç Hikaye Birkaç Tahlil*, s. 52-53; Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim,* s. 258-259.
514 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 54.
515 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 56-57.

sporcunun vücudundan bir futbolcu haricinde, ulvi bir dava adamı çıkmaması içten bile değildir[516].

"Kop Dağında Bir Dükkan" adlı yazısı Necip Fazıl'ın sanatkâra ve muhatablarına bakışını net bir şekilde ortaya koyar. Sanatkâr, cemiyetin bir ürünüdür ve cemiyet onu kendi kanunlarına göre dünyaya getirir. Ancak gözden kaçırılmaması gereken önemli bir husus daha var ki o da; cemiyetin, sanatkârın konumuna ve seviyesine çıkması gerektiğidir. "*Sen daima Kop dağının tepesinde otur ve dükkanında o cinsten şeyler sat ki o eşyanın kıymeti, Paris'ten yola çıkıp Kop dağının tepesindeki cevheri aramanın zorluğuyla ölçülsün.*[517]" Görüldüğü gibi o, okuyucuya gitmektense onun kendisine gelmesini bekler. Okuyucuyu pek de umursamaz. Necip Fazıl'ın bu makalesi onun, *Ağaç Dergisi'*ni çıkarırken ifade ettiği amaçla birebir paralellik arz etmektedir. "*Ne yapmak istediğimiz hakkında bir kelime bile söylemeyeceğiz. Onu göreceksin! Ya olacak, ya olmayacak. Fakat bizim sana peşin olarak söylemeğe mecbur olduğumuz tek bir söz var. Bu mecmua senin isteğine, senin keyfine, senin gayene hizmet etmek için çıkmıyor. İsteği, keyfi ve gayesi yüzü kadar meçhul ve sayısı kadar değişik olan evvel bizim bir isteğimiz, bizim bir keyfimiz, bizim bir gayemiz olacak.*[518]" Her ikisinde de okuyucunun belli bir seviyeye ulaşıp bu eserlerden faydalanabileceği vurgulanır. Onların seviyesine inilmeyeceğinin altı çizilir. Bu dönemde yani *Ağaç Dergisi'*nin yayınlandığı dönemde Necip Fazıl, agorayı yani halkı pek umursamaz. Sanatını belli bir seviyenin üstünde tutar. Bu hal, *Büyük Doğu* dergisine kadar devam eder.

Necip Fazıl, *Ağaç Dergisi'*nde özellikle Türk edebiyatının genel panoramasını sunan "Manzaralar" adlı yazıları ile sanat ve edebiyatımızın serüvenini ele alır. Edebiyat tarihimize genel bir bakış yaptığı bu yazılarında edebiyatımızdaki kırılmaları net bir şekilde görmemiz mümkündür. Tanzimat, Meşrutiyet, Birinci Dünya Savaşı sanat ve edebiyat dünyamızın kilometre taşlarıdır. O, en ideal örneği daha öncede belirttiğimiz gibi şu şekilde ifade eder: "*Bu cemiyetin hassasiyet kalitesi Fuzuli'de, ustalık ve estetiği Baki'de, kuru mantık ve aklı Nabi'de, belagat ve tezyifi Nefi'de, şive ve zerafeti Nedim'de, irfan ve inceliği Şeyh Galip'te, dinî mizacı Süleyman Çelebi'de, mavera ve telakkisi bütün mistiklerde, mabet, mektep ve saray*

---

[516] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 90-91.

[517] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 92-94; Necip Fazıl Kısakürek, "Sanatkar ve Cemiyet", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 107, 4 Eylül 1952, s. 4; Necip Fazıl Kısakürek, "Sanatkar ve Cemiyet", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 60, 25 Nisan 1947, s. 11; Necip Fazıl Kısakürek, "Sanatkat ve Cemiyet", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959, s. 7; Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Mektuplar,* İstanbul 2009, s. 252-254.

[518] *Ağaç Dergisi*, sayı 1, 14 Mart 1936, s. 16.

*formu Sinan'da, nağme, ses ve ahenk ruhu Dede Efendi'de, kültür metod ve tekniği Katip Çelebi'de ve bu şartların hepsi, başka başka kıratlarda hepsindedir.*[519]"

Toplum kendisiyle ahenk içinde yaşayan, kendini temsil eden ve kendine tabi olan bir sanatkârı içinde barındırır. Ortaçağ sanatkâr ve entelektüeli şu özelliklere sahiptir: "*1-Bir dünya anlayışı, 2- Bir eşya ve hadise görüşü, 3- Bir güzel ve doğru hükmü, 4- Bir kemal ölçüsü, 5- Bir yarın iştiyakı, 6- Bir tenkit ve tayin terazisi, 7- Bir kültür bağı, 8- Bir ferdiyet örgüsü, 9- Bir cemiyet alakası.*[520]" Bu dönemden itibaren her şeyde olduğu gibi edebiyatımızda da bozulma başlamış ve günümüze kadar bu devam etmiştir.

*Ağaç Dergisi'*nde Necip Fazıl'ın "Fildişi Kule[521]" adlı bir makalesi yayınlanır. Ona göre yazarın fildişi kulesi kendi ferdiyeti etrafında ördüğü kozasıdır. Kendi kıymetini bilen bir tek kendisidir, o kendi servetinin tek alıcısıdır. Şair ve yazarın bundaki temel tezi "ben anlaşılamıyorum" düşüncesidir. Necip Fazıl, bu düşüncenin daha derininde "ben hasreti"nin gömülü olduğunu söyler. Yani bütün tavırların temelinde yazar veya şairin bencilliği yatmaktadır. Ancak fildişi kule hep kötü olarak algılanmamalıdır. Oranın bir rahim olarak da düşünülmesi mümkündür. Orası yeniden doğuşun, tohumun kabuğu çatlatışının mekanıdır. Sanatkâr, âlim, Peygamber, filozof tek bir üstün yaratılış gösterilemez ki kendi iç aleminin zindanına kapanmadan mevcut hayatı kabul etmiş ve sonrada o zindanda sonuna kadar kalmış olsun. Orası şairin bir nevi pişme, olgunlaşma yeridir. Oradan filizlenerek topluma doğru yönelir ve bütün o kuleyi yerle bir eder.

Türk sanat ve fikir hayatında Edebiyat-ı Cedîde'den sonra ahlâk bozukluğunun başladığını bundan öncekilerde ise bunun kör topal devam ettiğini söyler. O zamana kadar devam eden, eski hayatın sürmesini sağlayan ahlâk kırıntıları artık o günden sonra çürümeye yüz tutmuştur. Bu çürüyen ahlâkın yerine ikame edilecek yeni şuur ortaya konmayınca, ahlâk bozukluğu kaçınılmaz olmuştur. Ahlâk ortadan kaybolunca, birbirini saymak, sevmek, ihtiyarlara saygılı olmak gibi ahlâkî değerler çöpe atılmıştır.

Geçmişten getirilen her şey yerle bir olmuştur. Artık yeni neslin kendi başının çaresine bakması gerekir. "*Sanat yok, sanatkâr yok, hareket, hararet, kıymet yok. Yeni nesil kuv-*

---

519 Necip Fazıl Kısakürek, "Manzara 2", *Ağaç Dergisi*, sayı 5, 11 Nisan 1936, s. 2; Necip Fazıl Kısakürek, "Sanatkarda Cemiyeti Bulabilmek", *Milli Gençlik*, Dönem 3, sayı 4, Mart 1975, s. 33.

520 Necip Fazıl Kısakürek, "Manzara 2", *Ağaç Dergisi*, sayı 5, 11 Nisan 1936, s. 2.

521 Necip Fazıl Kısakürek, "Fildişi Kule", *Ağaç Dergisi*, sayı 3, 28 Mart 1936, s. 1; Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 109-111; Necip Fazıl Kısakürek, "Fildişi Kule", Tanrı *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 31, 31 Mayıs 1946, s. 11.

*vetsiz, gayesiz, nizamsız. Nerede beklenen sanatkâr?*[522]" Eskiye dair var olan her şey bir kenara bırakılmış ve tahliye edilmiştir. Yeni alınan şeyler de bizim vücudumuza yabancı olduğu için işimize yaramamaktadır. Geçmişten gelen bütün miras reddedilmiştir. Geçmişin inanmış neslinin yerine artık inanmayan, doymak bilmeyen, hiçbir kalıba sığmayan, rahatsız ve ızdırab dolu bir nesil gelmektedir.

Necip Fazıl, etrafta şair geçinen bir sürü insanın olmasından şikayetçidir. Bir sürü gıygıycı olmasına rağmen asıl sanatkâr yok denecek kadar azdır. Bunda tabiî ki münekkidin olmamasının büyük bir etkisi vardır. Necip Fazıl, Tanzimat'tan bugüne edebiyatımızda henüz bir münekkidin gelmediğini söyler. Halbuki tefekkür ve kurtuluş yolumuz münekkidin varlığına bağlıdır. Bu münekkid ki, kendine ait bir tenkid ölçüsüne ve cemiyet planında sanat, fikir ve ruh miyarına sahip olmak zorundadır. O, Türk düşüncesinin bir mütefekkire ihtiyacı olduğunu ısrarla belirttikten sonra gençlere, münekkid olmalarını tavsiye eder. Ancak tenkidi tavsiye ederken, şimdiye kadar yapılmış olan, "*keyfi, hissi, infiali, nefsani, nebati ilcaların tenkidi yerine belli başlı bir dünya görüşünün, belli başlı gerçek ölçülere bağlı gerçek tenkidi*[523]" tavsiye eder.

Necip Fazıl, şairi[524] ilahi idrak emanetinin memur edildiği insan olarak görür. Arıya nasıl bal yapması vahyedilmiş ve o da bunu bilinçsiz de olsa yapmak zorunda kalmışsa, şair de kendisine vahyedilenin bilincinde olandır. Bir sorumluluğu, bir görevi olan insandır. Bundan dolayıdır ki sanatçı sanatı üzerine düşünmek ve kafa yormak zorundadır. Eğer böyle yapmazsa onun bir hayvandan farkı kalmaz. Ulvi idrak memuriyetine mazhar olan şair, bu görevini şuurlaştıramayınca, davaya hasredemeyince, "*insan postu içinde hayvanda bile bulunmayan bir bönlük, bir yersizlik arz eder.*[525]" İşin ilginç olan tarafı şudur ki; bu ilahi sorumluluğunun farkına varan şair sayısı yüzde bir oranındadır.

Şiirin[526] ne olduğu ile alakalı tartışmaların Aristo zamanından beri devam ettiğini söyleyen Necip Fazıl, ne yazık ki günümüzde dahi bu sorunun cevabının net olarak ortaya konamadığını belirtir. O, şiiri "*mutlak hakikati arama işi*" olarak görür. Mutlak hakikat ise

---

[522] Necip Fazıl Kısakürek, "Beklenen Sanatkar", *Ağaç Dergisi***,** sayı 9, 30 Mayıs 1936, s. 4; Neslihan Kısakürek, "Beklenen Sanatkar", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 10, 20 Eylül 1967, s. 13.

[523] Necip Fazıl Kısakürek, "Münekkit Olmaya Bakınız", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 18, 11 Şubat 1943, s. 5; Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 230-233; Necip Fazıl Kısakürek, "Sanatta Münhal Memurluk", *Yeni Mecmua*, sayı 12, 21 Haziran 1939, s. 2.

[524] Necip Fazıl Kısakürek, *Çile*, s. 471; "Şair", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 8.

[525] Necip Fazıl Kısakürek, *Çile*, İstanbul 2011, s. 472.

[526] Necip Fazıl Kısakürek, *Çile*, s. 473; İdeolocya Örgüsü, "Şiir Nedir?", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 2; Necip Fazıl Kısakürek, "Şiir Nedir?", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 14, 29 Mayıs 1952, s. 4; Ne-Fe-Ka, "Şiir Nedir?", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 7.

Allah'tır. Dolayısıyla şiir, Allah'ı güzellik ve sır yoluyla arama işidir[527]. Şiir, bir noktaya varmak değil, varılmaz olan noktayı sınırsız bir şekilde aramanın adıdır. Hakikate giden yol sarp, dolambaçlı, herkesin gidemeyeceği bir yoldur. O, kalabalıkların değil, birkaç klavuzun işidir[528].

Necip Fazıl, şiirin mutlak hakikati aramadaki usulünü[529] anlatmak için onu ilim ile karşılaştırır. İlim, hakikati aramak uğrunda aklı kullanarak, onun çerçevesinde hareket ederek, atılan her adımın önceki ile bağını kurarak, devamlı surette sebeplere dayanarak hareket eder. Her ikisinin de hakikati aramak için kullandıkları alet fikirdir. Ancak şiir hakikati ararken ona "ırgatlık işi" vermez, ona meşakkat çektirmez.

İlim mutlak hakikati ararken polis gibidir. Onun yaptığı işler, yapacakları hep bir kurala, nizama bağlıdır. Halbuki şiir mutlak hakikati ararken bir hırsız gibidir. Onun hiçbir şeyi belli değildir. "*Şiirin usulü, mutlak hakikati aramaya doğru müşahhas tezahür gergefinde, tecrit ve terkiplerin en girift ve en muhteşemlerini örgüleştirerek, kah onları bütün düğümlerinden çözerek kah yepyeni düğümlere bağlayarak, idraki tek an içinde eşya ve hadiselerin maverasına sıçratabilmektir.*[530]" Necip Fazıl, şiirin bir düşünceyi tebliğ edemeyeceğini ancak telkin edebileceğini söyler. Çünkü şiirde tebliğ bir davul gibi rahatsız eder ama telkin bir keman gibi insanı içine çeker.

Şiirin, usulü ortaya konduktan sonra, gideceği hedef belirlenmelidir. Necip Fazıl, şiirin gayesinin[531], "remzilik ve sırrilik" olduğunu söyler. Şiir, güzellik, eda, ahenk, heyecan peşinde koşar. Bundan dolayıdır ki, "ne söyledi" yerine "nasıl söyledi" önem arz eder. Böylelikle görünen her şey içerdeki, görünmeyene tabi kılınmış bir remz olur. "*Her remzde gizliden bir işaret ve her gizlilik işaretinde sırdan bir haber vardır.*[532]" Allah en büyük gizli olduğuna göre, şiir de Allah'ın hudutsuz sanatının bir yerini, bir tarafını anlatmak durumunda

---

527 Necip Fazıl Kısakürek, *Çile*, s. 474.

528 Necip Fazıl'ın şiire ve şaire bakışı aslında kendisine nasıl bakmamız, onu nasıl değerlendirmemiz gerektiğini de ortaya koyar. Şairi devamlı diğer insanlardan farklı ve onlardan üstün görür. Şair ilahi bir görevin muhatabıdır. "Allah'ın sır hazinesinin anahtarı" şairde olduğuna göre toplum onun klavuzluğuna muhtaçtır. İşte bütün bunlardan dolayıdır ki şair siyasete, toplumsal olaylara ve dine karışma hakkına sahiptir. Hatta bu hakka sahip olmakla kalmaz, önder olup onlara yol gösterir.

529 Necip Fazıl Kısakürek, *Çile*, s. 474; Ne-Fe-Ka, "Şiirde Usul", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 7 Ne-Fe-Ka.,; "Şiirde Usul", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 7; İdeolocya Örgüsü, "Şiirin Usulü", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 2; Necip Fazıl Kısakürek, "Şiirin Usulü", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 21, 5 Haziran 1952, s. 4.

530 Necip Fazıl Kısakürek, *Çile*, s. 475.

531 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 476; Ne-Fe-Ka, "Şiirde Gaye", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954, s. 18; Ne-Fe-Ka., "Şiirde Gaye", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, 27 Mart 1959, s. 7; İdeolocya Örgüsü, "Şiirin Gayesi", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 2; Necip Fazıl Kısakürek, "Şiirin Gayesi III", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 28, 12 Haziran 1952, s. 4.

532 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 477.

kalacaktır. Bir hadis-i şerifte; "*Allah'ın sır hazinesi arşın altındadır ve anahtarı şairlerin diline verilmiştir*." buyrulmaktadır. Bundan dolayı Necip Fazıl, şiirin ulvi bir idrak makamı olduğunu belirtir.

Necip Fazıl'a göre, şiirin his ve fikir olmak üzere iki önemli unsuru mevcuttur[533]. Hissin fikre, fikrin de hisse doğru yol aldığı yerde sanat vücut bulur. Bu iki ana unsurdan herhangi biri tek kalırsa bir şey ifade etmez. İkisinin bütünlüğü şiirin güzelliğini sağlar. Bunun için de en uygun şey, fikrin kendisini belli etmeyecek şekilde duygunun içinde kaybolması ve orada müthiş terkibe kendini göstermeden karışmasıdır. Bunlardan herhangi biri belirgin olursa büyü bozulur.

Necip Fazıl, şiirin iç ve dış unsurlarına kütük ve nakış der[534]. Kütük, şiirin ana cevheri olan his ve fikirden oluşur. Nakış ise bu his ve fikrin süslenmesi, ambalajlanması, estetik ve fonetik açıdan güzelleştirilmesidir. Her ikisi arasında sürekli bir ilişki söz konusudur. Necip Fazıl, şiirleri nakış ve kütük bakımından dört kısma ayırır ve şairleri buna göre kategorize eder. 1- Hem kütüğü hem de nakışı olan şiirlerdir ki, bu gruba, Homeros, Rembo, İmrulkays, Şeyh Galip gibi büyük sanatkârlar girer. 2- Kütüğü olup nakışı olmayan şiirler ki, bu grupta şiiri fikre alet eden tebliğci mizaçlar vardır. 3- Nakışı olup kütüğü olmayan şiirler, bu gruba, saf ve asıl şiirden haberi olmayan, basit kremacı, köpükçü tipler dahildir. 4- Ne kütüğü ne de nakışı olan şiirlerdir ki, bu gruba, aşağının da aşağısı olan şairler girer[535]. Necip Fazıl'a göre, bu gruplar içerisinde üçüncü grupta olanlar gözbağcılıkta çok mahir oldukları için insanları kolayca kandırırlar. Bunlar çok alımlı nakışlar, şiirlerini sahte bir esrar perdesi içinde elmas gibi sunarlar.

Şiirin iç nefesi mutlaka dış kalıbını kuşatmalıdır. Necip Fazıl, şekil ve kalıbın[536] mananın iskeleti olduğunu söyler ve bunu insan iskeletine giydirilen bedene benzetir. Bundan dolayı bu ilahi örnekten hareket ederek iyi bir şair şiirinde iskeleti ortaya çıkarmamalı, onu

---

533 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e*., s. 478; İdeolocya Örgüsü, "Şiirin Unsurları", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 2; Necip Fazıl Kısakürek, "Şiirin Unsurları", , *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 35, 19 Haziran 1952, s. 4; Ne-Fe-Ka, "Şiirin Unsurları", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 5, 4 Haziran 1954, s. 7; Ne-Fe-Ka., "Şiirin Unsurları", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1959, s. 7.

534 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 479; İdeolocya Örgüsü, "Şiirde Kütük ve Nakış", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 2; Necip Fazıl Kısakürek, "Şiirde Kütük ve Nakış", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 40, 26 Haziran 1952, s. 4; Ne-Fe-Ka, "Şiirde Kütük ve Nakış", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 6, 11 Haziran 1954, s. 6; Ne-Fe-Ka., "Şiirde Kütük ve Nakış, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 7.

535 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 480.

536 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 481; İdeolocya Örgüsü, "6-Şiirde Şekil ve Kalıp", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Şiirde Şekil ve Kalıp", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 47, 3 Temmuz 1952, s. 4; Ne-Fe-Ka., "Şiirde Şekil ve Kalıp", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 7.

estetik bir şekilde örtmesini bilmelidir. Şekil ve kalıbı titiz ve hamarat bir hizmetçiye benzeten Necip Fazıl, o olmadığında efendinin de bir anlamı olamayacağını söyler.

Şiirde şekil ve kalıbın ana unsurları, dış ahenk, vezin ve kafiyedir. Bunlardan hareket ederek bir sözün günübirlik olandan farklı olarak sonsuza uçar hale getrilmesi gerekir. Şair, ne şekil ve kalıbı şiirin temeline oturtmalıdır ne de onu göz ardı etmelidir. Aradaki dengeyi koruyabildiği takdirde iyi bir şair olabilir.

Necip Fazıl, şiirde dış şekle ek olarak bir de iç şeklin[537] var olduğunu söyler. Dış ve iç mana bize şiirin biri tebliğ diğeri telkin olan iki unsurunu verir. Şair, şiiri oluştururken her kelimeyi dikkatle seçer, o kelimeyi seçerken kullanacağı diğer kelimeleri, oluşturacağı ahengi, tonu her şeyi dikkate alarak hareket eder. Bu işi bir kuyumcu titizliğinde yapar. Necip Fazıl, şairin kelimeleri, gözbebeğine, kulak zarına dayanarak seçtiğini, kaynaştırıp bütünleştirdiğini ve bir simyacı gibi hüner sergilediğini söyler. Şair, dış kalıbın ya da iç kalıbın esaretinde kalmamalıdır. O, daima, bu ikisinin arasındaki dengeyi yakalamayı bilmelidir. Örneğin aruz kalıbında oluşturulmaya çalışılan dışa dönük ahenk, Fuzuli, Baki, Nedim, Şeyh Galip gibi ustaların elinde tam bir uyum içinde dengesini bulur. Hece veznini kullanan Yunus Emre ise bu muvazeneyi oturtmuş olan diğer bir örnektir. "*Şiir ulvi bir nizamdır ve cemiyetler ruhî bunalımlarını yenip nizama kavuştukları zaman şiire de nizam gelir.*[538]"

Buraya kadar Necip Fazıl'ın daha çok şiirin, sanatsal yönü üzerindeki düşüncelerine yer verdik. Onun bir de şiirin sosyal hayat ile ilişkisi üzerine görüşleri mevcuttur ve bunlar bizim için büyük önem arz eder. Zaten, şiirini davası için kullanan bir adamın cemiyeti ihmal edeceği düşünülemez.

Necip Fazıl, şiiri cemiyetin[539] mazisini içine alan, halini gösteren ve geleceğine dair haberler ve bilgiler içeren bir rüya olarak görür. Şiir, "Cemiyetin rüyasını" farklı bir dille tabir eden tabirnamedir. Şair, toplumun rüyalarını, sayıklamalarını zabteder. Topluma ait bütün his ve fikir hareketleri, değişimleri buradan takip edilebilir. Her ne kadar ferdî bir ürün olsa da ferdilikle herhangi bir alakası yoktur. Şair de, "*ister memuriyetinden haberi olsun, ister olmasın, cemiyetin gelecek günlere doğru felaket ve saadetlerini besteleyen ve daima gaibi istintak*

---

[537] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 484.
[538] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 485.
[539] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 486; İdeolocya Örgüsü, "Poetika: 7- Şiir ve Cemiyet", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Şiir ve Cemiyet", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 54, 10 Temmuz 1952, s. 4 Ne-Fe-Ka,; "Şiir ve Cemiyet", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 8, 25 Haziran 1954, s. 6; Ne-Fe-Ka., "Şiir ve Cemiyet", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 7.

*eden üstün bir medyum seciyesi beliriyor ve şair, Allah'ın kendisine bahşettiği nurla, cemiyetin gerilere ve ilerilere doğru manasını temsil edebildiği nisbette mertebeleniyor.*[540]"

Necip Fazıl, şairin hayata, topluma hatta siyasete dahi müdahale etmesi gerektiği kanaatindedir. Bunun nedeni onun "sorumlu" olmasıdır. Ona göre "*şair, şiirde tam ve mükemmel olunca yani en mahrem fikri şiirden ve en has şiiri fikirden süzmeye başlayınca, cihanda görmediği ve ölçülendirmediği istikamet kalmaz; o zaman da onun şairliği, insanlığı, hayat adamlığı, birbirleriyle mebsuten ve mütenasib bir ahenge girer.*[541]"

Necip Fazıl şair ve hayat arasındaki ilişkiye değinirken özellikle siyaset üzerinde yoğunlaşır. Şiir yazan devlet reisinin var olduğunu ancak hiçbir şairin devlet reisliği yapmadığını söyler. Ardından şair ve devleti yönetenlerin ilişkisini ele alır. "*Bizim yekpare esaslarına bağlı olduğumuz dünya görüşümüzde şair ve sanatkâr, devlet reisi asla şart olmayan fakat icabında en yüksek devlet reisini kendi kadrosu içinden çıkarınca kimsenin hayret ve istiğraba düşmesi gerekmeyen bir hüviyet ve şahsiyetidir.*[542]"

Necip Fazıl, dinin olmadığı yerde şiirin de, sanatın da olamayacağını söyler[543]. Din, şiirin temel dayanak noktasıdır. Allahsız ve dinsiz bir cemiyette ilahi memuriyet hikmetini yitirir.

---

[540] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 487.

[541] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 487; İdeolocya Örgüsü, "Poetika: 8-Şair ve Hayat", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Şair ve Hayat", *Büyük Doğu,* Yedinci Devre, sayı 61, 17 Temmuz 1952, s. 4; Ne-Fe-Ka., "Şair ve Hayat", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959, s. 7. Burada dikkat edilmesi gereken "*şairin görmediği ve ölçülendirmeği istikamet kalmaz*" ibaresidir. Necip Fazıl'ın, kendisinin şiiri ve şairliği konusundaki düşüncesi herkesin malumudur. Mükemmel bir şair olarak söylemiş olduğu her sözün bir hakikati ve gerçekliği olduğuna göre, gidilecek yolu belirleyecek olan odur. "*Şair, bu üstünlerin üstünü dereceye kıyas ve teşbihten uzak olarak irşada memur velinin hikmetine yaklaşabileceği nisbette hayatın her şubesini o şubeye ait başka insanlardan daha kuvvetle kucaklayacak ve cemiyetin güdücülük makamlarına oturtulacak bir ehliyet kazanır.*[541]" Necip Fazıl'ın, buradaki "güdücülük makamı"ndan kastı topluma önderlik yapmaktır. O bunu kendisinin doğal hakkı olarak görmektedir. Bundan dolayı Raporlar'ında sürekli Erbakan'ı eleştirir. Onun kendisinin yetiştirip, büyüttüğü bu davaya sahip çıkmasına, hasatı toplamasına kızar. Bundan dolayıdır ki, bütün siyasi parti liderleriyle görüşür, onlara ne yapmaları gerektiğine dair bildiriler sunar.

[542] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 489. Necip Fazıl'ın, "Poetika" yazıları her ne kadar şiire dair düşüncelerini ifade ediyor görünse de aslında bu yazılar onun şairi toplum içinde nasıl konumlandırdığını ortaya koyar. Onun siyasilerle olan ilişkisi, topluma bakışı, herkesi hizaya getirme gayreti ve her şey hakkında hüküm verme çabası hep poetikasındaki düşüncelerinden kaynaklanmaktadır. Poetika yazıları onun hayata bakışının en somut göstergesidir.
Burada akla hemen Necip Fazıl'ın Adnan Menderes, Necmeddin Erbakan, Alpaslan Türkeş ve Süleyman Demirel'le olan ilişkisi gelir. Onun, siyasilerle olan ilişkisindeki amacı onları davasına çekmek ve bazı konularda neler yapmaları gerektiği noktasında onlara tavsiyelerde bulunmaktır. Bunu ömrünün sonuna kadar sürdürür ve CHP haricinde iktidara gelen bütün siyasi organlarla iletişime geçer.Ancak bu konudaki ısrarı onun kendisini, yöneticiyi de güdecek bir güdücü olarak görmesinden kaynaklanmaktadır.

[543] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 490; İdeolocya Örgüsü, "Poetika: 9-Şiir ve Din", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Şiir ve Din", Büyük Doğu, Yedinci Devre, sayı 82, 7 Ağustos 1952, s. 4

Modern hayatın getirdiği yenilikler, insanlarda yeni his ve duygular, tavır ve davranışlar ortaya çıkartmıştır. Necip Fazıl, bu yeni hassasiyetleri karşılayacak yeni bir şiir oluşturulması gerektiğini söyler. Müsbet ilimler nedeni ile sarhoş olan insanı uyandıracak, ona yolunu gösterecek ve ümit verecek kimse çıkmamıştır[544]. Mevcut durumda var olan şiirler, abuk sabuk şeylerdir. Eskiye tutunmaya çalışanlar ise, asla dirilemeyecek olan ölülerin peşinden koşarlar. "*Şiir ve şiirle beraber saf fikir, müsbet bilgilerin el attığı her sahada keşiflerin köpürmesi nisbetinde katmerleşen, giriftleşen büyük ve ebedi meçhule muhafızlık etmeyi becereremedikçe, insanda ve cemiyette muvazenesizlik her an biraz daha derinleşecektir.*[545]"

Necip Fazıl, şairin istediği gibi iyi ve rahat bir çalışma yapıp, ortaya eser koyabilmesi için devletin üzerinde büyük bir sorumluluk olduğunu belirtir. Öncelikle şiirin de diğer sanat dalları gibi müesseseleşmesi gerektiğini söyler. Şair maişet, ekmek kaygısına düşmeden yazabilmek için devlet bütçesinden para alacaktır[546]. Bunun karşılığında yapması gereken tek şey ise, eser vererek devletin kitaplığını zenginleştirmektir. Devlet himayesinde sanatın ve sanatkârın güdümlü olmak durumunda kalacağı, sıkboğaz edileceği düşünülebilir ancak bu cemiyet içinde başıboş bırakılan sanatkârdan daha iyidir. Sanatkârın sıkboğaz edilmemesi için yapılması gereken; ince ve tedbirli davranmaktır.

Sanatkâr "*devletten lütuf görmez, devlete lütfettiği için ondan vergi alır.*[547]" Necip Fazıl'a göre şair devletten aldığı parayı istediği gibi kullanabilir. Bu konuda hiçbir makama karşı sorumlu değildir. Onun sorumlu olduğu cemiyettir ve ondan beklenen tek şey eserdir.

### 3.1.4. Türk Edebiyatı Tarihine Bakışı

Necip Fazıl, konu ile alakalı olarak ilkin *Ağaç Dergisi'*nde "Manzaralar" isimli yedi yazı kaleme alır. Daha sonra Büyük Doğu'da İdeolocya Örgüsü içinde "Türk'ün Muhasebesi" ve "Tanrı Kulundan Dinlediklerim" başlığı altındaki yazılarda Türk edebiyatının yaşadığı serüven ile alakalı düşüncelerini detaylı olarak ele alır.

---

[544] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 490; İdeolocya Örgüsü, "Poetika:10-Şiir ve Müsbet İlim", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Şiir ve Müsbet İlim", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 89, 14 Ağustos 1952, s. 4.

[545] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 493.

[546] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 494; İdeolocya Örgüsü, "Poetika:11-Şair ve Devlet", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 2; Ne-Fe-Ka., "Şair ve Devlet", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 7; İdeolocya Örgüsü, "Şair ve Devlet", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 96, 21 Ağustos 1952, s. 3.

[547] Bu ifadelerden hareket ettiğimizde Necip Fazıl'ın, "Örtülü Ödenek"ten para almasını ve bunda herhangi bir mahzur görmemesini daha iyi anlarız. Çünkü Necip Fazıl, onlarca eser ortaya koyan biri olarak devletin kendisine vermiş olduğu bu parayı hakkı olarak görür.

Necip Fazıl, Türk sanat ve fikir hayatını Osmanlı'nın kuruluşu ile başlatır. Bunu beş döneme ayırır. Kuruluş devrinden Tanzimat'a kadar olan devre Birinci Devre, Tanzimat'ın ilanından sonraki yarım asırlık dönem İkinci Devre, 1889 yılından Birinci Dünya Savaşı'na kadar Üçüncü Devre, Birinci Dünya Savaşı'ndan Cumhuriyet'in ilanına kadar Dördüncü Devre, Cumhuriyet'in ilanından sonrası ise Beşinci Devre'dir. O, bu devreleri toplumsal olayları, bu olayların sonuçlarında ortaya çıkan sanat ve fikir hareketlerini dikkate alarak yapmıştır[548].

Daha öncede belirttiğimiz gibi, Tanzimat öncesinde Ortaçağ'daki sanatkâr ve entellektüeller topluma yabancı olmayan, aynı dünya görüşü ve inancı paylaşan bir düşünceye sahiptir. İçinde yaşadıkları cemiyetin kültür ve medeniyet dinamikleri ile bütünlük arz ederler. Ortaçağ sanatkârı bir ağaç, cemiyet onu yetiştiren toprak, İslam ise o toprağı ışıtan ve ısıtan güneştir. Bütün bu unsurlar fert, cemiyet ve ideoloji şeklinde, ahenk içinde yürüyüp gider. "*Bu cemiyetin hassasiyet kalitesi Fuzuli'de, ustalık ve estetiği Baki'de, kuru mantık ve aklı Nabi'de, belagat ve tezyifi Nefi'de, şive ve zerafeti Nedim'de, irfan ve inceliği Şeyh Galip'te, dinî mizacı Süleyman Çelebi'de, mavera ve telakkisi bütün mistiklerde, mabet, mektep ve saray formu Sinan'da, nağme, ses ve ahenk ruhu Dede Efendi'de, kültür metod ve tekniği Katip Çelebi'de ve bu şartların hepsi, başka başka kıratlarda hepsindedir.*[549]"

Öyle bir toplum ki, onunla ahenk içinde yaşayan, onu temsil eden ve ona tabi olan bir sanatkârı içinde barındırır. Bu Ortaçağ, sanatkâr ve entelektüelinin özelliklerini şöyle sıralayabilriz: "*1-Bir dünya anlayışı, 2- Bir eşya ve hadise görüşü, 3- Bir güzel ve doğru hükmü, 4- Bir kemal ölçüsü, 5- Bir yarın iştiyakı, 6- Bir tenkit ve tayin terazisi, 7- Bir kültür bağı, 8- Bir ferdiyet örgüsü, 9- Bir cemiyet alakası.*[550]"

Tanzimat, yüzyıllardır içinde yaşanan dünyayı değiştirip yeni bir dünyaya dahil olmaktır. Artık hayat başka bir hayat, dünya başka bir dünyadır. Şark, eski, köhne ve iflas etmiş olanı temsil ederken Garp yeni ve galip olanı temsil eder. Hayata bakışın, dünya algısının iflası ile beraber, artık hiçbir şey sorgulanmadan Garp'tan gelen ne varsa kabul görür, baş tacı yapılır. Öyle ki bu devirde yeni bir tip doğar. Bu tip tamamen Batı hayranı ve kayıtsız, şartsız Batı taklitçisidir. "*Artık Şark, Merveilleler ve mucizeler memleketi değil. Sokaklarda ilahi okuyan mağmum dilenciler, goygoycular ve yıkıntılar memleketi. Artık Sadabad bahçeleri Kağıthane'de değil, Versaille'de. Gemiler Haliç'te değil efrenç diyarlarında denize indirilir.*[551]"

---

[548] Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 168.
[549] Necip Fazıl Kısakürek, "Manzara 2", *Ağaç Dergisi*, sayı 5, 11 Nisan 1936, s. 2.
[550] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.m*., s. 2.
[551] Necip Fazıl Kısakürek, "Manzara 3", *Ağaç Dergisi***,** sayı 6, 18 Nisan 1936, s. 2.

Tanzimat ile beraber, edebiyatımızda pek çok değişiklik meydana gelir. Gerçek veya gerçek olması muhtemel olayların hikâye edilmesi olarak tanımlanan roman, edebiyatımıza ilk defa bu dönemde girmiştir. Buna örnek Namık Kemal'in "Sergüzeşt-i Ali Bey" adlı eseridir. "Dağlara, kırlara çiçeklere" dair şiirler kaleme alınır ve Recaizade Mahmud Ekrem bunları yenilik olarak görür. Buna örnek, "Zemzeme" ve "Talim-i Edebiyat" adlı eserleridir. Ancak Ziya Paşa ve Muallim Naci gibi bazı kişiler Divan edebiyatının "son artıkları"ndan bir şeyler yapmaya çalışırlar. Bu dönemin en meşhur siması olan Namık Kemal ise, geriye dönmeye şiddetle karşı çıkar, fakat ileriye dönük de "vatan çığlığından başka bir şey" bilmez[552].

Ahmet Mithat Efendi, "*viyolenselle çifte telli çalgılar gibi, Avrupalı roman tezgahlarında, basit halk psikolocyasına bürünmüş tipler yontmakta. Her şeye rağmen Ahmed Mithat Efendi'nin, 1914 Dünya Harbi'ne gelinceye kadar, Türk romanında herkesten daha hakiki kaldığını inkar çok zor.*[553]" Bu dönemde mensup olduğu kadroyu aşan tek kişi vardır: Abdülhak Hamid. Resmî görevleri sayesinde uzun müddet Avrupa'da kalan bu şair içtimai olarak hiçbir davası ve gayesi olmamasına rağmen Namık Kemal'i kendisine hayran bırakmıştır. Hamid, Batı'yı derinlemesine idrak edememesine rağmen incelikler etrafında dolanmıştır. "*Haşrüneşrini garbın maddî hayatında aradı, Garblı isimler taşıyan kahramanların derisine girmeye bayıldı. Şeyh Galip teknikasıyla Şekspir ve Hügo'yu meşketti.*[554]" Sanat ve estetik bakımından bir dava sahibi olamasa da ölüm, Allah gibi mücered konuları ele almayı ihmal etmemiştir. O, devrindekilere nazaran çok ileride biri olarak değerlendirildiği için "şair-i azam" olarak isimlendirilmiştir.

Necip Fazıl, Şinasi'yi Avrupa'ya gönderilen zeki, heyecanlı ve küçük münevver tipli bir öğrenci gibi görür. Ahmet Vefik Paşa, Sadullah Paşa gibi tipler ise Batı hayranı olmaktan öteye geçememişlerdir. Tanzimat'ın fikir ve sanat adamları, "*sulhçü, arabulucu, rahatsız olmaktan kaçıcı, her işte kolaya sarkıcı*" bir huya sahiptir. Yeni bir şeyler yapmaya çalışırlar ama geride kalanı da koruma arzusundan vazgeçmezler.

Tanzimat sonrasında da Batı hayranlığı ve körü körüne taklit devam eder. Arada bunun derece ve doz farkı vardır. Bu daha da artarak devam eder ve kendine ait bir züppe tipi doğurur. Tanzimat insanı henüz eskiden tamamen kopamamış, eskiyi de bir şekilde sürdürmek zorunda kalmışken, ondan sonra gelenler bu bağları daha fazla gevşetmiş ve taklidi Batı'nın "sokak işportası" ürünlerinden yaparak işi daha da kötüye götürmüştür. "*Tanzimat sonrası Türk sanatkâr ve entelektüeli, zümre ve kandite kıymetlerine evvelki nesilden daha*

---

[552] Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 174.
[553] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 174.
[554] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 174.

*çok büründüğü halde fert ve kalite kıymetlerinden daha fazla sıyrılmış daha çok aksiyona giriştiği halde eşya ve hadiseleri idarakte daha safdil kalmış ve Edebiyat-ı Cedîde'yle edebiyatı ve Meşrutiyet'le inkılabı yaptığına inanmıştır.*[555]" Edebiyat-ı Cedîdecilerin şiirdeki zevkleri Alfred de Musset ile Sully Prudhome'u ve romanda da Goncourt Kardeşleri aşamamıştır. Onların mahareti en çetrefilli kelimeleri Arap ve Acem lügatlerinden çıkarıp kullanmaktır. Bundan dolayı "Kırık Saz" yerine "Rubab-ı Şikeste", "Yeni Edebiyat" yerine "Edebiyat-ı Cedîde" isimlerini kullanırlar. Onların "*Arapça ve Acemceleri bile Fransızcadır*." Öyleki, kullanmış oldukları "rubab" kelimesi Acem değil de sanki Frenklerin "lyre"idir.

Tanzimat devri sanat ve fikir adamlarındaki ciddiyet ve zerafet sonrakilerde kaybolur. Tanzimat devrinde Garb klasikleri ile uğraşılıp, Türk, Arap ve Acem düşünce dünyası ile alaka devam ederken sonradan gelenlerde bu edebî seviye ve düşünsel alaka kaybolur. Batı ile alakada ise iş tamamen işporta mallarına kadar varır. Sonuç olarak Edebiyat-ı Cedîde denen bir edebî akım ve Jön Türk denen bir münevver sınıf ortaya çıkar[556]. Bu aydın sınıf her alanda birtakım işler yapma çabası içine girer. Bu çabaları sonucunda siyasî alanda "Meşrutiyet"in ilan edilmesini, edebî alanda ise "Edebiyat-ı Cedîde" gibi bir akımın ortaya çıkmasını sağlarlar. Meşrutiyet'i ilan edenler hürriyet, müsavat, adalet gibi birkaç kelime peşinde koşarlar ancak onların herhangi bir cemiyet telakkisi, bir davası yoktur.

Bu devrin romanları ne Türk, ne Avrupalı hayata uyan, hiçbir yerde karşılığı olmayan, frenk züppesi tavırlar takınan, hacimsiz, beyinsiz kişileri anlatır. Bunların roman kahramanları kukla gibidir. "*Bu kuklalar tahta kaşık yerine gümüş kaşıkla yemek yerler. Dede Efendi yerine Puccini'yi dinlerler. Sevgililerini Anadolu saffetleriyle yanaklarından öpecekle-rine, Frenk züppesi tavrıyla enselerinden öperler.*[557]"

Bu dönemde roman haricinde, fikir, felsefe ve tenkit gibi alanlarda da önemli bir şey yoktur. Kimlerin taklide değer olduğunu bilmedikleri gibi, ezberledikleri üç beş klişe cümleyi kullanaraktan terkip, sentez, ahenk gibi kavramlardan bahsetmeye kalkarlar. Necip Fazıl buna; Ahmet Şuayb, Abdullah Cevdet, Baha Tevfik, Şehabettin Süleyman gibi isimleri örnek gösterir.

Necip Fazıl, bu dönemin farklı bir tipi olan Rıza Tevfik konusunda kararsız kalır. Onun, filozof, şair, mutasavvıf, siyasetçi, hatip, nüktebaz gibi niteliklerden her birine bir parça benzediğini ama hiçbiri olmadığını söyler. O, "Tilmizi Baykın" diye imza atan, Anadolu

---

[555] Necip Fazıl Kısakürek, "Manzara 4", *Ağaç Dergisi***,** sayı 7, 16 Mayıs 1936, s. 1.
[556] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 178.
[557] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 179.

halk türkülerine pastişler yazan bir şairdir. Birbirine zıt bir sürü özelliği içerisinde barındıran ama hiçbiri olamayan Şark efendisi tipinin en iyi örneğidir[558].

Necip Fazıl'a göre, Edebiyat-ı Cedîde'den sonra Türk sanat ve fikir hayatında ahlâk bozukluğu baş gösterir. Tanzimat sonrasında sanat ve fikir hayatımızda başlayan şuur eksikliği, sürekli artarak devam etmiş ve en son Edebiyat-ı Cedîde'de zirve noktasına ulaşmıştır. Toplum içinden veya sanatkârlar arasından ideal bir tip ortaya çıkmadığı, örnek alınacak, yol gösterecek birisi olmadığı için yeni bir şuur ortaya konamamıştır. Bundan dolayı geçmişten devralınan şuursuzluk, taklitçilik, ruh yoksunluğu en zirve noktasına ulaştığından birdenbire patlamıştır. İdeal bir düşünce, ruh, hedef olmadığı için de bu ahlâk bozukluğu olarak topluma ve sanat dünyasına da yansımıştır. "*Edebiyat-ı Cedîde'nin birbirini tutmak, birbirini sevmek, yaşlıya saygı, gence şefkat, ustaya bağlılık kıymetleriyle tecelli eden sanat ahlâkı, hemen bir nesil sonra derhal tersine dönmüş ve hiçbir miyar sahibi olmadan, birbirini yenmek, birbirinden iğrenmek, yaşlıyı tezyif, genci tahkir ve ustaya isyan insiyaklarına çevrilmiştir.*[559]"

Necip Fazıl, Birinci Dünya Savaşı döneminde ilk kez Türk toplumunun kendi içinden bir aydın çıktığını söyler. Bu kendi "öz entelektüel"imizin ilk örneği Ziya Gökalp'tir. Gökalp'in okuduklarını anlayarak, Avrupalı fikir sistemini alıp kendi toplumsal şartlarına uygun bir hale getirdiğini ve bunun için çok çabaladığını ifade eder. Ziya Gökalp'in etkisi sadece düşünceyle sınırlı kalmaz. Bu edebiyata, siyasete de yansır. "*İşin en kaba planda başlangıcı bile olsa birdenbire bir Türk, Türkçe, Türkiye şuuru asırlardan beri hakkını bekleyen ve en göze görünmez his tabakalarında uyuyan bir kendisini bulma ve kendine gelme cezbesinin ilk hamlesiydi. Bu hareket şiirde ve nesirde derhal talebelerini buldu.*[560]" Hececiler ve Millî Edebiyatçılar bunun edebî alandaki tatbikatçıları olurlar.

Necip Fazıl, Fecr-i Âti'yi Edebiyat-ı Cedîde'nin biraz değişmiş hali olarak görür. Yakup Kadri ve Halide Edib romanlarıyla ilk kez kafa ve ruh meselelerini karşılaştırmışlardır. Ona göre, Yakup Kadri, "*şimal kutbunun keşfi macerasında gemisini en çetin ve bakir mıntıkalara götürmüş ilk Türk romancısıdır.*[561]" Hüseyin Rahmi, Refik Halit, Ömer Seyfeddin gibi hikâye ve romancılar memleket hayatını ve estetik anlayışını eserlerinde vermeyi başarmışlardır.

Edebiyat-ı Cedîde sonrasında üstad kabul edilebilecek iki şair vardır. Bunlar; Ahmet Haşim ve Yahya Kemal'dir. Ahmet Haşim'in Fransa'daki Fransızlardan bile daha ileri dere-

---

[558] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 180.
[559] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 69.
[560] Necip Fazıl Kısakürek, "Manzara 5", *Ağaç Dergisi*, sayı 8, 23 Mayıs 1936, s. 1.
[561] Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 185.

cede sembolik olduğunu, Yahya Kemal'in ise yeni bir estetik, yeni bir dil, yeni bir nefes ortaya koyduğunu ve Batı'yı plastik hadler noktasında iyi kavradığını ancak bir şahsiyet kuramadığını söyler. Bütün bu özelliklerine rağmen bu iki şair kendilerinden beklenen yeni bir ruh ve yeni bir dünya görüşü ortaya koyamamışlardır. Bunlar ancak birbirlerini çekiştirip, "kim daha üstündür" diye birbirleri ile laf yarıştırmışlardır. Bu da yetmezmiş gibi etraflarında toplanan gençleri de böyle saçma ve boş şeylerle uğraştırmışlardır[562].

Bunlardan ayrı bir de Mehmet Akif vardır. "*Münferit, münzevi bir yıldız gibi her gün daha canlı ışıklar dağıtan Mehmet Akif'i ben, şiirinin nesci, hakikiliği, samimiliği, hayata mutabakatı, tezatsız ideolocyası bakımından, hürmete layık birkaç eski çehreden en parlağı telakki ederim. Fakat o da nefesi büyük kahramanlara göre küçük buutludur.*[563]"

Birinci Dünya Harbi ve sonrasında Türk sanat ve fikir adamı, ferdiyet kıymetlerine sokulabilmiş ancak bunları belli bir kalıba koyamamıştır. Bir bütünlükten ziyade dağınık ve bölük pörçüktür. Bazı şeyleri sezmiş fakat iyiyi, güzeli elde edememiştir. Artık eskiye dair var olan her şey bir kenara bırakılmış ve tahliye edilmiştir. Yeni alınan şeyler de bizim vücudumuza yabancı olduğu için işimize yaramamaktadır. Geçmişin inanmış neslinin yerine artık inanmayan, doymak bilmeyen, hiçbir kalıba sığmayan, rahatsız ve ızdırab dolu bir nesil gelmektedir.

Cumhuriyet devri, Tanzimat sonrasındaki Türk sanat ve fikir hayatı bakımından en iyi örneklerini vermiş olsa da var olduğu zaman itibariyle çeşitli iflaslar yaşamıştır. "*Türk cemiyeti, Birinci Dünya Harbi'nden sonra, zaman sahasında olduğu kadar mekan sahasında da tafsiye edilmek mevkiine düşünce, maddî bir hareket mefkûresiyle kendini kurtarabilmiş, bu kurtuluş Cumhuriyet'i doğurmuş; fakat ruhta ve manada dengini bulamamak yüzünden, ister istemez asırlık bir çürüyüşün son tecelli haddine ayak basmıştır.*[564]"

Herhangi bir dünya görüşü ve fikre bağlı olmayan bu dönemin edebiyatçılarının temel özelliği, alkış ve methiyecilikten öteye geçmez. Kalem erbabının işi gücü dalkavukluktur. Şiir alanında, bazı şairler, saf ve hakiki şiir ortaya koyma çabası güderler. Bunlar; Ahmed Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl Kısakürek, Ahmed Kutsi Tecer'dir. Bunlar Hececiler tarafından boş bırakılan kalıba "muhteva cevheri" dökmeyi başarırlar. Bu şairler, haricinde şiirde yeni bir ses olarak Nazım Hikmet ortaya çıkar[565].

---

[562] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 69.
[563] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 187.
[564] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 189.
[565] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 192.

Necip Fazıl, bu dönemde tiyatro yazarı namına Reşat Nuri, Nazım Hikmet ve Vedat Nedim'in isimlerini sayar, kendi isimini zikretmez. Reşat Nuri'nin romanlarında olduğu gibi tiyatro eserlerinde de *daktilo kızlara* hitap eden kolay bir edebiyatı olduğunu, Nazım Hikmet, Vedat Nedim'in eserlerinin ise, zorlama, suni, hakiki ruh ve fikirden mahrum olduğunu söyler. Ortada münekkit olarak isimlendirilecek kimse yoktur. İsmail Habip ve Nurullah Ataç her ne kadar münekkit olarak zikredilseler de bu doğru değildir. Çünkü; İsmail Habip, fikir ve sanat hayatımızın derinliğini kavrayıp tahlil ve terkib yapabilecek kapasitede değildir. Nurullah Ataç ise, birkaç çeviri eser haricinde, tenkid ölçüsü; "*iyi, fena, harika, bayılıyorum*" gibi laflardan öteye geçmeyen ve "tek formalık" eser verebilen bîçaredir[566]. Roman türünde ise, meselesi olan insanlar karşımıza çıkar: Yakup Kadri ve Peyami Safa.

Orhan Veli, Oktay Rıfat ve Melih Cevdet gibi isimleri "*Yazık oldu Süleyman Efendi harikası*" olarak isimlendirir. Bunlar vezni, kafiyeyi, bütün dış ölçüleri bir kenara atıp Nazım Hikmet'in önünü açtığı serbest nazım yolunda hareket ederler.

Necip Fazıl'a göre Hilmi Ziya Ülken, Cumhuriyet devrinde kendisinden çok şeyler beklenen birisi olmuştur. Ancak o, birkaç kitap da çıkarmış olmasına rağmen "*kahramanca fışkırıp, büyük terkibe girişememiş*"tir. Ayrıca, nerede duracağını bilmeyince, sağ ve sol arasında kaybolup gitmiştir. Bu devrede adını duyuran Kadrocular, "*komünizma iktisadiyatını ve tarihi maddeciliği*" Türk köylüsüne aşılayarak, yeni bir Türk milliyetçiliği oluşturmaya çalışırlar. Ancak başaramazlar.

Cumhuriyet devrinde, güzel sanatların diğer dalları olan; resim, müzik, heykel, mimaride de durum aynı şekilde içler acısıdır.

## 3.2. Toplum

Necip Fazıl, var olan toplumsal hayatın, bu hayatın üzerine inşa edildiği temellerin yanlış olduğunu ve bunun farkına varılması gerektiğini söyler. Toplumu oluşturan dinamikler, yapılan inkılaplar nedeni ile iyice bozulmuştur. Eskiden yaşanan yanlışlar düzeleceğine daha kötü sonuçlar ortaya çıkmıştır.

Bu tesbitleri yaptıktan sonra çözüm önerilerine geçer. Çözüm, İslam inkılabındadır. Bunun için önce Doğu, Batı ayrımına gider, bunların ruh kökleri ve tarihsel birikimlerini gösterir. Daha sonra yol ayrımını ortaya koyar. Bizim için önemli olan Büyük Doğu mefkûresi ve İslam'dır. Sonra, Türklerin bu ayrışmada ve tarihsel süreçte yerlerinin ne olduğu, bundan sonraki süreçte onlardan neler beklendiğini anlatır. İslam bayrağı nasıl ki Türklerin elinde yere

[566] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 194.

düştüyse yine onların eliyle tekrardan ayağa kalkacaktır. Necip Fazıl, bu yeniden dirilmeyi sağlayacak ütopik bir devleti kurar. Bu devletin ismi "Başyücelik Devleti"dir.

Necip Fazıl'ın topluma dair anlatmak istediklerinin daha net anlaşılabilmesi ve düşünce bütünlüğünün oluşturulması için şu sıralamayı takip ettik: Doğu, Batı, Büyük Doğu Düşüncesi, Türk Tarihine Genel Bir Bakış, Ütopik Toplum Tasavvuru.

### 3.2.1. Doğu

Doğu düşüncesinden önce Necip Fazıl'da "Asyacılık" düşüncesi vardır. Onun bu "Asyacılık" fikri evrilerek önce "Doğu", oradan da "Büyük Doğu" düşüncesine dönüşür. 1939 yılında yazmış olduğu "Çerçeve" yazılarından birisinde "*Avrupalı olmamak fi*[567]"nden bahseder. Yazının girişinde "*kafamın merkezi bir tarafı Asyacılıktır*" der. Asyacılığı ise daha sonra Doğu'yu tarif ettiği ifadelerle tarif eder. Asya, Antik Yunan'dan beri Avrupa medeniyetinin dışında yer alan, ona rakip olan bir medeniyettir. Bir zamanlar şen ve mamur olan Asya şimdilerde de perişan haldedir. Halbuki bu Asya, bütün Peygamberlere ve "ruhî fenomenlere" mesken olmuştur. Avrupa ise, bunun tam zıddı olarak maddenin ve müsbet bilgilerin mekanıdır. Ruh ve ruhun derinliğinden yoksun olan Avrupa bundan dolayı bir hercümerc içine girmiştir.

Daha sonra Büyük Doğu'da yine "Asyacılık" adlı bir yazı kaleme alır. Ancak bu sefer bahsetmiş olduğu Asyacılık diğerinden farklıdır. 1939 yılında yazmış olduğu yazı, dönemin şartları da dikkate alındığında daha basit ve dünya savaşlarına sebep olduğu, bir sürü zulümlere yol açtığı için Avrupa karşıtlığını merkeze alan bir söylem içerir. Büyük Doğu'da yer alan yazısı ise evrilmiş ve "Büyük Doğu mefkûresi"ni ifade eder hale gelmiştir. Ayrıca artık "İdeolocya Örgüsü" içerisinde İslam inkılabının bir unsuru olarak ele alınmıştır.

*Büyük Doğu* dergisinde Asyacılığı, "*İç oluşu dışarıya doğru örnekleştirici, bütünleştirici ve kadrolaştırıcı büyük siyasî, millî, ruhî dava*[568]" olarak tarif eder. Büyük Doğu mefkûresi, Büyük Şark'ı yani Büyük Asya'yı kucaklar. Büyük Asya'yı harekete geçiren ve ona kaynaklık eden İslam'dır.

Necip Fazıl, "her şey Doğu'dan geldi" diyerek Doğu'yu merkeze alırken her şeyle, özellikle "ruhumuz"u kasdettiğini belirtir[569]. O, Doğu'nun Peygamberler toprağı olduğunu

---

[567] Necip Fazıl Kısakürek, *Çerçeve*, s. 31-32.

[568] "Asyacılık", İdeolocya Örgüsü, s. 213; Ayrıca bkz; "Asyacılık, İslam İnkılabı", İdeolocya Örgüsü, Büyük Doğu, Beşinci Devre, sayı 31, 20 Ekim 1950, s. 2.

[569] İdeolocya Örgüsü, "Herşey Doğu'dan Geldi", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 2, 24 Eylül 1943, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Herşeyden Evvel Doğu Şuuru", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 21 Nisan 1959, s. 2;

çünkü bütün Peygamberlerin bu coğrafyaya geldiğini söyler. Buna delil olarak Hz. Adem, Hz. Musa, Hz. Nuh, Hz. Muhammed gibi Peygamberleri örnek gösterir. Doğu, insanoğlunun maddenin ötesini, ilahi olanı, mucizeyi aradığı yerdir. "*Ruhî mucize, masal, büyü, şiir; girift-lerin bilmecelerin ilmi, ruhu ve mizacı yalnız Doğu'nun...*[570]" Ancak Doğu'nun en büyük zaafı da budur: Maddeyi ve aklı önemsememesi.

"*Doğu'nun mayasını ayrı zaman ve mekanlarda, ayrı manalar halinde baş örnekler halinde Çin, Hint, Fars, Arap ve Türk kavimleri yuğurdu.*[571]" Necip Fazıl, Japonları bu listeye dahil etmez. Onlar, Doğu'nun mayasına tabi millet oldukları için ona bir şey katmazlar. Daha sonraları da Batı'yı "*kerrat cetveli planında*", taklitten öteye geçemezler. Doğu'yu Doğu yapan değerlere herhangi bir katkıları olmamıştır.

"*Çin, doğuyu çağların en eskisinde, yalnız müstesna bir ruh inceliği ve maddenin akışı kadrosunda temsil etti. Hint, bu ruhu, en dolambaçlı iç dehlizlere ulaştırdı. Fars, başlangıçta ve sonda derinlikleri genişletti; hususiyle başlangıçta şahsiyetini işe ve maddeye aksettirdi ve Batı'ya karşı Doğu imparatorluğunu kurdu. Arap, ezelle ebed arası bir zeminde, kendisinden evvelki ve sonraki Doğu'nun sistemleşmesine, gerçekleşmesine mihraklaşmasına sahne oldu. Türk de, evvela bozkırların dış yüzüne benzeyen kapanık ruhuyla, hiçbir kap içinde şeklini bulamayan kızgın ve hırçın bir mayi gibi, Doğu'nun akıcılığını ve hareket hakkını, gerçek Doğu'nun gerçek ruhuna bağlamak nasibine erdi.*[572]" Necip Fazıl'a göre Doğu, asli rengini İslam'la bulmuştur ve İslam, Batı'nın karşısına bir başına çıkmıştır. Bunu ilkin Araplar eliyle gerçekleştirmiş daha sonra bayrak Türklere geçmiştir. Öyle ki İslam bayrağı onlarla beraber ta Batı'nın merkezine kadar ulaşmıştır.

Doğu'nun Batı'ya bakışı farklı zamanlarda ve farklı şekillerde olmuştur. Doğu'nun bu bakışaçısını üçe ayırabiliriz: Bunlardan birincisi İslamiyet'ten evvelki bakış, ikincisi İslamiyet devrindeki bakış ve üçüncüsü de İslamiyet'in zayıflamasından sonraki bakıştır.

İslamiyet'ten evvelki dönemin Batı algısının temelinde Eski Yunan ve Roma vardır. Bu devrede Doğu yekpare bir anlayışa sahip değil bölük pörçüktür. Bir kısım bâtılı temsil

---

İdeolocya Örgüsü, "Önce Doğu'ya İnanalım", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1945, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Önce Doğu'ya İnanalım", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 41, 27 Haziran 1957, s. 4; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 3, 2 Ağustos 1967, s. 19; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, Onkinci Devre, sayı 17, 12 Ocak 1966, s. 2.

570 İdeolocya Örgüsü, "Herşey Doğu'dan Geldi", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 2, 24 Eylül 1943, s. 2.

571 İdeolocya Örgüsü, "Millet Millet Doğu", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Millet Millet Doğu", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 64, 19 Temmuz 1952, s. 4; İdeolocya Örgüsü, "Kendi İçinde Doğu", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu'nun Mizanı", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 5, 15 İlkteşrin 1943, s. 2.

572 İdeolocya Örgüsü, "Kendi İçinde Doğu", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 2.

ederken, diğer kısım gönderilen Peygamberler nedeniyle hakkı temsil eder. Bu dönemde Doğu'nun en büyük temsilcisi olan Farslar, Batı'ya akınlar düzenler ve orada Yunanlılarla karşılaşırlar. İşte bu karşılaşma Doğu ile Batı'nın da ilk karşılaşmasıdır. Bu karşılaşma ile beraber iki taraf da diğerine dair birtakım refleksler geliştirmiştir. Yunanlılar kendileri haricinde olanları "barbar" olarak nitelerken, Farslar onları küçümseyip, gururlarına yenilerek, geri döner ve içlerine kapanmıştırlar. Böylelikle Batı'nın aklı kullanma yetisinden faydalanma fırsatını kaçırırmıştırlar. Son olarak Büyük İskender'in yapmış olduğu seferler sonucunda Doğu aksiyonunu ve gücünü yitirmiş, bir kenara çekilmiştir[573].

Roma İmparatorluğu döneminde Doğu, yine içine kapanık, yılgın, yenilgiyi kabul etmiş bir vaziyettedir. Batı'nın güçlü, etkili, sistemli temsilcisi karşısında kenara çekilmiş ancak aradaki mesafeyi de korumuş, olabildiğince onu kendinden uzak tutmuş bir tavır sergiler.

Hıristiyanlık geldiğinde Doğu ve Batı arasında bir bölünme meydan getirmemiştir. Çünkü ferdî olarak yayılan bu dinin, bir devlet temsiliyeti yoktur. Kendine ait bir devlet kurmadan, öğretilerini takipçileri Batı'ya taşımışlardır. Batı bu ilahi, vahdaniyet dinini alarak kendisine uygun hale getirmiş ve Doğulu olmaktan çıkarmıştır. Aslen Batı'nın düşmanı olan bu din, meydana gelen değişimle Doğu'nun düşmanı yapılmış ve Batılı olmuştur.

İslamiyet'in zuhuruyla beraber Doğu yekpare bir duruş sergilemeye başlar. Doğu'nun bu bütünlüğüne karşılık Batı tam bir karanlığa gömülür. Orta Çağ'daki bu karanlık dünyanın tek gücü Rönesans'a kadar İslam'dır. İslam'ın hakimeyeti karşısında Batı, Doğulularca sapık ve düşkün olarak görülür. Müslümanlar ise, "küfrün tek millet olduğu" hükmüne binaen kendileri dışındakilerin tamamını kâfir ve sapkın olarak nitelendirmiştir[574].

Şark'ın Batı'ya bakışındaki en hazin dönem Rönesans sonrasıdır. Batı'nın bugünkü gücünü kazandığı ve Müslümanların gerilemeye başladığı dönem de zaten bu dönemdir. Doğu, Osmanlı ile gelen bir toparlanma sürecine girer. Bu süreç Kanuni ile son bulur.

Tanzimat ile beraber Doğu'nun Batı'ya bakışı illetli bir hal alır. Batı'yı üstün, yüce, kudretli, kendisini ve kendisinde olanları ise kötü olarak görür. Bundan dolayı Batı'nın taklit edilmesi zorunlu bir hal alır. Ancak bu taklit de hep yüzeyde, posada kalır ve derine inemez.

---

[573] İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 2, 26 Temmuz 1967, s. 19-20.

[574] İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 2, 26 Temmuz 1967, s. 19-20; İdeolocya Örgüsü, "Doğu Batı'yı Nasıl Görür?", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu'nun Batı'ya Bakışı", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu'nun Batı'ya Bakışı", *Büyük Doğu,* Yedinci Devre, sayı 29, 13 Haziran 1952, s. 4; İdeolocya Örgüsü, "*Doğu* ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 16, 5 Ocak 1966, s. 2.

İslam'ın aksiyoncu ruhu sayesinde bütünlük ve anlam kazanan Doğu yine İslam'ın güç kaybetmesiyle beraber düşüşe geçmiştir. Doğu'da buhran iki şekilde ortaya çıkmıştır. Bunlardan birincisi; millet millet kendi uzuvları içinde ve kendi aralarında oluşan, ikincisi ise Batı'nın bir güç olarak ortaya çıkmasından sonra oluşan buhrandır. Güçlü, muhteşem Doğu, 8-16. asırlar arasındaki dönemdedir. Bu ihtişam devrinin ilkinde Araplar, sonra İranlılar, en sonunda da Türkler, Doğu'yu bütünleştirir ve onun bayraktarlığını yaparlar[575].

18. ve 19 asırlardan itibaren Doğu, bir miskinler, tembeller ve gerilikler yuvası olarak görülür. Bu buhran Türk'ün şahsında toplanmış bütün Doğu'nun buhranıdır. 16. asır sonrasında başlayan buhran Fars ve Bizans etkisiyle saf İslam anlayış ve düşüncesinin zarar görmesinden kaynaklanır.

"*Doğu'nun buhranı içeriye ve dışarıya doğru, evvela kendisini kendi menfi dehasıyla çürütmekten, sonra da bizzat kendisinde mevcut silahları rakibine kaçırtmaktan ve hakikat içinde hakikati kaybetmenin ruh sarası altında şifası zor bir felce uğramış olmaktan ibarettir.*[576]"

Doğu'nun buhranı ve ucuzculuğu daha önce de belirttiğimiz gibi 16. asırda yani Kanuni döneminde başlar. Batı'nın Rönesans'ı yaşadığı dönemden sonra bizde gerileme başlar. Bu gerileme her alanda olur. Bunda en büyük etken Doğu'nun rehavete kapılması, yeniliklere gözlerini kapayıp, onları küçümseyerek görmezden gelmesidir. Bu küçümseme bir süre sonra yerini kendini küçük görmeye ve geç kalmışlık duygusuna bırakır. Artık Doğu kendine olan inanç ve muvazenesini kaybeder.

Bozulma ve ucuzculuk önce din sahasında baş gösterir, daha sonra bu, diğer alanlara sirayet eder. Ara sıra bazı parıldayışlar olsa da bunlar çok kısa bir sürede sönüp giderler. Bunların sonucunda ham yobaz ve kaba softa tipi karşımıza çıkar.

19. asır itibariyle asıl *ucuzculuk* baş gösterir. "*Doğu'yu kaybetmiş, Batı'yı bulamamış olan bu çeyrek münevverler, bizde Tanzimat hareketini doğurmakla, Doğu'ya yeni bir istikamet vermek istediler... Nesil nesil kahraman diye tanıtılan Mustafa Reşit Paşalar, Şinasiler, Namık Kemaller, Ziya Paşalar, Hamitler, Mithat Paşalar daha kimler ve kimler palamudun*

---

[575] İdeolocya Örgüsü, "Doğu'da Buhran", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 2.

[576] İdeolocya Örgüsü, "Doğu'da Buhran", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu'da Buhran", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 105, 30 Ağustos 1955, s. 4; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1957, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu'da ve Bizde Buhran", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 17, 123 Haziran 1959, s. 2.

*karaya çıkma mevsiminde ortaya çıkan küçük idrakli, küçük esnaf tipleridir.*[577]" Tanzimat sonrasında her şey ters yüz edilmiş, İslam ve Doğu'ya ait ne varsa hakir görülmüş, Hıristiyanlık ve Batı'ya ait her şey ise el üstünde tutulup, sorgusuz sualsiz kabul edilmiştir. Edebiyat-ı Cedîde, İttihat ve Terakki, Birinci Dünya Savaşı'ndaki Türkçülük hep bu babdandır.

Bu durum her şeyiyle bünyemizin derinliklerine kadar işlemiştir. Musikimiz, sinemamız, gazeteciliğimiz, romancılığımız, şiirimiz, üniversitelerimiz vb. birçok şeyimiz hep bu ucuzculuğun örnekleriyle doludur. Tanzimat'tan sonra artık Mimar Sinan gibi Dede Efendi gibi ustalar yerine "cüce adamlar", acemi kopyacılar yetişir.

Şark, kendisine saldıran yekpare Batı karşısında yılgınlığa düşmüş ve yenilgiyi kabullenir olmuştur. Doğu'yu bu hazin durumundan kurtaracak olan ne Mecusilik, ne Budizm, ne o, ne budur. Onu kurtaracak olan kainata hitab eden, bütün zaman ve mekanı kuşatan İslam'dır[578].

Necip Fazıl, milyarlarca Budist ya da milyonlarca Mecusi yerine saf, imanlı ve İslam ideolocyası ile donanmış bir Müslüman'ın kendisini korkusuzca aksiyona adayacağını söyler. Müslüman'ın hele dünyaya söyleyecek sözü olan bir insanın gayretkeş olması gerekir. Dört Halife, Emeviler, Abbasiler, Osmanlılar (Kanuni dönemine kadar) zamanında hep böyle olmuş ve bu nedenle İslam hep ilerlemiştir. Ancak daha sonra gelenler, kendilerinden öncekilerden devraldıkları düşünceyi ilerletememiş ve ezbercilikte kalmıştır. Bunlar bizim önümüze bir sürü engeller koyduğundan ortalığı satıh inkılapçıları, papağanvari tipler kaplamıştır[579]. Bu "ham yobaz ve kaba softa" sınıfına ait tipler, körü körüne her şeye karşı çıkmışlardır. Bunlar her yeniliğe din adına karşı çıkan, dinin hikmetlerinden bihaber tiplerdir.

On beşinci yüzyıla kadar Doğu, madde ve mana alemine hakim bir durumda idi. Batı ise o devirde, sefalet ve zillet içinde karanlık bir dünya yaşamaktaydı. Rönesans'la beraber Batı, her şeyi tersine çevirdi ve gücü yavaş yavaş eline geçirdi. Doğu ise bu gücün nasıl olduğunu ya anlayamamaktan ya da yanlış yorumlamaktan dolayı meftunu oldu. Gerileme sebebinin ne olduğunu kestirmeye çalışan Doğu, kendi insanlarından bir kısmını Batı'ya kaptırdığı gibi, bir kısmını da şuursuz, melûl, mahzun, bilgisiz ve cahil halde buldu. Doğu'nun kaybetti-

---

[577] İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 6, 23 Ağustos 1967, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu'nun Ucuzculuğu", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954, s. 2.

[578] İdeolocya Örgüsü, "Doğu'nun Doğu'ya Bakışı", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 37, 20 Haziran 1959, s. 4; İdeolocya Örgüsü, "Doğu'nun Doğu'ya Bakışı", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 6, 7 Aralık 1945, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu Doğu'yu Nasıl Görür?", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 3, 2 Ağustos 1967, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 17, 12 Ocak 1966, s. 2.

[579] İdeolocya Örgüsü, "Doğu'nun Doğu'ya Bakışı", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 37, 20 Haziran 1959, s. 4.

ği insanlar kendi halkından utanan, onları küçümseyen tavırlar içerisine girdiler. Necip Fazıl bunları "köksüzler kadrosu" ve "taklit softası" diye isimlendirir[580]. Bunlar Doğu'yu geriliğin, örümcek kafalılığın merkezi olarak görürler.

Sonuç olarak Doğu ruhun kaynağı oldu ve maddeyi ruhuna sindiremedi. Batı ise, maddenin kaynağı oldu ruhu sindiremedi. Doğu, kendi dışında var olan ve düşman olarak bellediği hiç birşeye düşünerek, idrak ederek, mukayese ile yaklaşmadı. Batı da, kendisi güçlü ve hakim taraf olduğu için güçsüzdeki güçlü tarafı fark edemedi[581].

"*Doğu, bütün Peygamberleri, velileri, sanatkârlarıyla maddeye tahakküm oyununun miskin manivelasına kurban, muazzam bir tiyatro dekoru gibi sahnenin altına inerken; Batı Eflatun'da ses verip Bergson'da fısıltısını bulan mağlup ruhçuluğu bir tarafa, Aristo'dan gürleyip şoförlere kadar nakaratı yayılan müspet ve riyazi kafanın muhteşem kadro perdesi halinde, sahne üstüne çıkmanın kolayını buldu ve bir daha indirilemez oldu.*[582]" Böylelikle Batı, gücün verdiği özgüvenle kendini daima haklı gördü, Doğu ise, bu duruma mahkûm olarak bir kenarda bekledi durdu.

Doğu ve Batı'yı en ince ayrıntısına kadar inceleyen Necip Fazıl, bu iki ayrı dünyanın düşünsel birikimlerini de ele almayı ihmal etmez. Bu birikim içinde önemli bir role sahip olan edebî ürünler Necip Fazıl'ın, meydana getirmiş olduğu İdeolocya Örgüsü içerisinde önemli bir yer işgal eder. O, birbirinden farklı bu iki dünya edebiyatlarından en önemli gördüklerini *Büyük Doğu* dergisinde neşreder. Onun maksadı, meydana getirmeye çalıştığı akademya için temelleri, klasik eserlerle sağlamlaştırılmış edebî bir zevk ve algının geliştirilmesidir. Böylelikle her iki dünyanın önemli eserleri, sanat anlayışları arasında ortak bir nokta yakalanabileceği gibi, bunlardan faydalanılıp bir sentez meydana getirebilme imkanı doğmuş olacaktır.

Doğu edebiyatına toplu olarak baktığımızda karşımıza; Çin, Hint, Arap, Fars ve Türk edebiyatları çıkar. Bunlar arasında benzerlikler olmasına rağmen bunlarda bir bütünlük bulmamız mümkün değildir. Doğu edebiyatında bütünlüğü sağlayan unsur İslam dinî olmuştur.

---

[580] İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 3, 2 Ağustos 1967, s. 2.

[581] İdeolocya Örgüsü, "İkimiz Birarada", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "İkimiz Birarada", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 55, 11 Temmuz 1952, s. 2.; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ile Batı Yanyana", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 8 İlkteşrin 1943, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Birarada", *Büyük Doğu*, Onun Devre, sayı 10, 8 Mayıs 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 3, 2 Ağustos 1967, s. 19; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 17, 12 Ocak 1966, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu-Batı", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Bölümler", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Bölümler", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 8, 23 Mayıs 1952, s. 4; İdeolocya Örgüsü, "Bölümler", *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 20, 18 Nisan 1956, s. 4.

[582] İdeolocya Örgüsü, "İkimiz Birarada", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 2.

Ancak İslam dininin kabulünden sonradır ki Doğu edebiyatı bütünlük arz etmeye başlar. Necip Fazıl, Çin edebiyatını bunlardan ayrı tutar.

Doğu edebiyatı asıl kıymetli ürünlerini ve ölümsüz eserlerini İslamiyet sonrası dönemde vermiştir. "*Öyleyse Doğu edebiyatlarına terkibi bir tarih ölçüsüyle bakılınca, büyük ve üstün seciye noktasından onun başlangıcını İslamiyet'e bağlamak borcunda kalır. İslami zemin birliği üzerinde Doğu edebiyatı, Araplarda ve Farslarda en büyük örneklerini, İslamiyet'ten başlayarak, biri Emevi ve Abbasi halifeleri boyunca, öbürü Selçuki ve Osmanlı devletleri boyunca iki devrede vermiş; bütün parlaklığıyla ışıldayan bu iki devre Hilafetin Osmanlılara intikaline kadar sürmüştür.*[583]"

Necip Fazıl, *Büyük Doğu* sütunlarında Doğu Edebiyatı'nın en iyi örneklerine yer vermiştir. Seçtiği örnekler günümüzde halen daha beğenilen, insanların dillerinden düşürmediği eserlerden ve şahıslardan alınmıştır. Bu eserleri ve şahısları ele alırken onların kıymet hükümlerini, edebî anlayışlarını, eksiklerini ve yanlışlarını da dile getirmiştir.

Necip Fazıl, *Büyük Doğu* dergisinde Doğu edebiyatının örneklerini "Doğu"dan başlığı altında yayınlar. Burada Doğu edebiyat ve düşüncesinin temel, klasik eserlerine ve bunların yazarları hakkında bilgilere yer verir. O, bu başlık altında Arap, Eski Mısır, Fars edebî eserlerinden en iyilerini neşreder. Arap edebiyatından özellikle Muallaka-i Seb'a ve önde gelen birkaç Arap şairine (İmrülkays, Tarafe, Züheyr, Amr, Antere, Haris, Lebid, el-Maarri, İbn Fariz), Mısır edebiyatından, sadece bir hikâyeye, Fars edebiyatından ise, başta Şehnameler olmak üzere, önde gelen şairlerin, Şehnamecilerin (Baba Tahir, Firdevsi, Ömer Hayam, Sadi vb.) hayatlarına ve eserlerinden örneklere yer verir. Burada yer alan yazıları Necip Fazıl, "Prof. Ş. Ü." müstearıyla yayınlar.

Necip Fazıl haricinde Doğu'dan başlığı altında bulunan yazıların yazarlarını ve çevirmenlerini şöyle sıralayabiliriz: Ali Nihat Tarlan, Sabri Sevsevil, Asaf Halet Çelebi, Kilisli Rıfat, Necati Lugal, M.K., Velet İzbudak, Mithat Sertoğlu, İskender Fikret Akdora.

"Dünyada Fikir ve Sanat: Doğu'dan"[584] başlığı altında yer alan yazılar ise; daha çok günümüz Doğu dünyasında meydana gelen, politik, siyasî, fikrî konularla ilgili haberler içerir. Necip Fazıl, bu başlık altında yer alan yazılarını "Müstensih" ve "Lam" müstearlarıyla yayınlar. Burada derginin yayınlandığı dönemdeki güncel olaylar ön plana çıkar. Doğu'dan başlığı altında yer alan yazılar daha çok eski, klasik dönem edebî metinleri içerirkendaha sonraki dö-

---

[583] Prof. Ş. Ü.,"Edebiyat Tarihi: Doğu", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 10.

[584] Ayrıntılı bilgi için, Büyük Doğu dergisinin Dokuzuncu ve Onuncu devrelerindeki "*Dünyada Fikir ve Hareket*" başlıklı yazılara bakılabilir.

nemde yayınlanan yazılar ise, daha çok İslam dünyasını ilgilendiren, oralarda meydana gelen dinî, kültürel ve siyasî olayları anlatan yazılardır.

### 3.2.2. Batı

Necip Fazıl için Batı, bize düşman bir dünyayı temsil eder. Batı'nın mücessem hali önceleri Avrupa iken ve daha sonra Amerika olmuştur. Bu iki mekansal ve siyasal yapı kendi ruhsuz düşüncelerini de yanlarına alarak dünyayı iki büyük şavaşın içine sürüklemiş ve milyonlarca insanın kanını akıtmıştır. Bundan dolayı Necip Fazıl Batı'nın karşısındadır, ona düşmandır. Onun, Batı'dan almak istediği tek şey müsbet bilgilerdir.

Necip Fazıl'da Batı, aklın zaferini ilan ettiği, maddenin hakim olduğu yer demektir. O, ışığını eski Yunan ve Latin dehasından, ahlâkını İsa Peygamber'in üflediği ruhtan almıştır. Ortaçağ gibi durağan bir devreyi aşmayı ve Rönesans gibi yeniden büyük doğuşu gerçekleştirmeyi başarmıştır. Necip Fazıl, Batı'nın maddî her şeye malik olmasına rağmen, en büyük eksiğinin ruh olduğunun altını ısrarla çizer[585]. Necip Fazıl'a göre Doğu ne kadar dağınık bir görünüm arz ediyorsa, Batı da bunun tam tersine bütünlük arz eder.

Ona göre Batı, üç temel esas üzerine kurulmuştur; Eski Yunan, Roma ve Hıristiyanlık. Batılılar, bilgiyi, zekayı, muhakeme kabiliyetini, maddenin ruh ile olan ilişkisini, ruhun karanlık taraflarını Eski Yunan sayesinde elde ettiler. Roma örneği onlara, teşkilatı, teşkilatlı olmanın gücünü ve insan kudretinin zirve noktasını gösterdi. Roma, devlet, imparatorluk, yasa, nizam, teşkilat, zafer arabası, zafer takı, düzen, aksiyon ve her tarafı kaplayan bir hakimiyet timsalidir. Hıristiyanlık ise onların ahlâk ve iç dünyalarının kaynağıdır. "*Avrupalı demek ister ki, Eski Yunan tabiatla insan arasındaki alaka ve münasebet sırrının selim duygu ve düşünceye bağlı zihni tertibini veren biricik kaynak; Roma bu zihni tertibi en geniş hakimiyet ve nizam edasına kavuşturmuş kuvvet şuuru; Hıristiyanlık da bütün bu şartların en iç planında, tefsir, hassasiyet ve ahlâk merkezidir.*[586]"

---

[585] İdeolocya Örgüsü, "Batı Nedir?", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 3, 28 Eylül 1943, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 3, s. 19-20; İdeolocya Örgüsü, "Ve Batı'yı Anlayalım", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Ve Batı'yı Anlayalım", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 48, 4 Temmuz 1952, s. 4; İdeolocya Örgüsü, "Batı'yı Anlamak Davası", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 28 Nisan 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 17, 12 Ocak 1966, s. 2.

[586] İdeolocya Örgüsü, "Batı'nın Batı'ya Bakışı", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 22, 6 Haziran 1952, s. 4; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 2, 26 Temmuz 1967, s. 2, 19; İdeolocya Örgüsü, "Batı'nın Batı'ya Bakışı", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Batı Kendisini Nasıl Görür", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, 3 Nisan 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Büyük Doğu İdeolocya Örgüsü", *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 16, 5 Ocak 1966, s. 2.

Doğu ve Batı ayrımını ilk ortaya çıkaran Batılılardır. Yunan tarihçisi Herodot, bu ayrımı yapan ilk kişidir. Farslıların Yunanistan'a yaptıkları akınlardan hareketle kendileri dışında olanların tamamını "barbar" olarak nitelendirirler. Yunanlıların bu algılayışları Romalılara geçmiş, oradan da günümüz Batı dünyasına tevarüs etmiştir. Bu anlayışa göre Doğu/Doğulu: "*Vakaların hendesi ihtar ve icabından anlamayan ve kaçan, karanlık ve dolaşık hayaller peşinde ruhuna çekilip kabuğunu ve derisini sahipsiz ve açıkta bırakan, biçare enayi insan kadrosu!*[587]" Batılıların Doğu algısının oluşmasında "Binbir Gece Masalları"nın çok önemli bir payı vardır. Masallarda tasvir edilen hayatı gerçek olarak kabul etmiş ve benimsemişlerdir. "*Şarklı daima mazide yaşar, hali kavramaya yanaşmaz ve istikbale sarkmaktan korkar. Ne ilmi vardır, ne tenkidi... Dindar olabilir fakat sebep ve netice arayıcısı ve fikirci olamaz. Neye olsa inanır ama hiçbir mevzuda tarif, ihata ve ispat kaygısına düşmez. Demek ki o ne inanılacak şeyi bilir ne inanılmayacak şeyi... O sadece inanır, bilemez! Tabiata hakimiyeti adına bütün cehdi, şiir ve tılsım sınırını aşmaz. Aklın madde üzerindeki nüfuz hakkı bakımından hiçbir alet ve usul buluşuna ulaşamaz. Fenlerle barışamaz...*[588]" Kısaca Doğu, fen, müspet ilimler, sanat ve edebiyattan mahrum bir dünyadır ve Batı'yı taklid etmeye mahkûmdur.

Yunan medeniyetinin ana unsurları; mitoloji, Yunan usture ve hurafeleridir. Bu mitoloji aslında, bir yanıyla efsanelere, diğer yanıyla da cemiyetin itikadlarının göstergesi olan dine dayanır. Yunan mitolojisi girift bir "plastisite", yani eşyanın müşahhas ve görünen yüzünü yansıtır. Bütün estetik kıymetleri dış alemdedir. Resim, heykel, mimarî bunun en güzel örnekleridir. Batılılar bu nedenle dünyaya, eşyaya ve kainata hakikat gözüyle değil, zevk ve estetik gözüyle bakarlar[589].

Necip Fazıl'ın Batı düşüncenin temellerine dair görüşlerine yer verdikten sonra şimdi de gelişim seyriyle alakalı düşüncelerine bir göz atalım.

Yunan medeniyet ve düşüncesinin oluşmasına katkı sağlayan unsurlardan ilki "İyonya Mektebi"dir. Bu mektebin Tales, Anaksimandros, Aleksimen, Diyojenis adlı mensupları, Batı'nın ilk düşünürleri olarak kabul edilir. Meşhur "anasır-ı erbaa" bu mektebin ortaya attığı bir düşüncedir. Bunların hemen ardından Ksenophon ve "Elea Mektebi" gelir. Bu mektebin esası ise panteizme dayanır. Ksenophonon'un ardından Milat'tan önce 6. asırda

---

587 İdeolocya Örgüsü, "Garbın Şarka Bakışı", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Garbın Şarka Bakışı", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 15, 30 Mayıs 1952, s. 4; İdeolocya Örgüsü, "Garbın Şarka Bakışı", *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 27, 25 Nisan 1956, s. 4; İdeolocya Örgüsü, "Büyük Doğu İdeolocya Örgüsü", *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 16, 5 Ocak 1966, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 2, 26 Temmuz 1967, s. 2; "Batı, Doğu'yu Nasıl Görür?", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, s. 2.

588 İdeolocya Örgüsü, "Garbın Şarka Bakışı", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 2.

589 Necip Fazıl Kısakürek, *Batı Tefekkürü ve İslam Tasavvufu*, İstanbul 2011, s. 17-19.

Fisagor'u görürüz. Bütün bu saydığımız şahıs ve mektep kadrolarının tamamı, "*en mücerred tefekkürde bile Batı aleminin dönüp dolaşarak yine müşahhasa esir olmak ğu*[590]"ndan kurtulamazlar.

Bu dönemden sonra Yunan kültür ve medeniyeti kısa bir duraklama içine girer. Bu duraklamanın hemen ardından büyük bir *ruh fışkırışı* ile "Sofistler" devri başlar. Necip Fazıl, sofistleri "*mantığı sahte mantıkla bulandırma hüneri*"ne sahip kişiler olarak görür. Yunan *düşünce fışkırışının* ilk kişisi Sokrates'tir. "*O, Batı tefekküründe ilk vahdani görünüşün habercisidir*.[591]" Sokrates'in ardından öğrencisi Eflatun ve Aristo gelir. Bu üçü bütün Garb felsefesinin temelini oluşturur. Bunların ardından da Zenon ve onun "ahlâk felsefesi" gelir.

Yunan'dan sonra Batı düşünce ve kültürünü oluşturan diğer bir unsur Roma'dır. Necip Fazıl'a göre Roma, bir cemiyet dehasıdır ve bu cemiyette nizam esastır. Bu nedenle burada Yunan kültüründe olduğu gibi deha çapında şahıslara tesadüf edemeyiz. Romalı, Yunan kültürüne bağlı kalmış ve onda bazı ufak değişiklikler yaparak, kültürünü devam ettirmiştir. Örneğin, Zeus'un bazı değişikliklere uğraması ile Jüpiter ortaya çıkmıştır. Roma, plastik zevklere ek olarak bir de putçuluğu yaygınlaştırmıştır[592]. Ayrıca Roma'da, tasavvufun kendisinden alındığının iddia edilen bir de "İskenderiye Mektebi/Neo-Platonizm" vardır. Bunun ilk temelini Filon adındaki bir Yahudi atmıştır. Bu şahıs, Tevrat ile "İdeler Alemi" nazariyesini karıştırıp bundan mistik nazariyeler ortaya çıkarır. Filon'un yaşadığı dönemde rağbet bulmayan bu düşünceler, ondan 193 yıl sonra "İskenderiye Mektebi" yeniden "Nev Eflatuniye" adıyla kendini gösterir.

Batı düşüncesinin üçüncü temeli ise Hıristiyanlık'tır. Hıristiyanlığın ilk dönemlerinde Hz. İsa'dan sonra dava on iki havariye kalır. Bu on iki havari Roma İmparatorluğu'nu yerle bir eder. Bunlardan hangisinin hak yolda gittiği, hangisinin tahrifçi olduğu bilinmez. Bundan dolayı, Necip Fazıl'a göre Allah resûlünün geldiği döneme kadarki süreç içerisinde hak dinin temsilcisi, birçok velinin var olduğunu kabul etmek durumundayız. Ancak "teslis" inancının kabulü ve Allah resûlünün geldiği andan itibaren Hıristiyanlık cephesinde ne bir veli ne de bir mümin kabul edilemez[593].

Necip Fazıl, İseviliği ve Hıristiyanlığı birbirinden ayırır. İseviliğe karşı olumlu bir tavır sergilerken, Hıristiyanlığa tepkilidir. O, Hıristiyanlığı Katolik mezhebinin kuruluşu ile

---

590 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 21.
591 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 24.
592 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 31.
593 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 37.

başlatır. Katolikler teslisi benimseyerek, kendilerini umumi dinin tek temsilcisi olarak kabul edip, Protestan ve Ortodoksları reddederler. Katolikliğin kalesi ve merkezi Roma'dır.

Necip Fazıl, Hıristiyanlığın tahrifinin ilk tohumunu bir Yahudi olan Sen Pol'ün (Sain Paul) attığı kanaatindedir. Sen Pol, ayrıca Katolisizmin ilk kurucusu ve ilk papadır. Çünkü papalığın bütün kanunlarını o koymuştur. Hıristiyanlığın ilk aşamalarında Yunan ve Yahudi olmak üzere iki yol belirir. Bunlardan bir kısmı Hıristiyanlık'la Yunan kültürü arasında bağ kurmaya çalışırken diğer bir kısmı da Yahudilik'le irtibatlandırmaya gayret eder.

Ortaçağ'a gelindiğinde Batı dünyası karanlık bir kuyu içindedir. Bu çağ kilise ve feoldalitenin hakimiyetini ilan ettiği bir dönemdir. Bu devirde her şey papanın elindedir. Aforoz gibi kuvvetli bir silah onun elinde olduğu için krallar dahi papadan çekinir haldedir. Ortaçağ'da, 16. yüzyılda Katoliklik aklı idam etmek yolundayken, Protestanlar bunun aksine kuru aklı hakim kılmanın uğraşı içindedirler[594].

Rönesans ile beraber Batı yeniden doğar. Hümanistler, Rönesans'ın başlatıcısı olmuştur. Batı, Rönesans'tan sonra akılla birlikte maddeye tahakküm etmeye başlar. Bunu Eski Yunan'dan aldığı ışıkla gerçekleştirir[595]. Akıl vasıtasıyla taassubun merkezi olan kiliseyle mücadeleye girişir. Sonunda akıl galip gelir. Kilisenin tek başına temsil ettiği iman, bireysel bir alana sıkıştırılır ve ahlâka indirgenir.

Rönesans'ın bir sanat bir de fikir cephesi vardır[596]. Leonardo Da Vinci**,** Mikelanj (Mikelanjelo) gibi adamlar bunun sanat cephesini oluştururken, Luther ve Kalvin ise fikrî ve dinî cephesini oluştururlar. Luther ve Kalvin, dini ıslah konusunda herekete geçerler. Necip Fazıl, onların yapmış olduğu bu ıslah hareketinden sonra Hıristiyanlığın İslam dinine yaklaştığını ve bunun o devrin Müslümanları tarafından iyi değerlendirilemediğini söyler. "*Luther bu hareketlerine girişirken devir 16. asır… Bizim haşmet ve taarruz devrimiz. Bu zamanda biz onlara fikir misyonerlerimizi göndermiş olsaydık bir anda İslamiyet hazırdı Batı'da… Çünkü tam bulmuştu pundunu, zamanını, mekanını…*[597]" Kılıçla fikir yan yana gitmediği için bu düşünce gerçekleşmemiştir. Bundan dolayı Rönesans'ın Batı'da açmış olduğu gedikten içeriye

---

[594] Necip Fazıl Kısakürek, *Tarih Boyunca Büyük Mazlumlar*, İstanbul 1985, s. 267.

[595] İdeolocya Örgüsü, "Kendi İçinde Batı", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Millet Millet Batı", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 69, 25 Temmuz 1952, s. 4; İdeolocya Örgüsü, "Millet Millet Batı", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Batı'nın Mizanı", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 6, 22 İlkteşrin 1943, s. 2.

[596] Necip Fazıl ilginç bir şekilde Avrupa'nın "Reform" hareketlerini Rönesans içine dahil eder ve onun ismini anmaz. Reformu, Rönesans'ın dini ve düşünsel yönü olarak görür.

[597] Necip Fazıl Kısakürek*, a.g.e.*, s. 47.

girememişiz. Kısacası bu dönemde Hıristiyanlık Rönesans'la ıslah edilmeye ve hurafeler ayıklanmaya çalışılmıştır[598].

17. Asırda karşımıza, Beykın, Dekart, Spinoza, Pascal, Malbranş gibi isimler çıkar. Bu saydığımız isimler Batı'nın sıçrama taşlarıdır. Bu asırda düşünürler akılla iman arasında bir ruh muvazenesi aramak yolunda çabalamışlardır. Rönesans'tan nasiplendikleri gibi Hıristiyanlıktan da nasiplenmişler ve akılla kalbi uzlaştırmışlardır. Ancak sonunu getirip bir patlama meydana getirememişler[599].

18. Asra girerken karşımıza evvela dinsiz Volter (Voltaire) çıkar. Volter'den sonra Didero (Diderot), Kant, Jan Jak Ruso (Jean Jacques Rousseau) gibi isimleri görürüz. Bu asırda Fransız inkılabına ön ayak olacak "ansiklopediciler" göze çarpar. Ansiklopediler sayesinde pratik, mantıkçı zekalarını sergilerler. Düşünme yetisini baskıdan kurtarmak amacıyla çeşitli adımlar atarlar. Bir yandan kiliseden aldıkları itikadları tamamen inkar ederler, diğer yandan da hakikati arama noktasında büyük tecride tırmanma amacı güderler[600].

19. asırda Almanya'yı çok hareketli görürüz. Hegel, Sopenhavr (Arthur Schopenhauer), Ogüst Komt (Auguste Comte), Engels, Marks, Hium, Dürkaym (Emile Durheim), Darvin (Charles Robert Darwin), Haksley, Niçe (Frederic Nietzsche), Rembo (Arthur Rimbaud), Bodler (Charles Baudelaire), Mopasan (Guy de Maupassant) gibi isimler bu asırda karşımıza çıkar. Bu asırda ayrıca maddî olarak büyük ilermeler kaydedilir, makine keşifleri hızla artar. İnsanoğlu madde noktasında böyle hızla ilerlerken mana ve ruh noktasında hakimiyetini elinden kaçırmaya başlar.

20. Asırda Froyd (Sigmund Freud), Bergson (Henri Bergson), Haydeger (Martin Heidegger), Aynştayn (Albert Einstein), Sartr (Jean Paul Sartre) gibi isimler karşımıza çıkar. Bu asırda insanlık iki dünya savaşı yaşamış ve büyük bir yıkıma uğramıştır. Böylelikle hiçbir anane, hiçbir dayanak kalmamıştır. Mimarî, müzik, güzel sanatlar gibi ahlâkî, insanî değerler bozulmaya, kaybolmaya başlar. "*20. asır müspet ve menfi her idealizasyonu bırakıp ameli faydaya dönerken, buhranı idrak etmekle, kendini tahrip hamlesi içinde, dini bir idealizm tefekkürü arama ve bu arada büyük çırpınışı açığa vurma illetini yaşamaktadır.*[601]"

---

[598] Necip Fazıl bu noktada Hıristiyanlara karşı iyimser bir tavır sergiler. Reformcular dahi olsa Hıristiyanların İslam'a bakışlarındaki önyargı hiçbir zaman yok olmaz. Onlar bu Reform hareketlerini kendi iç dinamikleri doğrultusunda yaparlar. Kilise ile mücadeleleri sadece dini amaç gütmez. Siyasi ve iktidara dair mücedeleyi de içinde barındırır. Yoksa sadece insani ve dini amaçlar gütseydi yanıbaşlarındaki Osmanlı'dan, yüzyıllarca yan yana yaşadıkları Endülüs Emevi devleti'nden ibret almaları gerekirdi.

[599] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 54.

[600] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 60.

[601] Necip Fazıl Kısakürek, *Batı Tefekkürü ve İslam Tasavvufu*, s. 92.

Batı'nın oluşumunda Latinler, giriftlik ve inceliğe, Cermen ve Anglosaksonlar dış aleme tahakküm ve müsbet fayda ölçüsüne, Slavlar ise, asıl Batı kadrosunda olmasına rağmen ona sonradan yetişme ve onun arkasından gelme niteliklerine sahiptirler. Necip Fazıl, Amerika'yı ise Batı'nın oluşum macerasında olmayan ama sonradan yetişip, hazırlopçuluk yapan, madde oyuncaklarıyla avunan, basit ve sığ bir temsilci olarak görür. "*Amerika, Batı'da kaybolmaya başlayan ruh ve ahengin doğurduğu çileye yabancı, bütün hızını madde planının cümbüşlerinden alan, henüz buhranını yaşayacak kadar ihtiyarlamamış bir cemiyet ve kemmiyet harikasından ibaret; Batı'nın içinde değil kenarında bir hadise olarak kalıyor.*[602]"

Necip Fazıl, Batı'nın akıl ve madde hakimiyeti ile beraber ortaya çıkan ruh buhranını ve buhranın meydana getirdiği düşüncelerin tamamını "Batı'nın Ucuzluğu" olarak isimlendirir. Ona göre bu durumun ilk belirtileri on dokuzuncu asrın ikinci yarısından sonra görülür ve yirminci asırla beraber hızlanır.

Batı'nın ilk ucuzluğu, Hegel'in materyalizm düşüncesini "tarihi materyalizm" adıyla yeniden yorumlayan Engels tarafından ortaya konur. Engels'le aynı düşünceyi paylaşan Marks'ta iktisat alanında iş, kazanç, hak, sermaye gibi konularda ona yardım ederek bu düşünceyi daha da geliştirir. Bu iki şahıs bütün manevî ve ruhî hayatı iktisadî ve maddî dünyanın küçük birer parçası haline getirirler ve onların basit birer sonuçları olarak değerlendirirler. Bütün manevî düşünceyi neredeyse reddederler[603].

Bu iki asırda meydana gelen maddî ilerleme aklı ve maddeyi ön plana çıkarırken, metafiziği ve maneviyatı bir kenara atar. Yirminci asırda bu, had safhaya ulaşır. Bu asrın maddeciliği dünyayı yutacak hale gelmiştir ve bunun en iyi göstergesi Amerika'dır. Necip Fazıl'a göre ilginç olan şudur ki; Rusya düşünce olarak maddeciliği savunmasına rağmen gerçekte mistik, Amerika ise inanç olarak antiemperyalist iken gerçek hayatta maddecidir. "*Yine basitlik ve ucuzlukta en büyük girifti ve en ileri pahalıyı temsil eden Aynştayn, asrımızın muazzam dehasını maddenin nihai istismarı yolunda kullanmak suretiyle misal teşkil etmektedir.*[604]" Necip Fazıl, Batı'nın yaşamış olduğu buhrana "manalar alemi fatihi" Sokrat (Socrates) veya Platon'u değil de "*madde aleminin çilingiri*" olan Anyştayn'ı takip etmesinin sebep olduğunu söyler. Ayrıca buna bir çözüm bulunamazsa Batı'nın kendi kendini yok edeceği uyarısında bulunur[605].

---

602 İdeolocya Örgüsü, "Kendi İçinde Batı", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959, s. 2.

603 İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu***,** On Üçüncü Devre, sayı 6, 23 Ağustos 1967, s. 19; İdeolocya Örgüsü, "Batı'nın Ucuzculuğu", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 2.

604 İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu***,** On Üçüncü Devre, sayı 6, 23 Ağustos 1967, s. 19.

605 İdeolocya Örgüsü, "Ucuzculuk", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 2.

Batı dünyası ucuzculukları sayesinde yukarıda da belirttiğimiz gibi büyük bir yangının içine düşmüştür. Bu yangına, müsbet billimlerle kuşatılan madde aleminde insan ruhunun hiçbir dayanak bulamayıp, kendisini var edecek ortamı yitirmesi sebep olmuştur.

Necip Fazıl, yaşadığımız yüzyılda Batı'nın maddeye tahakkümünün had safhaya ulaştığını, buna denk bir ruh köküne sahip olamadığı için de, Batı insanının ruhsal çözülme yaşadığını ifade eder. Bir kum saati gibi alttaki madde zemini kuvvetlendikçe ruh zemini çöker. "*19. Asırdan başlayarak Batı'nın encamındaki karanlığı felsefede yaşayan Batı adamına yeni bir sulta ve selahiyet arayan melankoli hastası Niçe'den, 'Ansgfilozofi-Sıkıntı Felsefesi' kurucusu Haydeger'e kadar Garb tefekkür zinciri, bir şüphe ve ihtilaç halkası oldu; ve bu şüphe ve ihtilaç, saf ilim ve sanattan müspet bilgilere kadar inkar seciyesini indirmediği yer bırakmadı.*[606]" O, iki dünya savaşının da Batı'nın yaşamış olduğu ruhî buhranı heykelleştirdiğini söyler.

Yaşanan bu buhranlarla beraber Batı'daki binbir tezat ve bozukluk artık ayyuka çıkmış, bu nedenle Komünizm, Faşizm ve Nazizm gibi yeni düşünce sistemleri belirmiştir. Her biri kendince bu yaşanan sorunu ve krizi çözeceğini vaad etmiştir. Buhran o kadar derin olmuştur ki, milyonlarca insan ve birçok devlet bu sistemleri denemek yoluna gitmiştir. Ancak bu yeni sistemler de çözümü yanlış yerde arayınca ömürleri fazla uzun sürmemiştir.

Batı bu ideolojilerle kutuplaşmış ve İkinci Dünya Savaşı ile beraber birbirleriyle ölüm kalım savaşı vermiştir. Bu savaşı demokrasi taraftarı olanlar kazanmış ancak Batı'nın buhranı bitmemiştir. Buhran daha da derinleşmiştir. Kapitalist ve antikapitalist olarak iki kutuplu bir dünya oluşmuş ve insan hangisine gidecek olsa ikisinde de madde tahakkümünden kurtulamayacak duruma gelmiştir. Çünkü her ikisi de ruhu gözardı etmektedir.

Necip Fazıl, Batı düşüncesini anlatırken bu düşüncenin temelleri olan Antik Yunan'a ait eserlerden örnekler vermeyi ihmal etmez. Batı dünyasının edebî ve düşünsel ürünleri Doğu'daki gibi farklılıklar arz etmez, onun aksine bir bütün olarak karşımıza çıkar. Homeros'un eserleri ile başlayan antik Yunan'ın edebî ürünleri daha sonra felsefe, tiyatro (özellikle tragedya), tarih ve retorik gibi alanlarda da gelişip yayılır. Antik Yunan'dan sonra ise biraz gerileyerek Roma'ya gelir. Sonra Ortaçağ ile beraber Rönesans ve Reform, Batı düşüncesini yeniden şekillendirir. "*Garb edebiyatı, insan vücutlarındaki müşterek su unsuru halinde, ana*

---

[606] İdeolocya Örgüsü, "Batı'nın Buhranı", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 10, 19 İkinciteşrin 1943, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Garbın Buhranı", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Garbın Buhranı", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 97, 22 Ağustos 1952, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Batı'da Buhran", *Büyük Doğu***,** Onuncu Devre, sayı 16, 19 Haziran 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu***,** On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967, s. 19.

*mevcudu olan Yunan maddesini, Milattan evvelki ikinci asırda Latin dünyası vasıtasıyla Yunanlıların elinden alıp birkaç asır muhafaza ettikten sonra Orta Çağ karanlığında kaybetmiş; sonra Rönesans'ta tekrar ele geçirip Hristiyanlık unsurlarıyla meczederek kavim kavim dağıtmış ve bugünkü kadrosunun esasını kurmuştur.*[607]"

Sokrat'ın müdafaası ile başlattığı örnekleri Homeros ile devam ettirir. Herodot, Eflatun, Aristo (Aristotales), Safo (Eusebius Sappho), Kallinos (vb. Yunan düşünür, hatip ve yazarlarına yer verdikten sonra Latinlere geçer. Böylelikle Batı'da var olan en önemli ürünleri kendi okuyucusuna, tanıtmış ve tattırmış olur. Bunları okuyanlar Batı dünyasının ve düşüncesinin temel taşlarını az çok görmüş olur. Bundan dolayıdır ki *Büyük Doğu*bir "Akademya"dır. Yine bu sebeple Yunan kökenli Akademya kelimesini Necip Fazıl bilerek kullanır.

Necip Fazıl, *Büyük Doğu*'da "Batı'dan" başlığı altındaki yer alan metinlere fazla müdahil değildir. Bu bölümde çevirileri ve yazıları olan yazarlar şunlardır: M.K., Azra Erhat, Pertev Boratav, Hamdi Varoğlu, Samim Sinanoğlu, Nurettin Şazi Kösemihal, Salih Zeki Aktay, Suat Yakup Baydar.

Necip Fazıl'ın bir de "Dünyada Fikir ve Hareket: Batı'dan"[608] başlığı altındaki yazıları vardır. Bu yazılarında günümüz Batı dünyasında meydana gelen olaylar ve düşüncelere yer verir. Necip Fazıl, buradaki yazılarında "Müstensih" ve "Cim" müstearlarını kullanır. Bu yazıların büyük bir kısmını diğer gazetelerden alınan haber ve yazılar oluşturur. Yayınlanan yazıların büyük bir kısmı dönemin siyasî hareketliliğini yansıtır. Amerika, Afrika ve Avrupa eksenindeki siyasî hareketlilik derginin sütunlarında yerini alır. Ayrıca Avrupa ülkelerindeki kültürel hareketlilik ve faaliyetlerden bahseder.

### 3.2.3. Büyük Doğu Düşüncesi

**"**Büyük Doğu düşüncesi", bir davayı, bir ideolocyayı temsil ettiği için onu Necip Fazıl'ın "Doğu" düşüncesinden ayrı olarak değerlendireceğiz. Doğu, içinde başka unsurları da barındırıp geniş bir yelpazeyi içine alırken Büyük Doğu sadece Müslüman-Türk insanına, Anadolu insanına hitap eder. Belli sınırları ve muhatabları vardır.

Daha önce de bahsettiğimiz gibi Büyük Doğu isminin ortaya çıkışı şöyle olmuştur: Mehmed Akif tarafından yazılan "İstiklal Marşı"nın yerine yeni bir "Millî Marş" yazdırmak için bir müsabaka açılır. Bunun nedeni, Akif'in yazmış olduğu marşta varolan İslamî öğeler-

---

[607] Prof. Ş. Ü., "Edebiyat Tarihi: Batı", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 10.

[608] Büyük Doğu dergisinin Dokuzuncu ve Onuncu Devre'sindeki "*Dünyada Fikir ve Hareket*" başlıklı yazılara bakılabilir.

den rahatsız olunmasıdır. Millî marşı yazma işini Necip Fazıl'a da teklif ederler. O da yazacağı şiire müdahale edilmeyip, içinde herhangi bir ismin geçmesini zorunlu kılmazlarsa ve şiirde sadece millî heyecanın yansıtılmasını isterlerse bunu kabul edebileceğini ifade eder. Onlar bu şartları kabul edince Necip Fazıl, şiiri yazar. Şiirdeki İslami unsurları çok gizli ve herkesin kendi düşüncesine çekebileceği ifadelerden oluşturur. Şiir istenen yere ulaştırılmak üzere aracıya teslim edilir ama çeşitli aksaklıklar nedeniyle varması gereken yere ulaşmaz. Bu şiir daha sonra "Büyük Doğu Marşı" olarak karşımıza çıkar.

Büyük Doğu, Necip Fazıl'a göre "*vatan sınırları dışında herhangi bir ırk ve coğrafya planına bağlı değildir*". Onun "Büyük Doğu"su, Türkiye sınırlarına yayılmıştır[609]. Türkiye'den kasıt Anadolu'dur. Bundan dolayı Büyük Doğu davasının ideal devletini oluşturacağı İdeolocya Örgüsü'nün düşünce merkezinde var olan yer de burasıdır. Buradan öteye gitmez. Her ne kadar İslami bir perspektiften bakmış olsa da kullanmış olduğu dil, diğer coğrafyaları dışlayıcıdır. Bundan dolayı bütün Müslümanları kuşatıcı bir dil, ümmetçi bir anlayış yerine milliyetçi ve Anadolucu bir söylemi tercih eder. Yaşadıkları dönemde Müslümanların ümmetçi bir yaklaşım sergilemelerini gerçeği görmemek olarak yorumlar. Edebiyat mahkemesinde de Akif'i suçladığı şeylerden birisi İttihad-ı İslam fikrini savunmasıdır.

Büyük Doğu, "doğunun doğuşu", insanlığı kucaklayan, onların üzerine güneş gibi doğacak olan "*bir mefkûrenin ismidir*". Necip Fazıl bu mefkûreyi sadece Türkiye için dile getirir. Bunu da şu ifadelerle belirtir: "*Biz, Büyük Doğu'yu, Türk vatanından başlayarak güneşin doğduğu istikameti yalayan bir madde zemininde aramıyoruz. Biz, Büyük Doğu'yu, yalnız Türk vatanının bugünkü ve yarınki sınırlarıyla çevrili bir ruh zemininde arıyoruz. Biz, bütün millet kadromuzla beraber, Türk vatanının sınırları içinde, bir şey olmaya, bir oluşa varmaya, bir varışı oldurmaya muhtacız: İşte bu oluşun ismi, bizce, Büyük Doğu...*[610]" O, Büyük Doğu düşüncesiyle, dışa doğru, yayılmacı, maddî ve somut bir durumu ifade etmemiş; aksine soyut, manevî ve insanların içlerine doğru olan bir yolculuğu kastetmiştir. Necip Fazıl'ın, Ağaç mecmuası ile ortaya koymuş olduğu ahlâkî ve manevî düşünceye yöneliş burada da kendisini göstermiştir.

---

[609] Yanar, Işık, "Necip Fazıl Düşüncesinde Doğu-Batı ve Modernleşme", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı*, sayı 97, Ocak 2005, s. 43.

[610] İdeolocya Örgüsü, "Büyük Doğu", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 1, 17 Eylül 1943, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "*Büyük Doğu İdeolocyası*", *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 13, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Büyük Doğu Nedir?", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 2, 13 Mart 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "İsmimiz ve İdealimiz", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 1, 16 Mayıs 1952, s. 4; İdeolocya Örgüsü, "Biz", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 2.

Doğu, Batı karşısında gerilemiş, özgüvenini dahi yitirmiştir. Halbuki Doğu'nun Batı kapılarına dayandığı günleri de hatırlamak gerekir. Büyük Doğu, bu iki dünyayı bir ahenk içinde birleştirmek için çabalar. "*Büyük Doğu, o mefkûrenin ismidir ki, kökümüzle birine dallarımızla öbürüne ilişik olduğumuz Doğu ve Batı dünyaları arasındaki mahsup sırrını ruh ve kafa ağrılarında örgülemiş bulucak ve Türk milletini, alacağıyla vereceği ortasında, tam bir asliyet ve şahsiyet ahengine ermiş görecektir.*[611]" Necip Fazıl, bu mefkûreyi oluştururken Batı'yı hiçbir zaman dışlamaz.*"Doğu'nun ruh kökü üzerinde, öz gövdesi ve dallarıyla iç içe, Batı'nın madde ağacını yetiştiren ve böylece Doğu alemi içinden Büyük Doğu'nun fışkırmasını hedef tutan bir mefkûre senfonyası çalınıyor!*[612]"

Büyük Doğu mefkûresi, bir senfoni orkestrasıdır. Bu senfoni, Büyük Doğu düşüncesini, bu düşünceyi temellendiren İslam ruhunu, onun dününü, bugününü ve yarınını bütün gerçekliği ile sarıp sarmalayan, Doğu ve Batı'yı kucaklayan bir davadır. Bu davada Doğu ve Batı'yı iyi bir terkiple birleştirmek en büyük amaçtır. Bu mefkûreyi takip edecek olanlar bazı şeyleri dikkatle kullanmalıdırlar. Örneğin akıl. Büyük Doğu düşüncesinin peşinde olan bir insan peşin olarak aklını "sahibine teslim etmeli"dir. Aklın sahibinin "ona geri vereceği" akılla düşünmesini bilmelidir[613]. Asıl hür ve kudretli olan akıl budur. Necip Fazıl, burada aklın bu düşüncedeki yerini, onun hükmünü belirler. Bu düşüncede akıl belli bir kapasitede kullanılır ki, bu kapasite çok düşüktür. Kalp kavramayı sağlar ve akılla da bu tasdik edilir. Büyük Doğu "Senfonyası"nın bölümleri şunlardır: Ruhçuluk, ahlâkçılık, milliyetçilik, cemiyetçilik, şahsiyetçilik, keyfiyetçilik, nizamcılık, müdahalecilik, sermaye ve mülkiyette tedbircilik[614].

Doğu'yu doğu yapan ondaki ruhtur. O ruh ki, Batı karşısında onu galip getirmiş, bir aksiyon eri yapmıştır. Ancak Doğu'nun şimdiki hali içler acısıdır. "*Bütün vecd ve hakikatini kaybetmiş, her türlü savunma kudretinden mahrum, sadece yılgınlar, ezginler ve kravatlı maymunlardan ibaret, ölü bir insanlık...*[615]"

Büyük Doğu, hem düşüncedir, hem mekandır, hem yöndür, hem de hedeftir.

---

611 İdeolocya Örgüsü, "Büyük Doğu", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 1, 17 Eylül 1943, s. 2.

612 İdeolocya Örgüsü, "Adımız, Manamız, Davamız", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 1, 19 Temmuz 1967, s. 2. Burada Necip Fazıl'ın Doğu ve Batı'yı bir bütünün parçaları olarak görmesi yanlıştır. Doğu'nun ruhu, Batı'nın aklı temsil ettiğini söyler. Böylelikle ikisi bir araya gelince mükemmel bir senfoni ortaya çıkacağını umut eder. Ancak bu iki farklı ve zıt dünyanın bir terkib oluşturması mümkün değildir.

613 İdeolocya Örgüsü, *a.g.m.*, s. 19.

614 İdeolocya Örgüsü, "Senfonya", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 26, 26 Nisan 1946, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Orkestra", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 28, s. 1; İdeolocya Örgüsü, "Orkestra ve Senfonya", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 22, s. 2.

615 İdeolocya Örgüsü, "Adımız, Davamız, Manamız", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 1, 19 Temmuz 1967, s. 19.

Büyük Doğu, davasının temel özelliklerinden birisi de "hep"çi olmasıdır. Hepçilik aynı zamanda İslam'ın ruhuna da uygundur. Hepçi, toptancı olabilmek için kainata hakim kanun olan İslam'a inanmak, bağlanmak ve ondan zerre kadar taviz vermeden onun emirleri doğrultusunda yaşamak gerekir[616].

Necip Fazıl, yepyeni bir dünyanın doğuşunu müjdelerken bu dünyaya dair ipuçlarını okuyucuya sunar. "*Bütün suallerin cevabı, mefkûremizin anahtarları olan, ruhçu, ahlâkçı, milliyetçi, cemiyetçi, şahsiyetçi, keyfiyetçi, nizamcı, müdahaleci, sermaye ve mülkiyette tahditçi farikalarının ip uçlarına bağlıdır.*[617]"

Ana prensiplerden ilki ruhçuluktur. Olay ve hadiseleri, kuru akıl ve kuru bilgiyle, madde gözüyle değil, görülemez, manevî olanla, beş duyu dışında, üstün bir sebeple, izah etmektir. Ruhçunun olaylara ve kainata bakışı "enfusi subjektif"tir. Haz, elem, vatan, millet, aile, aşk, merhamet, namus, kahramanlık gibi şeyler tamamen ruhçulukla ilişkilidir. "*Ruhçuluğun ufuk çizgisi Allah'a imandır.*[618]" Ruhçuluk, Allah'tan geleni, Allah'a gideni, cemiyeti, insanı bütün mukaddeslikleriyle beraber içine alır. O, ulvi olanın kapısını aralar.

İkinci prensip olan ahlâkçılığın temelini İslam ahlâkı oluşturur. "*Millî ahlâk mefhumunu, başta din olmak üzere, o milletin bütün iman ve mukaddesat manzumesi içinden süzülüp gelen bir vakıa telakki etmenin ahlâkı...*[619]"

Ana prensiplerden üçüncüsü milliyetçiliktir. Necip Fazıl, burada kişinin hangi milletten geldiğine bakmaz, onun doğumundan sonraki seyrine, ileriye bakar. Milliyetçiliği menbada değil, mensubiyette arar. "*Bizim milliyetçiliğimiz, belli başlı bir topluluğa ait madde ve kemmiyet hakikatlerinin maverasında, sadece ruh ve keyfiyet vakıalarına bağlı, cevherini posasından süzen ve yalnız cevherine nispet kabul eden bir telakkiden ibaret.*[620]" Türk ruhunu, onun iman ışığı ve tefekkür seciyesi meydana getirir. İman ışığı kavmin haricinde bir durumken, tefekkür seciyesi kendi kavmi, ırkı ile alakalı olan bir durumdur. Sonuçta Necip

---

616 İdeolocya Örgüsü, "Hepçilik", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 12, 24 Mart 1971, s. 2.

617 "*Bir Dünya Doğuyor*", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 18, 11 Şubat 1943, s. 2.

618 İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Birincisi: Ruhçuluk", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 19, 18 Şubat 1943, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Birincisi: Ruhçuluk", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 25, 21 Ağustos 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Birincisi: Ruhçuluk", Büyük Doğu, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 2.

619 İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan İkincisi: Ahlakçılık", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 20, 25 Şubat 1943, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan İkincisi: Ahlakçılık", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 23, 7 Ağustos 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan İkincisi: Ahlakçılık", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 2.

620 İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Üçüncüsü: Milliyetçilik", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1943, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Üçüncüsü: Milliyetçilik", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 24, 14 Ağustos 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Üçüncüsü: Milliyetçilik", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 29, 17 Mayıs 1946, s. 2.

Fazıl'ın milliyetçiliği, İslam düşüncesine bağlı, Türk ruh, duygu ve düşüncesini birleştiren bir milliyetçiliktir.

Dördüncü prensip şahsiyetçiliktir. Cemiyeti oluşturan bireylerin tek tek dikkate alınıp, her bireyin onayı ya da düşüncesi göz önünde bulundurularak, hareket edilmesi mümkün değildir. Burada aslolan bütün zümre adına ana gayenin tercih edilmesidir. Gaye doğru ise gerisi kolayca yola koyulur. Bundan dolayı cemiyetteki bütün temsil ve karar hakkı en üstün şahsiyetlere aittir. Büyük Doğu düşüncesinin şahsiyetçiliği "hakkın en üstün kaza ehliyetini temsil edenleri hakim kılma" düşüncesinden ibarettir[621].

Beşinci prensip cemiyetçiliktir. Bu prensibin temel düşüncesi şu sözde yatar: "*Hiç ölmeyecekmiş gibi bu dünyaya hemen ölecekmiş gibi öbür dünyaya çalışınız*." Necip Fazıl, bu sözden hareket ederek fani olan dünyayı insanın kendisinin, ebedi olan dünyayı ise cemiyetin temsil ettiğini söyler. Ebedi olan için insan nasıl nefsini terbiye edip, kendisini feda etmesi gerekiyorsa, cemiyet için de aynı şeyi yapmalıdır. İnsan toplum için enaniyetini, nefsaniyetini bir kenara bırakmalıdır. Bu dünyadan başlayan yol öte dünyaya gider. Onun için insan bu dünyaya dikkat etmeli, hal ve tavırlarına çeki düzen vermelidir[622]. Bu prensip yerine getirildiği takdirde cemiyette başıboş bir insan kalmaz. Cemiyet onun insani taraflarını yüceltirken, hayvani ve nefsani taraflarını hapseder. Böylelikle cemiyet yekpare bir vücut olur.

Altıncı prensip keyfiyetçiliktir. Keyfiyetçilik de şahsiyetçilik gibi insani kıymet hükümlerinin her insan kadar çok olması yerine bunun teke indirgenmesidir. "Keyfiyetçilik; bütün insani verim şubelerinde çoktan ziyade tekin kanunları üzerinde derinleşmek ve her iş vahidini, onu saran mücerret oluş cevherine göre değerlendirmek davası...[623]" Keyfiyetçilikte her şey hem insan için, hem cemiyet içindir. Bunlardan biri diğerine zarar veremez, hepsi dengede olmalıdır. O, ayrıca ruhî ve maddî olan için bir uyum, bir ahenk meydana getirir.

Yedinci prensip nizamcılıktır. Nizamcılık, aslen bir gaye değil bütün gayeler için bir vasıtadır. Nizamcılığı derinlemesine düşünürsek ve kainattaki nizamı dikkate alırsak yolumu-

---

621 İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Dördüncüsü: Şahsiyetçilik", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 22, 10 Mart 1943, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Dördüncüsü: Şahsiyetçilik", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 27, 6 Eylül 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Dördüncüsü: Şahsiyetçilik", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946, s. 2.

622 İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Beşincisi: Cemiyetçilik", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 23, 17 Mart 1943, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Beşincisi: Cemiyetçilik", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 26, 28 Ağustos 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Beşincisi: Cemiyetçilik", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 31, 31 Mayıs 1946, s. 2.

623 İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Altıncısı: Keyfiyetçilik", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 24, 24 Mart 1943, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Altıncısı: Keyfiyetçilik", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 20 Eylül 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Altıncısı: Keyfiyetçilik", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 32, 7 Haziran 1946, s. 2.

za tasavvuf çıkacaktır. O, "*ruhun maddeye işlediği ölçü şiiridir*.[624]" Bu nizamcılık umumi bir muvazene işidir ki ufak bir hata bütün bu muvazeneyi alt üst eder.

Sekizinci prensip müdahaleciliktir. Müdahalecilik, cemiyeti oluşturan fertleri ve cemiyetin bütün unsurlarını onları aşan bir iradeye bağlamaktır. İnsanın nefsinde var olan kötülüklere karşı kendisini kendisinden ve toplumu kendisinden koruyacak olan bir topluluk tarafından idare edilmesidir. Burada müdahaleciliğin iki mahkûmu vardır. Bunlardan birincisi, hayvanî ve nebatî hürriyet diğeri ise, ferdî ve nefsanî tasallut[625]. Müdahalecilik cemiyetin selametini düşündüğü gibi ferdin hürriyetini ve davanın devamını da dikkate alır. Böylelikle insana asıl hürriyeti sunulduğu gibi ilahi ve mutlak olana da tam teslimiyeti ortaya koyar.

Dokuzuncu ve son prensip ise sermayede tahdittir. Bu, on dokuzuncu ve yirminci asrın en büyük problemlerinin başında gelir. Sermaye ve onun bir elde birikmesi nedeniyledir ki sosyalizm, komünizm, faşizm, liberalizm gibi düşünceler hep buna çözüm üretmek maksadıyla ortaya çıkmışlardır. Dava, dehhameleşmiş sermayeye karşıdır, hatta düşmandır. Toplum içerisinde sorun yaratacak olan sermayenin tekelde birikmesidir. Sermaye belli ölçüler dahilinde toplumun faydasına sunulmalıdır ki, toplumsal bir facia ortaya çıkmasın[626].

### 3.2.4. Ütopik Toplum Tasavvuru

Necip Fazıl, İdeolocya Örgüsü ile dinî, ideolojik bir kalıba sokmaya çalışır. Dinin alternatif bir ideoloji olarak belirmesi onunla başlar. Ondan önceki İslamcı olarak isimlendirdiğimiz kişilerin tamamı Osmanlı aydını idiler. Ancak Necip Fazıl, Cumhuriyet döneminde eğitim almış ve onun kurumlarında eğitim görmüş birisidir. Osmanlı döneminde ne kadar eleştirilirse eleştirilsin din, özellikle kültür olarak hakim unsurdur. Bu nedenle dine dair bir kurgu, bir tasavvur söz konusu değildir. Cumhuriyet döneminde din, kişisel bir hayat tarzı olarak algılanıp, hayatın dışına itilerek hakim unsur olmaktan uzaklaştırılır. Böylece ideal, ütopik bir dünyaya ihtiyaç hasıl olur. Hasıl olan ihtiyaç tabiî ki kendi döneminin şartlarını da

---

[624] İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Yedincisi: Nizamcılık", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 25, 31 Mart 1943, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Yedincisi: Nizamcılık", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 28, 13Eylül 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Yedincisi: Nizamcılık", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 33, 14 Haziran 1946, s. 2.

[625] İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Sekizincisi: Müdahalecilik", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 26, 7 Nisan 1943, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Sekizincisi: Müdahalecilik", *Büyük Doğu,* Onuncu Devre, sayı 30, 27 Eylül 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "9 Anahtardan Sekizincisi: Müdahalecilik", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 34, 21 Haziran 1946, s. 2.

[626] "9 Anahtardan Dokuzuncusu: Sermayede Tahdit", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 27, 14 Nisan 1943, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Sermaye ve Mülkiyette Tedbircilik", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Tedbircilik", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 35, 28 Haziran 1946, s. 2.

içinde barındırır. Çünkü hem tasavvurun sahibi hem de muhatabı yaşadıkları dönemin insanıdır.

Necip Fazıl, İdeolocya Örgüsü'nde bir hesaplaşma içine girer. O, yaşanılan hayatla, mevcut sistemle ve tarihle hesaplaşır. Bu onun ana hareket noktalarından biridir.[627] Bundan dolayı İdeolocya Örgüsü'nde, sürekli eleştiriler yapar ve ortaya alternatif bir şeyler koyma gayreti içine girer.

İdeolocya Örgüsü'nün içinde yer alan "Başyücelik Devleti" Necip Fazıl tarafından ortaya konan bir ütopyadır. Bu ütopik devlet, döneminin şartlarını en bariz şekilde üzerinde taşır. Necip Fazıl, Tek Parti rejimine alternatif olarak "İdeolocya Örgüsü"nü ve Başyücelik Devleti"ni temellendirir. O, eleştirmiş olduğu Tek Parti iktidarının göz ardı edip, dışladığı şeyleri alarak, onlara bir değer verir. Onun temel düşüncesi karşıtlıktır. Bazı karşılaştırmalar yaparsak bu daha net bir şekilde anlaşılır: Başyüce/Başkomutan, Ebedi Şef/Millî Şef, Hükümetin 11 Davası/CHP'nin 6 Oku, Yüce Din Dairesi/Diyanet İşleri Başkanlığı, TBMM/Yüceler Kurultayı[628] gibi yapılara baktığımızda bunların işlevlerinin aynı ama isimlerinin farklı olduğunu görürüz.

Necip Fazıl, İdeolocya Örgüsü'nde insan, toplum ve devleti birbirinden kopmaz bir bütün, birbirini tamamlayan bir unsur olarak görür[629]. Temel yapıyı, yani ideal devleti oluştururken tümdengelim yöntemini uygular. Önce devlet mekanizmasını oluşturur, sonra devletin topluma müdahalesinin çerçevesini belirler, ideal toplum için gerekli zemin meydan getirildikten sonra da sıra insana, bireye gelir. Bütün bu kurallar bütünü içinde insanın yapması gereken aslında kendi benliğini ortadan kaldırmaktır[630].

Yeni bir toplum inşasına giriştiği için Başyücelik Devleti inkılapçı bir nitelik taşır. Bundan dolayı, onu okuyan insalara çok sert ve acımasız gelebilir. Çünkü kuralcıdır, emir ve-

---

627 Akif Emre, "Büyük Doğu ve Gelecek Tasavvuru", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı,* sayı 97, Ocak 2005, s. 52..

628 Cemil Koçak, "Türk Milliyetçiliğinin İslam'la Buluşması", *Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce: Milliyetçilik*, İstanbul 2003, s. 601.

629 Abdurrahim Karadeniz, "Büyük Doğu'nun Siyaset, Toplum ve Devlet Tasarımı: İdeolocya Örgüsü", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı*, sayı 97, Ocak 2005, s. 16.

630 Necip Fazıl, burada Ziya Gökalp'in "Fert yok cemiyet var, hak yok, vazife var" şeklinde özetlenecek düşüncesine yakın bir düşünce ortaya koyar. Ferdin toplum veya cemiyet içinde yok olması, kişisel hiçbir arzu ve istek sahibi olmaması demektir. Toplumun bekası ve selameti için kendini feda edecektir. Kendisine verilen görev, sorumluluk ne ise onu yapacaktır. Bunun için gene Ziya Gökalp'in şiirinden kısa bir alıntı yapabiliriz:
"Benim hakkım, menfaatim, *arzum* yok
*Vazifem* var, başkasına lüzum yok
Aklım gönlüm, *düşünmezler*, duyarlar
Ondan gelen *emirlere uyarlar*
*Gözlerimi kaparım, vazifemi yaparım*".

rir, dışlar, bireyi ortadan kaldırır[631]. Necip Fazıl, ortaya koymuş olduğu kuralların çok sert olduğunun farkındadır ama o inanan insanların fedakar olmaları gerektiğini ifade eder.

Necip Fazıl, "Başyücelik Devleti" ile Büyük Doğu düşüncesini pratiğe aktarmıştır. Bu nedenle, bu yazıların bir kısmını "Pratikte Büyük Doğu" üst başlığı ile yayınlamıştır.

Başyücelik Devleti'nde, milletin iradesinin en iyi temsilcisi "Millet Meclisleri"nin yerine oluşturulan "Yüceler Kurultayı"dır. Bu Yüceler Kurultayı'nı oluşturan üyeler toplumun "aksiyoncu güzideleri[632]"dir. Bu kimseler bulundukları toplumun en seçkin, en akıllı, en bilgili, en görgülü kişileridir. Bundan murat toplumun faydasıdır[633].

Yüceler Kurultayı "*hakimiyet hakkındır*" prensibini temel ilke olarak benimser. Bunlar, hak ve hakikatten ayrılamaz, o yoldan çıkamazlar. Bu durum Yüceler Kurultayı'nı gerçekte hakim değil hak ve hakikatin mahkûmu yapar. Çoğunluğun egemenliği orada geçmez, yani demokrasinin kuralları Başyücelik Devleti'nde işlemez. İnsanlar istiyor diye hak olan şeyden dönüş olmaz. Topluma ait olan bütün kararların verildiği yegane merci bu kurultaydır ve buradan çıkan her karar kanundur[634].

Yüceler Kurultayı "Müessisler Meclisi" tarafından oluşturulur ve bu meclis "Başyüce"yi seçer. Müessisler Meclisi üyeliği uygunsuz bir davranış sergilenmediği müddetçe, ömür boyu devam eder. Meclisin seçtiği Başyüce, Başyücelik Devleti'nin reisidir. Başyüce, beş yıl için seçilir. Müessisler Meclisi'nin oluşturduğu Yüceler Kurultayı azası ölüm, ağır hastalık veya kendi isteği ile ayrılma gibi nedenlerden ötürü görevi bırakırsa yerine hemen birisi gelir.

---

631 İdeolocya Örgüsü'nde bireyin "ortadan kaldırılması" olarak nitelendirdiğimiz şeyi Necip Fazıl, kimlik kazanmak şeklinde ifade eder. İnsan kendi heva ve hevesi peşinden koşarak hayvanlaşıp, nefsanileşir. Halbuki bir davanın emrine girdiğinde ulvi bir amaca hizmet eder, bir binanın yapı taşlarından biri haline gelir. İnsanın kendi istediğini yapmasına izin verildiği durumda, o kendisi için doğru olanı bilmediği için yanlış yapacaktır. İdeolocya Örgüsü'nde insanın yanlışa meyleder.

632 Necip Fazıl'ın düşünce sisteminde iman-ahlak eşdeğer bir konumdadır. İkisi sürekli birlikte zikredilir. Birbirlerinin yerini doldurur ve birbirinin yerine kullanılırlar. Ancak burada gözardı edilen "amel"dir. Amel ile alakalı çok fazla şey zikretmez. Amel ile beraber ibadet Necip Fazıl'ın Başyücelik Devleti'nde yer almaz. İbadetle alakalı vurgu diğer eserlerinde de siliktir. Sanki ahlaklı olmak onun için yeterli bir şart gibidir. Onun din algısı, şeriat-iman, tasavvuf-ahlak denklemi üzerine kuruludur. Halbuki, dinin ameli kısmı olmadığı zaman diğer noktalar zaafa uğrar. İman; "kalp ile tasdik dile ile ikrar amel ile isbat" şeklinde tarif edilir ve kabul görür.

633 Necip Fazıl, seçkinci bir anlayışa sahiptir. Belli bir kadroyla iktidarı ele geçirmesi onun için yeterlidir. O da Cumhuriyet'in yönetici kadroları gibi halkın kendileri için doğru olanı bilemeyeceğini, bundan dolayı da hata yapacağını ifade eder. Onlar adına, onların yerine, onların iyiliğini düşünecek yönetici bir zümre oluşturmayı hedefler. Adı da "Yüceler Kurultayı"dır. Bunlar "halka rağmen halk için" hareket edebilme yetkisine sahiptirler. Nasıl ki bir doktor hastayı tedavi ederken tedavi için hastaya danışmazsa onlar da halk için en doğru olanı bilir ve onu uygular.

634 İdeolocya Örgüsü, "Yüceler Kurultayı", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 38, 19 Temmuz 1946, s. 2.

Kurultay, ülke içinde bu göreve layık olan kişileri "Yüceler Kurultayına Namzet" ünvanıyla derecelendirir. Bu namzetler, temsil hakkı olmamasına rağmen liyakatlerine, örnekliklerine, erdemliliklerine devam ederler. Herhangi bir olumsuz ve yanlış tavırları onların namzetliklerini ortadan kaldırır. İşte yukarıda belirttiğimiz nedenlerden dolayı eğer Yüceler Kurultayı'nda bir eksilme olursa yeni birisi bu namzetler arasından seçilir. Kurultayın aza sayısı 101'dir[635].

Başyüce, Yüceler Kurultayı'nın icra ve temsil noktasındaki birliğini gösterir. Kurultay vicdanı, Başyüce ise iradeyi temsil eder. Bu iki merkez birbirini en iyi şekilde kontrol eder ve güçlü, iradeli, dinamik bir yapı oluşturur. Necip Fazıl, Başyücelik'teki bu sağlamlığın ve bütünlüğün demokrasi veya diğer sistemlerde olmasının mümkün olamayacağının altını çizer. Çünkü Kurultay millet adına karar verme yetkisini de elinde bulundurur.

Başyüce hakikat hilafına hareket ederse, Yüceler Kurultayı hemen müdahale eder ve yüzde yetmiş beşlik bir çoğunluk kararı ile Başyüce görevden alınıp yerine yeni Başyüce ilan edilinceye kadar aralarından birisini tayin eder. Bu durumun tam tersi de meydana gelebilir. Örneğin Başyüce, Yüceler Kurultayı'nın yanlış ve menfi yönde bir gruplaşma ve kötülüğe meyletme noktasında bir birlik oluşturduğunu gördüğünde kendisi ve Yüceler Kurultayı arasında milletten "hakem kararı" ister. Ancak bu isteğin gerçekleşebilmesi için Kurultay'dan yüzde kırklık bir destek almak zorundadır. Bu desteği alıp, halkın da desteğini topladıktan sonra Başyüce, Kurultay'ın diğer kısmını fesheder ve bu kısım daha sonra ikmal edilir. Eğer Başyüce aleyhinde bir karar çıkarsa, o zaman Başyüce düşürülür ve yerine yenisi seçilir[636]. Böyle durumlarda hükümet ve icra mekanizması millî iradeyi tahakkuk ettirir.

Başyücelik'te hükümet, Başyüce tarafından ve Yüceler Kurultayı dışındaki kişilerden meydana gelir ve Başyüce'yle Yüceler Kurultayı'na karşı sorumludur. Hükümet, Yüceler Kurultayı'nın yarıdan bir fazlasının güvensizlik oyuyla düşer. Necip Fazıl, bütün bu yönetici kadronun hiçbirinin kanun önünde bir ayrılığının olmadığını ve olamayacağını ifade eder.

Başyüce'ye gelince o, toplumun bir remzidir. Toplumun en üst seviyesinde, insan-ı kamil makamında olan, milletini kendi şahsı üzerinde temsil eden kişidir. Her konuda ve alanda toplumunun en iyisidir. Hükümet, Başyüce'ye bağlıdır ve o isterse hükümet değişir. Kanunun hüküm koymadığı alanlarda Başyüce, hüküm verir ve onun hükmü de kanun gibi katidir. O, ayrıca ordunun da başıdır, başkumandandır. İslam'ın "ulu'l-emr" dediği yönetici-

---

635 İdeolocya Örgüsü, "Yüceler Kurultayı", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 38, 19 Temmuz 1946, s. 2.
636 İdeolocya Örgüsü, "Başyüce ve Kurultay", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 39, 26 Temmuz 1946, s. 2.

nin Başyücelik Devleti'ndeki karşılığıdır[637]. Yüceler Kurultayı tarafından seçilen Başyüce, beş yılı tamamladıktan sonra, Kurultay tarafından tekrar seçilebilir ya da tekrar seçilmez ve Kurultay'daki görevine döner. Başyüce, için yaş haddi yoktur. Biraz önce de belirttiğimiz gibi Başyüce kendinden sonra gelecek olanı seçemez ama tavsiye babından bir öneride bulunabilir.

Başyüce'ye bağlı olan Başyücelik hükümeti, bir başvekil ve on bir vekilden oluşur. "*Hükümete bağlı vekaletlerin her biri üçer müsteşarlığa sahiptir.*

*Maarif Vekaleti: İlim ve Güzel Sanatlar, Halk Terbiyesi ve Evleri, Umumi Öğretim.*

*Savaş Vekaleti: Kara, Deniz, Hava.*

*İktisat Vekaleti: Sanayi, Ticaret, Ziraat.*

*Maliye Vekaleti: Bütçe ve Umumi Muvazene, Vergiler ve Resimler, Bankalar ve İnhisarlar.*

*Sağlık ve Bakım Vekaleti: İyileştirme, Güzelleştirme, Çoğaltma.*

*Adliye Vekaleti: Mahkemeler, Islahhaneler, Kanunlar.*

*Matbuat ve Propaganda Vekaleti: Matbuat, Propoganda, Turizma.*

*Hariciye Vekaleti: Şark, Garb, Haber Alma.*

*Dahiliye Vekaleti: Mülki Teşkilat, Belediyeler, Umumi İnzibat.*

*Nafia Vekaleti: Tesisler, Yollar, Münakale Vasıtaları.*

*Düzenleme Vekaleti: Teşkilat Düzeni, İş Düzeni, Sigorta ve Tekaüt Sandığı.*[638]"

Görüldüğü gibi Necip Fazıl, oluşturulacak devlette bütün alanlara hitap edecek ve onları kontrol edecek maddelere yer vermiştir. Özellikle sosyal hayatı ve insanların yetiştirilmeleri gibi konuları çok önemser.

Müsteşarlıkların yapacakları işi takip edip, onları kontrol edecek olan "Umumi Müdürlükler" de olacaktır. Her vekaletin bir vekili ve üç müsteşarı olacaktır. Böylelikle 11 vekalete 11 vekil ve otuz üç müsteşar kadrosu yer alacaktır ve bunlar bir bütünlük, bir ahenk içinde hareket edeceklerdir. Hükümet bütün şubeleriyle Yüceler Kurultayı'nın her an teftişi ile muhatab olabilir. Başyüce, Yüceler Kurultayı'ndan bir Başvekil seçer ve bu Başvekil de vekiller heyetinin azasını belirler.

---

[637] İdeolocya Örgüsü, "Başyüce", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 40, 2 Ağustos 1946, s. 2.
[638] İdeolocya Örgüsü, "Başyücelik Hükümeti", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946, s. 2.

Başyücelik Devleti'nin ruh ve dünya görüşünü ortaya koyup, bunu topluma yayması için bazı şeyler üzerinde dikkatle durulur. Başyücelik hükümeti bu dikkat edilecek olan konularda oldukça hassas davranır. Hükümetin dikkat etmesi gereken 11 tane davası ya da önemli nokta vardır. Bunlar:

• Ruh ve Ahlâk Davası: Bu davada Maarif, Matbuat ve Propaganda, Adliye ve Dahiliye Vekaletleri işbirliği yapar.

• Umumi İrfan Davası: Bu davada Maarif, Matbuat ve Propaganda, İktisat Vekaletleri işbirliği yapar.

• Köy ve Köylü Davası: Bu davada Maarif, Matbuat ve Propaganda, Dahiliye, Sağlık ve Bakım, İktisat Vekaletleri işbirliği yapar.

• Şehir ve Umran Davası: Bu davada Dahiliye, Matbuat ve Propaganda, Nafia, Sağlık ve Bakım Vekaletleri işbirliği yapar.

• Ordu davası: Bu davada Başkurmaylık, Savaş ve Maarif Vekaletleri işbirliği yapar.

• İç İnzibat Davası: Bu davada Dahiliye ve Adliye Vekaletleri işbirliği yapar.

• Dış Münasebetler Davası: Bu davada Başkurmaylık, Matbuat ve Propaganda, Hariciye Vekaletleri işbirliği yapar.

• Bütün Neşir Vasıtalarını Murakabe ve Himaye Davası: Bu davada Maarif, Matbuat ve Propaganda Vekaletleri işbirliği yapar.

• İş Emniyeti ve İş Sahaları Arasında Ahenk Davası: Bu davada Düzenleme Vekaleti ile her vekaletle işbirliği yapar.

• Nüfusu Çoğaltma, Güzelleştirme ve Sağlamlaştırma Davası: Bu davada Maarif, Matbuat ve Propoganda, Sağlık ve Bakım, Dahiliye ve İktisat Vekaletleri işbirliği yapar.

• Millî Servet ve İktisat Davası: Bu davada İktisat, Maliye ve Nafia Vekaletleri işbirliği yapar.[639]

Başyücelik Devleti'nde, halk göz ardı edilmez. Başyüce, senenin belli başlı günlerinde kurulacak olan "Halk Divanı"nda onların sorunlarını kendi ağızlarından dinler. Halk divanı Başyüce'nin sarayında olur ve isteyen herkes katılabilir. Ancak bu divanda söz isteyen herkes, kendi sorununu, davasını sonuna kadar takip edip, bir netice alamamış olmalı ve davasında da haklı olmalıdır yoksa diğer insanların hakkına girdiği için cezalandırılır. Halk divanında

[639] İdeolocya Örgüsü, "Hükümetin 11 Davası", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 2.

Başyüce yer alacağı gibi bütün hükümet yetkilileri de hazır bulunmak zorundadır. Halk bu divanda hakkını özgürce savunabilir. Bu divandan murad edilen şey, devlet reisinden hükümet görevlisine kadar kim olursa olsun, hangi mevkide bulunursa bulunsun hesap sorulacağını bilmesidir[640].

Necip Fazıl, Başyücelik'te ilim, fen ve sanat adamlarının en iyi şekilde himaye edildiğini ve korunduğunu söyler. Bu üç zümre Başyüceliğin "Akademya Kadrosu"nu oluşturur. Bu Akademya'nın üç ana kolu mevcuttur: İlim ve Tefekkür, Fen ve Keşifler, Edebiyat ve Güzel Sanatlar kolu. Dünya çapında eser veren asker, tarihçi, dilci, hukukçu, iktisatçı, içtimaiyatçı, terbiyeci, ruhiyatçı, riyaziyeci ve her türlü mütefekkir Akademya'nın "İlim ve Tefekkür" koluna dahildir. Keşif yapmış doktor, fizikçi, her çeşit mühendis ise Fen ve Keşifler koluna girer. Üst düzeyde ve yetenekli şair, romancı, piyes yazarı, tenkitçi ve güzel sanatların diğer alanlarında eser verenler de Edebiyat ve Güzel Sanatlar koluna dahildir. Akademya azası olan kişiler fahri memurdurlar ve başka hiçbir görev kabul etmezler. Bunlar ayrıca Yüceler Kurultayı'nın da tabii namzetler üyesidir. Başyücelik Akademyası'nın azasını doğrudan doğruya Başyüce tayin eder[641]. Dil, kültür programları, lügat, ansiklopedi, millî tarih, irfan meseleleri Akademya'nın görevleri arasındadır.

Akademya azasından beklenen eser vermeleridir. Memleketin kültür ve irfanını yüceltmek de onların asli görevleridir. Akademya azaları Başyücelik tarafından seçilir ve ölüm ya da çalışmaya mani durumlarda görevinden ayrılır. Boşalan yere hemen atama yapılır ancak 40 yaşından[642] küçük ve ahlâkî bir leke taşıyan kişiler Akademya'ya seçilemezler.

Başyücelik Devleti, herkesin toplum için çalıştığı, topluma faydalı olduğu bir düşünce üzerinden hareket ettiği için burada faydasız ve boş, başkalarının sırtından geçinen bir insan olamaz. Dilenciler, işsizler, mesleği olmayanlar, kaçaklar, ahlâk dışı işlerle para kazanmaya çalışanlar bu devlette barınamaz[643].

---

[640] İdeolocya Örgüsü, "Halk Divanı", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 43, 26 Ağustos 1946, s. 2. Necip Fazıl'ın bundan muradı halkın yöneticiye hesap sormasıdır. Bunun için onun en iyi örneği Hz. Ömer ve hutbede onu uyaran ihtiyar kadındır. Bu örneği sık sık verir ve ders alınması gereken bir olay olduğunu söyler.

[641] İdeolocya Örgüsü, "Başyücelik Akademyası", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Başyücelik Akademyası", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 2.

[642] Kırk yaş olgunluk yaşı olarak kabul edilir. Ayrıca Hz. Muhammed kırk yaşında peygamber olur. Bu nedenle Necip Fazıl da o yaştan küçük olanları, olgunların bulunması gerektiğini düşündüğü Akademi azalığına dahil etmez.

[643] Böyle herkesin üretip, çalışmak zorunda olduğu bir devlet aklımıza hemen kapitalist bir sistemi getirir. Bu sistemde tek değer üretmektir. Halbuki bu İslami bir değer yargısı olamaz. Necip Fazıl'ın üzerinde ısrarla durduğu sürekli çalışma ve üretme vurgusu üçüncü dünya aydınlarının temel problemidir. Batı'dan geri kaldıkları için arayı kapatma uğraşındadırlar. Bundan dolayı gece gündüz demeden çalışılması gerektiğini ifade ederler. Bunun için fen bilimlerine büyük önem verirken sosyal bilimleri göz ardı ederler.

Bu devlette yaşamanın temel prensibi devlete ve millete faydası olacak bir işte çalışmaktır. Burada miras denen bir şey olamaz ve babanın ya da bir başka akrabanın gücüne dayanarak yaşamak imkansızdır. Çalışarak, emek sarf ederek yaşanıp, bir yerlere gelinir. Hükümet herkesin kendi kişiliğini ve niteliklerini dikkate alarak, onlara göre iş bulur ve oralara yönlendirir. Eğer bir fert çalışamayacak kadar ihtiyar ya da bedenen sakat durumda ise ve kendine bakacak kimsesi de yoksa ona devlet bakmak zorundadır. Devlet onları "Devlet Bakım Evleri" denen yerlerde iskan ederek, bakımlarını üstlenir. Bu evlerde tamamen verimsiz, topluma faydası olamayacak kişiler barındırılır[644].

Toplumun salahı açısından dikkat edilmesi gereken şeylerden birisi de işlenen suçlar ve bunların topluma verdiği zararlardır. Başyücelik Devleti'nde suça ve onu işleyene verilecek cezada amaç caydırıcılıktır. Yoksa insana verilecek ceza ya da onun canının yanması bir anlam ifade etmez. Bundan dolayı, cezada temel mantık onun bir daha yapılmasını engellemektir[645].

Devletin mahkemeleri kararları mümkün olduğu kadar kısa zamanda vermek zorundadır. Karar verilirken de olay en ince detayına kadar araştırılmalıdır. İnsan yaşamı temel haklardandır. Bunda herhangi bir kasıt varsa cezası ölüm yani kısastır. Hırsızlığın cezası kolun kesilmesidir. Bu hem maddî hem de manevî bir cezadır. Hırsız, hırsızlık yapmış olduğuna dair üzerinde bir alamet taşıyacaktır. Böylelikle suçlu topluma teşhir edilmiş olacak ve bir daha ne o, ne de bir başkası buna yeltenecektir. Kolunun kesilmesi haricinde hırsızlık nedeni ile kesildiğini belli edecek bir işaret de koyulmalıdır ki toplum nezdinde caydırıcı olsun. Bunda gaye kolun kesilmesi değil başka insanların da aynı suçu işlemesini engellemektir. Vatana ihanet, dine ihanet ölümle cezalandırılır. Eşkiyalığın, yol kesiciliğin, tecavüzün cezası idamdır. Rüşvet, irtikap, irtişa, çeşitli hırsızlıklar da hırsızın cezalandırıldığı gibi cezalandırılırlar. Bunların yapılmasında amaç, toplumun selametidir[646].

İslam toplumunda ekonomik yapı, üzerinde dikkatle durulan bir konudur. Bunun en önemli örneği faizdir. Faizin her çeşidi haramdır ve yasaktır. Faiz, verilen borcun kendisinden fazla olarak iadesidir. Bir kişinin çalışmadan, oturduğu yerden para kazanmasını sağlar ki bu Başyücelik Devleti'nde kabul edilebilir bir durum değildir. Ayrıca paranın tekelleşmesine de zemin hazırladığından bu yasaklanmıştır. Bundan dolayı Başyücelik devleti'nde bankalara ya-

---

644 İdeolocya Örgüsü, "Başyücelikte İş Ölçüsü", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 45, 6 Eylül 1946, s. 2.
645 İdeolocya Örgüsü, "Başyücelikte Ceza Ölçüsü", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 46, 13 Eylül 1946, s. 2.
646 İdeolocya Örgüsü, "Kanun Esaslarımız", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 46, 2 Şubat 1951, s. 2.

tırılan para nedeni ile kimseye faiz verilmeyecek, banka da verdiği paraya karşılık faiz almayacak ama "masraf karşılığı" veya "iştirak payı" adıyla belirli miktarda para verilecektir[647].

İktisadi nizamın temel taşı sermayedir. Necip Fazıl, para ve malı kirli olarak kabul eder ve bunların zekatla temizlenebileceğini söyler. İslam şeriatında herkesin malı kendisinindir. Tasavvufta ise, seninki senin, benimki de senindir. Gerçekte ise her şey Allah'ındır. İslam cemiyetinde patron ve işçi kaynaşma içindedir. Bizde patron çalıştırdığı işçiyi babasına hizmet borcu olan evlat gibi görür. Patron işçi sayesinde var olduğunu bilmeli, işçi de "*çalınmış bile olsa*[648] *kendi hakkına ve gücüne tecelli zemini açanın patron olduğunu bilmeli ve onun iyisine bağlanmalıdır*"[649].

Necip Fazıl, minarelerle fabrika bacalarının yan yana yükselmesi ve ne kadar cami varsa o kadar fabrika olması gerektiğini söyler. Maddeye hakimiyetin simgesi olan fabrikanın bütün alet ve edevatını kendimiz üretmeliyiz, dışarıdan hiçbir şey almamalıyız. Makineyi yapacak bilgi ve hünere sahip insanlar yetiştirmeliyiz ve dışarıya hiçbir şekilde bağımlı olmamalıyız. Bunun için gerekirse gecemizi gündüzümüze katarak çalışmalıyız. Necip Fazıl, "montaj sanayi" denen şeyden nefret eder ve onu "teknoloji fahişeliği[650]" olarak görür. Dışarıdan yardım almayı zul addeder.

Başyücelik Devleti'ndeki işçiler, cemiyetine bağlı, her hakkını toplumdan bekleyen bir sınıftır. İşçiler kendileri hakkında üretilen ütopik dünyaların yalancılığını fark etmiş, kendileri üzerinden siyaset yapılmasına müsaade etmeyen, kendi seviyelerine göre belli bir eğitimi olan insanlardır. Necip Fazıl'ın ideal toplumunda işçi, "*grev, boykot, lokavt ve her türlü direnme ve ayaklanma kuvvet ve selahiyetlerinden arınmıştır.*[651]" Mümin bir işçi, kendisinin cemiyet içinde imtiyazlı bir sınıf olduğu görüşünü kabul etmez ve diğer zümrelerle beraber hakka teslim olur.

Büyük Doğu idealinde subay, ordunun temel şahsiyetidir. O, milletinin müdafaa ve taarruz gücünün maddî temsilcisidir, ancak bu maddî temsil için gerekli olan manevî bütün

---

647 İdeolocya Örgüsü, "Faiz", *Büyük Doğu*, Beşinci, sayı 52, 16 Mart 1952, s. 2.

648 Bu durum aslında İslami düşünceye ve İslami prensiplere terstir. Öncelikle ortada bir haksızlık varsa bir mümin gidip haksızlık yapanı uyarmakla yükümlüdür. Bu, dinin temel ilkelerinden biri olan "emri bi'l-ma'ruf nehyi ani'l-münker" emri ile kesinleşmiştir. İkinci yanlış ise, patron olan kişilere haksızlık kapısının aralanmasıdır. Herkes iyi bir patron bulamayabilir. Aslında İslamî bir devlette işçinin iyi patron aramasına gerek olmamalıdır.
Necip Fazıl, burada pragmatist bir tavır sergiler. Onun için önemli olan doğruyu ortaya koyup, söylemek değil, kendisine düşman olarak bellediği komünistlerle aynı safa düşmemektir. Eğer patronlarla alakalı düşüncelerinde biraz daha ileriye gidip onları eleştirir ise komünistler ve sendikalarla aynı söylemi dillendireceğini düşünür ve bundan çekinir.

649 İdeolocya Örgüsü, "Sermaye ve Patron", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 5, 3 Şubat 1971, s. 2.

650 İdeolocya Örgüsü, "Fabrika", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 10, 10 Mart 1971, s. 2.

651 İdeolocya Örgüsü, "İşçi", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 4, 27 Ocak 1971, s. 2.

donanımlara da sahiptir. Bu subay, günlük siyasî meselelerle uğraşmayacak, cemiyeti yabancı ve dış düşmanlara karşı koruyacaktır. Yüceler Kurultayı'nın emrinde ve ideal ordu olan Altın Ordu'nun en seçkin şahsiyeti olacaktır[652].

Herhangi bir emek karşılığı olmadan, sadece şansa dayanarak oynandığı için kumarın her türlüsü yasaktır. Kumar oynanmasını sağlayan iskambil kağıdı, zar, vb. kumar aletlerinin üretimi, satışı, muhafazası, ithal edilmesi de yasaktır. Kumar oynamanın cezası hapistir. Ayrıca bu cezaya çarptırılacak olanın göğsüne işlediği suç asılıp topluma teşhir edilecektir. Aynı suçu ikinci kez işlerse vatandaşlıktan çıkarılacak, bütün hak ve hürriyetlerinden mahrum edilerek yurtdışına sürülecektir[653].

Toplumsal ahlâk dikkate alındığında yasak olan diğer bir şey de zina ve fuhuştur. Bu ikisi huzurlu aile ve huzurlu toplumun oluşması önündeki en büyük engeldir. Zina, bir kadının bir erkekle meşru olmayan yollarla birleşmesi, fuhuş ise bu işin meslek haline getirilmesidir. Bu eylemin ferdî ve toplumsal planda olması farketmez her ikisi de yasaktır. Ferdi zinanın kanuni olarak yasak olan boyutu, topluma yansımasıdır. Eğer zina ifşa olmuş ve şahitlerle ispatlanmışsa o zaman cezai müeyyide uygulanır.

Ev ortamı haricinde karı koca olmayan hiçbir çift tek başlarına birlikte olamaz, bir araya gelemezler. Oteller, vapur kamaraları, tren kompartmanları bunun için verilecek örneklerden bazılarıdır[654].

Bütün uyuşturucu, keyif verici içkiler Başyücelik'te yasaktır. Bunun çok veya az olması önemli değildir, önemli olan bu içkilerin sekir verici, beyni uyuşturucu ve keyiflendirici olmalarıdır. Bundan dolayı sekir verici ve insanı şarhoş eden, şarap, rakı, viski, votka, aspent, cin, konyak ve bunun gibi daha başka bu cinsten içkiler yasaktır. Ayrıca keyif verici ve uyuşturucu olan esrar, afyon, eroin, kokain, eter gibi maddeler de yasaktır. Ölçü de şudur: Sekir verici herşey haramdır. Cezası ölüm cezasına yakındır[655].

Kahvehaneler toplum için zararlı olan mekanlardandır. Buralar insaların zamanlarını öldürdüğü, boşa geçirdikleri yerler olduğu için yasaklanmıştır. Eğer iyi maksatla ve ağzı tadlandırmak, gazete ve kitap okumak, arkadaşlarla buluşmak gibi faaliyetler için açılmış bir pastane veya çay solunu varsa bu bir sorun teşkil etmez. Yasak olup olmamanın sınırı tembellik ve başıboşluktur. Mekan öyle bir yer olmaya doğru giderse anında kapatılır. Ayrıca bu gibi

---

652 İdeolocya Örgüsü, "Subay", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 3, 20 Ocak 1971, s. 2.
653 İdeolocya Örgüsü, "Kumar", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 34, 10 Kasım 1950, s. 2.
654 İdeolocya Örgüsü, "Zina, Fuhş", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 35, 17 Kasım 1950, s. 2.
655 İdeolocya Örgüsü, "İçki ve Zehir", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 36, 24 Kasım 1950, s. 2.

yerlerde içki, kumar gibi zararlı faaliyetlerin de ortaya çıkması kolay olduğu için buna da çok dikkat edilmelidir[656].

Topluma zarar verici bir nitelik taşıyan külhanbeyilik, efelik ve benzeri haller kökünden nihayete erdirilecektir. Külhanbeyiliği, devlete ve toplumsal nizama kişisel ya da zümrevi bir başkaldırı olarak gören Necip Fazıl, Başyücelik Devleti'nde böyle zorba hareketlere müsamaha gösterilemeyeceğini ifade eder. Külhanbeyilik, Yeniçeriliğin gerilemesinden dolayı yeniden ortaya çıkıp topluma, toplumsal barışa zarar vermek için sinmiş ve bir kenarda bekleyen, zamanını kollayan bir davranıştır[657].

Külhanbeyilik, bir teşkilat niteliği kazandığı gibi, kendilerine ait hususi bir lisan, eda ve kıyafet unsurları oluşturmuştur. Bunların varlığı idari ve içtimai zaafın habercisi ve kanıtıdır. Hiçbir kanun, nizam bunlar için önem arz etmediği için bütün kanunları çiğner, kendilerine ait kanunları benimserler. Bundan dolayıdır ki külhanbeyilik yasak olduğu gibi onlar gibi giyinmek, konuşmak ve onların takındığı tavır ve edayı takınmak da yasaktır. Bu halde ve tavırda birisi yakalanırsa cezası; elbiselerinin yırtılması, saçlarının kırpılması, ayakkabılarının ökçelerinin kırılması olacaktır. Bu kişiler zorla adam edileceklerdir.

Toplumsal ahlâk ve düzeni bozan diğer bir grup ise parazitler olarak nitelendirilen, dilencilerdir. Toplum içine yansıyan her türlü dilenme ve dilencilik din tarafından yasak edildiği gibi Başyücelik tarafından da yasaklanmıştır. Bu fiili gerçekleştiren kim olursa olsun yakalanacak ve tecrit edilecektir. Cemiyet bunlardan temizlenip kurtarılacaktır. Dilenciliği örtbas eden, öteberi satıcılığı da yasaktır. Bunlardan başka işsizler, aylaklar, serseriler, mekansızlar ve benzerleri görüldükleri yerde yakalanır ve hemen ilgili devlet birimlerine teslim edilirler[658].

Necip Fazıl, Başyücelik Devleti'nde heykelin de yasak olduğunu söyler. Heykelleri, fanilerin putlaştırılması, şahısların taş şeklinde dondurulması olarak görür. İslami algıya göre "kaba" olanın en büyük temsilcisidir. Bizim abidelerimiz kitabelerimizdir. Bir fikre bağlı olmak yerine şahıslara bağlananlar, şahıs fani olduğu için ortadan kaybolunca onun taştan, mermerden, tunçtan görünümü olan heykelinden medet umarlar. Biz ise, fikir ve gayeye bağlı olduğumuz için her yere nakşederiz[659].

---

[656] İdeolocya Örgüsü, "Kahvehane", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 38, 8 Aralık 1950, s. 2.
[657] İdeolocya Örgüsü, "Külhanbeyiler", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 50, 2 Mart 1951, s. 2.
[658] İdeolocya Örgüsü, "Parazitler", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 49, 23 Şubat 1951, s. 2.
[659] İdeolocya Örgüsü, "Heykel**",** *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 51, 9 Mart 1951, s. 2.

Başyücelik Devleti'nde, dans yasaktır. Dansı, zinaya eşdeğer hatta ondan daha iğrenç olarak gören Necip Fazıl, onu Büyük Doğu düşüncesinin şiddetle karşı çıktığı şeylerden sayar. Kadınla erkeğin birlikte, birbirine uyumlu hareketlerle vücutlarının bütün hatlarını göstererek yapmış oldukları eylemler, etraflarında bulunan insanların şehevi duygularını kabartmaktan başka bir işe yaramaz. Dansla beraber, balolar, barlar, dansingler, diskotekler, gece kulüpleri içlerinde dans edilmesinden dolayı yasaklanmıştır. Dans, cemiyetimizin içine ahlâkımızı bozmak için sokulan bir tuzaktır[660].

Necip Fazıl, yabancılara hiç tahammül edemez. Başyücelik Devleti'nde, Müslüman ve Türk unsurlar haricindekilerin memleketin dışına çıkarılmasını savunur. Bu unsurları vatan haini olarak görür[661]. Bundan dolayı vatanın temizlenmesi gereken unsurlarından ilki Yahudiler ve Dönmelerdir. Bunların ardından din ve ruh bakımından bizden ayrı olan Ermeni ve Rumlar gelir.

Türkiye'nin nüfusunun çok küçük bir kısmını oluşturmasına rağmen dönmelerin büyük bir servete malik olduklarını belirtir ve bunların mallarına el konulup müsadere edilmesi gerektiğini söyler. Mal ve mülklerine el konulmasından sonra sadece yıllık geçimlerini sağlayacak kadar para verilip sınır dışı edilirler. Bu verdiği hükümde kendisinin de çok ileri gittiğinin farkındadır ancak bunu tarihi gerçeklerden ibret alarak yaptığını ifade eder[662].

Başyücelik Devleti'nde sokaklar, meydanlar, umumi yerler temiz, güzel, kimseyi rahatsız etmeyen ve kimsenin gözüne batmayan yerler olmalıdır. İnsanları tepeden tırnağa süzen, yerlere tüküren, ortalığı pisleyen, laubali ve edepsiz tavırlar takınan, insanlara laf atan, yüksek sesle konuşan kimseler onun cemiyetinde barınamaz. Bu tip toplumsal huzuru bozacak, çevreye zarar verip kirletecek kişiler zabıta tarafından takip edilip gereken cezayı alacak, muaşeret ve görgü kurallarını belleyerek serbest bırakılacaklardır. Bu suçlular teşhir edilecek ve suçun tekrarı halinde daha şiddetli cezaya çarptırılacaklardır[663].

Necip Fazıl, matbuat ile alakalı herhangi bir kontrolsüzlüğün felakete dönüştüğünü söyler. Onun serbestliği demek millî ve içtimai bir felaket demektir. Çünkü matbuatın merkezi olan Babıali'de din, toplum ve ahlâk düşmanı kaynamaktadır. Bu nedenle Başyücelik'te artık matbuat hürriyeti denen bir şey olamaz. Buna kitap, gazete, dergi, afiş, broşür ve benzeri her şey dahildir. Yayınlanacak olan herhangi bir yazı ya da metin devlet tarafından tasdik

---

660 İdeolocya Örgüsü, "Dans", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 48, 16 Şubat 1951, s. 2.

661 Necip Fazıl'ın bu düşüncesi de İslami bir temel taşımaz. Daha çok dönemine göre, yaşadığı zamanın etkisi sonucu oluşturulmuş bir düşüncedir. İslam devletinde gayri müslimler yaşayabilir ama belli yükümlülükleri yerine getirmeleri şartı da vardır.

662 İdeolocya Örgüsü, "Vatandışı", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 2.

663 İdeolocya Örgüsü, "Terbiye ve Zevk Murakabesi", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 45, 26 Ocak 1951, s. 2.

edilmek zorundadır ve neşir yapanlar bununla alakalı yetki almak durumundadır. Bu durum gerçek hürriyetin ne olduğu anlaşılıncaya kadar devam eder. Bu yasağın temel amacı, toplumun ahlâkî ve dinî değerleri dikkate alınarak hareket etmek ve cemiyete herhangi bir zarar vermemektir.

Matbuatta en yüksek makamdan en alt makama kadar bireylerin eleştirilmesi yani şahsi tenkid serbesttir. İspat edebilmek kaydıyla herkes hakkında iddiada da bulunulabilir. Davanın asıl unsuru İslâm, her zaman bu eleştirilerin dışında tutulur. İnsanoğlunu nefsani, şeytani manada kötü yola sevkeden, ahlâkî zararlar içeren yazılar kesinlikle yasaktır. İdeal olan cemiyet oluştuktan sonra artık herhangi bir yasağa gerek kalmaz. Çünkü cemiyeti oluşturan bu bireyler öyle bir bilince sahiptirler ki, başka propagandalardan etkilenmezler[664].

İnsanlar için bir eğlence aracı sayılabilecek olan sinema, Başyücelik Devleti'nde, devlet kontrolü altında olacaktır. Sinema davanın insanlara ulaştırılması ve anlatılması ya da bir şeyler teklin edilmesi noktasında büyük önem arz eder. Bundan dolayı oluşturulacak olan "Sinema Şubesi" devlet tarafından bizzat desteklenip himaye ve teşvik görecektir.

Bütün bunlar nedeni ile yerli ya da yabancı filmlerde dikkat edilecek olan husus dine ve ahlâka mugayir olunmamasıdır. Eğer bir film, hırsızlık, fuhuş, macera, başıboşluk gibi konular içeriyorsa yasaklanır. Filmlerin izlenip izlenmemesine karar verecek olan bir heyet oluşturulur[665].

Sinema ve matbuat gibi davanın en tesirli silahlarından biri de radyodur. Milyonlarca insana bir anda sesinizi duyurabilmenizi sağlayan radyo, hem eğitici hem de eğlendiricidir. Radyo ile insanlar dinî konularda eğitilebildiği gibi genel kültür alanında da eğitilebilir. Burada dinleyicilere dinî bilgiler, dinin hükümleri, Kuran gibi şeyler hakkında malumat verilir. Ayrıca, sanat, edebiyat, tarih, iktisat, felsefe, hikmet, müspet bilgiler gibi konularda da dinleyiciler bilgilendirilir. Radyonun eğlendirici tarafını, müzik, folklor, temsil, hikâye, öğüt, haber gibi şeyler oluşturur[666].

Radyo bir üniversite gibidir. Her yaşa ve herkese göre eğitim sunar. İlkokuldaki çocuğu, yüksekokuldaki genci, ordudaki eri, fabrikadaki işçiyi, köydeki rençberi eğitebilecek güce sahiptir.

---

[664] İdeolocya Örgüsü, "Matbuat", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 39, 15 Aralık 1950, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Basın", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 6, 10 Şubat 1971, s. 2.

[665] İdeolocya Örgüsü, "Sinema", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 37, 1 Aralık 1950, s. 2.

[666] İdeolocya Örgüsü, "Radyo", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 2, 13 Ocak 1971, s. 2.

Camilerde insanlara dinî incelikleri, dinin en ince ayrıntılarını anlatacak olan vaizler Başyücelik Devleti'nde özel olarak yetiştirileceklerdir. En üstün şartları, vasıfları barındıracak hale geldikten sonra görevlendirileceklerdir. Bunlar kendilerinden öncekiler gibi dine muğayir şeyleri insanlara anlatmayacakları gibi, insanları dinden soğutup uzaklaştıracak tavır ve davranışlara da girmeyeceklerdir. Bu vaizlerin yetişmesinin ardından artık cami kürsülerinde bunların haricinde kimseye yer verilmeyecektir. Başyücelik Devleti'nde vaizler, korkutmak yerine sevdiren, zorlaştırıp soğutmak yerine müjdeleyip kolaylaştıran, mukaddes davayı en küçük zerresine kadar kuşatan ve insanları ikna eden diyalektik ustaları olacaklardır[667].

Başyücelik Devleti'nde toplumsal eğitim temellerinden birisi de üniversitedir. Yalnız üniversitenin Başyücelik Devleti'ndeki ismi "külliyedir". Bu üniversitelerede kız ve erkekler ayrı ayrı eğitim alırlar. Kızların eğitimi için bir iki tane üniversite yeterlidir. Kızların bu üniversitelerde eğitim almasının sebebi, daha fazla ev kadını ve eğitimli anne olmalarını sağlamaktır. Ayrıca bir kısmının da muallim olarak yetişmesi hedeflenir.

Üniversitelerin her bir sınıfında yüzer kişi olacaktır. Sınıflar bu sayıyı aşmayacaktır. Buralarda öğrencilere çok iyi bir disiplin verilecek her biri dava eri olarak yetiştirilecektir. Eğitim tamamiyle parasız olacaktır. Necip Fazıl, Türk ve Müslüman olmayan, davayı temsil etmeyen, ahlâksız, ruh kökümüze bağlı olmayan, eser vermeyen, şahsiyet sahibi olmayan hiç kimsenin bu üniversitede hoca olamayacağını belirtir. Buralarda hoca olan kişilerin başka işlerle uğraşmasına da müsaade edilmez[668].

Büyük Doğu Külliyesi'nde okutulacak olan felsefe, insanoğlunun yaratılışından beri hakikati arama çabasını, bu çaba ile katettiği aşamaları ele alır. Bu düşünce seyrinde öğrenci doğruyu arayan insanın macerası yanında, İslâm'ın her şeyin en iyi ve en mükemmelini içinde barındırdığını görecektir. Ayrıca müspet bilgileri öğrenmek de bizim görevimizdir ve bunlar bu eğitim kurumlarında elde edilecektir[669].

Batı'nın müspet ilimler sayesinde göstermiş olduğu ilerleme karşısında biz sürekli yerimizde saymış, hatta geride kalmışız. Necip Fazıl, bizim tekrar eski gücümüzü kazanmamız, mahrum olduğumuz bilim ve fenni elde etmemiz için yeni bir yöntem önerir. Batı'nın kendisini güçlü kılan, madde hakimiyetini sağlayan bilim ve fenninin özünü bize vermeyece-

---

667 İdeolocya Örgüsü, "Vaiz", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 47, 9 Şubat 1951, s. 2.
668 İdeolocya Örgüsü, "Üniversite", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 53, 23 Mart 1951, s. 2.
669 İdeolocya Örgüsü, "Üniversite", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 7, 17 Şubat 1971, s. 2.

ğini, bizi yüzeysel birkaç şeyle kandıracağını söyler. Bundan dolayı Batı'ya tahsile gönderilen gençlerimizin bilim casusluğu[670] yapmaları gerektiğini ifade eder.

Yüzyılı aşkın bir süredir Batı'ya ilim öğrenmeye gönderdiğimiz öğrenciler orada fesada uğrayıp, hiçbir şey öğrenmeden, içki, kumar, fuhuş, züppelik, başıboşluk, şüphe, inkar gibi kötülükleri öğrenerek dönmektedir. Avrupalılar, gönderdiğimiz öğrencilere bilim ve fenne dair küçük birkaç bilgi kırıntısı verip, onları vatanlarına ihanet edecekleri şekilde geri göndermiştir. Oradan gelenlerin hemen hepsi kendi toplumunu aşağılamış ve hor görmüştür. Bunlar bilim adına Batı'yı kuru kuruya taklitten başka bir şey yapmamıştır.

Geçmişte yaşanılanlardan ders alarak Necip Fazıl, Batı'ya gönderilecek olan öğrencinin bir taraftan Büyük Doğu davasını, ahlâkı, dini iyice sindirmiş ve diğer taraftan da her şeyi öğrenmeye muhtaç biri olması gerektiğini söyler. Kısaca kendi gayesinin âlimi ve basit bir talebe olmalıdır. Bunun için oraya gönderilecek olan talebe ilkokuldan seçilip ona göre eğitilmelidir. Bunlar aslında talebe kılıklı irfan casuslarıdır.

Necip Fazıl'ın Batı'ya yaklaşımındaki temel sorunlardan diğeri ise, onun Doğu ve Batı'yı bir elmanın iki yarısı gibi görmesidir. İkisi birbirini tamamlayan bölünmüş unsurlar değildir. Bunlar birbirinden farklı iki zihniyeti temsil eder. Dünyaya, hayata, insana bakışları farklıdır. Kendisi de bu durumun farkındadır, ancak burada geri kalmışlığın vermiş olduğu geç kalınmışlık pisikolojisi devreye girer. Her ne kadar Necip Fazıl egosu yüksek bir insan olsa da Batı karşısında o da mağluptur. Birçok aydın madde ve ruh ayrımı yaparak Doğu'ya ruhu, Batı'ya madde ve aklı teslim eder. Batı'ya aklını teslim eden bir insan artık geri dönülmez bir şaşkınlığın ve hatalar zincirinin içine düşer. Şarkiyatçıların ya da bizim aydınlarımızın "*temel kabullerinin aksine, İslâm düşüncesi ile Batı bilimi birbirlerini tamamlayabilir parçalar bütünü değillerdir.*[671]" Örneğin; Bir Müslüman bilim adamı atom bombası yapar mıydı ya da bu tür silahlar, insanlığa karşı işlenmiş bir suç olduğu için mi Müslüman bilim adamları böyle silahlar geliştirmemiştir? İslâm ahlâkının böyle silahları geliştimeye müsaade etmediği aşikardır. Halbuki Necip Fazıl, bu silahların bizim tarafımızdan üretilememesini eleştirir ve bunu geri kalmamıza yorar.

---

[670] Necip Fazıl, kendisinden öncekilerden, yaşanılanlardan ders alarak böyle bir yol bulmuştur. Batı'ya gidip de ahlaken bozulmadan dönenlerin sayısının çok az olması onu çeşitli tedbirlere iter. Batı'nın ilmiyle birlikte ahlakının da geldiğinin farkındadır. Ancak bunda sebebi bilimin kendi ahlakında ya da ahlaksızlığında aramak yerine sadece oraya giden öğrencide arar. Bundan dolayı Necip Fazıl, eğer öğrenci iyi yetiştirilir ve ona iyi bir terbiye verilirse sorun halledilir düşüncesindedir.

[671] Alev Erkilet, "Büyük Doğu Nereden Doğar? İslamcılık, Doğu-Batı Sentezciliği ve Necip Fazıl", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı*, sayı 97, Ocak 2005, s. 71.

Memleketin içinde herhangi bir amaçla hiçbir yabancı mütehassıs bulunudurulamaz. Necip Fazıl ecnebi mütehassısları iki nedenden dolayı istemez: Onların bize hiçbir şekilde, hiçbir bilgiyi vermeyeceklerini ve ilim perdesi altında bizim ruhumuzu bozmaya çalışacaklarını düşünür. Bunun için biz onlardan ya da onların herhangi birinden medet ummak yerine bir hırsız, casus gibi bilgiyi gidip kendimiz gizlice almalıyız[672].

Necip Fazıl, eğitim ile alakalı olarak harf meselesine de değinir. Arap harfi olarak zikredilen harflerin aslen kavim üstü bir anlam içerdiğini bu nedenle onun İslâm harfi olduğunu söyler. Ayrıca Arap harfi diyerek değiştirilen ve yerine alınan Latin harflerine neden Türk alfabesi denildiğini sorar ve bunun yanlış olduğunu belirtir. Yeni harflerin alınmasında savunulan, dilimizin seslerini karşıladığı, kolaylığı gibi basit savunmaları eleştirir[673].

Büyük Doğu davasının müşahhas unsurlar içerisinde dikkate aldığı en önemli şey kılık kıyafettir. Çünkü biz, Batı'yı taklit ederken en önce şekilden hereket ettik. Bu şekil yani görünüş bakımından taklidin ilk örneği de kılık kıyefettir. Aslolan pantolon, şapka gibi şeylerin yerine şalvar ve fes davası değildir. Bunlar görünüşe dair şeylerdir ama bu görünüşün altında yapılan hata maymunvari bir taklidin temsili olmalarıdır. Bunların görünen yüzüne değil, anlamlarına, temsil ettikleri şeylere bakılması gerekir.

İnsanımıza zorla giydirilmeye çalışılan şapka bunun en iyi örneğidir. Necip Fazıl, "*şapkada şapkayı aşan bir anlam*[674]"ın varolduğunu söyler. Bu durumun Batı'ya teslim ettirilişimizin, palyaço haline getirilişimizin fotoğrafı olduğunu ve şapkayı giymeye mecbur edilmekle, mukaddesatımızın düşmanımızın eline teslim edildiğini söyler. Necip Fazıl, şapkanın bir remz olduğunu bu nedenle de onun küfür olduğunu, küfrü temsil ettiğini ifade eder.

Tanzimat ile beraber kravat ve pantolon da hayatımıza girer. Bu iki şey, Batı'yı şeklen taklit edenlerin üniforması haline gelir. Bunlar kendi halkını aşağıladığı için halk da bunlara mesafeli davranır ve güvenmez[675].

Büyük Doğu davasının kadın kıyafetinde ölçüsü, dinin onun vücudunda açık bırakması gerektiğini belirttiği yerleri açık bırakarak diğer yerlerini örtülü bulundurmasıdır. Kadın belirtilen ölçüler dahilinde giyindikten sonra, sosyal alana rahatlıkla çıkabilir ve okul, konferans, merasim gibi faaliyetlere katılabilir. İslâm kadını, iman ile güzelliği, ahlâk ile zerafeti bir araya getirmesini bilmelidir[676].

---

672 İdeolocya Örgüsü, "Ecnebi Mütehassıs", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, 22 Aralık 1950, s. 2.
673 İdeolocya Örgüsü, "Harf Davası", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 44, 19 Ocak 1951, s. 2.
674 İdeolocya Örgüsü, "Kıyafet ve Şapka", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 42, 5 Ocak 1951, s. 2.
675 İdeolocya Örgüsü, "Kravat, Pantolon ve Şapka", *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 1, Mayıs 1969, s. 6.
676 İdeolocya Örgüsü, "Kadın Kılığı", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 43, 12 Ocak 1951, s. 2.

### 3.2.5. Türk Tarihine Genel Bir Bakış

Necip Fazıl'ın tarihe bakışının dört temel unsuru vardır. Bunlardan ilki şahıslardır. Örneğin; Mustafa Reşid Paşa, Vahidüddin, Abdülhamid Han vs. İkinci olarak Batılılaşma serüvenimizi merkeze alarak biçimlendirdiği tarih anlayışı gelir. Tarih düşüncesini temellendirdiği üçüncü unsur ise Yahudiler ve Masonlardır. Son olarak Yeniçerileri merkeze alarak oluşturduğu tarih perspektifi gelir. Necip Fazıl işte bu bu etkenlerden hareket ederek Osmanlı ve Cumhuriyet Türkiyesi etrafında bir tarih düşüncesi ortaya koyar. Ancak onun ortaya koyduğu bu tarih anlayışında dört temel unsur iç içe geçmiş durumdadır.

Necip Fazıl, kendisine göre tarihin hassas olduğunu düşündüğü alanlarda "muhakeme etme" düsturundan hareketle olayları yorumlar. Tarihi olaylara, "*bir hikmet ve sanat fırçasıyla iç yüzünü ve taşıdıkları manayı yakalamak*[677]" amacıyla bakar. Tarih onun için *"kendi davasının yanında ve karşısında yer alanları göstermekten ibarettir."*

Osmanlı Devleti'nin yıkılmasından sonra kurulan Cumhuriyet Türkiyesi, yeni temeller üzerine inşa edildiğinden kendisi için "millî tarih" tezini oluşturur. Bu oluşturulan yeni tarih tezinde Osmanlı mirası reddedilir. Bunun yerine, Türklerin İslâm öncesi devirlerine ışık tutulur. Osmanlı, daha çok olumsuz nitelendirmelerle anlatılır. İşte böyle bir tarih anlayışının olduğu dönemde Necip Fazıl, mevcut anlayışın söylemlerinin tersini ortaya koyup bunları temellendirmeye çalışır.

Necip Fazıl, Türk siyasî tarihini ele alırken muhalif bir çizgiden hareket ederek, resmî tarih söylemine karşı bir tarihî bakışaçısı geliştirir. O, Kemalizmin oluşturduğu "millî tarih" anlayışını geçersiz kılmak ve onunla hesaplaşmak amacıyla yakın tarihe yoğunlaşır. Bu tarih anlayışında merkeze hep kişileri oturtur ve isimler üzerinden hareket eder. Bundan dolayı toplumsal, tarihsel ve siyasal süreçleri göz ardı etmiş, olayları ve yaşananları kişilerin başarısı ya da başarısızlığı olarak görmüştür[678].

Necip Fazıl, kendisinin tarihçi olmadığını, olma isteğinde de bulunmadığını söyler. Onun bu alanda eser vermesinin amacı, "*sentez yapabilmek iktidarında olan Türk tarihçisine zemin hazırlamak*"tır. O, tarihe "Sünnetullah[679]" gereği zalim ve mazlum, mümin ve kâfir, iyi

---

[677] Hasan Korkut, "Necip Fazıl'da Tarih Yaklaşımı ve Ulu Hakan Abdülhamid Han", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Özel Sayısı*, sayı 97, Ocak 2005, s. 171.

[678] Fahrettin Altun, "Necip Fazıl Kısakürek'in Yakın Tarih Görüşü Hakkında Bazı Değerlendirmeler", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı*, sayı 97, Ocak 2005, s. 164.

[679] Sünnetullah, insanların yaptıklarından dolayı Allah'ın onlara karşı takip ettiği yoldur. Bu insanoğlunun tabi olup boyun eğdiği evrensel bir yasadır. Allah'ın varlıklarla ilgili olarak koyduğu değişmez kurallardır.

ve kötü çerçevesinden bakar. Bundan dolayıdır ki "Tarih Boyunca Büyük Mazlumlar" ve "Son Devrin Din Mazlumları" adlı kitaplarını kaleme alır. Bunların bizim için önemi, yakın geçmişte ve uzak dönemlerde yaşanmış olayların, iyilerle kötülerin mücadelesinin genç nesillerin hafızalarında diri tutulmalarını sağlamaktır.

Necip Fazıl'ın Türk tarihi ile alakalı yazılarına ilk olarak *Ağaç Dergisi*'ndeki "Manzara" başlıklı yazılarında rastlarız. Bu yazı dizisinde, özellikle Tanzimat'tan sonraki dönemi ele alır. *Ağaç Dergisi*'nin ardından *Büyük Doğu* Dergisi'nde Türk tarihi ile alakalı çeşitli yazılar kaleme alır. Bunlardan ilki, "İdeolocya Örgüsü" üst başlığında "Türk'ün Muhasebesi" adlı yazı dizisidir. Bu yazılarda Türk tarihi ile alakalı düşüncelerini ortaya koyar. Ardından "Tanrı Kulundan Dinlediklerim" başlıklı yazılarında konuya değinir. Büyük Doğu'da, ayrıca "Prof. Ş. Ü.", "Rıdvan Balkır" müstearlarıyla da Osmanlı'nın son dönemi ve yakın tarihimiz ile alakalı yazılar kaleme alır. Dergilerdeki yazıları haricinde, "Tarih Boyunca Büyük Mazlumlar", "Son Devrin Din Mazlumları", "İhtilal", "Ulu Hakan Abdülhamit Han", "Sultan Vahidüddin", "Moskof", "Yeniçeri", "Tanrı Kulundan Dinlediklerim", "İdeolocya Örgüsü" adlı kitaplarında da konuya dair düşüncelerine geniş yer verir.

Necip Fazıl'ın Türk tarihi ile ilgili yazılarının genel bir çerçevesini çizdikten sonra şimdi konuya geçebiliriz.

Türklerin İslâm'la tanışmasından evvelki dönemini dikkate almayan Necip Fazıl, bu dönemi bir hiç olarak görür. Ona göre, "*Türk Müslüman olduktan sonra Türk*" olmuştur[680]. İslâm öncesi dönemde tamamen göçebe bir halde yaşayan Türkler, İslâm'la beraber yerleşik hayata geçerler. İslâm onları, "*seyyallikten sabitliğe, yolculuktan hancılığa*" geçirir. Türk'ün ruhunda saklı olan cevher, bu din sayesinde zarını yırtarak ortaya çıkar[681]. Türk tarihi düşüncesinin merkezine Osmanlı'yı koyan Necip Fazıl, genellikle Kanuni sonrası dönemi önceler. Ondan önceki dönemi aşk ve vecd dönemi olarak nitelendirilir. Ancak Yahudilik ve Yeniçerilerle alakalı tarihi seyri anlatırken Kanuni öncesi dönemi ele alır.

Necip Fazıl'a göre; İslâm inkılabını yapacak ve İslâm'ı tekrar ayağa kaldıracak olan Türklerdir. Çünkü Osmanlı Devleti'nin çöküşü ile beraber İslâm da aynı akıbete düçar olur. Umut yine onun en son bayraktarlığını yapanlardadır.

---

İnsanoğlunun varoluşundan bu yana değişmeyen kural; hak ve batılın, iyi ile kötünün mücadelesidir. İşte Necip Fazıl da tarih düşüncesinde hep bu iki çizgiyi dikkate alarak eserlerini ortaya koyar. Tarihi olayları zulmeden ve zulme uğrayan üzerinden hareket ederek değerlendirir.

680 Necip Fazıl Kısakürek, *Sahte Kahramanlar*, İstanbul 2010, s. 145.

681 "Kötüyü Atmak Değil, İyiyi de Getirmeli", Büyük Doğu, Yedinci Devre, sayı 80, 5 Ağustos 1952, s. 1, 3; Necip Fazıl Kısakürek, *Başmakalelerim 1*, İstanbul 2008, s. 114.

Türkler her zaman Doğu'ya ait olmuş ve onu temsil etmiştir. Doğu adına Batı'ya seferler yapmış, onun adına Batı'yı bozguna uğratmışlar. Necip Fazıl için Osmanlı büyük bir anlam ifade eder. Ona göre Türkler, Osmanlı ile beraber tarihe yön vermişler ve onunla bir hiç olmaktan kurtulmuşlardır.

Osmanlı'nın ihtişamı II. Viyana Bozgunu ile son bulur. Bu bozgun bizim dava adına vecdimizin kayboluşunu ve bugünkü Avrupa'nın ortaya çıkışını haber verir. O zaman başlayan gerileme İstiklal Savaşı'na kadar sürmüştür[682].

Necip Fazıl'a göre, Türklerin ruh ve fikir dünyalarının billurlaşması İslâm'la olmuştur. İslâm'a girişlerinden birkaç devir sonra Arap ve Fars medeniyetlerini de içine alan Türkler, hem Doğu'nun, hem de İslâm'ın bayraktarlığını yapmaya başlamışlardır. Türkler tefekkür planında üretici bir yapıya sahip olamamışlar, ancak maddî hamle, iş ve hareket noktasında ön plana çıkmışlardır. Necip Fazıl, İmamı Rabbani, Gazali gibi düşünürlerin bizim milletimizden çıkmamış olmasını tefekkür konusunda tam yetkinliğe varamamış olmamıza bağlar. Bundan dolayı bu alanda hep ikinci sırada kaldığımızı söyler. Bütün bunların neticesindedir ki, biz her ne kadar Arap ve Fars medeniyetlerini kendi bayrağımız altına almış olsak da onlardan, dillerinin ve kültürlerinin etkisinden bir türlü kurtulamayız[683].

Necip Fazıl, Türklerin yedi ve sekizinci asırlara kadar medeni bir çizgiye ulaşmadan, maddî ve kültürel bir varlık göstermeden yaşamış oldukları kanaatindedir.Türkler, bu asırlarda grup grup, topluluk topluluk İslâm'a girmeye, onunla müşerref olmaya başlarlar. Müslüman olduktan sonra da kılıçlarını ve ruhlarını İslâm'a teslim ederler. "*Bizim, devlet ve cemiyet, eser ve hamle, dava ve siyaset halinde ve dünya çapında gerçek medeniyet ifademizi bulmamız, Osmanl'nın kuruluşuyladır: 13'üncü asır...*[684]"

Sekinci asır itibariyle İslâm'la tanışırlar, yavaş yavaş bu dine girer ve bu dinin kadrosuna dahil olurlar. Dokuzuncu asırdan on ikinci asra kadar bu dinin tefekkürüyle ruhlarını örerler. Ancak on dördüncü asırda ve Osmanlı ile beraber medeniyet çizgisinde yerlerini alır-

---

682 İdeolocya Örgüsü, "Türk'ün Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 6, 23 Ağustos 1967, s. 19.; İdeolocya Örgüsü, "Türk'ün Muhasebesi 1", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Türk'ün Muhasebesi 1", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 76, 1 Ağustos 1952, s. 4; İdeolocya Örgüsü, "Bizim Muhasebemiz", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 13, 29 Mayıs 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Kendi Mizanımız 1", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 7, 29 İlkteşrin 1943, s. 2.

683 İdeolocya Örgüsü, "Türk'ün Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 7, 30 Ağustos 1967, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Türk'ün Muhasebesi 2", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 83, 8 Ağustos 1952, s. 4.; İdeolocya Örgüsü, "Türk'ün Muhasebesi 2", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Yine Kendi Muhasebemiz", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Kendi Mizanımız 2", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 8, 5 İkinciteşrin 1943, s. 2.

684 İdeolocya Örgüsü, "Nasıl Bozulduk", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 15, 25 Ekim 1967, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Fasledici Tarih Çizgisi", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 8, 25 Haziran 1954, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Bizde Buhran", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946, s. 2.

lar. Ondördüncü asırdan on yedinci asra kadar aşk ve vecd devresini yaşarlar. On yedinci asırla beraber aşk ve vecd kaybolmaya gerilemeye başlar. Bu gerileme dört yüz yıl devam eder ve Türk milletinin Kurtuluş Savaşı'na kadar gelir[685]. On altıncı asır itibariyle gücün verdiği gurur, kibir aşk ve vecd duygularını yok eder. Ortalığı her şeyi kendi nefsine göre yorumlayan ham softa ve yobazlar kaplar. On dokuzuncu asırda ham softa ve yobaz tipi yerine Batı taklitçisi ve hayranı, küfür ve dinsizlik içinde yüzen züppe tipi ortaya çıkar. Daha sonra maddî ve manevî olarak Batı'nın istilasına uğrarız. Kurtuluş Savaşı ile beraber mekan ve madde olarak kendimizi bu istiladan kurtarsak da manevî olarak kurtaramayız.

Hızlı bir şekilde gelişen ve ilerleyen Osmanlı ilk buhranını Yıldırım Bayezit zamanında yaşar. O devlet adamı olarak bozulmanın da ilk örneğidir. Kardeş katilliğinin yaygınlaşmasına yardım eden, saraya ilk yabancı kadın alan, içki içen, deli saçması fermanlar yazıp büyüklük taslamak gibi hatalar yapan hep odur. Öyle ki onun bu yanlışları neredeyse Türk toplumunun bir anda ortadan kalkmasına sebep olacaktır. Ancak kötülük sadece devlet reisi planında olup halka sirayet etmediği için Timur yenilgisine rağmen devlet çabuk toparlanıp ayağa kalkmıştır[686].

Necip Fazıl, Türklüğün gerilemesini ve İslâm'ın bozulmasını beş döneme ayırır[687]. Bu dönemler şöyledir: 1- Kanuni Devri, 2- Kanuni'den Sonra, 3- Tanzimat Devri, 4- Meşrutiyet Devri, 5- Son Devir.

İslâm, Türk hükümranlığında ilk defa Kanuni döneminde bozulmaya başlar. Ancak bu dönemin ihtişamı onun bu yönünün gözlerden kaçmasına neden olur. Bu devirde İslâm akidesi Fars ve Bizans tesiriyle lekelenmeye başlar. Farslılar o kadar etkilidir ki, İslâm dünyasının en büyük âlimleri ve en bozguncu tipleri hep onların arasından çıkar[688]. İslâm'ın esaslarından birisi olan, herkesin din karşısında eşit olması hükmüne padişahlar da dahildir. Fars ve Bizans etkisiyle bu durum göz ardı edilmeye ve padişah kendini bunlardan müstağni görmeye başlar. Öyle ki, Kanuni döneminde şeyhülislamlar bir memur gibi padişah tarafından nasb ve tayin edilir, şeyhülislamı seçen şura ortadan kaldırılır. Böylelikle bu makam padişahın emrine verilmiş olur. Bundan böyle şeyhülislamın verdiği fetvalarda hatır, gönül devreye girer.

---

685 İdeolocya Örgüsü, "Asırlar Boyunca Türklük", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 5, 8 Nisan 1949, s. 2.

686 Necip Fazıl Kısakürek, *Yeniçeri*, İstanbul 2010, s. 22.

687 Necip Fazıl bu aşamaları bazen de şöyle bir sıralamaya tabi tutar: 1- Sarı Selim'den Tanzimat'a kadar, 2- Tanzimat'tan Meşrutiyet'e kadar, 3- Meşrutiyet'tten Cumhuriyet'e kadar, 4- Cumhuriyet'ten yaşanan döneme kadar (Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 61).

688 İdeolocya Örgüsü, "Nasıl Bozulduk", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 15, 25 Ekim 1967, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "İslam Nasıl Bozuldu", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 80, 13 Şubat 1948, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Bu Hal", *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 75, 9 Ocak 1948, s. 2.

Osmanlı Devleti'nde ilk "Yahudi Hululü" Kanuni döneminde başlar. Buna da Kanuni'nin kendisi bilmeden sebep olur. Oğlu Sarı Selim'in zevcesi Nurbanu Sultan bir Yahudi'dir ve başka bir Yahudi olan Yasef Nasi onun sayesinde etkin bir konum elde etmeyi başarır. Bu dönemde ticaret, sanayi, gümrük, iltizam işleri tamamen Yahudilerin eline geçer. Sokullu'nun Doğu ideali olan Hazar Denizi, Kızıldeniz'den kanal açma projeleri Yahudiler tarafından engellenir[689].

Osmanlı'da bu olaylar cereyan ederken, diğer taraftan Batı dünyası Rönesans ile beraber yeni bir mecraya girer ve Rönesans'ın ilk meyvelerini toplamaya başlar. Aklı kullanarak, doğa ve eşyaya hükmedip, yaşamın yönünü değiştirmeye muvaffak olur.

Batı Rönesans'la ileriye doğru hamle yaparken, bizde her yeni buluş ve hamle, ham ve kaba softalar tarafından dine mugayir kabul edilerek engellenir. Bu ham ve kaba softa tipi İslâm'ın temsilcisi olarak ortaya çıkar ve herkes de bunu kabul eder. Böylelikle hem din hem de toplum yeniliklere, gerçeklere kapısını kapamaya başlar. Bu öyle bir devirdir ki; padişah bir fetva yazdırıp "şeriatın icrası" diyerek istediği herşeyi yapar, bozguncu asker "şeriatın icrası" diyerek kan döküp, padişahlar tahttan indirir[690].

Kanuni'den sonra Tanzimat dönemine kadar bu tereddi devam eder. İslâmî yönetim yürürlükte olmasına rağmen, onu anlayıp kavramak, hayata tatbik etmek noktasında sıkıntılar yaşanır. İslâm, hayata anlam katmak yerine onu, anlamsız bir durağanlığa sevk eder.

Osmanlı Devleti'nde İkinci Selim ve Üçüncü Murad dönemleri "kadınlar saltanatının" olduğu dönemlerdir. Bu dönemde Üçüncü Murad'ın annesi Nurbanu Sultan, kız kardeşi Esma Sultan, ilk eşi Safiye Sultan gibi kadınlar Yeniçerileri ve bazı devlet adamlarını da yanlarına alarak koca imparatorluğu parmaklarında oynatırlar[691].

Birinci Ahmed, kendi saltanatına kadar devam eden kardeş katlinin önüne geçmek ve padişahların buna tenezzül etmelerini engellemek için saltanat verasetini yeni bir usule bağlar. Ekber evladın padişah olması kuralını getirir.

Osmanlı Devleti'ni nasıl ki, bir dönem kadınlar idare etmişse bir dönem de "yeniçeri ağaları" idareyi keyiflerine göre sürdürmüşlerdir. IV. Murad tahta geçtiğinde çocuk yaşta olduğu için idareyi annesi Kösem Sultan ele alır. Yeniçeri ağalarını da yanına alıp, padişah ikti-

---

689 Necip Fazıl Kısakürek, *Yahudilik, Masonluk-Dönmelik*, s. 87-89.

690 İdeolocya Örgüsü, "Nasıl Bozulduk", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 15, 25 Ekim 1967, s. 19; İdeolocya Örgüsü, "İslam Nasıl Bozuldu", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 81, 20 Şubat 1948, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Bizim Buhranımız", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 11, 26 İkinciteşrin 1943, s . 2.

691 Necip Fazıl Kısakürek, *Yeniçeri,* s. 50-51.

darda söz sahibi olana kadar keyiflerince devleti idare ederler[692]. IV. Murad büyüyünce idareyi annesi ve Yeniçeri ağalarından almak için epeyce mücadele eder. Yavaş yavaş ipleri eline alır. Rakipleri ile mücadele etmek için ilk defa haber alma şebekesi kurar. Sultan IV. Murad ölünce tahta Sultan İbrahim geçer. Onun iktidarının en karakteristik yanı "Cinci Hoca"dır. Koca Osmanlı Devleti adi bir üfürükçünün eline geçer ve onun her dediği olur[693]. IV. Murad'ın iktidara geldiği ilk dönemdeki gibi İbrahim'in iktidarı döneminde de idareyi yavaş yavaş ocak ağaları ele geçirmeye başlar.

Lale Devri, 1001 Gece Masallarını bile gölgede bırakacak sefahatlere sahne olur. Bu sefahat devri Patrona Halil İsyanı ile noktalanır. Üçüncü Selim ise hamleci, aksiyoner bir ruha sahip olmadığı için yapmaya çalıştığı ıslahatlar boş bir çabadan öteye gitmez.

Sarı Selim'den Tanzimat'a kadarki dönemde ortaya çıkan hastalık diğer dönemlerde de artarak devam eder. Daha sonra gelenler bu hastalığı ortadan kaldırmak için çabalamak yerine onu iyice azdırırlar. Bu durum zaman geçtikçe içinden çıkılamaz, çözülemez bir hal alır. Artık "vecd" kaybolmuş, yerini şahsi ve keyfi olan "nefse" bırakmıştır[694].

Bundan sonraki dönemde Osmanlı padişahları davasız, amaçsız, ne yapacağını bilmez haldedirler. Örneğin; İkinci Mahmud. Yeniçerileri ortadan kaldırıp, Yunanlılar ve Hıristiyanlara hizmet eden, onların çıkarına çalışan Patriği, Fener'deki Patrikhane'nin kapısına astıracak kadar cesaret sahibi ve belli düşünceleri olan bir padişahtır. Ancak o da, yeni ordu ve yeni devlet mayasını tutturamayıp boşlukta kalmış ve Osmanlı Devleti'ni çok müşkül durumlara düşürmüştür[695]. Osmanlının en nazik dönemlerinden birinde padişahlık yapmış olan İkinci Mahmud, etraflı bir dünya muhasebesinden uzak kaldığı için etkili olamamıştır.

Aynı şekilde Sultan Abdülmecid de gayesiz, davasız bir padişah olarak karşımıza çıkar. O, alafrangalığı ruhuna tam olarak nüfuz ettiren ilk Osmanlı padişahıdır. Daha genç yaşta tahta çıktığı zaman, Mustafa Reşid Paşa genç ve toy padişahı istediği yönde hareket ettirdi. "*Avrupa'yı hoşnud etmekten başka bir amacı olmayan*" Mustafa Reşid Paşa, padişahı da peşinden sürükleyerek devletin rotasını Batı'ya çevirdi. Bu adam ilk defa Osmanlı'yı Batılılara el açtırıp para dilendirdi ve bunun ardından kağıt para bastırdı. Böyelikle Osmanlı ekonomisini alt üst etti. Ruslara karşı, Avrupalılardan yardım istedi ve imparatorluğu "Avrupa sığıntısı"

---

692 Necip Fazıl Kısakürek, *Yeniçeri,* s. 120.
693 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 50-51.
694 Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 61.
695 Necip Fazıl Kısakürek, *Sultan Vahidüddin*, s. 15.

haline getirdi. Böylece İstanbul sokaklarında binlerce İngiliz, Fransız ve İtalyan üniformalı asker görür olduk. Osmanlı halifesi ilk defa bu dönemde Frenklerin nişanlarını kabul etti[696].

Sultan Abdülaziz de söyleyecek bir sözü, bir davası olmayan padişahlarımızdandır. O, kollarındaki adelelerin gücüne eş, bir düşünce kuvvetine sahip değildir. Abdülaziz de kendinden önceki padişah gibi Osmanlı Devleti'nin kökünü zehirlemeye devam eder. Devletin borcunu artırdıkça artırır. Bu dönemde, edebiyatta, ilimde, teknikte, fikirde tam bir şahsiyetsizlik ve sığlık hakimdir.

Tanzimat'a kadarki devrede ahlâk ve ruh sükutumuz sadece yüksek zümre diyebileceğimiz saray, hükûmet, ordu ve idare mekanizmalarıyla sınırlı kalmıştır. Daha cemiyete, aileye, köye sirayet edememiştir[697].

Bozulmanın yaşandığı diğer bir kurum da "Yeniçerilik"tir. Öyle ki bunların bozulması siyasetin bozulması ile neredeyse at başı gider. Necip Fazıl, Yeniçeriliğin tarihini şöyle özetler:

1) Sıhhat ve saffet devresi: Devletin kuruluşundan İstanbul'un fethine kadar süren bu devre 1326-1453 yılları arasında toplam 127 yıllık bir devredir.

2) Gizli maraz devresi: İstanbul'un fethinden Kanuni'nin ölümüne kadar olan 1453-1566 yılları arasındaki toplam 113 yıllık devredir.

3) Açık maraz devresi: Sarı Selim'den Genç Osman'a kadar olan 1566-1622 yılları arasındaki toplam 56 yıllık devredir.

4) Müzmin maraz devresi: Deli Mustafa'dan Sultan İkinci Mahmud'a kadar olan 1622-1826 yılları arasındaki 204 yıllık devredir[698].

Hacı Bektaşı Veli'nin duasıyla sırtı sıvazlanan bu ordu ilk dönemde hem madde olarak hem mana olarak yontulup kıvama sokulur. Böylelikle iman, ahlâk, terbiye ve nizam bakımından dört dörtlük bir örnek haline gelir. Ancak bu devreden sonra içine maraz girmeye başlar ve onu yok edene kadar devletine ve milletine bir sürü eza, cefa çektirir. Onun için Yeniçeri Ocağı eşittir, "Şenaat Ocağı"dır. Necip Fazıl, Yeniçerileri Türk ve Müslüman kanına "yabancı kanının hululü" olarak görür. Genç Osman'ı da Anadolu Türk'ünden meydana gelecek bir ordu kurma amacından dolayı destekler. O, aynı zamanda ecnebi memleketlerden eş

---

696 Necip Fazıl Kısakürek, *Sultan Vahidüddin*, s. 18-19.
697 Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 62.
698 Necip Fazıl Kısakürek, *Tarih Boyunca Büyük Mazlumlar*, s. 316.

alıp evlenmek yerine, Türk insanından ve kendi halkından eş almayı tercih etmiş bir padişahtır[699].

Necip Fazıl, Osmanlı'da ilk bozulma olarak "Fatih Kanunnamesi"ni ve buna fetva veren din adamlarını gösterir. Fatih Kanunnamesi'nde "*Her kimesneye evladımdan saltanat müyesser ola, karındaşların nizamı alem için katletmek münasiptir. Ekseri ulema dahi tecviz etmiştir. Anınla amil olalar.*" ifadesi yer alır. Burada "ekseri ulema" olarak zikredilen dalkavuk din adamları aslında "ham ve kaba softa" tiplerden başkası değildir. Ancak yazıktır ki ilk tefessüh alameti daha "*fetih ve şevket devrinde*" belirmiştir[700].

Tanzimat devrindeki akil adamlar, bu bozgunun sorumluluğunu kendi gelenek ve köklerinde aramaya başlar. Bu nedenle İslâm, gözden düşürülmek suretiyle çok büyük bir darbe alır. Batı'nın fenni ilerlemelerini örnek alıp İslâm'a mal etmeye çalışmak yerine, ona mahkûm olmayı tercih ederler. Aslında bu dönemde İslâm sarsıntılara rağmen itibarını korur, ancak Müslümanlar da düşünce olarak yavaş yavaş Batı'nın üstünlüğünü kabul etmeye başlar[701]. Din, zaman ilerledikçe yaşama alanını yitirir ve sosyal hayata müdahale edemez hale gelir. İslâm içindeki ilerleyici, terakkiyi destekleyen nitelik ve düşüncelerinden mahrum olarak, onun "sahte temsilcileri"ne terk edilir. Bütün bunların yanında sahte münevverler de Batı'yı taklit etmeye başlayınca bozulmanın önü artık alınamaz.

Tanzimat ile beraber büyük tefekkür adamları yerine basit, taklitçi ve kopyacı tiplerle kuşatılan devlet ve yönetici mekanizma, Meşrutiyet ile tamamen teslimiyet bayrağını çeker. Devlet ekonomisi, eğitimi, hukuku, askeriyesi, yönetimi ile tamamen Batı'nın güdümünde ve kendini aşağılayan insanların elindedir. Tanzimat sonrasında gelen Meşrutiyet devrinde ise, İslâm daha açık bir şekilde hırpalanmaya başlar. Necip Fazıl'a göre, Tanzimat devresinde atılan tohum meyvesini vermeye başlamıştır. Onun için Meşrutiyet, "*birtakım fikirsiz Mekadonya kabadayılarının ruhuna gem takmış ve kör hamlelerini istismara yol bulmuş teşkilatlı Yahudilik, Masonluk ve Dönmeliğin eseridir!*[702]"

Batı için biz bir pazar olmaktan ve sömürülmekten öte bir şey değiliz. Tanzimat'tan beri Mason inkılapları ile bu millet hep içten hıyanetlere uğratılarak, işbirlikçilerle habire belini doğrultamayacak şekilde iliğine kadar sömrülmüştür. Bu noktada Necip Fazıl, II. Abdülhamid'i över. Onun uyanıklığını, Batı karşısındaki siyasetini takdir eder. Yapmış olduk-

---

699 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 389.
700 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 239.
701 İdeolocya Örgüsü, "Nasıl Bozulduk", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 15, 25 Ekim 1967, s. 19; İdeolocya Örgüsü, "İslam Nasıl Bozuldu", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 82 27 Şubat 1948, s. 2.
702 İdeolocya Örgüsü, "Nasıl Bozulduk", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 16, 1 Kasım 1967, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "İslam Nasıl Bozuldu", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 83, 5 Mart 1948, s. 2.

ları Batılıların, Masonların ve Yahudilerin işine gelmediği için, onların ekmeğine taş koyduğu için Masonik bir ihtilalle tahttan indirilmiştir. Sonra her şey çorap söküğü gibi gelmiştir[703].

Bunların ortak amacı İslâm'ı ve İkinci Abdülhamid'i ortadan kaldırmaktır. Çünkü bu ikisi, üç grubun çıkarlarına da engel olmuştur. Özellikle Abdülhamid hem dinin, hem de Türklüğün en önemli savunucusudur. Necip Fazıl, Abdülhamid'in, Müslümanları ve Türkleri sömürge olmaktan, Yahudilerden, Batı emperyalistlerinden ve kapitalizmden koruduğunu söyler. İşte bütün bunlar dolayısıyladır ki Meşrutiyet ile beraber onun ipi çekilmiştir.[704] Meşrutiyet'ten sonra İttihad ve Terakki'nin uyguladığı siyaset, bizi ahlâkî ve dinî değerlerden uzaklaştırıp, örf ve âdetlerimizi yok sayarak, bunların yerine bize Batı'dan alınan özenti davranışları benimsetmeye çalışırlar. Kadınların açılıp saçılması, fuhşun yaygınlaşması bu dönemde olur.

Abdülhamid, Necip Fazıl için Kanuni Sultan Süleyman'dan daha büyük bir padişahtır. Ona büyük önem atfeder ve onunla alakalı düşüncelerini 11 maddede özetler:

1) Abdülhamid, aleyhinde yalan tarih uydurulmuş, olduğunun tam tersi bir kişi olarak sunulmuş, Müslüman-Türk şahsiyetine sahip bir padişahtır. Bundan dolayı, düşman hiziplerce onun aleyhinde kara propaganda yapılmıştır. Onun için doğru olan şey; aleyhinde söylenenlerin tam tersidir.

2) "Hasta Adam" olarak nitelendirilen Osmanlı Devleti'ni 33 yıl en iyi şekilde idare etmeye çalışan adamdır.

3) Abdülhamid, devlet sırrının ne demek olduğunu bildiği için onu kıymetlendiren, ve bugün Batılıların bile hayran kaldığı, gizli istihbarat şebekesini kuran zeki padişahtır.

4) Abdülhamid, milletinin ruh ve şahsiyet dayanağı temel ölçüler mizanından tam teftişli ve murakabeli olarak Garb medeniyetine kucak açmış, müsbet bilgileri memlekete sokmak için elinden geleni yapmış, ilk defa her bucağa sanayi mekteplerini dikmiş, devrine göre bütün yüksek mektepleri ve üniversite şubelerini temellendirmiş, bayındırlık tesislerini manzumeleştirmiş, İstanbul'a iyi su getirmek için adını verdikleri çeşmelere kadar her şeyi düşünmüş, madde kalkınması davasının bir numaralı adamıdır.

---

[703] İdeolocya Örgüsü, "Türk'ün Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 8, 6 Eylül 1967, s. 2, 19; İdeolocya Örgüsü, "Avrupalı Tuzağı ve İnkılap", *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 78, 30 Ocak 1948, s. 2.

[704] İdeolocya Örgüsü, "Nasıl Bozulduk", *Büyük Doğu,* On Üçüncü Devre, sayı 16, 1 Kasım 1967, s. 2.

5) Zamanını dostuna ve düşmanına bereket devri diye yad ettirmiş olan büyük idarecidir. Kendisine "pinti" dense de şahsi kesesinden olmak kaydıyla milyonlarca altını dış borçları ödemek için kullanmıştır.

6) Orduda, Gazi Ethem Paşa, Gazi Osman Paşa, Gazi Muhtar Paşa, siyasette Kamil, Sait, Tevfik Paşalar, kültür alanında Ahmet Cevdet, Abdurrahman, Abidin, Giridi Sırrı Paşalar gibi nice büyük devlet ricalini yetiştirmiş insandır.

7) Kendisine, çok kan döktüğüne kinaye olarak takılan "Kızıl Sultan" lakabına karşılık bir haremağasının idamından başka hiçbir suçlunun ölüm fermanını imzalamamış, şefkat ve merhamet örneğidir.

8) Selanik'ten gelen isyancı sürüsünü emrindeki Hassa ordusuyla darmadağın etme imakanına rağmen bir damla Müslüman kanı dökülmesini istemediği için hiçbir harekette bulunmayan padişahtır.

9) O, boş yere donanmaya yatırım yapmayı bir kenara bırakma akıllılığı gösterip, kara ordusuna yönelmiş, böylelikle Haliç'te ya da başka yerlerde gemilerimiz çürümek zorunda kalmamıştır.

10) Abdülhamid, Batı'nın piç mimarîsi Barok ve Rokoko artığı, bön ve mağrur Dolmabahçe Sarayı'nı bırakıp Yıldız Sarayı'na çekilmiştir.

11) Hakkında olumsuz olarak ne söylenmişse tersiyle doğru, hayatı tarihi sırrımızın en büyüğü olan padişahımızdır[705].

İttihatçıları "komitacı", "mason kuklası" olarak nitelendiren Necip Fazıl, onların devlet ve hükümet başında iken bile, izbelerde, kör kuyularda, gizli işler çevirme peşinde olduklarını söyler. Necip Fazıl, İttihatçılardan nefret eder, onları "Selanik dönmeleri" olarak nitelendirir. "*Dönmeliğin tohumu Sabatay Sevi'nin bu ikinci vatanında dava; dönme Yahudi, kozmopolit, emperyalist ajanı, dağlı şaki, anarşist, nihilist, Slav milliyetçisi binbir aşıdan geçtikten sonra ordu içinde iltihap nahiyesini ele geçiriyor ve İstanbul'a doğru esmeye başlayan hareket cereyanını üfleye üfleye gelişiyor.*[706]" Cemiyet üyeleri, mason olanlar ve olmayanlar diye ikiye ayrılır. Bunları birleştiren, Abdülhamid gibi bir Müslüman ve Türk şahsiyetini ortadan kaldırma düşüncesidir. Jön Türklerle başlayan dava, evrilerek İttihatçılığa dönmüş ve en sonunda "*Makedonya eşkiyalığı*" şeklini almıştır. Fransız İhtilali'nde olduğu gibi devrim kendi çocuklarının başına yemeye başlamış ve bunlar eski dava arkadaşlarını birer birer temizle-

[705] Necip Fazıl Kısakürek, *Tarih Boyunca Büyük Mazlumlar*, s. 508.
[706] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 517.

meye girişmişlerdir. 31 Mart gibi düzmece bir olayla da Abdülhamid'i tahttan indirme fırsatını ellerine geçirmiş ve öyle de yapmışlardır.

31 Mart Vakası, gafil insan sürülerinin meydana dökülmesini sağlayarak, önce şeriatın sonra da Abdülhamid'in tepelenmesine zemin hazırlamaktan başka bir şey değildir. Çünkü, şeriat isteyen bu güruhun şeriatın ruh ve gayesinden haberi dahi yoktur. Gerçek din temsilcilerinin hiçbiri hadiseye müdahil değildir ancak bu olay, "*din davasına vurulan ilk darbedir.*[707]"

Abdülhamid'in ardından tahta geçen ve iktidar kuvveti bulunmayan Sultan Reşad devri felaketlerle doludur. Ermeni Ayaklanması, Arnavutluk Ayaklanması, Karadağ İsyanı, Suriye'de Dürzi Olayları, Trablus Felaketi, Girit Buhranı vb. bir sürü felaket ardı ardına gelir. Necip Fazıl için Sultan Reşad; ağzına içki sürmeyen, din ile olan alakasını zayıflatamayan, politika ve dalavere işlerine bulaşmamış, tarih ve Mesnevi okumuş, pembe yüzlü, ak sakallı bir padişahtır[708].

Necip Fazıl, Ermeni olaylarına da değinir. Ona göre zulme uğrayan hem Türk milleti ve hem Ermeni milleti olmuştur. Zulmeden ise, Ermeni komitacılar ve Türk komitacısı İttihatçılardır[709]. Bu İttihatçılar ki, Abdülhamid'i tahttan indirmek için Ermeni komitacılarla bile işbirliği yapmıştır. Bu iki komita birbirlerini yemek adına kendi milletlerini mahvetmiştir. Bu olayda ilk hareket eden İttihat ve Terakki olmuştur. Ancak Ermeniler de zaten pusuda ve hazır bir şekilde fırsat kollamaktadır.

Meşrutiyet sonrası tam bir felakete dönüşmüştür. Bir önceki devirde belli kesimlerle ile sınırlı kalan bozulma artık bütün topluma sirayet etmiştir. Tanzimat'tan beri devam eden taklitçilik, köksüzlük nihayet meyvelerini vermeye ve yeni yetişen nesil üstünde kendisini göstermeye başlamıştır[710].

Necip Fazıl'ın üzerinde önemle durduğu padişahlardan birisi de Sultan Vahidüddin'dir. Ona göre, Abdülhamid'in şehzadeler ve kardeşleri arasında en çok sevdiği Sultan Vahidüddin'dir. Abdülhamid, onda madde ve mana bağlamında kendisine benzer yönler bulduğu için ona yakınlık gösterir[711]. Necip Fazıl, Osmanlı padişahları içerisinde en dindar olanın Abdülhamid olduğunu, onun ardından eğer üç isim sayılmak istenirse Vahidüddin'in onlardan biri olacağını ifade eder.

---

[707] Necip Fazıl Kısakürek, *Son Devrin Din Mazlumları*, 7. Baskı, s. 12.
[708] Necip Fazıl Kısakürek, *Sultan Vahidüddin*, s. 57.
[709] Necip Fazıl Kısakürek, *Tarih Boyunca Büyük Mazlumlar*, s. 537.
[710] Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 65.
[711] Necip Fazıl Kısakürek, *Sultan Vahidüddin*, s. 32.

İttihatçılar tarafından pek sevilmeyen Vahidüddin, Şehzade Yusuf İzzeddin'in akli dengesinin bozulması üzerine mecburen tahta geçirilmiştir. Vahidüddin, etrafında iş yaptırabileceği, iş becerebilen adamın kalmadığı bir dönemde padişah olmuştur. O, parıltılı ve ihtişamlı tahtın bütün ışıklarının söndüğü dönemde devletin başına geçmiştir. Necip Fazıl'a göre, millî şahlanışa yol açan, ona fikir babalığı yapan, ön ayak olan Vahidüddin'dir[712]. O, vatanın kurtarılması için çareler düşünürken, Mustafa Kemal Paşa, yeni kurulacak hükümette kabineye girmeye, Harbiye Nazırı veya Sadrazam olmaya çabalamaktadır[713]. Vatanın kurtarılması için İstanbul'dan herhangi bir hareket yapılamayacağını anlayan Sultan Vahidüddin, Mustafa Kemal'i Anadolu'ya gönderir ve böylelikle Millî Mücadele'nin önünü açar[714].

Necip Fazıl, Millî Mücadele'de kazanılan başarının sadece birkaç kişiye mal edilemeyeceğini, bunun bütün Türk milletinin, Anadolu'nun başarısı olduğunun bilinmesi gerektiğini söyler. Memleketi tek başına kurtarmış gibi her istediklerini yapmak isteyen CHP ve Tek Parti yönetimine ateş püskürür. Madem ki bu vatanı kurtardık istediğimizi yaparız tavrında olan bu şahıslar birer silahşor tavrı takınırlar. Bundan dolayı her türlü maddî ve manevî eşkiyalığı yaparlar[715].

Millî Mücadele'nin ardından Cumhuriyet kurulur. Cumhuriyet'le beraber, daha önceleri Batılılaşma konusunda yaşanılan tereddüd tamamen yok olur. Çünkü artık yönümüzün bütünüyle Batı'ya dönük olacağı kesinleşir. Böylelikle Tanzimat'tan beri devam eden ikilik ortadan kalkar. Bundan dolayı Cumhuriyet devri, diğerlerinden daha cesur hareketlere sahne olmuştur. "*Bu yeni çığır, artık İslâm'ın bozuluşunda nihai bir evre değil bir gaye ve netice teşkil etti. Ve bu çığırın seri malı politikacıları ve sözde münevverleri nazarında Müslüman cahil+ahmak+geri+yobaz+kaba'nın müsavisi sayıldı.*[716]"

İttihat ve Terakki ile başlayan İslâm düşmanlığı, Cumhuriyet'le beraber derinleşir. Bu çizgi üzerinde zulmün kılıcıyla birçok Müslüman'ın başı gider. Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e kadar devletin resmî dininin İslâm olduğu "Kanun-i Esasi" ile sabit olmasına rağmen bu din, çürümeye terk edilir. Ziya Gökalp gibi bir şahıs, İslamiyet yerine Türkçülük denen "posa milliyetçiliği"ni ihdas etmeye çalışır. Bütün bunların nedeni ise, İslâm'ı medenileşmeye, ilerlemeye ve Batılılaşmaya engel görmeleridir[717].

---

712 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 173.
713 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 175, 190.
714 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 202.
715 Necip Fazıl Kısakürek, *Vesikalar Konuşuyor*, İstanbul 2009, s. 182-183.
716 İdeolocya Örgüsü, "Nasıl Bozulduk", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 16, 1 Kasım 1967, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "İslam Nasıl Bozuldu", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 84, 12 Mart 1948, s. 2.
717 Necip Fazıl Kısakürek, *Son Devrin Din Mazlumları*, s. 6.

Cumhuriyet kurulduktan sonra, rejimin din korkusu devam eder. Buna en iyi örnek Şeyh Said İsyanı, Menemen Olayı, Şapka Kanunu gibi hadiselerdir. Rejim, dine olan düşmanlığını ilkin Şeyh Said İsyanı'nı bahane ederek ortaya koyar ve dinî kökleri kurutmak için harekete geçer. 1925'li yıllar Atatürk inkılaplarının uygulamaya konulduğu yıllardır. Bu dönemde ilkel de olsa bir demokrasi havası vardır. Muhafazakar kesim geniş bir tabana sahip olduğu için bu demokratik sistemde rejimin savunucusu olan küçük "avantgard" kesimin iktidara geçme ihtimali zayıftır. Kudret sahibini oy tayin ederse bunlar her zaman iktidara hasret kalacaklarını bilirler. Bunun için bir tercih yapmak zorunda kaldılar: Ya demokrasi ya devrim. Onlar demokrasiyi bir kenara koyarak devrimleri öncelerler[718].

İşte Şeyh Sait İsyanı da bu adımlar için bahane olur. İsyan ile başlayan Müslüman kıyımı, karşısında güçlü ve yeterli bir muhalefet bulamayınca dozunu artırır. Üç ayaklı idam sehpalarında sarıklar sallandırılır. Cumhuriyet rejimi "*kavun koklar gibi din kokusu aldığı şahsiyetleri*[719]" bir bir toplamaya ve kelle avcılığı yapmaya başlar.

Cumhuriyet Türkiyesi'nde dine karşı gösterilmiş olan bu düşmanca tavır Necip Fazıl'a göre Lozan Anlaşmasında Batılılara verilen bir sözdür. Batılılara İslâm'ın tasfiye edilmesi garantisi verilmesine karşılık Lozan Anlaşması imzalanmıştır. Yoksa Millî Mücadele'de kazanılan zaferden sonra Batılılar isteseydi Almanlar ve Avusturyalıları tasfiye ettikleri gibi bizim ülkemizi de bölene kadar savaşırladı. Batılı devletlerce tasfiyesi kararlaştırılmış olan Türkiye'nin böyle bırakılması mümkün değildir. Hayim Naum adındaki bir Yahudi'nin olağanüstü çabaları sonucunda, Lozan'daki kulislerde, "*Türk cemiyetinin bütün dinî varlığı, mukaddesat alakası, manevî müesseseleri, ruhî temeli, tek kelimeyle topyekun manevî hayatı" bir kenara bırakılması karşılığında bu anlaşma imzalanmıştır*[720].

1930 yılına gelindiği zaman Cumhuriyet Türkiyesi, bu sefer Serbest Cumhuriyet Fırkası ile kötü bir tecrübe daha yaşar. Kurulan bu yeni parti çığ gibi büyüyen bir desteğe sahip olur. Halkın bu partiye göstermiş olduğu teveccüh, partinin kendisinden kaynaklanmaz. Halkın CHP düşmanlığı, onları Serbest Cumhuriyet Fırkası taraftarlığına sevk eder. Yaşanan bu tecrübe ile vatanı yoktan var ettiklerini düşünen Cumhuriyet'in seçkinleri, halkın elinden iyi bir tokat yer. Onlar hemen harekete geçerek, özellikle Ege bölgesi olmak üzere, kendilerine muhalefet edenlerin en güçlüsü olarak gördükleri dindar kesime hücum ederler. Bu sefer kar-

---

[718] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 49.
[719] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 87.
[720] Necip Fazıl Kısakürek, *Vesikalar Konuşuyor*, s. 96-104.

şımıza Menemen Olayı çıkar. Olayın bahane edilmesiyle dindar kesimin önemli gruplarından olan Nakşilik üzerine gidilir[721].

Necip Fazıl, Cumhuriyet Türkiyesi'ni üç devreye ayrırır. İlk 15 yıllık dönem dediği 1940'a kadarki Mustafa Kemel dönemidir. Bunu "yalancı saltanat devri" olarak nitelendirir. İkincisi, 1940 ile 1950 arası "İnönü Dönemi"dir ki bunu da eleştirir. "1950'den sonraki dönem"de de pek çığır açıcı bir hareket görülmediğini söyler. 1950 sonrası dönemi yöneticilerinin şansı kendilerinden öncekilerin sevilmemesi ve onlardan nefret edilmesidir. Bundan dolayıdır ki CHP karşısında yer alan siyasetçilerin hepsi, siyaseten belli şanslara sahip olmuşlar ancak bunların hiçbiri insanların manevî yönleri ile ilgilenmemişlerdir. Durum böyle olunca da bu tarz siyasetçiler kısa bir süre sonra yok olup gitmişlerdir[722].

Necip Fazıl, bazı rejimlerin belli bir ideal ve bir düşünce üzerine kurulduğunu söyler. Bu nedenle yöneticiler halkın manevî değerlerini önemser, onların dinî hassasiyetlerine saygı gösterir. Bundan dolayı halk da devlete karşı fedakarlık yapar. Diğer bazı rejimler ise maddî temele dayanır. Maddî temele dayanan bu rejimlerde halk kendini, karın tokluğunu ve parayı düşünür. Tek Parti iktidarı, bu rejimlerden hiçbirine dahil değildir. Ancak CHP'li yöneticilerin beceriksizliğinden dolayı halk hem ruhen, hem de maddî olarak aç kalmış durumdadır. DP iktidarına gelindiğinde ise o, ruhu bir kenara bırakıp halkın karnını doyurur. Halkın ruhunu doyurmayan DP bir ihtilal ile tepetaklak olunca halk gene perişan bir hale düşüp, hıncını almak için beklemeye başlar. Nihayet vakti zamanı gelince Adalet Partisi'ni iktidara taşıyarak hıncını alır. Ancak bu yeni gelenler de halkın kendilerinden ne beklediğini anlayamadan maddî sahada harekete kalkışırlar[723]. Ruh gene gözardı edilir.

Türkiye, Necip Fazıl için "tezatlar ülkesi"dir. Halkının bütün fertleri idarecilere, ülkeyi yönetenlere karşıdır. Yöneticilerin, halkın kendisini sevmediğini, kendisine karşı olduğunu bilmesine rağmen, kendine tahammül etmeye zorlaması garip bir durumdur[724].

### 3.3. Din

Necip Fazıl, sadece edebî, siyasî konularda değil dinî konularda da yazılar yazmıştır. O, bütünüyle bir düşünce sistemi oluşturmayı hedeflediğinden dinî ve ahlâkî mevzular, bu düşünce sistemi içinde önemli bir yer tutar. Dinin yanlış anlaşılması ve anlatılması, kişisel çıkarlar için kullanılması onun nefretine sebep olur. Ham softa ve yobaz tipi onun baş düşmanıdır.

---

721 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 132.

722 İdeolocya Örgüsü, "Sahte Şans Devirleri", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 6, 11 Haziran 1954, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Talih Devri Geçince", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 22, 5 Ağustos 1949, s. 2.

723 İdeolocya Örgüsü, "Bugünün Derdi", *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, Kasım 1969, s. 10.

724 İdeolocya Örgüsü, "Tezatlar Dünyası", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 16, 24 Haziran 1949, s. 2.

Bunların dine zarar verdiğini, kendi çıkarları için dinî kullandıklarını söyler. Bundan dolayı doğru olanı göstermek için kolları sıvar ve işin başından başlayarak siyer, ahlâk, adab-ı muaşeret, tasavvuf, ilmihal gibi konularda eserler verir. O, ideal Müslüman'ı "derin Müslüman" diye isimlendirir.

Onun, şiddetle düşmanlığını celbeden şeylerden birisi de dinde teceddüd veya reform fikrinde olanlardır. Teceddüd düşüncesini savunduğu için, Mehmet Akif, Mevdudi, Muhammed Hamidullah gibi isimleri yerden yere vurur[725].

### 3.3.1. Hz. Muhammed

Necip Fazıl'ın Peygambere olan ilgisi[726], Abdülhakim Arvasi ile tanışmasından sonraya denk gelir. "Büyük Kapı"dan içeriye girdikten sonra Allah resûlü onun için en büyük gayelerden biri olur. Ona, saygı ve sevgisi o kadar büyüktür ki ismini zikretmekten imtina ederek, onu sıfatlarıyla anar. Necip Fazıl, "Çöle İnen Nur" başlıklı yazılarında Allah resûlünün hayatını anlatır. Bu yazıları, *Büyük Doğu* dergisinin sütunlarında gördüğümüz gibi daha sonra kitaplaştırılmış olarak da Büyük Doğu Yayınları arasında görürüz.

Peygamberlere inanmak imanın şartlarından biridir. Bundan dolayı Allah'ın göndermiş olduğu bütün Peygamberlerin hak olduğuna iman etmek zorundayız. Necip Fazıl, Peygamberler arasında derece farkı olduğunu söyler ve derecelendirmeyi şöyle yapar: Birinci derecede Efendimiz, ikinci derecede Hazreti İbrahim, üçüncü derecede Hazreti Musa, dördüncü derecede Hazreti İsa yer alır. Bunların haricinde daha aşağı dereceler de vardır[727]. Necip Fazıl, Peygamberlerin her emrinin kanun kadar mutlak olduğunu ifade eder. Onlar insan üstüdürler, ama insan olma hakikati bakımından Peygamberler de insandır. Ancak yaratılmış olarak, fert olarak her insandan üstündürler[728].

Necip Fazıl'ın Peygamberle alakalı görüşleri tasavvuf merkezlidir. O, Peygamberimizi kainatın başlangıcının başı olarak görür. Daha Hz. Adem ruh ve ceset arasında iken, Hz. Muhammed peygamber olmuştur. O, bütün peygamberlerden önce nebîlikle sıfatlandırılmış-

---

[725] Necip Fazıl, M. Hamidullah'ı "İslam Peygamberi" adlı eserinden dolayı çok şiddetli bir şekilde eleştirir. Onun isminin aslında Hamidullah değil Allah'tan uzak anlamına gelen "Baîdullah" olduğunu söyler. Mevdudi'yi, ise "sapık", "dar ve kuru akılcı" olarak nitelendirir (Bkz. *Türkiye'nin Manzarası*, İstanbul 2009, s. 123-127.).

[726] Necip Fazıl, Hz. Muhammed'in hayatını *Çöle İnen Nur* (İstanbul 2011)adlı eserinde anlatır. Bu eserin ilk baskısı 1969 yılında yapılır. Aynı eser daha önce "*O Ki, O Yüzden Varız*" adıyla Türk Neşriyat Yurdu tarafından basılmıştır.

[727] Necip Fazıl Kısakürek, *Dininizi Öğreniniz*, İstanbul 2009, s. 25; Ha. A. Ka., "Peygamber-Resul-Nebi", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 4.

[728] Necip Fazıl Kısakürek, *Mümin-Kafir*, İstanbul 1986, s. 17.

tır. Bütün peygamberlerin başı, ancak gönderiliş olarak sonuncusudur[729]. Allah, her şeyden evvel, Hz. Muhammed'in nurunu kendi nurundan yaratmıştır. Bu nur yaratıldıktan sonra, her şey bu nurdan meydana gelmiştir. Yüce Allah "*Sen olmasaydın, sen olmasaydın, eflaki yaratmazdım*" buyurur[730]. Peygamber, insanların son zirve noktasıdır. Allah'la onun arasında "kıl kalınlığında" bir mesafe kalmıştır.

Necip Fazıl, Peygamberimizi zikrederken hiçbir zaman onun ismini kullanmaz. Onun ismini kullanmayı saygısızlık olarak görür. Bundan dolayı onu, "M……", "O", "Efendimiz", "Allah'ın Sevgilisi", "Allah'ın Resûlü", "Son Zamanların Nebîsi", "Gaye İnsan ve Ufuk Peygamber", "Bütün Zaman ve Mekanın Peygamberi", "Efendimiz, Müjdecimiz, Kurtarıcımız" gibi isimlerle nitelendirir.

Necip Fazıl, Çöle İnen Nur'da şairliğinden faydalanıp şiirsel bir dil kullanır. O, bu siyer çalışmasında olayları anlatırken esrarın, ilahi hikmetin peşine düşer. Derinlemesine bir boyutla ilahi muradın ne olduğunu ortaya koymaya çalışır. Eser on üç bölümden oluşur.

Necip Fazıl, "Çöle İnen Nur" adlı eseri kaleme alarak Peygamberimizin hayatını anlatır. Bu eserin bildiğimiz diğer siyer kitaplarından pek farklı olduğu söylenemez. Anlatmış olduğu olaylar ortalama olarak bizim küçüklüğümüzden beri duyduğumuz, okuduğumuz ve bildiğimiz olaylardır.

Necip Fazıl, bu eserini şeyhi Abdülhakim Arvasi Hazretleri'ne ithaf eder. "*Topyekun kainatın topyekun vücut hikmetini borçlu olduğu o Nur'a ait bu eseri, O Nur'un cismani ve ruhani en soylu ve en gerçek varisi, irşad edicim, kurtarıcım, efendim ve manevî babam merhum Esseyyid Abdülhakim Efendi Hazretlerinin pak ve muazzez ruhaniyetlerine takdim ve ithaf ediyorum.*[731]"

Herhangi bir bilim ya da tarih kitabı yazmaktansa kainatın var oluş sebebi, yaratılanların en üstünü olarak nitelendirdiği Peygamber Efendimizin hayatını yazmayı tercih ettiğini söyler. Onun için sanat Allah'ı aramak, O'na giden bir yol bulmaktır. Ona yol bulabilmek için sırlar alemine dalmak gerekir. Necip Fazıl, bu sırlar aleminin en zirve noktasının Peygamberimiz olduğunu fark eder ve o kapıyı aralayacak olanın da o olduğunun, onu iyi anlayanın, onun sırrını çözenin önünde perde kalmayacağının bilincindedir. Necip Fazıl, birçok kitap, birçok siyer yazılmış olmasına rağmen Allah Resûlünün hayatının tamamıyla anlatılamayacağı düşüncesindedir. Bundan dolayıdır ki, bir kez de kendisi, onun hayatını anlatmayı dener.

---

729 Necip Fazıl Kısakürek, *Çöle İnen Nur*, İstanbul 2011, s. 22.
730 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 27-28.
731 "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 1, 11 Mart 1949, s. 3.

Başaramazsam bile bu yolda bir adım atmış olurum der. Halbuki o bunu yaparak sadece bir adım atmış olmaz onda kaybolmaya başlar. Kendisinden önce yapılmış olanları tekrarlamış olsa bile bundan mutluluk duyacağını belirtir. "*İşte ben, olanca ruhumun, ruhumdaki olanca şiir cevherinin, bu cevherdeki olanca aşk ve hassasiyet özünün balını, bu peteğin hücrelerine dökmek, hücrelerin çevrelediği esrar mahfazalarında kaybolmak ve mukaddeslerin mukaddesi mevzuunda kendi teessüriyetimi bütün derecelerin üstüne çıkarmak davasındayım.*[732]" Ayrıca bu kapının eşiğine gelen kim olursa olsun eşikten içeriye akıl ve şüphe denen şeyleri sokmaması gerektiğini, bunları oraya soktuğu takdirde anlama ve esrarı çözme imkanının yok olacağını söyler.

Bu arada o bölümle aynı amacı güden Abdurrahim Zapsu'nun kaleme aldığı "Efendimiz, Müjdecimiz Kurtarıcımız[733]" adlı yazı dizisine yer verilir.[734] Bu yazı dizisinde Peygamberimizin şeklen ve ahlâken tasvirleri yapılır. "Çöle İnen Nur" aslen Üçüncü Devre'de, 85. sayı ile başlar ve 87. sayıda biter. Dördüncü Devre'de 25 sayı ve Beşinci Devre'de 62 sayı olmak üzere toplam 92 sayı yayınlanır.

Necip Fazıl, *Büyük Doğu* dergisinde Peygamberimizin hayatını anlatırken ilkin "Çöle İnen Nur", daha sonra "Allah'ın Sevgilisi[735]", en sonunda da "Allah'ın, Kendilerinin ve Sahabilerinin Diliyle O[736]" başlıklarını kullanmıştır. Bu başlıklar altında yer alan yazıların hepsi aynıdır. 63 bölüm olarak planladığı bu yazıların sadece ilk 12 bölümünü yayınlamıştır. On iki bölümü kapsayan bu yazılarda da önceden planlamış olduğu bazı başlık isimlerini değiştirmiştir. Değiştirilen başlıklar şunlardır: Başında Bir Bulut Gezen Öksüz/Mukaddes Çocuk, Allah Tarafından Gönderilen/En Güzel İnsan, Ebubekir/İlkler şeklinde değiştirilmişlerdir.

Çöle İnen Nur yazı dizisi, Peygamberimizin 63 yıllık ömrüne atfen 63 bölüm olarak tasarlanır. Ancak Necip Fazıl bu yazıları ve bölümleri Büyük Doğu'da tamamlayamaz. Necip Fazıl'ın planlamış olduğu 63 bölüm sırasıyla şöyledir[737]: 1- Bir An Evvel, 2- Arap İlleri, 3- Kabe-Allah'ın Evi-, 4- Asiller Çevresi Kureyş, 5- Çöle İnen Nur, 6- Başında Bir Bulut Gezen Öksüz, 7- Yollarda Bir Uğrak, 8- el-Emin, 9- Hatice, 10- Murakabe Bucağı Hira, 11- Allah

---

[732] "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 2, 18 Mart 1949, s. 3.
[733] Abdurahim Zapsu tarafından kaleme alınan bu yazı dizisi 8 sayı tefrika edilir. Bu yazı, İkinci Devre'nin 59.-66. sayılar arasında neşredilmiştir.
[734] *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 4.
[735] "Allah'ın Sevgilisi" başlığını Devre Devre'de kullanmıştır. Bu başlıkaltında tam 106 sayılık bir yazı dizisi yayınlamıştır. "İlkler" başlıklı yazı ile diziye son vermiştir.
[736] "Allah'ın, Kendilerinin ve Sahabilerinin Diliyle O" başlığını Devre Devre'de kullanmıştır. Bu başlık altında 92 sayılık yazı tefrika etmiştir. Bu yazı dizisi "Mukaddes Çocuk" başlıklı yazıyla noktalanır.
[737] *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 3, 25 Mart 1949, s. 3.

Tarafından Gönderilen, 12- Ebubekir, 13- Çile, 14- İklimlere Haber, 15- Ömer, 16- Çile Üstüne Çile 17- Mucize, 18- Kuran, 19- Hüzün Yılı, 20- Göze Görünür ve Görünmez Mahlukların Kurtarıcısı, 21- Miraç, 22- Artık Ay ve Güneş Tarihi Sayabilir, 23- Mağara, 24- Medine, 25- Soffa Sahabileri, 26- İslâm ve Kılıç, 27- Bedir, 28- Uhut, 29- Şehit, 30-Ekber Cihad, 31- Can ve Mal Sağlığı, 32- İftira, 33- Hendek, 34- Yahudi ve Münafik, 35- Sahabilerin Ortasında Allah'ın Sevgilisi, 36- Sahabi, 37- Küfrün Şartları, 38- Mübarek Ağaç, 39- Zehirli Keçi, 40- Allah Elçisinin Elçileri, 41- Tam Olan Birdir, 42- Doğu ve Batı, 43- Başbuğ, 44- Devrilen Üç Yüz Altmış Beş Put, 45- Osman, 46- Tek Renk, 47- Şair, 48- Peygamber ve Kadın, 49- Tebük, 50- Pazarlık, 51- O Demki İnsanlar Dalga Dalga, 52- Yapacaklarınız Yapmayacaklarınız, 53- Din, 54- Yalancılar, 55- Kapılar Kapansın, 56- Ali, 57- Fatıma, 58- Sonsuz Neslinin İlk Kolu, 59- Serbest, 60- Ayşe, 61- O Olmasaydı Olmak Olmayacaktı, 62- Onu Alan Dünya, 63- Bir An Sonra.

Çöle İnen Nur'un ilk bölümü olan, "Bir An Evvel[738]" başlığı altında Peygamberin, nübüvvet zincirinin ilk yaratılanı ancak en son gönderileni olduğunu ve bütün peygamberlerin başı olduğunu söyler. Sonra da nübüvvetin ona gelene kadarki seyrini, ondan önce gelen peygamberleri anlatır. Peygamberleri anlattıktan sonra Hz. Muhammed'in dünyaya geldiği dönemde, dünyanın, sosyal, siyasî ve dinî yapısına değinir. Dünya bir zillet içinde, kötülüklerin hüküm sürdüğü, bütün beşerin artık bir peygambere ihtiyaç duyduğu dönemin eşiğindedir. Bütün işaretler ona dairdir.

İkinci bölüm "Arap İlleri[739]"dir. Genel olarak Araplar hakkında bilgi verildikten sonra, daha özele Mekke'ye odaklanır. O zamanki Mekke, onun yönetimi, tarihi, yapısı, ticari, sosyal ve dinî hayatın genel durumu ele alınır.

"Kabe Allah'ın Evi[740]", üçüncü bölümdür. Bu bölümde Kabe'nin tarihi, geçirdiği tadilatlar, önemi gibi konular işlenir. İslâm öncesi durumu ve önemi ortaya konur.

---

[738] "Bir An Evvel" başlığı altında 14 yazı neşredilmiştir. Bu yazılar; "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Nisan 1949" ile "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 17, 1 Temmuz 1949" tarihleri arasında 4-14. sayılar arasında yayınlanmıştır. Bu başlık altında yayınlanan ara başlıklar ise şunlardır: Bayrak, Adem Peygamber, Nuh Peygamber, Hud Peygamber, Salih Peygamber. Hazreti İbrahim, Ve İsmail ve İshak Peygamberler, Lut Peygamber, Yakup ve Yusuf Peygamberler, Eyüb Peygamber, Şuayb Peygamber, Musa Peygamber, Yuşa Peygamber, Davut Peygamber, Hazreti Süleyman, İlyas Peygamber, İlyase Peygamber, Yunus Peygamber, Zekeriya Peygamber, Yahya Peygamber, İsa Peygamber, İskenderiye, Mezopotamya, Filistin Yolları, Hindistan, Çin, Türk İlleri, İran, Bizans, Avrupa, Topyekun, Dünya ve... Aynı yazılar için bakınız; "Allah'ın Sevgilisi", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, 1-30. sayılar; "Allah'ın, Kendilerinin ve Sahabilerinin Diliyle O", *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, 1-17. sayılar.

[739] "Arap İlleri" başlığı altında 6 yazı neşredilmiştir. Bu yazılar; "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 18, 8 Temmuz 1949" ile "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 23, 12 Ağustos 1949" tarihleri arasında 18-23. sayılar arasında yayınlanmıştır. Bu başlık altında yayınlanan yazılar şunlardır: Maddesi, Tarihi, Dini, Yekun Halinde Mana, Ruhu, Harikası. Aynı yazılar için bakınız; "Allah'ın Sevgilisi", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, 31-43. sayılar.

Dördüncü bölümde "Asiller Çevresi Kureyş[741]" başlığıyla Kureyş, Kureyş'i oluşturan kabileler ve bu kabilelelerin kolları anlatılır.

"Çöle İnen Nur[742]", Kainatın Efendisi'nin doğumunu, bu doğumun öncesi ve sonrasında meydana gelen mucizeleri anlatır. Onun şeklini ve isimlerini detaylı olarak ele alır.

"Mukaddes Çocuk[743]" başlıklı altıncı bölüm, onun doğumundan sonra meydana gelen mucizeleri, yaşadığı olağanüstü olayları anlatır. Bu mucizelerdir ki onun Peygamberliğinin en büyük delilleridir.

Yedinci bölüm "Yollarda Bir Uğrak[744]"tır. Peygamberimizin amcası ile yaptığı seyahat ve bu seyahatte meydana gelen mucize ve bu mucizeden dolayı onun beklenen Peygamber olduğunun bazılarınca anlaşılması anlatılır.

Peygamberlerin sıfatlarından birisi de emindir. "el-Emin[745]", bölümünde onun güvenilirliğinin Mekkeli müşrikler tarafından dahi kabul edildiğiele alınır.

"Hatice[746]" başlığı altında Hz. Muhammed'in ilk zevcesi olan Hz. Hatice'yi anlatır. Onu "büyük ve temiz" sıfatları ile nitelendirir. Onunla Efendimizin tanışması, evliliği, Hz. Hatice'nin olgunluğu, görgüsü bize detaylı olarak anlatılır.

---

[740] "Kabe Allah'ın Evi" başlığı altında 5 yazı neşredilmiştir. Bu yazılar; "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 1, 14 Ekim 1949" ile "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 5, 11 Kasım 1949" tarihleri arasında 1-5. sayılar arasında yayınlanmıştır. Bu başlık altında şu yazılar yayınlanmıştır: Özü, Kabe'nin Tarihi, Kurban, Şekil, Muhafızlar, Kabe'de Müşrik İbadeti, Kabe'de Mümin İbadeti. Aynı yazılar için bakınız; "Allah'ın Sevgilisi", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, 43-48. sayılar.

[741] "Asiller Çevresi Kureyş" başlığı altında 14 yazı neşredilmiştir. Bu yazılar; "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 6, 18 Kasım 1949" ile "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950" tarihleri arasında 6-19. sayılar arasında yayınlanmıştır. Bu başlık altında şu yazılar yayınlanmıştır: Kabileler, Kureyş, Nesep, Nesep Zincirinin Halkaları. Aynı yazılar için bakınız; "Allah'ın Sevgilisi", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, 49-74. sayılar; "Allah'ın, Kendilerinin ve Sahabilerinin Diliyle O", *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, 17-55. sayılar.

[742] "Çöle İnen Nur" başlığı altında toplam 7 sayı yayınlanır. Bu yazılar; "Çöle İnen Nur*"*, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950" ile "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 26, 15 Eylül 1950" tarihleri arasında 20-26. sayılar arasında yayınlanmıştır. Bu başlık altında şu yazılar yayınlanmıştır: Doğum, Tarih, Şekil, İsim. Aynı yazılar için bakınız; ; "Allah'ın Sevgilisi", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, 66-74. sayılar; "Allah'ın, Kendilerinin ve Sahabilerinin Diliyle O", *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, 55-83. sayılar.

[743] "Mukaddes Çocuk" başlığı altında 6 yazı neşredilmiştir. Bu yazılar; "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 26, 15 Eylül 1950" ile "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 31, 20 Ekim 1950" tarihleri arasında 26-31. sayılar arasında yayınlanmıştır. Aynı yazılar için bakınız; "Allah'ın Sevgilisi", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, 74-81. sayılar; "Allah'ın, Kendilerinin ve Sahabilerinin Diliyle O", *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, 84-92. sayılar.

[744] "Yollarda Bir Uğrak" başlığı altında 7 yazı neşeredilmiştir. Bu yazılar; Bu yazılar; "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 31, 20 Ekim 1950" ile "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 37, 1 Aralık 1950" tarihleri arasında 31-37. sayılar arasında yayınlanmıştır. Aynı yazılar için bakınız; "Allah'ın Sevgilisi", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, 82-87. sayılar.

[745] "El-Emin" başlığı altında 10 yazı tefrika edilmiştir. Bu yazılar; Bu yazılar; "Çöle İnen Nur*"*, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 37, 1 Aralık 1950" ile "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 46, 17 Şubat 1951" tarihleri arasında 37-46. sayılar arasında yayınlanmıştır. Bu başlık altında yayınlanan yazılar: Helal Olan Ticaret, İzdivaç, Panayır. Aynı yazılar için bakınız; "Allah'ın Sevgilisi", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, 88-95. sayılar.

Onuncu bölüm olan "Murakabe Bucağı Hira[747]"da, Peygamberimizin nübüvvetin yaklaşmasına doğru Hira'ya gidip tek başına dinlenmesi, derin düşüncelere dalması, tefekkürleri resmedilir.

"İlahi Memuriyet[748]" başlığı ile yayınlanan yazıda nübüvvetin başlangıcı anlatılır. Peygamberimiz, Ramazan ayının on yedinci günü gene Hira'dadır. Cebrail, ona Kuran'ın ilk ayetlerini getirir. Böylece ilk vahiy gelmiş ve nübüvvet de başlamış olur. Korku ile sarsılan Peygamber ve onun nübüvvetine ilk inanan Hz. Hatice'dir.

On birinci bölümde "En Güzel İnsan[749]" başlığı altında Peygamberimiz tasvir edilir.

"İlkler[750]" son bölüm olup, Peygamber Efendimizin Allah'ın Resûlü oluşuna inanan ilk insanları yani Hz. Hatice, Ebubekir, Ali gibi isimleri ve bu isimlerin neden ilk olduklarını anlatır.

Necip Fazıl'ın "Çöle İnan Nur" haricinde, Peygamberimizin hayatından kesitler sunduğu "Esselam" adlı eseri de vardır. Bu eseri Çöle İnen Nur'dan ayıran özellik, manzum olmasıdır. Esselam Çöle İnen Nur'dan damıtılmıştır. Konunun işlenişi bakımından Mevlîd'e benzer. Ancak Necip Fazıl, bu eserinin bir Mevlîd olmadığını söyler[751]. Necip Fazıl, bu eserinde geleneğin dayanağı olan tasavvuftan faydalanarak modern bir şiir ortaya koyar. Dinî ve didaktik eser olmakla beraber nasılsa dikkatlerden kaçmış, fazla ilgi görmemiştir[752].

Esselam adlı şiir, Peygamberimizin hayatına atfen 63 levhadan oluşur. Necip Fazıl, bu eserini, "*O'na eritici aşkının ve gevşemez bağlılığının vecd destanı*[753]" olarak nitelendirir.

---

746 "Hatice" başlığı altında 4 yazı tefrika edilmiştir. Bu yazılar; "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 46, 17 Şubat 1951" ile "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 49, 23 Şubat 1951" tarihleri arasında 46-49. sayılar arasında yayınlanmıştır. "Büyük ve Temiz" alt başlığı kullanılmıştır. Aynı yazılar için bakınız; "Allah'ın Sevgilisi", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, 96-97. sayılar.

747 "Murakabe Bucağı Hira" başlığı altında 8 yazı tefrika edilmiştir. Bu yazılar; Bu yazılar; "Çöle İnen Nur, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 50, 2 Mart 1951" ile "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 57, 25 Mayıs 1951" tarihleri arasında 50-56. sayılar arasında yayınlanmıştır. "İlahi Memuriyet" alt balığı da kullanılmıştır. Aynı yazılar için bakınız; "Allah'ın Sevgilisi", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, 98-103. sayılar

748 *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 52, 26 Mart 1951, s. 3.

749 "En Güzel İnsan" başlığı altında 2 yazı tefrika edilmiştir. Bu yazılar; Bu yazılar; "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 58, 1 Haziran 1951" ile "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 59, 8 Haziran 1951" tarihleri arasında 58-59. sayılar arasında yayınlanmıştır. Aynı yazılar için bakınız; "Allah'ın Sevgilisi", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, 104-105. sayılar.

750 "İlkler" başlığı altında 3 yazı tefrika edilmiştir. Bu yazılar; "En Güzel İnsan" başlığı altında 2 yazı tefrika edilmiştir. Bu yazılar; Bu yazılar; "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 60, 15 Haziran 1951" ile "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 62, 29 Haziran 1951" tarihleri arasında 60-62. sayılar arasında yayınlanmıştır. Aynı yazılar için bakınız; "Allah'ın Sevgilisi", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, 106. sayı.

751 Necip Fazıl Kısakürek, *Esselam*, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul 2002, s. 8.

752 Muhittin Macit, "Necip Fazıl'ın Çöle İnen Nur'a Esselam'ı", *Necip Fazıl Kısakürek*, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara 2004, s. 261-262.

753 Necip Fazıl Kısakürek, *Esselam*, s. 8.

Bu 63 levhalık eserin ilk 22 levhalık bölümünde Hz. Muhammed'in peygamberliğinden önceki dönemi, 23. levha ve sonraki bölümler ise risalet, miraç gibi hayatına dair olayları tahkiye eder. Olaylar kronolojik olarak anlatılır.

### 3.3.2. İslâm Düşüncesi

Necip Fazıl, Büyük Doğu düşüncesinin menbaı olan İslâm'ı, yazılarının ve edebî eserlerinin merkezine oturtur. Bundan dolayıdır ki İdeolocya Örgüsü'nde bunun üzerinde oldukça fazla durur. İdeolocya Örgüsü içinde yer alan; "Ana Kaynak İslâm", "Beklediğimiz İnkılap", "Beklediğimiz İnkılabın Yönleri" başlığı altındaki yazılar tamamen bu konuyla alakalıdır. Bunların yanında dinî konularda bilgi veren, okuyuculara dini anlatan yazıları da vardır. Bu yazılar onun ideolojisini tamamlayıcı bir bakış açısıyla ele alındığı için onlara da kısaca değinmekte fayda vardır. "Dininizi Öğreniniz", Mümin-Kâfir", "Bin Pırıltı Binbir Işık", "Vecdimin Penceresinden", "Gençlere Vaaz", "Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", "Din Dairesini İçinden Bozanlar" adlı yazılar bunlardandır.

"Dininizi Öğreniniz[754]" başlığı altında Necip Fazıl, gençlere basitçe her Müslüman'ın bilmesi gereken ilmihal bilgilerini anlatır. İman nedir, imanın şartları nelerdir tek tek açıklar.

İmandan sonra amel gelir. Amel bahsinde; İslâm'ın şartları (Kelimei şehadet, namaz, oruç, zekat, hac), elli dört farz, dinin emir ve nehiy ölçüleri (haram, helal, farz, sünnet vb.), mezhepler gençlerin anlayabileceği tarzda işlenir.

Necip Fazıl, "Mümin-Kâfir[755]" başlığı altında bir Müslüman ve bir kâfirin diyaloğuna yer verir. Kâfir, dine dair şüphelerini, kendince dinde gördüğü eksik ve yanlışları dile getirir. Müslüman ise, İslâm dinini, onun temellerini, İslâm'ın ne olduğunu kâfire anlatır. Peygamberler, kaza ve kader, Allah'ın varlığı ve birliği, kutsal kitaplar gibi konular üzerinde konuşurlar.

---

[754] Necip Fazıl Kısakürek, *Dininizi Öğreniniz*, İstanbul 2009. Aynı başlıktaki yazılar Büyük Doğu dergisinin İkinci Devre'sinin 47. sayısında başlayıp 67. sayısında son bulur. Bu yazılar tekrardan derginin Beşinci Devre'sinin 1-60. sayılar arasında yayınlanır. Necip Fazıl, "Dininizi Öğreniniz" başlığı altındaki yazılarını "Ha. A. Ka." ve "Vaiz" müstearlarıyla yayınlamıştır.

[755] Necip Fazıl, *Mümin-Kafir*, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul, 1986. Ayrıca bakınız; "Mümin-Kafir" başlıklı yazılar Büyük Doğu dergisinin Beşinci Devre'sinin 2-23. sayılarında, On Birinci Devre'sinin 2-22. sayılarında ve On Üçüncü Devre'sinin 3-22. sayılarında yazıların başlıklarında değişiklikler yaparak tekrar yayınr. Necip Fazıl "Mümin-Kafir" başlığı altındaki yazılarını "Zabit Katibi" ve "Adıdeğmez" müstearlarıyla yayınlar.

"Bir Pırıltı Binbir Işık[756]" başlığı altında Hulefa-i Râşîdin döneminden menkıbelere yer verir. Bu menkıbelerin her birinde İslâm dininin temel ölçüleri ibretli bir şekilde sunulur. Özellikle Hz. Ömer ile ilgili olan menkıbelerde adalet üzerinde fazlaca durulur.

"Vecdimin Penceresinden[757]" başlıklı yazılarda iman meselesi derinlemesine ele alınır.

"Gençlere Vaaz[758]" isimli yazılarında genç Müslümanlara hem dine dair hem de hayata dair tavsiyelerde bulunulur. Onların nelere dikkat etmeleri gerektiği anlatılır.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak[759]" adlı yazılarda Necip Fazıl, Hz. Peygamberin hadislerine yer verir, onlardan örnekler sunar.

"Din Dairesini İçinden Bozanlar" başlıklı yazılar da gene dine dair çeşitli uyarılar içerir[760].

Ayrıca "İman ve İslâm Atlası[761]", "Peygamber Halkası[762]" adlarında iki kitabı daha vardır[763]. "İman ve İslâm Atlası" kitabında hem ilmihal hem de İslâm tefekkürü ile alakalı bilgilere yer verir. Aslında Necip Fazıl bu eserini, Müslümanların İslâm'ı yanlış kaynaklardan öğrenmelerinin önüne geçmek için kaleme alır. İman, ibadet, muamelat, tasavvuf gibi konularda genel bilgiler vererek, herkesin anlayıp, okuyabileceği bu eseri meydana getirir. Eser iki kısımdan oluşur. Birinci kısım, "İbadet", ikinci kısım "Vecd"dir. İbadet; İtikad, Nizam, Günah, Temizlik, Namaz, Zekat, Oruç, Hac, Hurafe, Muamele, Ahlak, Edep, Dünya, Ölüm gibi alt başlıklardan oluşur. Vecd ise; Vecdimin Penceresinden, Mümin-Kâfir, Kainatın Efendisi, Hadiselerle Dünya Nizamı başlıklarından meydana gelir.

---

[756] "Bir Pırıltı Binbir Işık" Büyük Doğu dergisinin İkinci ve Üçüncü Devre'sinin 11-86. sayılarında yayınlanır. 11.-14. sayılarda kullanılan "Bir Pırıltı Binbir Işık" bundan sonraki sayılarda "1 Pırıltı 1001 Işık" şeklindedir. Dokuzuncu Devre'de 53. sayıda "1001 Işık" başlığı altında "Adıdeğmez" müstearıyla bir yazı neşredilir. Daha sonra Onuncu Devre'de 8. sayıda gene "1 Pırıltı 1001 Işık" adıyla yayınlanır. Bu yazıların tamamı "Adıdeğmez" müstearıyla neşredilir.

[757] "Vecdimin Penceresinden" başlıklı yazılar Büyük Doğu dergisinin Sekizinci Devre'sinde yayınlanmaya başlar. Sekizinci Devre'nin 1.-10., Dokuzuncu Devre'nin 7., Onuncu Devre'nin 3., 4., 7.-12., 27. ve 31.-32. ve On Dördüncü Devre'nin 1. ve 2. sayılarında yayınlanır. Bu yazıların tamamını Adıdeğmez müstearıyla yayınlar.

[758] "Gençlere Vaaz", Büyük Doğu degisinin On Birinci Devre'sinin 1.-8. sayıları arasında yayınlanır.

[759] "Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak" başlıklı yazılar İkinci Devre'nin 27.-58. sayılar arasında yayınlanmıştır. Bunlar "Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi" müstearıyla neşredilmiştir. Bu yazılar bir araya getirilerek "Nur Harmanı" adıyla kitaplaştırılmıştır. (Bkz.: Necip Fazıl Kısakürek, *Nur Harmanı*, İstanbul 2010.)

[760] Derginin İkinci Devre'sinin 69-72. sayılarında yayınlanır. Bu yazıları "Gariboğlu" müstearıyla yayınlar.

[761] Necip Fazıl Kısakürek, *İman ve İslam Atlası*, İstanbul 2009. Eserin ilk baskısı 1981 yılında yapılmıştır.

[762] Necip Fazıl Kısakürek, *Peygamber Halkası*, İstanbıl 2008.

[763] Aslında Necip Fazıl'ın İdeolocya Örgüsü, onun dini düşüncesinin ve ideolojisinin temel yapı taşıdır. Ancak bu temeli destekleyen İslam ve tasavvufa dair başka birçok eseri de mevcuttur. Biz tasavvuf düşüncesini ayrı bir başlık altında ele aldığımız için bu kitap ve yazıları tasnif ettik. Her iki konu da onun düşüncesi içinde iç içe geçmiş olduğundan bazen tekrarlar olacaktır.

"Peygamber Halkası" adlı kitabında ise sahabeler ve onların hayatlarını ele alır. Necip Fazıl'ın yukarıda isimlerini saydığımız eserleri onun İslâm düşüncesini tamamlayıcı ve destekleyici nitelikte olduğu için buraya alma ihtiyacı duyduk. Şimdi onun İslâm düşüncesi ile alakalı görüşlerine geçebiliriz.

Necip Fazıl, İslâm'ı Büyük Doğu davasının ana cevheri olarak görür. Asıl kaynak ve inancının merkezi olan İslâm, ona göre insanoğlunun tek kurtuluş yoludur. Doğu'yu ve Türk'ü şereflendiren İslâm'dır. İnsanın bütün hayatını olduğu gibi cemiyetin hayatını da düzenleyen bir sistemdir.

Rönesans ile beraber dünya artık İslâm gözüyle algılanmadığı gibi, İslâmi gözle de değerlendirilememiştir. Tanzimat dönemine kadar yaşanan gerileme ve uğranılan hezimet, meydanın kışır ezbercilerine, ham ve kaba softalara terk edilmesine neden olmuştur. Öyle ki, o zamandan beri adına inkılap denen, cemiyeti düzeltmek için yapılan bütün fiiller onu, daha da bozmuştur[764].

Necip Fazıl'a göre, her şey İslâm'ın içinde vardır[765]. İslâm, her şeyi kuşatan bir yapıya sahip olmasına rağmen ham softa ve kaba yobazlar elinde acınacak bir hale gelmiştir. "*Sosyalizma ve komünizmanın var etmek isteyip de yok ettiği içtimai adalet ve tesviye ölçüsünün hakikati İslâm'da... Liberalizma ve kapitalizmanın yedire yedire ferdî çatlatmasına veya mukabil fertten her hakkı çaldırmasına mani ölçüler, İslâm'da… Demokrasya ve fikir hürriyetinin en nazik sınırları ve özü İslâm'da... Aynı demokrasya ve fert hürriyetinin başıboşluğa ve kargaşalığa sarkan aşırılığını köstekleyici fikir ve şahsiyet hakkı İslâm'da... Nazizma ve faşizmanın kazip rüyasını gördüğü üstün nizam ve ruhî müeyyidecilikteki esas İslâm'da... Batı'nın her sahada arayıp bulamadığı cennet İslâm'da; her şey İslâm'da...*[766]"

İslâm, her şeyi içine aldığı gibi kainatta var olan bütün yaratılmışların bilgisini de bize sunar. Kainattaki varlıklar ve bizim aklımıza gelen bütün sorular onda cevaplarını bulur. İslâm en son din olduğundan en mükemmel dindir. "*İslâm ve kainat, bütün esrarı ve kanunlarıyla; O'nun, O yaratıldığı için alemlerin yaratıldığı en büyüğün bâtınında çağlayan namütenahi ince ve girift manalardan bu manaların aksettiği büyük tecelli planından ibaret.*[767]"

---

[764] İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak İslam", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 11, 27 Eylül 1967, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "İnanıyoruz", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 60, 25 Nisan 1947, s. 2.

[765] İdeolocya Örgüsü, "İslam ve Herşey", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 36, 6 Temmuz 1946, s. 2.

[766] İdeolocya Örgüsü, "İslam ve Herşey", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 36, 6 Temmuz 1946, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Herşey İslam", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 32, 9 Ekim 1959, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 11, 27 Eylül 1967, s. 2.

[767] İdeolocya Örgüsü, "İslam ve Kainat", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 33, 16 Ekim 1969, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "İslam ve Kainat", *Büyük Doğu,* İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 11, 27 Eylül 1967, s. 2.

Müslüman için dünya ahiretin tarlasıdır. Burada yapılan her eylemin karşılığı orada insana takdim edilir. Dünya bizim için, fanilik ve geçicilikten ibaret olan, asıl gideceğimiz yere götürecek bir basamaktır. Aslolan ahirettir. Ancak bu bizim dünyayı umursamamamız, miskince bir kenara çekilmemiz gerektiği anlamına gelmez. Dinin bu konudaki düsturu şudur: Hiç ölmeyecekmiş gibi dünyaya ve hemen ölecekmiş gibi ahirete çalışmak. Müslüman, dünyayı zapdedip, ona hakim olacak ancak ona köle olmayacaktır[768].

İnsana gelince; Onun, ruhunun ve aklının biri gökyüzünü diğeri yeryüzünü donatmak üzere iki görevi vardır. Bunlardan biri dünyayı ve maddeyi, öbürü ahireti ve manayı temsil eder. İnsanın bu iki niteliği ve görevi şeriat ve tasavvuf ilkeleri ile belirlenmiştir. Şeriat dış dünyayı düzenlerken tasavvuf onun iç dünyasına çekidüzen verir[769]. İnsan eğer bu ikisine en iyi şekilde riayet ederse "eşref-i mahlukat" sınıfına yükselir. Allah, alemi insan için insanı da kendi marifetine ulaşsın diye yaratmıştır.

Necip Fazıl, insanın hürriyeti noktasına da açıklık getirir. İnsanın bilindiği anlamda hür olmasının mümkün olamayacağını ancak hayvanların tamamen hür olabileceğini söyler. Ruh ve nefs iki ayrı kutuptan onun ayağına pranga vurur. Bu prangalardan biri onu eşref-i mahlukât yaparken, diğeri esefel-i sâfîlîn yapar. Ferdin hürriyetini engelleyen diğer bir şey ise cemiyettir. Hürriyet teranelerini söyleyenler aslında kendilerinin, nefislerinin esiri olup kendilerinden başka kimseyi düşünmezler. Necip Fazıl için hürriyet, "*hakka esaretten başka bir şey değildir.*[770]"

İnsan unsurunu kıymetlendiren şeylerden birisi de idealdir. İdeal kişiye bir anlam, bir değer kattığı gibi hayatı da anlamlı kılar. O, ideal ve toplumsal bir amaç barındırır. Ulvi bir gaye içermezse o zaman arzuya dönüşür ve yüceliğini yitirir. İşte bizim de davamızı kucaklayıp omuzlayacak idealist insanlara ihtiyacımız vardır. İslâm ideali kendisini ilerilere götürecek insanları beklemektedir[771].

"*Hakikatin 'niçin'leri önünde, ruhun tavır ve eda melekesi olan ahlâk, ruhun başlıca sıfatı ve hadiselerin ruhta kıymet hükmüdür. İçimizde ve dışımızda olan herşeyin ulvi ölçüsü ahlâktır.*[772]" Ahlâk ve fikir birbirlerine yol göstermeli ve birlikte hareket etmelidirler. İslâm, bu anlamda dinin ahlâk sınırlarını belirlermiştir. "*Allah'ın ahlâkıyla ahlâklanınız*" düsturunun

---

[768] İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 11, 27 Eylül 1967, s. 19; İdeolocya Örgüsü, "İslam ve Dünya", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1947, s.

[769] İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 11, 27 Eylül 1967,s. 19, 20; İdeolocya Örgüsü, "İslam ve İnsan", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 65, 30 Mayıs 1947, s. 2.

[770] İdeolocya Örgüsü, "Hürriyet", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 15, 14 Nisan 1971, s. 2.

[771] İdeolocya Örgüsü, "İdeal", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 16, 21 Nisan 1971, s. 2.

[772] İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 12, 4 Ekim 1967, s. 2.

ortaya koyduğu gibi, Peygamberin "*Ben güzel ahlâkı tamamlamak için gönderildim", "Müminlerin en faziletlisi, ahlâkı en güzel olanıdır.*" sözleri de dinin bu konudaki hassasiyetini gösterir.

"*İslâm ahlâkının binbir sütun üzerinde duran ahlâk çatısında dört ana direği, ihlas (samimilik), aşk, fedakarlık ve merhamet diye göstermekte hata yoktur. Sade şunu bunu değil, ruhun ve hakikat merkezinin bütün topografyasını getirmiş olan İslâm, iyi ahlâkı ruhta kötü ahlâkı da nefste mihraklandırdığına göre, bu dört esas, ruhu pırıldatmak ve nefsi dizginlemekte en tesirlileri...*[773]"

İslâm, insanla alakalı meseleleri çözdükten veya onunla ilgili şartları belirledikten sonra cemiyete geçer.

İslâm cemiyetinin her bireyi bütün, bütünü de tek tek birer birey demektir. Temel prensip; Müslümanlar, bir vücudun azaları gibidir. O azalardan biri ağrıyınca nasıl bütün vücut rahatsız olur, acı çekerse, iyileştiğinde de vücudun bütün azaları ferahlar. Fert, cemiyet için kendi hak ve hürriyetinden feragat eder, cemiyet de ferdin nefsânî ve suflî hallerini, davranışlarını törpüler, onları ortadan kaldırmasına yardım eder[774].

Necip Fazıl, önce ferdi, sonra da cemiyeti inşa eder. Ardından oluşturulan bu İslâm toplumunu koruyacak bir devlet tasarlar. Çünkü ortaya konan cemiyet ve oluşturulan toplum ancak devlet ile korunabilir.

İslâm'ın herhangi bir yönetim biçimi konusunda ısrar etmediğini belirten Necip Fazıl, aslolanın yönetim biçimi değil yönetim ruhu olduğunu söyler[775]. Ancak cemiyetin en seçkin üyelerinin oluşturduğu meşveret sisteminin hepsinden üstün olduğunun da altını çizer. Müslümanları idare eden devlet reisi, Müslümanlar içerisinde en ileri şahsiyet ve en seçkin kişi olmalıdır.

İnananlar için en önemli düsturlardan biri de, Peygamberimizin buyurduğu "*bir günü bir gününe eşit olan aldanmıştır*" sözüdür. Bu söz, Müslümanların her zaman gayret ve çaba içinde olmaları gerektiğini ifade eder. Müslümanlar için değişmeyen, sabit olan tek şey

---

[773] İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 12, 4 Ekim 1967 s. 2.

[774] İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 12, 4 Ekim 1967 s. 2, 19; İdeolocya Örgüsü, "İslam ve Cemiyet", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 63, 16 Mayıs 1947, s. 2.

[775] İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 12, 4 Ekim 1967, s. 19; İdeolocya Örgüsü, "İslam ve Devlet", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 2.

şeriattir. Bu gerçeği kavrayamayan yobazlar her yeni olana karşı çıkmış ve onu din adına engellemiştir[776]. Böyelikle İslâm'ın yenilikçi ruhunu yok edip, dini kaskatı hale getirmişlerdir.

İslâm, selamete ve kurtuluşa ermek isteyenlerin varmak istediği tek noktadır. Necip Fazıl, İslâm'ın bunun için mücadele ettiğini ve bu mücadeleyi de iki şekilde yaptığını belirtir: Kılıç ve kalem. Kılıç maddeyi, kalem ruhu fethetmenin aracıdır[777].

Kılıç ile kastedilen sadece kılıç değildir. Bunun yanında; makine, motor, alet-edevat, gerekli silahlar, teçhizat vb. şeylerdir. Kalem ile kastedilenler ise: kitap, her türlü telkin, kürsü, vaaz, vb. ikna ve anlatma yöntemleridir. Bütün bunlardan murat edilen şey ise; Allah'ın dininin muzafferiyetidir.

Biz insanlara dini korkutmadan, sevdirerek, zorlaştırmadan, kolaylaştırarak anlatmalıyız. Kılıç yoluyla veya maddî olarak yaptığımız işlerde doğruluk ve adaletten bir milim bile sapmadan, kalem ve manevî olarak yapılan işlerde de güzellik ve zerafetten taviz vermeden hareket etmek temel siyasetimiz olmalıdır.

İslâm, hayata nizam verirken temelde adaletle hereket eder. Adalet, hakikatin yerini bulmasıdır. Adaletin zıddı olan zulüm ise, "*eşya ve hadiseleri, nispet ve liyakatle belirttikleri makamların, planların, ölçülerin dışına çıkarmaktan başka bir şey değildir.*[778]" İnsanın yaptığı en büyük zulüm ise kendi nefsine karşı olandır. O da Allah'ı inkardır.

Mutlak anlamda adaleti sağlayacak, temin edecek ve zulmü yasaklayacak olan İslâm'dır. İnsanı gerçek anlamda hem maddî olarak hem de manevî olarak besleyecek olan yine odur. Bütün bunları dikkate almayan dinler ve beşeri ideolojiler insana zulmeder ve onu adaletten uzaklaştırır. İslâm'da adalet Allah'ın mutlak emridir.

İslâm'da adaletin kaynağı Allah'tır. Allah'ın emirleri bir Müslüman için adaleti temsil eder, Allah neylemişse adil olan odur. Bu belirtilen adalet ayrım yapılmadan herkes için geçerlidir.

Mülkiyet konusunda İslâm, temelde toplumu dikkate alarak hareket etmiştir. Ferde alabildiği kadar mülkiyet hakkı verilmiştir. Ancak onun aşırı şekilde servet biriktirmesi, tekel

---

[776] İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 12, 4 Ekim 1967, s. 19, 20; İdeolocya Örgüsü, "İslam ve İnkılap", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 64, 23 Myıs 1947, s. 2.

[777] İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 13, 11 Ekim 1967, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "İslam ve Siyaset", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 73, 26 Aralık 1947, s. 2.

[778] İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 13, 11 Ekim 1967, 11 Ekim 1967, s. 2, 19; İdeolocya Örgüsü, "İslam ve Adalet", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 2.

oluşturması ve parayı saklaması engellenmiştir. Bu birikmeyi önlemek için İslâm vergi, zekat, sadaka gibi toplumsal nitelikli sorumluluklar getirmiştir[779].

İslâm'ın iktisadî nizam ya da mülkiyet konusunda en önemli uygulamaları, zekat ve faizdir. Yukarıda da belirttiğimiz gibi zekat maddî dengesizliği giderirken, faiz yasaklanarak, güçlünün daha da güçlenmesi engellemiştir.

İslâm, ordu ve askerlik konusunda da ipi sıkı tutar. İslâm ordusu merhameti gözardı etmez. İslâm, zorlama dini değildir. İnsanları zorla dine sokmaz ama bu insanların dine girmelerini engelleyen ruh karartıcı ve günaha davet eden şeylerden de toplumu arındırmak onun vazifesidir[780].

Müslüman, Allah adına ve onun adını yükseltmek için savaşır. Bu uğurda savaşırken iki mertebeden birine hak kazanır; Şehitlik ya da gazilik. Her ikisi de bir Müslüman için şereftir.

İslâm'ın müsbet ilimlerle ilgili temel düsturunu pegamberin şu sözlerinden çok rahat bir şekilde anlayabiliriz: "*Beşikten mezara kadar ilim dileyiniz*", "*İlim Çin'de bile olsa gidip alınız*", "*Allah'ım, bize hakkı hak batılı batıl olarak göster*", "*Allah'ım, bana eşyanın hakikatini olduğu gibi belirt*". Böylelikle İslâm'ın ilim ve müspet bilgiler konusundaki yaklaşımının olumlu ve teşvik edici olduğu daha net görülür. Bundan dolayı Necip Fazıl, eğer atom bombasını bir Müslüman icad etmediyse, aya ilk çıkan bir Müslüman değilse bunun sorumlusunun bizler olduğunu söyler. Yeniliklere, bilime, her türlü müspet bilginin edinilmesine karşı çıkan geri kafalı din yobazlarının kendileri aslen dinin emirlerine karşı gelmiş kişilerdir[781].

Dinin müspet bilgilere verdiği değer onun dünyaya verdiği değerle aynıdır. Nasıl dünya ahiretin bir hasat yeri ise, müspet bilgiler de bunun için birer vasıta niteliği taşır.

İslâm, başta edebiyat olmak üzere güzel sanatların birçoğunu himaye eder. Zira, Allah'ın kelamı olan Kuran'ı Kerim bir söz harikasıdır. Sanatın gayesi Allah'ı aramak olduğuna göre ve bunu yerine getirdikçe mükemmelleşir.

"*Buna rağmen plastik sanat eserleri, ihtiram mevkiinde kullanılmamak, mevzuuna karşı bir azizleştirme gayesi gütmemek ve içtimai bir faydaya bağlı olmak şartıyla İslâm şera-*

---

779 İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 13, 11 Ekim 1967, s. 19; İdeolocya Örgüsü, "İslam ve Mülkiyet", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 66, 6 Haziran 1947, s. 2.

780 İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 13, 11 Ekim 1967, s. 19; İdeolocya Örgüsü, "İslam ve Ordu", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 72, 14 Kasım 1947, s. 2.

781 İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 14, 18 Ekim 1967, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "İslam ve Müspet Bilgiler", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 68, 17 Ekim 1947, s. 2.

*itinde caizdir.*[782]" Musiki, eğer kötülüklere alet edilmeyecek, onlar için kullanılmayacaksa ve ilahi tefekküre zemin teşkil edecekse yani dinî bir gaye güdecekse kabul edilir.

Müslümanların kadınlarla ilişkilerinde de belli hadler vardır. Dinî daire aşılmamak kaydıyla İslâm'da kadın sevgili bir varlıktır. Peygamberimiz bu konuda; "*Bana üç şey sevdirilmiştir: Kadın, güzel koku ve namaz*." buyurmuşlardır. İslâm'da ruhbaniyet olmadığı için de nefsi köreltmek adına kadınlardan uzak durmak düşüncesi kabul edilemez. Kadın, edep, ismet ve güzellik surlarıyla çevrelenmiştir. O, toplum içinde bulunabilecek, sosyal hayata dahil olacak ehliyete sahiptir. Kimse, kadını, eve hapsedip, "*topuğundan saçına kadar*" onu bez parçaları içine sokmamalıdır[783]. İslâm kadına sadece iki yerde ehliyet vermez: İmamlık ve hakimlik. Bunlar haricinde kadın toplumsal anlamda hiçbir görev ve faaliyetten uzak tutulamaz. Ancak bütün bunların yanında kadın için en ideal yer yuvasıdır.

İslâm dininin dış yüzünü şeriat, içi yüzünü ise tasavvuf temsil eder. Tasavvuf; ruh, hikmet, ahlâk, edep, eşya ve hadiselere bakış, bu dünya ve ötelerin dış ve iç nizam sırrı, var oluş sebebimizi içerir[784]. Oysa, bazı maddeci Müslümanlar İslâm'ın tasavvufî yönünü inkar ederek, dinin derinliğini ortadan kaldırıp, onun yüzeysel olarak anlaşılmasına neden olurlar.

Necip Fazıl'a göre davanın ana kaynağı olan İslâm'ın temel çizgilerini belirledikten sonra şimdi de beklenen İslâm inkılabının neleri içerdiğine bakalım.

Dört yüz yıldır bu inkılabın beklendiğini söyleyen Necip Fazıl, bu bekleyişi dört döneme ayırır: "*Sarı Selim'den Tanzimat'a kadar; 273 sene... Tanzimat'tan Meşrutiyet'e kadar; 69 sene... Meşrutiyet'ten Birinci Dünya Harbi mütarekesine kadar; 10 sene... İstiklal Savaşından bugüne kadar; 57 sene...*[785]"

Tanzimat'a kadarki süreç içinde eskiden devralınanlar şekil olarak aynen korunmuştur, ancak yeni yeni oluşturulan akıl ve bilime dair inkişaflar takip edilmemiş, kaybedilen dinin özüne rağmen kabukta kalınmıştır. Halbuki, o dönem olması gereken, Batı'da olduğu gibi aklı kullanarak maddeye hakim olmak ve bilimsel keşifleri Müslümanların gayretleri ile ortaya çıkarmaktı. Tanzimat'tan sonraki dönemde inkılapçı olan Müslüman, aklı bütün yönleriyle kullanmayı Batı'dan hazmederek, içselleştirerek öğrenip bizim öz ruhumuzun emrine verme-

---

[782] İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 14, 18 Ekim 1967, s. 2, 19; İdeolocya Örgüsü, "İslam ve Güzel Sanatlar", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 69, 24 Ekim 1947, s. 2.

[783] İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 14, 18 Ekim 1967, s. 19; İdeolocya Örgüsü, "İslam ve Kadın", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 70, 31 Ekim, s. 2.

[784] İdeolocya Örgüsü, "Ana Kaynak: İslam", *Büyük Doğu*, sayı 14, 18 Ekim 1967, s. 19.

[785] İdeolocya Örgüsü, "Beklediğimiz İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 17, 8 Kasım 1967, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklediğimiz İnkılap", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 37, 12 Temmuz 1946, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Gerçek İnkılap", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 2, 18 Mart 1949, s.2.

liydi. Ancak mevcut durum bize bunun tam tersi şekilde cereyan etti. "*Bekleyiş devrimimzi ilk bölümündeki inklap, yalnız ve yalnız dini ışıksız beynine, buudsuz ruhuna uydurmak isteyen ham ve kaba softaya karşı olabilirdi. Olamadı! Bekleyiş devrimizin ikinci, üçüncü ve dördüncü bölümlerindeki inkılap ise aynı ham ve kaba softayla beraber, onun tersinden asri tecellisi olan şahsiyetsiz, asliyetsiz, çilesiz ve muhasebesiz Garb hayranlığı budalalarına karşı! Bu da olamadı!*[786]"

Beklenen inkılapçı, Şark ve Garb dünyasının ikisini de bir potada eritip onlardan yepyeni bir terkip oluşturabilecek kişidir. Necip Fazıl'ın ifadesine göre artık inkılapçı için son vadedeyiz ve o eğer güneş batmadan gelmezse, bir daha gelemeyecektir.

Kanuni devri ile başlayan gerileme, önü alınamaz bir şekilde bugüne kadar devam etmiştir. Bu gerileme sadece siyasette olmamış, asker, toprak, nüfus, ahlâk, iman gibi alanlara da sirayet ederek varlığımızı bütün alanlarda köreltmiştir.

Bizim gerilememizde üç köşe taşı önem arz eder. Bunlar; Tanzimat, Meşrutiyet ve Cumhuriyet'tir. Üçünün de amacı var olan kötü gidişe dur demek ve akıntıyı tersine çevirmektir. Ancak her üçü de kırılmayı daha da artırmış ve çöküşü daha da hızlandırmıştır. Sarı Selim'den Abdülmecid dönemine kadar gerileme yavaşken, Abdülmecid döneminden Abdülhamit dönemine doğru ilerledikçe biraz daha hızlanır, Abdülhamit'ten sonra da devlet son sürat uçuruma yuvarlanır[787].

Necip Fazıl, Cumhuriyet'in rejim olarak kabul edilmesine karşı olmadığını ancak bu dönemde yaşanan manevî ve ruhî kıymetlere riayetsizliği, onun arka plana itilmesini eleştirir. Cumhuriyet'le beraber Tanzimat'tan beri devam eden, Batı taklitçiliğinde yaşadığımız ikircikli duruma bir son verip, yönümüzü tamamen Batı'ya çevirmişiz.

Necip Fazıl da, yaşanan bu olaylardan hareketle şöyle bir soru soruyor: "*Acaba bu hale getirilmek için mi kurtarıldık?"* Artık yeni bir inkılabın vakti gelmiştir. Bu inkılabı gerçekleştirecek olan gerçek ve derin Müslüman kimdir? Şimdi bunlar üzerinde biraz duralım.

İslâm dünyasında meydana gelen durağanlığı ortadan kaldırmak için birçok grup belirmiştir. "Reformacılar" bunlardan biridir. Bunlar, "*eski şeklin, ismin güya esasını muhafaza edip, onu zannınca bazı ihtiyaçlara göre yenileştirmek isteyenlerdir.*[788]" Reformacının diğer bir adı ıslahatçıdır. Bu kişiler yekpare bir din anlayışına sahip olamazlar. Çünkü attıkları ve

---

[786] İdeolocya Örgüsü, "Beklediğimiz İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 17, 8 Kasım 1967, s. 2.

[787] İdeolocya Örgüsü, "Beklediğimiz İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 17, 8 Kasım 1967, s. 19; İdeolocya Örgüsü, "Gerçek İnkılap", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954, s. 2.

[788] İdeolocya Örgüsü, "Beklediğimiz İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 18, 15 Kasım 1967, s. 2, 19; İdeolocya Örgüsü, "Reformacılar", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 2, 21 Ekim 1949, s. 2.

aldıkları konusunda hep bir tereddüd yaşarlar. Onlar, mevcut şartları davaya tabi kılmak yerine, davanın özünü zamanın mevcut şartlarına uydurmaya, ona uygun hale getirmeye çalışmaktadırlar. Bundan dolayı Akif'e ve onun "*Asrın idarakine söyletmeliyiz İslâm*"ı söylemine karşı çıkar.

Bu reformacıların aralarında münevver diye nitelendirilen kesimden muharrir, profesör, avukat, doktor ve benzeri birçok kişi yer alır. Bunların sayıları her geçen gün artmaktadır. Necip Fazıl, bu tiplere örnek olarak; bazı şeyhülislamları, Cumhuriyet döneminin bazı Diyanet İşleri Başkanlarını ve bazı müellifleri gösterir. Bunlar tasavvufu inkar ederler. Necip Fazıl, İslâm'ın merkezi olan şeriati değiştirip, zamanın şartlarına uydurmaya çalışan bu zümreyle İslâm inkılabının mümkün olamayacağını söyler.

Reformacıların bir kolu olan "havaî ve nefsânî tefsirciler", reformacılardan belli noktalarda ayrılırlar. Reformacıların dine dışarıdan (dini güzelleştirdiklerini düşündükleri) bazı şeyleri eklemeye çalışmalarına rağmen, bunlar dine dışarıdan bir şey eklemezler, ancak bunun yerine dinin hükümlerini kafalarına göre, istedikleri gibi tefsire kalkışırlar. Bunda da keyfi davranırlar[789]. Necip Fazıl, İslâm inkılabının bunlarla da mümkün olamayacağını ifade eder.

İslâm inkılabını gerçekleştiremeyecek diğer bir grup da "satıhçı ve kışırcı şeriatçiler"dir. Necip Fazıl, bunları eleştirirken çok dikkatli olmak gerek. Çünkü onlar eleştirilirken yanlışlıkla şeriate dil uzatılabilir. Bunlar "*hakikatte, şeriatin ruhunu ve namütenahi inceliklerini görmeyen, gördüğü kışri ölçüleri de kendi nefsinin aynasında, Allah ve Resûlünün muradına aykırı olarak şekillendiren ve bu gayretini din ve şeriate nusret sanan en zararlı mahluklardır*.[790]" Ham ve kaba softa ile aynı niteliklere sahip olan bu tip insanlar, dinin sadece zâhirde savunucusu görünümündedir. Dinin içindeki, vecd, hikmet ve bilgiden mahrumdurlar.

İslâm inkılabını gerçekleştiremeyecek diğer bir grup ise; "ham yobaz ve kaba softalar"dır. Bunlar, şeriatı anlayamamış onun kışırında, posasında kalmış, içine sirayet edememiş, aşksız ve çilesiz gafil insanlardır. Akıl ve onunla alakalı olan her şeyi günah ve haram sayıp yasaklayan, Müslümanların bu kadar gerilemesinde etkili olan, felaketimize yol açan bu kişilerdir[791].

Ham yobaz ve kaba softaların dinî hizmetler planındaki benzerleri de "sahte sofiler"dir. Bu sahte sofiler güruhunun ortaya çıkmasına onlar sebep olmuşlardır. Osmanlı'da bu-

---

789 İdeolocya Örgüsü, "Havai ve Nefsani Tefsirciler", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 3, 28 Ekim 1949, s. 2.
790 İdeolocya Örgüsü, "Satıhçı ve Kışırcı Şeriatçiler", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 4, 4 Kasım 1949, s. 2-3.
791 İdeolocya Örgüsü, "Ham ve Kaba Softalar", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 5, 11 Kasım 1949, s. 2.

nun en iyi örneği Bektaşiliktir. İlk zamanlar yüce bir amaca hizmet eden bu insanlar zamanla bozulmuş ve dini de bozmaya, içten çökertmeye çalışmıştır. Bunlar silah olarak, nükte, telkin ve ince zekayı kullanmışlardır. Ayrıca bu sahte sofi tipleri o kadar çoğalmış ki her köyde birer tane şeyh şeklinde karşımıza çıkmıştır. Bunlar, üfürükçülük yaparak, cin çıkararak daha bin türlü şaklabanlıklarla dine zarar vermişlerdir[792].

Bu sahte ve yalancı sofi tiplerinin en zararlılarından biri de toplum tarafından oluşturulmuş olan "derviş" tipidir. Bunun oluşmasında tabii ki art niyetli kişiler olmuştur. Öyle ki derviş seciyesi altındaki insanlar; pis, hasta, tembel, dünya ile alakası olmayan, nerede akşam orada sabah eden, dilenen kişiler olarak nitelendirilirler. Bu sahte dervişler bütün İslâm dünyasını sarmıştır. Bu tipler yüzündendir ki Müslümanlar tembel, miskin, dilenci gibi tasavvur edilmiştir. Sahte ve yalancı sofiler de İslâm inkılabını temsil edemezler. Aksine ona zarar verirler.

Necip Fazıl, İslâm inkılabını sadece ve sadece "gerçek ve derin Müslüman"ın temsil edebileceğini söyler. Gerçek ve derin Müslüman'ın üç yönü vardır: Şeriat, tasavvuf, bunların hikmetini anlayabilmek için de ruh ve akıl. O, "*şeriatı, dava ve gayenin ruhu; onun bâtını olan tasavvufu da, alemin ve insanlığın kemal sırrını saklayıcı hazine bilecek ve onları ruhunda çalkalayıp mayonezin yumurta, zeytinyağı ve limondan ibaret üç unsuru gibi tam bir ahenk içinde tutacaktır.*[793]" Necip Fazıl, İslâm inkılabını temsil edecek olan gerçek ve derin Müslümanın niteliklerini de detaylı olarak anlatır.

Müslüman için şeriat, nakli kaynağa bağlı, şeffaf, açık, mutlak ve sabit olup bâtın planındaki tasavvufla bir bütün arz eder. Gerçek ve derin müminin amacı da şeriatı olduğu gibi anlamak ve uygulamaktır. Çünkü o, her şeyin en iyi çözümünün İslâm şeriatinde olduğunu bilir[794].

O, aklın bir yere kadar işe yaracağını, ondan sonra onun bir hükmünün olmayacağını ifade eder. Bu noktada tasavvufî bir anlayış sergiler. İnsan aklının "*mutlaktan bir şey anlayamayacağını anladığı yerde*" onun işi sona erer. Örneğin, Miraç olayında Peygambere eşlik eden melek, Peygamberimizi "Sidretü'l-Müntehaya" kadar getirir ve onun ötesine geçmez. İşte aklın sınırı da böyle bir noktada son bulur. Bunun ötesi "aşk"la tamamlanır. Bundan dolayıdır ki, akıl bir noktadan sonra kendisinin bir hiç olduğunu kabul etmelidir. Akıl hakikate

---

[792] İdeolocya Örgüsü, "Beklediğimiz İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 18, 15 Kasım 1967, s. 19; İdeolocya Örgüsü, "Sahte ve Yalancı Sofiler", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 6, 18 Kasım 1949, s. 2.

[793] İdeolocya Örgüsü, "Gerçek ve Derin Müslüman", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 7, 25 Kasım 1949, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklediğimiz İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 18, 15 Kasım 1967, s. 19.

[794] İdeolocya Örgüsü, "Gerçek ve Derin Müminde Şeriat", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 8, 2 Aralık 1949, s. 2.

tabi olur, onun hakimiyetine girdiği an itibariyle, kainata ait hakimiyeti başlar[795]. Akılla ilgili temel düstur şudur; "Bu iş ne akılla olur ne akılsız".

Gerçek ve derin Müslüman için dinin diğer tamamlayıcı unsuru tasavvuftur. O, hem dinin hem de kişinin ruhudur. Şeriat dinin zâhiri ise tasavvufta bâtınıdır. Tasavvufun iki cephesi vardır; "*Biri nihai insan memuriyet ve marifetinin derinliğine doğru, fert ve iç hayat planında en mahrem rejimi; öbürü de bu rejimin genişliğine doğru cemiyet ve dış hayat planında akisleri, ilhamları, kıymet hükümleri ve bunlardan doğan dünya görüşü...*[796]" Tasavvuf, insanı hilkat sırlarına ulaştıran, iç hayat planına bağlı, cemiyet sınırları dışında müstakil bir alemdir. Cemiyet hayatının üstündedir. Bu onun derinliğine olan cephesinin özelliğidir. Genişliğine ise içtimai faydayı esas alır.

Bütün bunlardan hareketle tasavvuf dünyadan el etek çekme değildir. Bunda temel prensip; hiç ölmeyecekmiş gibi dünyaya hemen ölecekmiş gibi ahirete çalışmaktır.

Sonuç olarak İslâm inkılabını gerçekleştirip, davanın devamı için hak yolunu sadece gerçek ve derin Müslüman sürdürebilir. Bu konuda onu temsil edemeyecek olanlar ise; reformacılar, havai ve nefsani tefsirciler, satıhçı ve kışırcı şeriatçiler, sahte ve yalancı sofiler, ham ve kaba softalardır[797].

İslâm inkılabı sadece ruhlarda ve düşüncede gerçekleşecektir. Kalem ve söz bu inkılabın silahlarıdır. Kadroyu milliyetçi, mukaddesatçı sınıf, dayanak noktasını da şehadet getirip Müslüman olan herkes oluşturacaktır. Davanın metodu, saf fikirdir, bundan başka bir şey kabul etmez[798].

Davanın esasını, saf anlamıyla "İslâm" oluşturmaktadır. Eğer bunu gerçekleştirebilirsek bizi dışımızdan kuşatan emperyalistlerden ve içimizi saran taklitçi ajanlarından kurtulabiliriz. Artık bizler manevî bir sömürge olmaktan ziyade ahlâklı, erdemli iyi birer insan ve eşref-i mahlukat oluruz. Manevî değerlerimize ve ahlâkî köklerimize sarılarak güçlenebiliriz. Müslüman dendiğinde içi boş, tembel, sefil bir insan akla gelmemelidir[799].

---

[795] İdeolocya Örgüsü, "Beklediğimiz İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 19, 22 Kasım 1967, s. 2-3; İdeolocya Örgüsü, "Gerçek ve Derin Müminde Akıl", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 10, 16 Aralık 1949, s. 2.

[796] İdeolocya Örgüsü, "Beklediğimiz İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 19, 22 Kasım 1967, s. 3, 4, 8; İdeolocya Örgüsü, "Gerçek ve Derin Müminde Tasavvuf", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 9, 9 Aralık 1949, s. 2.

[797] İdeolocya Örgüsü, "Hülasa ve Netice", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 33, 3 Kasım 1960, s. 2.

[798] İdeolocya Örgüsü, "Usul", *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964, s. 2.

[799] İdeolocya Örgüsü, "Esas", *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 3, 14 Ekim 1964, s. 2.

Davanın ikinci temel niteliği ise, Büyük Şark veya Büyük Asya'yı kucaklayacak mana içermesidir. Necip Fazıl için, Büyük Doğu düşüncesinin mekanı sadece Büyük Asya'dır, bunun haricinde varolan dünya onun zıddı ve düşmanıdır. Bu Asya'nın içine Afrika da dahildir. Düşman olan dünyayı ise, Avrupa, Amerika ve Avusturalya temsil eder[800].

"*Fikirde ana taarruz hedefimiz, belli başlı bir ruh ve zihin haleti arz eden, gözle görülür ve elle tutulur, meydan yerine hakim bir sınıf... Yayın, ilim, sanat, iş ve nüfuz merkezleri ellerinde...*[801]" Necip Fazıl, dava için bir sınıf oluşturma çabası içindedir. Eğer bir sınıf oluşturulabilir, dava onlara mal edilebilirse, dayanak noktası meydana getirilmiş ve sağlam bir temel atılmış olacaktır. Davayı benimseyen, koruyan, ona canı gönülden bağlı bir sınıf oluşursa ilerleme, savunma daha kolay olur.

Necip Fazıl, kendilerinin hedeflerine varmalarını engelleyen düşmanları "devrimbaz" olarak isimlendirir. Bu devrimbazlar ki, Batı sömürgecilerinin içimizdeki ajanları ve ruh kökümüzü kurutmaya yeltenen kişilerdir.

Müslüman bir kişinin davayı savunması için bazı içsel nitelikleri barındırması gerekir. Örneğin; vecd, aşk, sabır ve sebat, şecaat, atılganlık, derinlik gibi nitelikler onun ruhunda var olmalıdır. Ayrıca, belli bir estetik-güzellik anlayışı, mukayeseli bir düşünme yetisi ve iyi bir retoriğe sahip olmalı, düşüncelerini en iyi biçimde ifade edebilmelidir. Dava adamı için dış vasıtalar ise şunlardır: Güzel sanatlar (edebiyat, sinema, tiyatro), basın-yayın (gazete, mecmua, kitap), telkin kürsüleri (vaaz, konferans, sohbet), kültür teşekkülleri (her köşede bir kulüp) ve İslâm sermeyesini yönlendirebilecek, onu değerlendirebilecek yol ve yöntemlerin oluşturulması[802].

Necip Fazıl, basın-yayın ve güzel sanatların tamamen solcuların ve başıboş tiplerin elinde olduğunu, bunların da insanlara örnek olmak yerine onları kötü yola sevk etmeye, onları ahlâksız ve amaçsız insanlar yapmaya çalıştığını söyler. Babıali'nin tamamına yakını bu ve bunların benzerleriyle doludur. Telkin kürsülerimiz, oradaki görevlilerimiz ürkek ve korkaktır. Böyle bir görevi bilgili, görgülü, kendinden emin kişiler üstlenmelidir. Çünkü oralar temsil derecesi yüksek makamlardır.

İslâm inkılabı, nasıl ki en iyiyi ve en doğruyu hedefliyorsa, inkılabın yaşamasını sağlayacak olan devlet konusunda da en iyiyi, en güzeli, en ideal olanı bulacaktır. İnsanlık tarihi

---

[800] İdeolocya Örgüsü, "*Asyacılık*", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 31, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, 6 Aralık 1967, s. 2.

[801] İdeolocya Örgüsü, "Hedef", *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 2.

[802] İdeolocya Örgüsü, "Vasıta", *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964, s. 2.

boyunca birçok yönetim şekli ortaya çıkmıştır. İslâm inkılabı için önemli olan monarşi, oligarşi, demokrasi gibi yönetim biçimlerinden hangisi olursa olsun, davadan herhangi bir taviz vermeden, onu bozmadan, onun ruhuna aykırı olmayacak bir nizam olmasıdır.

Devlet, doğru neyse, doğrunun yapılması için ne gerkiyorsa onu yapar. Bunun için insanların iznini almasına gerek yoktur. Çünkü amacı zaten insana, Müslümanlara hizmet etmektir. Bu nedenle hem kişiler, hem sınıflar, hem de cemiyetin üstündedir ve düzenleyici bir rol oynar. Bunun sistemleşmiş adı da cumhuriyet sisteminin en ileri şekli olarak nitelendirebileceğimiz "yüceler kurultayı" ve "başyücelik"tir[803].

Necip Fazıl, inkılabın oluşturacağı devleti "Başyücelik Devleti" olarak isimlendirir. Bu devlet bütün devlet sistmelerinden en iyisi olacaktır ve "şura" tarafından yönetilecektir. Şura sisteminde her alanın en iyileri o alanda söz sahibi olacaktır[804].

Devletin iyi bir zemin üzerine oturtulması için sağlam bir toplumsal altyapıya sahip olması gerekir. İslâm inkılabının olduğu devlette boş, işe yaramayan, faaliyetsiz bir insan olamaz. Bu şartın dışında tutulacaklar, kendilerinden toplumsal herhangi bir fayda görülemeyecek olan çocuklar, geçkin ihtiyarlar ve ağır hastalardır. Necip Fazıl, bunlardan çocukların gelecekte topluma faydalı işler yapacaklarını, ihtiyarların ise geçmişte zaten toplum için çalıştıklarını söyler. Bunlardan sadece hastalıklı olanlar ya da ağır hasta olanlar topluma herhangi bir katkı sağlayamazlar[805].

Bu İslâm toplumunda kişi kendi kişisel çıkarlarını değil, topulumun çıkarlarını öncelemelidir. Devletin oluşturduğu toplumda düzenlenmesi gereken faaliyetlerinden biri de iktisadî nizamdır. Bunda dikkat edilmesi gereken esas nokta fert ve cemiyet dengesidir. Bireyin ferdî mülkiyetine karışılmaz ve kazanç serbestiyeti vardır. Ancak bu bütün paranın tekelde biriktirilmesi, toplanması durumunda iş değişir. Bu durumda olay toplumsal bir boyut kazanır. Bütün bunlar için temel prensip şöyledir: Ticaret helaldir, faiz haramdır, zekat farzdır. Bu üç ana prensip bütün iktisadî nizamı sağlar[806].

Davanın inkılaba dönüşmesinde en elzem şeylerden birisi de sınıftır. Her inkılap nasıl ki bir sınıfa dayanıyorsa, İslâm inkılabı da bir sınıfa dayanmak zorundadır. İslâm bütün in-

---

[803] İdeolocya Örgüsü, "Devlet", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 11, 23 Aralık 1949, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 22, 13 Aralık 1967, s. 4, 32.

[804] İdeolocya Örgüsü, "Teşkilat ve İdare", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 32, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 22, s. 2.

[805] İdeolocya Örgüsü, "İçtimai Faliyet", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 25, 8 Eylül 1950, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 22, s. 2.

[806] İdeolocya Örgüsü, "İktisadi Nizam", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 22, 18 Ağustos 1950, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, s. 2.

sanlığı kuşattığı için onun dayanacağı sınıf da bütün insanlığı kuşatmalıdır. Diğer inkılaplar gibi belirli zümrelere değil, insanlığı kuşatan ve onların arasında davanın yayılmasını sağlayacak, örnek tavırlar ortaya koyan kadroya dayanır. Bu kadronun ismi ise, "*Gerçek ve üstün münevverler aristokyası*[807]"dır.

Necip Fazıl, İslâm inkılabının orducu olduğunu ve bu ordunun isminin "Yeni Altın Ordu" olduğunu söyler. Bu ordu memleketin içindeki siyasî olaylara karışmaz yani içerinin işlerine değil dışarının işlerine bakar. Memleketi kendi halkından değil düşmanlardan korur. Bu ordu, iman ve fikrin emrinde hareket eder ve amacı davayı cihana yaymaktır. Orduyu oluşturan erler, onu yönetecek olan, her biri davanın en nitelikli insanlarından oluşan, kumadanlarının emrinde ölüme hazır kişilerdir[808]. Necip Fazıl için, askerleri "kurbanlık koyun" gibidir[809].

Bizim siyasî tarihimizde inkılaplar hep orduya dayanılarak yapılmıştır. Halka dayanarak yapılan bir inkılap yoktur. Büyük Doğu mefkûresinin orducu olduğunun altını ısrarla çizen Necip Fazıl, orduyu düşüncenin aksiyona dönüştürülmesinde önemli bir paya sahip olduğu için benimser. Bundan dolayı ordunun yanlış kişilerin güdümünde amacından sapabileceği konusunda da uyarılarda bulunur[810]. Ordu, milleti için varolmalıdır. Ona yön verecek ruh önem arzettiği için, bu görevi millet ve cemiyet yerine getirmelidir. Böyle olunca o, cemiyetin balyoz gibi yumruğu olur. Tarihimizdeki şanlı günler hep bu şekilde olmuştur. Eğer ordu milletten uzaklaşırsa dayanaklarını kaybedip, bozguna neden olur. Kendi toplumunu düşman beller. Bunun için en iyi örnek Yeniçerilerdir[811].

Necip Fazıl, İslâm inkılabının "ruhunu dökeceği kalıb"ın gençlik olduğunu söyler. Devleti de, milleti de, orduyu da oluşturacak olan gençlerdir. Onların geçmişte yapılan hatalara düşmeyeceklerini ancak anne, baba, dede gibi geçmişi temsil eden nesillere de saygısızlık etmeyeceklerini ifade eder[812].

---

[807] İdeolocya Örgüsü, "Sınıf", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 12, 30 Aralık 1949, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967, s. 2, 3.

[808] İdeolocya Örgüsü, "Ordu", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 17, 3 Şubat 1950, s. 2.

[809] Necip Fazıl'ın, kurbanlık koyun benzetmesi aslında Allah yolunda kesilen kurbana bir göndermedir. Ancak İslam'da insanın hayatı kutsaldır, korunmalıdır. Tabii ki vatan tehlikedeyse bu durum değişir ama Necip Fazıl, burada askerin hayatını kumandanın iki dudağından çıkacak olan bir emre bırakır. Yanlış olan budur. Olaya bakışı insani değil, tamamen askeri ve resmi bir nitelik taşır.

[810] İdeolocya Örgüsü, "Ordu ve İnkılap", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 8, 29 Nisan 1949, s. 2.

[811] İdeolocya Örgüsü, "Millet ve Ordu", *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, Haziran 1969, s. 7; İdeolocya Örgüsü, "Bizim Anladığımız Ordu", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 13, 31 Mart 1971, s. 2.

[812] İdeolocya Örgüsü, "Gençlik", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 15, 20 Ocak 1950, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967, s. 3-4.

İslâm'da milliyetçilik görüşünün sınırlandırıldığını belirten Necip Fazıl, hudutsuz bir milliyetçilik anlayışının bizim dinimizde yeri olmadığını söyler. Ruhun kaynağı, merkezi noktası İslâm olduktan sonra, bu ruhu daha ileriye taşımak bakımından kavimlerin birbirleriyle yarışmasında bir beis olmadığı kanaatindedir[813].

Dava için milliyetçilikte aslolan, Allah'a, onun dinine ve resûlüne layık olmak bakımından her ırk veya kavim birbiriyle yarışıp mücadele etmesidir. Böylelikle genel anlamda belli bir sınırlama ile beraber özel anlamda sınırsız bir milliyetçilik anlayışı hakimdir. Çünkü "*kişi kavmini sevdiği için suçlanamaz*."

İnkılap ya da dava için köy, cemiyeti oluşturan kıymetlerin en ilkel halidir. Köy, kasaba ve şehirlerin oluşturulması için yapılacak planlamada uygulanacak düşüncelerin ilk pratik yeridir. Eğer ki burada oluşturulan küçük cemiyet başarılı olursa diğer yerlere de uygulanabilir. Köy davasında üç şey hedeflenir: Birincisi, köylüyü okutup terbiye etmek yani ruh ve kafasını, aklını imar etmek. İkincisi, köylüyü güzelleştirip sağlamlaştırarak, köylünün bedenen ve nesil olarak inşasını sağlamak. Üçüncüsü, köylüyü zenginleştirip refaha kavuşturarak, ona iş imkanları oluşturmak ve onu maddî olarak desteklemek[814].

Köylüyü okutup terbiye etmek için, onlara "talim ve telkin" istasyonları kurulması gerekir. Bunun için en uygun yer camilerdir. Dikkat edilmesi gereken, buraların idealist insanların yerine cahil insanların eline geçmemesidir. İkinci ve üçüncü maddelerin uygulanabilmesi de talim ve telkin istasyonlarına bağlıdır.

İdeal bir köy ise şöyle olmalıdır: "*Küçük ve temiz bir meydan... Ortasında nefis bir camii... Etrafında hendese zevkine ulaşmış, muntazam sokaklar... Sokaklarda minicik, tertemiz ve baştanbaşa hususi üsluplar içinde gönül açan evler... Köyün dışına doğru, kırçıl ve karmakarışık saçının her teli örülmüş bir tabiat parçası... Köyün yardım sandığına, ilaç stokuna, tohum örneğine kadar her işi idare eden köy meclisleri...*[815]"

Bir köyü ideal hale getirecek olan ise köyün imamı, öğretmeni ve muhtarıdır. İmam oranın ruh, öğretmen kafa, muhtar da el mimarıdır. Bunların üçünün el birliği sayesinde köylerimiz ideal birer yapı haline gelecektir.

Köylere gönderilecek olan imamların yaş ortalamaları yirmi beşi geçmeyecek ve bunlar hususi enstitü ve kurslarda yetiştirileceklerdir. Nasıl ki her köy bir cami etrafında şekil-

---

[813] İdeolocya Örgüsü, "Milliyet", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 13, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967, s. 2.

[814] İdeolocya Örgüsü, "Köy", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 18, 10 Şubat 1950, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 24, 27 Aralık 1967, s. 2-3.

[815] İdeolocya Örgüsü, "Köy", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 18, 10 Şubat 1950, s. 2.

lenip ilerleyecekse, oradaki insanlar da imamın etrafında halkalanıp daha ileriye gideceklerdir. Köyün ruh ve ruha bağlı maddî terbiyelerini de köylüye öğretecek olan yine imamlardır[816].

İslâm inkılabının şehirlerinde mabedler sade olacak, ama evler en güzel ve en iyi şekilde tezyin edilecektir. Bu düşüncenin temelinde peygamberin şu hadisi yatmaktadır: "*Camilerinizi sade, evlerinizi ziynetli bina ediniz.*" Şehirlerde sokaklar, meydanlar, halka açık olan alanlar tertemiz olmalıdır. Müslümanlar daha evvel camilerini ihtişamlı, evlerini özensiz ve basit yapmışlardır. Bunda din anlayışlarındaki yanlışlığın payı büyüktür. Dünya geçici olduğuna göre neden önemseyelim düşüncesi ile evlerine dikkat etmedikleri için yabancılar Müslümanları hep aşağılamışlardır. Dünya veya bunun bir temsili olan şehir fena ve beka arasında bir basamaktır[817].

İslâm şehrinde her tarafa dikilen anlamsız heykeller yerine, bizim öz değerlerimiz olan kitabeler, hitabeler yer almalıdır. Ayrıca şehir, köyü sömürmeyip onunla belli ve düzenli bir ilişki içinde olacaktır. Necip Fazıl, kendimize ait bir şehir tipimiz, bir şehir yapımız olmadığından yakınır. Nasıl bir İngiliz, Alman, Fransız şehri, şehir tipi varsa bizim de kendi ruhumuza, kendi dünya görüşümüze uygun bir şehir tipimizin olması gerektiğinden bahseder[818].

Toplumun çekirdeğini oluşturduğu için İslâm inkılabının ana hedeflerinden birisi de ailedir. En ince ayrıntısına kadar yeniden tesis edilmesi gerekir. Davanın "fideliği"ni aile oluşturur. Bunun için devletin bu kuruma yönelik aile zabıtası ve mecburi aile kursları oluşturması gerekir. Devlet, anne-babayla beraber çocuğun yetişmesi için ne gerekiyorsa yapacaktır ve anne-baba bu anlamda devletin birer memuru olarak kullanılacaktır[819].

Evlilik, devlet tarafından genç yaşlarda mecburi tutulacak, evlenenler himaye edilecektir. Ailenin sıhhatli oluşumunu engelleyecek ne varsa yok edilecektir. Örneğin aileyi bozacak, onun dağılmasına sebep olacak, fuhuş evleri, meyhane, kumarhane, bar, kahvehane gibi yerler ortadan kaldırılacaktır.

İslâm inkılabını ve davayı sahiplenecek insanları aileden sonra yetiştirecek olan yer mekteptir. Mektepler aileyle el ele vererek çocuklar için "talim, terbiye ve telkin ocağı" haline

---

816 İdeolocya Örgüsü, "Köy İmamı", *Büyük Doğu,* On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 2.
817 İdeolocya Örgüsü, "Şehir", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 24, 27 Aralık 1967, s. 3-4.
818 İdeolocya Örgüsü, "Nerede Bizim Şehrimiz?", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 30, 5 Mayıs 1944, s. 2.
819 İdeolocya Örgüsü, "Aile", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 2-3.

geleceklerdir. Mektebe giren çocuk artık anne ve babasının değil hocasının malı sayılır. Ahlâkı, bilgisi, görgüsü artık tamamen ondan sorulur.

Bütün Müslümanların okuma-yazma bilmesi zorunludur. Bu nedenle de 7 yaşında başlayıp 12 yaşında bitecek olan 5 yıllık ilk tahsil herkes için zorunludur. Eğitim ile ilgilenen "halk terbiyesi" isminde bir şube olacak ve bu şube aileyle mektep arasındaki ilişkiyi kontrol edecektir. 12 yaşından 17 yaşına kadar gene beş yıllık bir orta tahsil devresi olacaktır. Bu 7-17 yaş arasındaki eğitimin temel amacı, davanın mayalandırılmasından ibarettir. Orta tahsil müessesesi kasabalara kadar yayılacaktır. Maddî durumu, imkanları müsait olan herkes bu tahsili yapmakla mükelleftir. Orta tahsilden muaf olanlar: Köylüler, rençberler, kaba işçiler vb. sınıflardan olan kişilerdir[820].

Hocalar, çocukları hem davaya dair bilgilerle hem de diğer alanlardaki bilgilerle besleyeceklerdir. Çocukların eğitimleri boyunca onları gözlemleyip neye istidatları olduğunu belirleyerek, meslek tahsiline yönlendireceklerdir. Üniversiteler "külliye" olarak adlandırılacak ve her üç milyon nüfuslu bölgeye bunlardan bir tane açılacaktır. Buralarda eğitimi, Batı'nın müsbet bilgilerle alakalı eğitimini bize ulaştıracak olan "bilgi casusları" verecektir.

İlk tahsil devresinde kız erkek karışık eğitim alabilirken, orta tahsili ile beraber bu iki cinsiyet de ayrı yerlerde eğitim yapmak durumundadır. Orta tahsil zaten kızlar için zorunlu değildir. Onların üniversite tahsili, onlara ayrılmış birkaç külliyede yapılacaktır. Asıl vazifeleri ev kadınlığı olduğundan buna yabancı alanda yüksek tahsil yapamazlar. Ancak "kadınlık ve iş mefhumuna" bağlı her meslekte yüksek eğitim alıp çalışabilirler.

İslâm inkılabının mekteplerini detaylı olarak inceledikten sonra buralarda okutulması gereken şeylere sıra gelir. Bunların başında İslâm inkılabına dair bilgiler yer alırken bunun ardından sıra müspet ilimlere gelir. Müslümanların yüzyıllar boyunca hep görmezden geldikleri müspet ilimler burada dikkatle ele alınmak zorundadır.

Batılılar her ne kadar müspet ilimleri İslâm alemine karşı, onu yok etmek için kullanmışlarsa da bilinmesi gerekir ki o zaten İslâm'ın malıdır. Bu, Müslümanlara Allah tarafından bir emirdir. "*Rabbiniz sizi yeryüzünde halifeler etti; sizi arzın teshir ve tasarrufuna memur eyledi ve öbür mahluklara hakim kıldı.*" Ancak bu emre rağmen garip bir şekilde Müslümanlar bilimden uzaklaşmış, engellemiş ve onu günah saymışlardır.

---

[820] İdeolocya Örgüsü, "Mektep", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 3.

"*İslâm inkılabının müspet bilgiler hamlesi programında, bir milleti gece ve gündüz hiç uyutmayıp, durmadan okutup, icabında zümre zümre çıldırtacak veya öldürtecek derecede hain bir manevî cendere içinde sıka sıka sütten yağ çıkarırcasına, nihayet muhtaç olduğumuz asli ve hakiki madde akrobatlarını içimizden süzebilecek hale gelmenin, böylece sahici inkılabı göstermenin usul ve prensipleri saklıdır.*[821]"

Büyük Doğu davası için nasıl ki müspet bilimler önemliyse, ruhun tecelli zemini olan bedenin sıhhat ve selameti de önem arz eder. Bir insanın ruhunun güzelliğini yansıtacak en uygun araç onun bedenidir. Temiz, sakin, sağlıklı ve sıhhatli bir insan hem dikkate alınır hem de dikkat çeker, saygı uyandırır. Bu da davanın müjdecilerinde olması gereken niteliklerden biridir[822].

Dikkatle ele aldığı davanın hassas olduğu noktalardan biri de kadın konusudur. Kadın, ilahi ölçünün belirlediği nisbette örtünmeye mecburdur ve onun yasaklamadığı her alanda çalışabilir. Bu kadınlar ahlâklı, iffetli, namuslu olarak birer doktor, muallim, yazar, âlim ve daha birçok meslek sahibi olabilirler. Olamayacakları şeyler, fahişe, sarhoş, göbek atıcı ve benzeri ahlâksızlık içeren mesleklerdir. Hz. Aişe ve Hz. Fatıma onlar için iyi birer örnektir[823]. Kadınların ahlâklı, imanlı ve iffetli olmaları önemlidir, çünkü onlar çocukların yetişmesinde önemli bir role sahiptir.

Necip Fazıl, bundan sonra İslâm inkılabının nüfus meselesine eğilir. Bunu "üremetüreme meselesi" olarak isimlendirir ve Peygamberimizin çoğalmamız konusunda emirleri olduğunu belirtir. Buna da "*Kıyamet günü ümmetimin çokluğu ile övüneceğim"* hadisini delil gösterir. Bundan dolayı gençlerin erken yaşta evlenmeye özendirilmesi ve teşvik edilmesi gerektiğini söyler. Devletin de bunun için çeşitli tedbirler alması gerektiğinin altını çizer.[824]

Davayı insanlara telkin ederken kullanılacak önemli vasıtlardan birisi de daha önce belirttiğimiz gibi güzel sanatlardır. İslâm inkılabında ya da İslâm devletinde meşru ölçüler aşılmadığı müddetçe güzel sanatlar herhangi bir sorun teşkil etmez. Bu güzel sanatların en başında da söz sanatı olan edebiyat vardır. Edebiyatın amacı, gücünü Kuran'ın dilindeki mucizeden alarak ulvi görev için memur olmaktır. Plastik sanatların içinde yer alan, resim, heykel, mimarî gibi sanat dalları teşhis ve putlaştırma yapmamak şartıyla ve edebiyat gibi ulvi olanın

---

[821] İdeolocya Örgüsü, "Müsbet Bilgiler", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 4, 30; İdeolocya Örgüsü, "Makina ve İslam", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 14, 7 Nisan 1971, s. 2.

[822] İdeolocya Örgüsü, "Sıhhat ve Güzellik", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 29, 6 Ekim 1950, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 26, 10 Ocak 1968, s. 27.

[823] İdeolocya Örgüsü, "Kadın", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 24, 1 Eylül 1950, s. 2.

[824] İdeolocya Örgüsü, "Üreme ve Türeme", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 30, 13 Ekim 1950, s. 2.

peşinden koşmalıdır. İslâm davasında sanatın mücerredi resmetmesi gerektiğinin, müşahhas olanların da mücerredi anlatması gerektiğinin altını çizer. Sinema, tiyatro ve müzik için de gene aynı şey geçerlidir. Temel unsur şeriate aykırı olmadığı müddetçe, onlar herhangi bir sınırlamaya ve kovuşturmaya tabi tutulmamalıdır[825].

Kısacası, güzel sanatlar dine muğayir bir şey barındırmaz ve İslâm inkılabına güdümlü bir anlayışı benimserse onun yasaklanması söz konusu değildir. Ancak sanat, İslâm inkılabında güdümlü bir anlayışla, tezli olursa kabul görür.

İslâm inkılabının toplumsal hedeflerini yerine getirmesi için hedeflediği temel unsurlardan birisi de adalettir. Adalette amaç; toplumsal barış ve huzurdur. Adaletin oluşmasının temel şartı da hukukun belirlenmesidir. Hukukun uygulayıcısı olan hakimler ve savcıların maddî olarak çok rahat olmaları gerekir ki adaletin zedelenmesine neden olabilecek herhangi bir rüşvet olayının önüne geçilebilsin. Necip Fazıl, buna çözüm olarak onlara, istedikleri rakamlarda para kullanabilmesini sağlamak için açık çek ve sınırsız sayıda çek karnesi verilmesi gerektiğini söyler. Onlar, ilahi sınırların, toplumsal adaletin koruyucusu konumundadırlar. Kararlarını halka ve kişiye göre değil hakka göre, hakkın kanununa göre vermek zorundadırlar[826].

Necip Fazıl, İslâm adaletinin merkezine Hz. Ömer'i oturtur ve onu bu konuda en iyi örnek olarak gösterir. Adalet düşüncesinin temelinde verilen cezanın şiddetinin önemli olmadığını, önemli olanın ise suçu yok etmek olduğunu söyler. Verilen cezadaki amaç, suçun kökünden ortadan kaldırılmasıdır.

Büyük Doğu davasının mahkemeleri, hiçbir hukuki süreci uzatmaz, her davayı hızla çözüme kavuşturur. Suçluya uygulanacak olan cezaların en ağır olanı manevî cezadır. Bu manevî ceza ise toplum içinde suçlunun teşhiridir. Bu teşhirde, suçlunun işlediği suç, suçu işlediği yerin orta yerinde, göğsünde yafta ile sabahtan akşama kadar bekletmektir. Eğer ki bir dava beraatle sonuçlanırsa devlet haksız yere yapmış olduğu takibin zararını öder[827].

Davanın selameti için dikkat edilmesi gereken noktalar vardır. Öncelikle İslâm davasının düşmanlarını iyi bilmemiz gerekir. Bunlar dışarıdan ve içeriden olmak üzere iki kısımdır. Dışarıdan olanlar; köksüzler, dinsizler, şahsiyetsiz mukallitler, garplılar, masonlar, dönmeler, melezler, kozmopolitler. İçeriden olanlar; aşksızlar, vecdsizler, kuru ezberciler,

---

[825] İdeolocya Örgüsü, "*Güzel Sanatlar*", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 28, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 26, s.

[826] İdeolocya Örgüsü, "*Adalet*", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 26, 15 Eylül 1950, s. 2; İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 26, 10 Ocak 1968, s. 3-4, 27.

[827] İdeolocya Örgüsü, "*Mahkeme*", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971, s. 2.

nefsani tefsirciler, ham ve kaba softalar, reformacılar. Bu düşmanlara karşı yapılabilecek en iyi şey, davayı temsil edip geleceğe aktaracak olan genç nesiller yetiştirmektir[828].

Sonuç olarak dünya davamızın geçici mekanlarından biri ve ebedi gayemize vasıta olduğundan mamur etmek bizim görevimizdir.

### 3.3.3. Tasavvuf

Necip Fazıl'da diğer birçok İslâm düşünürü gibi felsefeye pek sıcak bakmaz. Ona karşı olumsuz bir tavır sergiler. İlginç olan şey ise; "İdeolocya Örgüsü"nün başlı başına felsefi bir manifesto olmasıdır. O, Batı tefekkürü ve felsefesine alternatif olarak İslâm tasavvufunu öne sürer. Böylelikle aklı merkeze alıp tıkanan Batı felsefesini aşmaya çalışır[829].

Cumhuriyet'in kuruluşunun ardından 1925 yılında çıkarılan bir kanunla "Tekke ve Zaviyeler" kapatılır. Ayrıca bu dönemde meydana gelen Şeyh Said İsyanı, Menemen Olayı gibi hadiselerle beraber tarikatler ve tekkeler yönetici kadro tarafından olağan şüpheli haline gelirler. Zaten Cumhuriyet'in kurucu kadrosu için buralar gericilik yuvası olmaktan öteye geçmez. Tekkeler, üfürükçülerin, miskinlerin, sefillerin mekanı ve dine dair, bütün olumsuz imajların merkezidir. Bununla beraber diğer dindar insanlar da bu durumdan nasibini alır. Ezan Türkçe okutulur, Kuran kursları kapatılır, Kuran öğrenimi yasaklanır vb. dinle alakalı bir sürü şey kısıtlanır. Bundan dolayı Necip Fazıl sürekli "*Allah demenin yasak olduğu bir dönem*"den bahseder. Necip Fazıl'ın *Büyük Doğu* dergisinde tasavvufla alakalı ilk yazıları İkinci Devre'de başlar. Bu devrede "Halkadan Parıltılar[830]" başlığı altında mutasavvıfların menkıbelerini anlatır. Daha sonra yavaş yavaş konuyla ilgili yazıları çeşitlilik kazanır. "Vecdimin Penceresinden" ve "Altun Halka" başlıklı yazıları da *Büyük Doğu* sütunlarında neşredilmeye başlar.

Necip Fazıl, kendi yazıları haricinde tasavvufla alakalı temel metinleri de dergide yayınlar. Bundan dolayı, Kuran ve hadislerden sonra dinin en büyük eseri olarak nitelendirdiği "İmamı Rabbani'nin Mektubat'tan Parçalar[831]"a yer verir. Ayrıca "Tasavvuf" başlığı altın-

---

828 İdeolocya Örgüsü, "*Siyaset*", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 14, 13 Ocak 1950, s. 2, İdeolocya Örgüsü, "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu,* On Üçüncü Devre, sayı 20, s.

829 Bekir Karlığa, *Din ve Medeniyet*, İstanbul 2012.

830 "Halkadan Parıltılar" başlıklı yazılar İkinci Devre'nin 1.sayısından başlar ve Üçüncü Devre'nin 87. sayısına kadar devam eder. Ayrıca Dördüncü Devre'nin 4. sayısında, Adıdeğmez müstearıyla yayınlanır. Necip Fazıl daha sonra bu başlıktaki menkıbeleri "Veliler Ordusundan 333" adlı eserinde bir araya getirir. (Bkz.: Necip Fazıl Kısakürek, *Veliler Ordusundan 333*, İstanbul 2009.). Eserin ilk baskısı 1948 yılında yapılmıştır.

831 "İmamı Rabbani'nin Mektubat'tan Parçalar" başlıklı yazılar, Üçüncü Devre'de 74.-87., Dördüncü Devre'de 6. ve On Üçüncü Devre'de 1., 5., 9.-25. sayılarda yayınlanmıştır. Necip Fazıl, bu yazılarda Ha. A. Ka. müstearını kullanmıştır. Bu yazılar daha sonra "İmamı Rabbani Mektubat" ismiyle kitap olarak yayınlanmıştır. (Bkz.: Necip Fazıl Kısakürek, *İmamı Rabbani Mektubat*, İstanbul 2009.)

da İmamı Rabbani'den, Muhammed Nuri Şemseddin Nakşibend'in "Murakabe Risalesi"nden, Abdülhakim Arvasi[832]nin tasavvufla alakalı düşüncelerinden parçalar yayınlar.

"Vecdimin Penceresinden[833]" başlığı altındaki yazılarda daha çok akıl ve tasavvufun akla bakışı yer alır.

"Altun Halka[834]" başlığı altında, Hz. Peygamber ve ondan sonraki en büyük insan olarak nitelendirilen Hz. Ebubekir'den başlayarak Abdulhakim Arvasi'ye kadar gelen 33 kişilik tasavvuf zincirinin halkalarına ait menkıbeleri anlatır.

Necip Fazıl Büyük Doğu'daki yazıları haricinde tasavvufla alakalı İmam Kastalani'nin "Gönül Nimetleri[835]" ve Mevlana Ali bin Hüseyn es-Safi'nin "Reşahat[836]" adlı eselerini sadeleştirip neşreder.

Necip Fazıl'ın tasavvufla alakalı eserlerinin genel bir çerçevesini çizdikten sonra şimdi de onun konu ile akalı düşüncelerine geçebiliriz.

Onun tasavvufla tanışması mektep sıralarına dayanır. O, Mekteb-i Fünun-u Bahriye'de öğrenci iken hocalarından birisi olan İbrahim Aşki Bey, ona tasavvufun kapılarını aralayacak, oraya yönelmesine vesile olacak ilk adresleri gösterir. İbrahim Aşki Bey, okuması için "Semeratü'l-Fuad" ve "Divan-ı Nakşi" adlı eseleri verir. Böylelikle Necip Fazıl, "*tasavvufla, deri üstü bir satıh planında da olsa*[837]" ilk kez tanışmış olur. Daha sonra araya uzun bir zaman girer. 1934 yılında Abdulhakim Arvasi ile tanışıncaya kadar onun tasavvufla ilişkisi başladığı noktada kalır.

Necip Fazıl, çevresindekiler tarafından "mistik şair" olarak isimlendirilir. Ancak o, kendisinin mistik olarak isimlendirilmesine karşıdır. "*Sakın mistik kelimesini kullanmayın! Mistik sırrî demektir, sırra mensup… Ve onların (batılıların) sır anlayışıyla bizimki taban tabana zıttır. Batıda akıl ermeyen hadiselerin birtakım his mantığı içinde, aklı eze eze yutturul-*

---

832 Necip Fazıl, Abdülhakim Arvasi'nin "Rabıtai Şerif (Bkz.: Rabıta-i Şerife, İstanbul 2010.)" ve "Tasavvuf Bahçeleri (Bkz.: Tasavvuf Bahçeleri, İstanbul 2009)" adlı eserlerini Büyük Doğu yayınlarında neşreder. Ancak bu eserleri sadeleştirerek yayınlar.

833 "Vecdimin Penceresinden" başlıklı yazılar Büyük Doğu dergisinin Sekizinci Devre'sinde yayınlanmaya başlar. Sekizinci Devre'nin 1.-10., Dokuzuncu Devre'nin 7., Onuncu Devre'nin 3., 4., 7.-12., 27. ve 31.-32. ve On Dördüncü Devre'nin 1. ve 2. sayılarında yayınlanır. Bu yazıların tamamını Adıdeğmez müstearıyla neşreder.

834 "Altun Halka" adlı yazılar Sekizinci Devre'de 1.-10. ve Onuncu Devre'de 1.-33. sayılarda Adıdeğmez müstearıyla yayınlanmıştır. Necip Fazıl bu yazıları bir araya getirerek "Başbuğ Velilerinden 33" adıyla yayınlar. (Bkz.: Necip Fazıl Kısakürek, *Başbuğ Velilerinden 33*, İstanbul 2009).

835 İmam Kastalani, *Gönül Nimeleri* (Sadeleştiren: Necip Fazıl Kısakürek), İstanbul 2008.

836 Mevlana Ali bin Hüseyin es-Safi, *Reşahat* (Sadeleştiren: Necip Fazıl Kısakürek), Büyük Doğu Yayınları, İstanbul 2009; Necip Fazıl Kısakürek, *Reşahat*, Eser Kitap, İstanbul 2009.

837 Necip Fazıl Kısakürek, *O ve Ben*, s. 42.

*masındaki mezhebe mistisizm denir*[838]*."* O, mistisizimin ve mistiklerin İslâm tasavvufu önünde birer cüceden farksız olduğu kanaatindedir.

Necip Fazıl'ın Abdülhakim Arvasi ile tanışmasının ardından hayatı yeni bir mecraya girer. Bundan sonra artık güneş bir başka doğar. "*Tam otuz yıl saatim işlemiş ben durmuşum/ Gökyüzünden habersiz uçurtma uçurmuşum*[839]" diyerek hayatının artık bir anlamı olduğunu ifade eder. Bu dönüm noktası onun için çok önemli olduğundan Abdülhakim Arvasi ile olan tanışmasını, ondan sonraki değişimleri anlatan "O ve Ben[840]" adlı eseri kaleme alır.

Cüneyd-i Bağdadi tasavvufu; "*Gayr ile alakasız olarak Allah ile olmak ve Allah'ın seni sende öldürmesi ve kendisiyle diriltmesi*" olarak tanımlar. Şibli Numani'ye göre ise tasavvuf; "*Kesiksiz Allah ile olmak*"tır. Ebu Muhammed Ceriri; "*Hallerin murakabesi ve edebin muhafazası*" diye izah eder[841]. Tasavvufun iki cephesi vardır: Birincisi, insanın memuriyet ve marifetinin derinliğine doğru, fert ve iç hayat planının en mahrem rejimi, ikincisi ise; bu rejimin genişliğine doğru toplum ve cemiyet hayatındaki yansımaları, kıymet hükümleri ve ilhamlarıdır[842]. Bu derinliğe doğru fert ve iç hayat planını üstün marifet sahasına doğru yönlendiren, insanı hilkat sırrına ulaştıran tasavvufun merkezi, veli olarak isimlendirdiğimiz kişiler tarafından müstakil ve münzevi bir yaşam şekilinde ortaya çıkar. Bunların yaşamış oldukları hayat toplum hayatının üstünde bir yerdedir.

Necip Fazıl tasavvufu; Hz. Adem'den beri bütün peygamber ve nebîlerin iç halleri olarak tanımlar. Tasavvufun asıl gayesi, Muhammedî hakikatin ortaya çıkmasıdır. Şeriat, Allah'ın Rasulünün zâhiri, tasavvuf ise onun bâtınıdır. Şeriat ve tasavvuf birbirinden ayrılmaz ve birbirini tamamlayan iki unsurdur. Peygamberimizin, "cihad-ı ekber" olarak isimlendirdiği "*insanın kendi nefsi ile mücadele etmesi*" bizzat tasavvufun kendisidir. Tasavvufun sırrına vakıf olan bir insan için dünya, "*her zerresi ile ilahi hikmeti besteleyen ve Allah'tan başka her şeyin fenaya mahkûm olduğunu terennüm eden bir senfonya terkibinden ibarettir.*[843]"

Abdülhakim Arvasi'ye göre tasavvufun kökü "safa" kelimesidir. Buna delil ise Peygamberimizin "*Dünyanın safası gitti ve kederi baki kaldı*" hadisidir. Ona göre, buradaki "safa" kelimesinde tasavvufun izleri mevcuttur. Safa ve saffet bütün peygamberlerin özelliğidir. Başka bir görüş ise tasavvuf kelimesinin aslen "sof"dan geldiğidir. Sof, yün kumaş demektir

---

838 Necip Fazıl Kısakürek, *Batı Tefekkürü ve İslam Tasavvufu*, s. 208.
839 Necip Fazıl Kısakürek, *Çile*, s. 35.
840 Eserin daha önceki baskılarda ismi "*Büyük Kapı*"dır.
841 Necip Fazıl Kısakürek, *Batı Tefekkürü ve İslam Tasavvufu*, s. 95-96.
842 Necip Fazıl Kısakürek, *İdeolocya Örgüsü*, s. 187.
843 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 188.

ve tasavvuf erbabının tamamının giydiği elbisedir. Tabiîndan birisi, "*Ben ashaptan şu kadarını gördüm, hepsinin elbisesi softadandı*" demiştir[844].

Allah Resûlünden itibaren birinci asrın sonu ve ikinci asrın başına kadar sadece şeriat müesseseleşmiştir. Bu dönemde tasavvufta herhangi bir müesseseleşme emareleri görülmez. Aslında bu normal karşılanması gereken bir durumdur. Çünkü tasavvuf iç bünyeye ait bir esrardır, dolayısıyla gizliden gizliye devam eder. Hicrî birinci asır itibariyle müesseseleşme başlar. Ancak tasavvuf gene ortaya çıkmaz. İlk mutasavvıf Ebu Haşim es-Sofi olduğu gibi ilk dergahın da kurucusu odur. Ebu Haşim es-Sofi'den sonra kollar dağılmaya başlar. Bundan sonra İmam-ı Azam ve Maruf-u Kerhi gelir.

Mutasavvıflara göre üç hakikat vardır. Bunlar, Allah'ın hakikati, insan dışı alemlerin hakikati, insanın hakikati. Allah'ın hakikati, mutlak, faal ve vâhiddir. İnsan dışı alemlerin hakikati, kayıtlı, munfail ve sefildir. İnsanın hakikati ise, mutlak ile mukayyet, faal ile munfail, ulvi ile sufli, müessir ile müteessirdir. İşte bu aşağıdan yukarıya doğru yükselme istidadına sahiptir. İslâm tasavvufunda tekamül şöyle sıralanır: Cemad, nebat, hayvan ve insan[845].

Şimdi de tasavvufun ele aldığı ana meselelere geçelim. Bunlardan ilki ruh ile nefstir. Nefs lügatte, bir şeyin aynı, zâtı demektir. Nefs, ruhun zıddı, antitezidir. Ruh da nefs gibi insana verilmiş bir lütuftur. Nefsin mayasında küfür vardır. Nefs, "*İnsanın içinde, insanı hidayetten söndürmeğe memur zıt bir kutup*[846]"tur. Tasavvufun amacı da bu nefs denen kötü şeyi ruha kalbetmektir. Amaç, onu öldürmek değildir. Mühim olan işte bu noktadır, incelik ve anlaşılamayan yer burasıdır. Sahte mistikler nefsi öldürmeye kalkışırlar. Halbuki nefs asla ölmez. Bunu bilmedikleri için Hint fakirleri, Hıristiyan papazlar kendilerine, bedenlerine işkence edip yemez, içmez ve evlenmezler.

Nefse ait ahlâklardan en belalısı kibirdir. Kibir ve bunun karşısında vakar. Kibir nefse, vakar ise ruha aittir. Vakar, kibre gitmeden, kendini bir şey zannetmeden, ciddi olmak ve Allah'ın nimetlerini muhafaza etmektir. Kibirden sonra nefsin ahlâklarını saymaya devam edelim: Hırs, adavet, yalan, haset…

Tasavvufun üzerinde ısrarla durduğu noktalardan birisi de ahlâktır. Allah Resûlü "*Ben ahlâkı merakimi tamamlamak için gönderildim*" buyurur. Böylelikle ahlâk, bir dünya görüşünün neticesi olmakla kalmaz, onun sebebi de olur. Ahlâk, "*insanın hareketlerini tatbik*

---

844 Necip Fazıl Kısakürek, *Batı Tefekkürü ve İslam Tasavvufu*, s. 98.
845 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 112-113.
846 Necip Fazıl Kısakürek, *Mümin-Kafir*, s. 57.

*edeceği ruhî zemindir*[847]". Tasavvufî, ilahi marifet davasının ana dayanağı ahlâktır. Ahlâk, ruhun tabi olduğu fikir ve düşünce etrafında form, şekil kazanmasıdır. Hıristiyanlar ahlâkı nefse eziyet şeklinde algıladıklarından gene nefsi doyururlar. Halbuki şeriatte, bu durum nefsi ortadan kaldırmak için çalışmak yerine onu eğmek ile olur. Nefsi eğip bükerek hakikate irca etmek gerek. Nesften sonra sıra müride gelir. Mürid, iradesini teslim eden, murada talip olandır. Allah'ı isteyerek kalbini ayağa kaldırıp şahlandırır[848].

"Vakit/zaman" da tasavvuf için önemli bir unsurdur. Zaman, tasavvuf erbabı için varlık ile yokluğun üst üste gelmesi ve birbirini takip etmesidir. Tasavvuf ehli için mazi bir kül yığınıdır. İstikbal, bir kuruntu, bir vehim ve bir plandır. Sofi için önemli olan "an" veya "hal"dir. O, vaktin oğlu olduğu için, hiçbir işini ileriye ertelemez. Her şey bir an var ve her şey bir anda yok olur. Çünkü yarına ait her şey yalandan ibarettir. Diğer önemli unsur, "edep"tir. Edep, hududa riayet ve ilahi hududu muhafaza etmektir. Bundan dolayı tasavvuf büyükleri; "*Din edepten ibarettir*" der.

Müridlere gelince onların yapmaları gereken şeylerin başında; az yemek, az uyumak, az konuşmak, devamlı zikir ve fikir tamamlığında olmak gelir. Bu zikrettiğimiz şeyler onların dış rejimleridir. Madde bağlamında yapmaları gereken şeylerdir. Onlar için asıl görev, zikir ve rabıtadır. Zikir bilindiği gibi Allah'ın ismini anmak, o ismin kudsiyeti içinde kaybolup erimektir. Zikir iki çeşittir. Biri zikr-i hafî denen gizli zikir, diğeri ise zikr-i cehrî denen herkesin duyacağı şekilde yapılan zikirdir. Rabıta ise, fenafillah makamına ulaşmış mürşide, onun hayalini hiçbir an kaybetmeden kendini, mürşit halinde görünceye kadar kaybetmektir. Rabıta iki türlüdür. İlki; eğer mürid zayıf ise, kalbini geniş dehlizlerde farz eder. O dehlizden pirinin geldiğini düşünür. Diğeri ise zor olanı "telebüsi rabıta"dır. Bunda aslolan mürşidin kılığına girmektir. Mürit öyle bir hale gelir ki, elinin kendine mi, mürşide mi ait olduğunu karıştırır. Rabıta mürşitte erimektir. Ashabın mürşidi Allah Resûlü olduğu için hepsi onda erir[849].

Bazıları rabıtayı, şeyhi mübalağa ile büyütmek olarak anlar. Necip Fazıl onlara "leblebi kafalılar" der. Onu yanlış anladıklarını, rabıtanın aslında ilahi huzura doğru çıkmak için alınan bir biletten ibaret olduğunu söyler. Bunu "*Allah ile kul arasına girmek*" diye yorumlayıp eleştirenlere de sert çıkar. Öyle olsa idi, Allah'ın nebî ve resûllerini göndermesinin de bir anlamı olmazdı.

---

[847] Necip Fazıl Kısakürek, *Batı Tefekkürü ve İslam Tasavvufu*, s. 129.
[848] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 137.
[849] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 142.

Mürid tasavvufa girince onda çeşitli haller baş gösterir. Bunlara makam denir. Bunun en basiti kabz (sıkıntı, daralma), bast (ferahlık), sahv (uyanıklık), sekr (manevî sarhoşluk), gaybet (kaybolma) ve huzur. Mürid için bu makamlar, ilahi imtihanlar ve aşamalardır.

Müridlerle alakalı unsurları bitirdikten sonra Necip Fazıl, tasavvufun diğer bir unsuru olan "keramet"i anlatır. Bunu anlatırken de halkın bu konudaki yanlış algısını eleştirir. O, bir yerlere çul çaput bağlayanlara, türbelere gidip oralardan medet umanlara kızar. Keramet, bir haldir ve ilahi bir ikramdır. Bunda bir incelik vardır ve insanlar papazların veya Hint fakirlerinin, sahte şeyhlerin yaptığı şeylerle bunu karıştırmamalıdır. "*Keramet aslında şer'î manasıyla ruhun saffet bulduğu zaman kazandığı iktidardır. Allah tarafından… Ve her velinin kerameti mensup olduğu nebînin mucizesine dahildir.*[850]" Keramet ancak ilahi emirle ortaya çıkar. Bunda kişinin herhangi bir dahli olmaz. Bir veli kalkıp da "hadi size bir keramet göstereyim" diyemez.

Şimdi de sıra, tasavvufun asıl sermayesi olan "aşk"a geldi. Aşk ki her şey onda başlayıp onda biter. İlahi bir kementtir, insanı yakalar, yakar ve kül eder. Oradan çıkan insan doğruca vuslata erer. Aşk o kadar büyük ve güçlüdür ki, insanı muvazenesizliğe dahi sevk edebilir. Bu nedenle insanın çok iyi bir şekilde disipline edilmesi gerekir. Kainattaki ana düğüm noktasıdır.

Aşktan sonra, tasavvufun ana menziline daha da yaklaşmış oluyoruz. Sırada "vahdet-i vücûd" var. Bu öyle bir haldir ki bir ucu imana diğer ucu küfre gider. Vahdet-i vücûdun üç merhalesi vardır. Birincisi; Muhyiddin-i Arabi'ye gelinceye kadarki evliya ve enbiyanın halidir. Bu merhalede şuura dökülmemiş açık bir vahdet-i vücûd anlayışı vardır. "La mevcude illallah" bunda varılan hakikattir. Var olanda, her nesnede ve eşyada ilahi nakşı görmektir. Her şey odur, başka hiçbir şey yoktur. İkincisi; Muhyiddin-i Arabi tarafından şuura dökülmüş vahdet-i vücut anlayışıdır. Muhiddin-i Arabi "Hatemü'l-Evliya"dır. Arabi'de, eşyanın gölgesi bile yoktur, ortadan kaybolur. Üçüncüsü ise; İmam-ı Rabbani tarafından yerli yerine oturtulmuş, düzeltilmiş bir vahdet-i vücûd anlayışıdır. İmam-ı Rabbani'de ise, eşya dahi yok olur.

Sıra İslâm'ın zâhiri olan şeriate geldi. Şeriat, kendi kalıbı, emri, emrin idraki ve tefekkürü olarak birtakım klişeler manzumesidir. Nefsin en nefret ettiği şey şeriattir. Bundan dolayı hep şeriate ve şer'î şeylere hücum eder. Nefsi dizginleyip, onu kontrol altına alacak tek şey şeriattir. "*Şeriati nasıl sevmeyeyim ki o, sadece nefsin kırbacıdır*.[851]"

---

[850] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 148.
[851] Necip Fazıl Kısakürek, *Mümin-Kafir*, s. 80.

Tasavvufun akıl ile ilişkisi de Necip Fazıl için büyük önem arz eder. Onun akılla alakalı temel prensibi "*Bu iş ne akılla olur ne onsuz*"dur. Gazali'yi anlatırken onun aklı, akılla yenen kişi olduğunu ifade eder. Akıl hiçbir şeye inanmaz, onda inanma denen bir hassa yoktur[852]. Bundan dolayı reformcu diye nitelendirdiklerine aklı öne çıkardıkları için kızar. Necip Fazıl için akıl, "*cüceler içinde bir cüc*e"dir. Ona göre, akılla aşkın geçinmesi mümkün değildir. "*Akıl kemmiyetin uşağıdır, aşk ise keyfiyetin meczubudur*.[853]" Bu nedenle "*Rabbim, aklımızı affet*" diye dua eder.

Necip Fazıl, tasavvufu dıştan ve satıh üstü görenleri şu beş gruba ayırır:

1) Bu olayı, "evliyalık" olarak değerlendirenler. Bu tamamen avamın görüşüdür. Türbelere gidip, oralarda çaput bağlarlar, mezarlıklara gidip olmadık işler yaparlar. İnsanlar evliya olarak gördükleri şahsın önünde diz çöküp, ondan olağanüstü işler yapmasını niyaz ederler. Yaptıkları işler şeriatçe yasaktır.

2) Aydın insanlar tarafından, "ilahi marifet, iç alem, ledünni ilmi" olarak benimsenen görüştür. Bu da tamamen ıstılahlara, kelimelere dökülmüş içi boş anlayıştır.

3) Bu guruptakiler ise, tasavvufun dine sonradan eklenen, dinin aslına ait olmayan bir unsur olduğu görüşündedirler. Tasavvuf, şeratin sert hükümlerini yumuşatma eğleminden başka bir şey değildir.

4) Batı kültürünün havasını soluyan tiplerin ortaya attıkları tasavvufun "İskenderiye mektebi" yani "neo-platonizm"den devşirme olduğu hakkındaki düşüncedir. Bunlara göre tasavvuf bu düşünceye biraz daha dinî renk ve hava verilerek oluşturulmuş bir anlayıştır.

5) Tasavvufun din dışı olduğunu ve şeraite aykırı olduğunu savunanların görüşüdür. Bunu savunan İbni Teymiye ve çıraklarıdır[854].

### 3.3.4. Ahlâk

Necip Fazıl, ahlâk meselesi ile alakalı yazılarını daha *Ağaç Dergisi* zamanında yazmaya başlar. Onun için bu konu, üzerinde fazlaca durulması gereken, ama ihmal edilen bir meseledir. Ahlâkı dinin temel ilkelerinden biri olarak görür ve bunu da peygamberin "*Ben güzel ahlâkı tamamlamak için gönderildim*" hadisine dayandırır. Ahlâk dinin yanında tasavvufun da ana ölçülerinden birisidir.

---

[852] Necip Fazıl Kısakürek, *Mümin-Kafir*, s. 65.
[853] Necip Fazıl Kısakürek, *Mümin-Kafir*, s. 68.
[854] Necip Fazıl Kısakürek, *Batı Tefekkürü ve İslam Tasavvufu*, s. 10.

Cumhuriyet'in kurucu kadrolarının bu memleketi mekan olarak kurtarmalarına rağmen, ahlâken ve ruhen toplumu yanlış yöne sevk ettiklerini söyler. Necip Fazıl, *Ağaç Dergisi'*nin ikinci sayısında "Allahsız Dünya" isimli bir yazı yazarak öncelikle dünyamızın tamamında yaşanan ruhî bunalım ve sıkıntılara değinir. Bu sıkıntılar, insanları ruhen çökertmiş ve bu çöküntü beraberinde ahlâkî yozlaşmayı da getirmiştir. Daha sonra "Ahlâkımız", "Ahlâkımıza Ait Birkaç Söz", "Ahlâkımıza Ait Son Birkaç Çizgi", adlı yazılarında ahlâkî çöküşümüzün tarihi serüvenini anlatır ve buna dair örnekler verir. Ancak bu konuda asıl dikkati çeken ve büyük yankılar uyandıran, onun Büyük Doğu'da konuya dair yazdığı yazılardır. Derginin ikincisi sayısında başlayıp dördüncü sayısında son bulan "Nefs Muhasebesi" adı altında yayınladığı anket büyük bir ilgi toplar. Bu ankette Necip Fazıl, dönemin aydın, münevver, edebiyatçı ve önde gelen kişilerine dokuz soru sorar. Bunlardan aldığı cevapları derginin sütunlarında yayınlar ve sonunda elde ettiği verilerden çıkardığı sonuçları okuyucuyla paylaşır. Örneğin; "*Türk münevveri, Allah ve ruhçuluk ihtiyacını bangır bangır haykırmakta!!! Türk münevveri, bir ağızdan geçirdiğimiz ruh ve ahlâk buhranına ait bedahati bangır bangır haykırmakta!!! Türk münevveri, yüzde doksan dokuz ile, bu memleket çerçevesinde ve ruh planında büyük bir hamle gözlediğini bangır bangır haykırmakta!!!*[855]

O, ahlâkî sıkıntıların neler olduğunu göstermekle kalmaz, buna dair çeşitli çözüm önerileri de sunar. Bunu da "İdeolocya Örgüsü" içerisinde detaylı olarak ele alır. Bundan dolayı ahlâk konusu için bizim ana kaynağımız "İdeolocya Örgüsü" olacaktır. Şimdi konuyla alakalı detaya geçebiliriz.

Necip Fazıl'a göre, "*Ahlâk zaafımızın tarihi, fikir zaafımızın tarihinden az sonra başlamıştır.*[856]" Bizdeki ahlâk bozukluğu, Edebiyat-ı Cedîde'den sonra başlar. Tanzimat'tan evvelki Ortaçağ sanatkârında ahlâk bir telakki ve şuur halinde iken ondan sonraki Tanzimat devrinde, bir devam niteliği taşır[857]. Bunda yaşamış oldukları hayatın önemli bir kısmının geçmişten devralınmasının etkisi büyüktür. O dönemde yaşayan sanatkâr ve entellektüeller ne kadar yeniliği savunursa savunsun, eskiyi tanzim ederek, onu iyileştirerek geçmişin ihtişamının yakalanabileceği fikrine sahiptir. Ancak çok sonra "eski" bir yük olarak görülür.

Edebiyat-ı Cedîde'den sonra, eskiden devralınan ahlâkî bütünlük ortadan kaybolduğu gibi yerine yenisi ikame edilemez. Yeni bir ahlâk ortaya konulmayınca da genç nesillerde ahlâksızlık başgösterir. İnsanların birbirlerine saygı duyması, yaşlılara hürmet, şefkat ve mer-

---

[855] Necip Fazıl Kısakürek, "Nefs Muhasebesi", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 4, 8 İlkteşrin 1943, s. 4.
[856] Necip Fazıl Kısakürek, "Ahlakımız", *Ağaç Dergisi*, sayı 12, 20 Haziran 1936, s. 2.
[857] Necip Fazıl Kısakürek, "Ahlakımız", *Ağaç Dergisi*, sayı 12, 20 Haziran 1936, s. 1; Necip Fazıl Kısakürek, "Sanat ve Fikir Ahlakımız", *Yeni Mecmua*, sayı 11, 14 Temmuz 1939, s. 2.

hamet bundan sonra yerini, saygısızlık, hürmetsizlik, insanların birbirlerinden nefret etmesi gibi hallere bırakır.

Necip Fazıl, ahlâksızlığımızın tarihi seyrini ele aldıktan sonra, var olan ahlâksızlıkları teker teker, kısaca ele alıp örneklendirir; Kıskançlık, birbirini çekiştirmek, dedikodu, dalkavukluk, iltimas, fuhuş, bohemlik… Bunlar temelde, iç muhasebesizlik ve fikirsizlikten kaynaklanır[858]. Örneğin; "bohemlik", bizde Batı'dakinin tam tersi bir düşünceye dayanır. "*Bohemlik bizde birkaç büyük Avrupalı bohemde olduğu gibi sanatkârın içinde yaşadığı cemiyetten hoşnutsuzluğunu, cemiyetin hal ve istikbaline itimatsızlığını, cemiyeti kendi kıymetleri peşinden sürükleyememek mahkûmiyeti önünde onun çizdiği hayat kalıpları dışına çıkışını ve grevci, ihtilalci, muhalefetçi bir meşrep takınışını temsil etmez. Miskinliğin, iradesizliğin, serseriliğin, istidatsızlığın, intibaksızlığın, bir kelimeyle ruh tefessühünün misalini verir.*[859]" Necip Fazıl, bizdeki bohemin boş, işsiz güçsüz, aylak bir tip olduğunu söyler. Avrupa'da ise bunun tam tersi bir durum söz konusudur. Ayrıca, disiplinden hoşlanmama, hafiyelik, kendini methedeni methetmek gibi yanlış tavırlar da ahlâksızlığa örnektir.[860]

Necip Fazıl, sadece ahlâktan bahsetmekle kalmaz, onun sanat ve fikir hayatına nasıl yansıdığına da değinir. Sanat ve fikir hayatımızda yaşadığımız ahlâkî buhranları da şöyle sıralar: Başkasından bir şey çıkmaz düşüncesi, zeka istihzadır telakkisi, kıskançlık, karşılıklı meddahlık, disiplin ya da zapturapttan nefret, bohemlik yani serserilik, nükte hastalığı, ilim sahteliği, caizecilik vb.[861]

Ahlâkın esas dayanak noktası dindir. Batı, mitolocya ve Hıristiyanlık ahlâkı üzerine inşa edilirken, Doğu da kendi mitolocyalarının ve İslâm ahlâkının üzerine inşa olmuştur. Müslüman olmayan kısımlarda; Hint, Çin ve Japonya'da Budist, Brahman ve Mecusi, Afrika vahşilerinde ise; totem veya kabile ahlâkı hakimdir.

Bizim ahlâkımız Müslümanlık ahlâkıdır ancak bu ahlâk çeşitli vesilerle bozulmuştur. Eski çağlarda ham ve kaba softa, ahlâkımızın saf ve halis iman cephesini kurutmuş, yakın zamanda ise Avrupalıya körü körüne hayranlık bizim ahlâkımıza büyük bir darbe vurmuştur. Yapılan inkılap yeni bir ahlâk telakkisi ortaya koyamadığı için ahlâkî bir facia ortaya çıkmış-

---

858 Necip Fazıl Kısakürek "Ahlakımıza Ait Birkaç Çizgi", *Ağaç Dergisi*, sayı 13, 27 Haziran 1936, s. 2; Necip Fazıl Kısakürek, *İdeolocya Örgüsü*, s. 156; İdeolocya Örgüsü, "Ahlak Yaralarımız", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 16, 31 Birinci Kanun 1943, s. 2.

859 Necip Fazıl Kısakürek, "Ahlakımıza Ait Son ve Birkaç Çizgi", *Ağaç Dergisi*, sayı 14, 4 Temmuz 1936, s. 1.

860 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.m.,* s. 2.

861 Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 71.

tır[862]. Ahlâk bozgunumuz siyasî bozgunla beraber başlamasa bile fikir bozgunu ile atbaşı gitmiştir. İlk önce ham ve kaba softa, sonra Batı hayranı ve şahsiyetsiz tipler, daha sonra katil züppelik ve ahmak kopyacılık, en sonunda ise; iman ve ahlâkımız ile aramıza mesafe koyan cebri ve ilericilik anlayışı bizi yere sermiştir.

Bizi kurtaracak olan İslâm ahlâkıdır. Bu ahlâk sayesinde bir zamanlar biz dünyanın en zirve noktasında idik. Bu ahlâk gölgelenmeye başladığı andan itibaren, biz de karanlığa gömüldük ve kökümüzden kurumaya başladık. Buna çare olur diye bir sürü ıslah ve yama yapılmaya çalışıldı. Halbuki yapılması gereken şey; İslâm'a nüfuz etmekten başka bir şey değildir. Hakikat karşısında ruhun bürüneceği tavır ve eda melekesi olan ahlâk, ruhun başlıca sıfatı ve hadiselerin ruhtaki kıymet hükmüdür. İçimizde ve dışımızda olan her şeyin ulvi ölçüsü ahlâktır[863]. Allah'ın Resûlü "*Müminlerin en faziletli olanı, ahlâkı en güzel olandır*" buyurur. Burada dinî ölçü noktasında ahlâkın nereye oturtulduğunu daha iyi görmüş oluruz. Ahlâk şu dört unsur üzerine inşa edilir: İhlas (samimiyet), aşk, fedakarlık ve merhamet. İslâm'a göre iyi ahlâk ruhta, kötü ahlâk nefste bulunur[864]. Bize düşen Allah'ın ahlâkı ile ahlaklanmaktır.

Necip Fazıl, "Başyücelik Devleti"nde toplumun ahlâkî bir çizgi kazanması için aileyi ön plana çıkarır. Büyük Doğu mefkûresinin "fideliği"ni oluşturan aileleler mukaddes gayenin manasını anlamaları için iyi bir eğitime tabi tutulacaklardır. Bunun için aile zabıtası, mecburi aile kursları gibi eğitici faaliyetler olacaktır. Böylelikle tohum, ağaç ve yemiş bir amaca yöneltilecektir. Ayrıca mektepler de aileye destek olacaktır. Bu nedenle onlar da bu görevlerini en iyi şekilde icra edebilecek yapıda şekillendirileceklerdir[865].

Başyücelik Devleti'nde terbiye ve ahlâk meselesi Maarif Vekaleti'ne verilmiş olup bu vekalette üç müsteşarlık vardır: "İlim ve Güzel Sanatlar", "Halk Terbiyesi ve Evleri", "Umumi Öğretim". Ayrıca Başyücelik Hükümeti'nin 11 önemli davasından birisi de "Ruh ve Ahlâk Davası"dır. Bu davada Maarif, Matbuat ve Propoganda, Adliye, Dahiliye vekaletleri işbirliği halinde çalışıp bu meselenin üstesinden gelecektir[866].

---

862 Necip Fazıl Kısakürek, *İdeolocya Örgüsü*, s. 95; İdeolocya Örgüsü, "Ahlak Dünyamız", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 20, 17 Temmuz 1959, s. 2.

863 Necip Fazıl Kısakürek, *İdeolocya Örgüsü*, s. 114.

864 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 115.

865 Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e*., s. 244; İdeolocya Örgüsü, "İslam İnkılabı-Aile", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950, s. 2.

866 Necip Fazıl Kısakürek, *İdeolocya Örgüsü*, s. 297; İdeolocya Örgüsü, "Hükumetin 11 Davası", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 2.

## 3.4. Eğitim

Necip Fazıl'ın, eğitim ile alakalı yazılarını ilk olarak 1939 yılında "Çerçeve" başlığı altında görüyoruz. O, eğitime geniş bir bakış açısıyla kültür alanından bakarak yaklaşır ve "Kültürlenme davası" dediği şeyin içerisinde yer verir. Daha sonra *Büyük Doğu* dergisinin İkinci Devre'sinde "Tanrı Kulundan Dinlediklerim" başlığı altındaki yazılarında konuyu sistematik olarak ele alır ve eğitim sorununa çeşitli çözüm önerileri sunar. Ayrıca "İdeolocya Örgüsü" içerisinde de bu alanda yapmak istediklerini detaylı olarak ortaya koyar.

### 3.4.1. Eğitim Anlayışı

Necip Fazıl, eğitimin toplum için temel öneme sahip olduğunun farkındadır. Bundan dolayı "İdeolocya Örgüsü"nde bu meseleyi detaylı olarak ele alır. Necip Fazıl'ın eğitim düşüncesinin merkezinde mektepler yer alır. Halihazırdaki mekteplerin, öğrencilerin ve hocaların durumu çok kötüdür[867].

Necip Fazıl, İslâm inkılabı ile beraber bu eğitim yuvalarının nasıl olacağını şöyle anlatır: "*Mektep, davanın muhtaç olduğu yeni ve dayanak nesli yetiştirmeğe mahsus aileyle el ele bütün bir talim terbiye ve telkin ocağı olacak ve malum bandrollu bilgi posalarını veren taraflı bir müessese olmaktan çıkacaktır.*[868]" Bu okula verilen öğrenci her şeyiyle artık hocasının malı sayılacaktır. Öğreneceği bilgi, alacağı ahlâk ve terbiye, takınacağı tavır hep hocasının vereceği eğitim ile şekillenecektir. Eğitimin sağlam bir zemine oturması için "halk terbiyesi" şubesi kurulacak ve bu şube, aile ile mektep arasındaki münasebetleri, ilişkileri sağlayacaktır. Böylelikle hem anne ve babalar bilinçlenecek hem de eğitim daha verimli hale gelecektir.

İslâm inkılabının gerçekleştiği cemiyette okur yazar olmayan hiç kimse kalmaz. Çünkü bu cemiyetin her ferdi 7-12 yaş arasında beş yıllık ilk tahsili almak zorundadır. İlk tahsilin ardından 12-17 yaş arasında eğitim verilecek olan orta tahsil devresi gelir. Bu iki devrede çocuğun "mayalanma"sı sağlanır. On yıllık eğitim haricinde herhangi bir lise eğitimi yoktur[869]. Bu orta tahsil kurumları memleketin bütün ilçelerine kadar yaygınlaşacak ve devlet memuru olan herkes en az orta tahsil mezunu olacaktır. Bunun haricinde şartları uygun olan her vatandaş da bu orta tahsili tamamlayacaktır. Bundan muaf olanlar sadece özür beyanı olanlar, köylüler, rençberler, kaba işçi ve benzeri sınıfa mensup olanlardır.

---

[867] Prof. Ş. Ü., "Mektep", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947, s. 3.

[868] İdeolocya Örgüsü, "İslam İnkılabı-Mektep", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950, s. 2; Necip Fazıl Kısakürek, *İdeolocya Örgüsü*, s. 246.

[869] İdeolocya Örgüsü, "İslam İnkılabı-Mektep", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950, s. 2; Necip Fazıl Kısakürek*, İdeolocya Örgüsü*, s. 246.

Mekteplerdeki hocalar, gözetimleri altında bulunan öğrencilerinin istidatları doğrultusunda, onları devlet himayesinde yüksek tahsile yönlendirmekle yükümlüdür. Bu konuda hocaların vereceği raporlar doğrultusunda hareket edilir. Öğrencinin seçeceği ve ayrılacağı alan ile alakalı karar yetkisi kendisi, ailesi ve onu yetiştiren müesseseye ait olacaktır.

Avrupa'da tahsil meselesi ise, maarif sistemine bağlı bir alt birim tarafından her biri seçilmiş olan, davası uğruna çalışıp Batı'nın müsbet bilgilerini fethederek kendi vatanına getirecek gençlere verilecektir. Bu fertler, her alanda üstün vasıflar taşıyacaktır[870].

Konu ile alakalı olarak üzerinde durulan diğer bir şey de kız çocuklarının eğitimidir. Buluğ çağından evvelki dönemde kız ve erkek çocuklarının karışık olarak eğitim almasında bir sakınca yoktur. Bundan dolayı ilk tahsil devresindeki eğitim karışık olacaktır. İlk tahsil devresinden sonra her iki cinsiyette kendi cinslerinin içinde eğitime devam eder. Kızlar için orta tahsil mecburiyeti yoktur. Külliye tahsilinde ise, kendilerine mahsus hususi üniversitelerde eğitim görebilirler. Asıl görevi annelik ve ev kadınlığı olduğu için kızların eğitimleri bunlara bağlı hususi mektepler niteliğini taşıyacaktır.

Unutulmaması gereken şey İslâm inkılabının mektep ve eğitimden muradı telkin ve terbiyedir. Necip Fazıl, bu nedenle "Başyücelik Devleti"nde Maarif Vekaleti'ni; "İlim ve Güzel Sanatlar, Halk Terbiyesi ve Evleri, Umumi Öğretim" gibi üç başlık altında toplar. Bunların üçünde de toplumun hem ahlâkî hem de ilmi ve irfani yönden bilinçlendirilmesi hedeflenir[871].

Necip Fazıl'ın eğitim ile alakalı düşüncelerinin diğer bir ayağını akademya oluşturur. "Başyücelik Akademyası[872], İlim Adamları, Fen Adamları ve Sanat Adamları" zümrelerinden oluşur. Bu zümreler; "İlim ve Tefekkür", "Fen ve Keşifler", "Edebiyat ve Güzel Sanatlar" adlı kollara ayrılırlar. İlim ve Tefekkür kolunu; tarihçi, dilci, hukukçu, iktisatçı, içtimaiyatçı, ruhiyatçı vb. kişiler oluşturur. Fen ve Keşif Kolunu; keşif sahibi doktor, fizikçi ve mühendisler oluşturur. Edebiyat ve Güzel Sanatlar Kolunu; üstün vasıflara sahip, romancı, şair, piyes yazarı, tenkitçi ve güzel sanatların diğer şubelerindeki sanatkârlar oluşturur. Bunlar toplum için büyük önem arz ettikleri için "Yüceler Kurultayı"nın doğal namzetleridirler. Akdameya kadrosu içerisinde yer alan şahıslar hocalık yapmak ve eser vermekle görevlidirler. Ayrıca "*millî dil, lugat ve ansiklopedyalar, dağıtılacak mükafatlar, millî tarih, resmî irfan programları ve*

---

[870] İdeolocya Örgüsü, "İslam İnkılabı-Mektep", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950, s. 2; Necip Fazıl Kısakürek, *İdeolocya Örgüsü*, s. 248.

[871] İdeolocya Örgüsü, "Başyücelik Hükumet", *Büyük Doğu,* İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946, s. 2; Necip Fazıl Kısakürek, *İdeolocya Örgüsü*, s. 293-294.

[872] İdeolocya Örgüsü, "Başyücelik Akademyası", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 2; Necip Fazıl Kısakürek, *İdeolocya Örgüsü*, s. 303.

*yetiştirme planları ve alakalı vekaletlerin saf ve mücerret irfan meseleleri*[873]" de bunların görevleri arasındadır. Kısacası memleket dahilindeki kültür ve eğitim alanlarında doğru, emin ve güvenilir adımlar atılması noktasında yapılması gerekenleri belirlemekle görevlidirler.

Akademyanın bir bölümünü oluşturan üniversiteler Başyücelik Devleti'nde "külliye" olarak isimlendirilir. Bu üniversitelerede kız ve erkekler ayrı ayrı eğitim alırlar. Bu üniversitelerin sınıfları yüzer kişiyi aşmayacak ve orada eğitim alanların her biri dava eri olarak yetiştirilecektir. Eğitim tamamiyle parasız olacaktır. Necip Fazıl, Türk ve Müslüman olmayan, davayı temsil etmeyen, ruh kökümüze bağlı olmayan, eser vermeyen, şahsiyet sahibi olmayan hiç kimsenin bu üniversitede hoca olamayacağını söyler. Buralarda hoca olan kişilerin başka işlerle uğraşmasına da müsaade edilmez[874].

### 3.4.2. Eğitimimizin Sorunları ve Çözüm Yolları

Maarifle ilgili sorunumuz 1839 yılında başlamıştır ve halen devam etmektedir. Tanzimat, Meşrutiyet ve Cumhuriyet kültürel olarak büyük kırılmaların yaşandığı dönemlerdir. Bu kırılmalar doğal olarak eğitim ve diğer alanlara da sirayet eder. Tanzimat'tan beri yaşanan bu kırılma ve olumsuzlukları şöyle sıralayabiliriz:

1) Ulaşmak ve ermek istediğimiz insan ve cemiyet üzerinde, peşin ve köklü bir tecrit ve teşhise yanaşamadık.

2) Şark ve Garb örnekleri arasında büyük çapta bir iç ve dış hesaplaşmaya girişemedik.

3) Dolayısıyla yetiştirme mevzuunda bir ana fikir ve plan sahibi olamadık.

4) Garbın temeline akıl erdiremediğimiz deri üstündeki şekillerini, dış heykellerinden kopya etmeye savaştık.

5) Şekillerden birçoğunu göremedik.

6) Gördüklerimizi, zâhir gözüyle, kopye etmekte bile beceriksizliğe düştük.

7) Böylece maarif idaresini, kısır ve ideolocyasız hamleleri ifşa eden bir cihaz olmaktan kurtaramadık.[875]

Bütün bu sorunların bir araya gelmesi, olayın vahim boyutlara ulaşmasına neden olur.

---

[873] Necip Fazıl Kısakürek, *İdeolocya Örgüsü*, s. 305.
[874] İdelocya Örgüsü, "*Üniversite*", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 53, 23 Mart 1951, s. 2.
[875] Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 130-131.

Hasan Ali Yücel, ilk kez kimsenin çözemediği sorunlar üzerine cesaretle gider. Ancak o da belli başlı kıymet hükümlerine sahip olmadığı için bu işin üstesinden gelemez. Bunun üstesinden gelebilmek için insanın dava ve ideal sahibi olması gerekir.

Necip Fazıl, maarif ile alakalı sorunlarımızı sistemleştirir ve bunları on dört başlık altında toplar. Bunları teker teker şöyle sıralayabiliriz:

1) Tanzimat'tan beri maarif meselemizin en başta gelen sorunu "ana fikir-plan eksikliği"dir. Maarifi yöneten, yönlendiren kişiler, Avrupa'nın maarif metodlarını bir plan çerçevesinde, öze, cevhere yönelik değil de, parça parça, görünüşe dair şeyler üzerinden hareket ederek oluşturdular. Eğer bir ideolocya eksikliği varsa ve buna ek olarak olaya bütüncül bir bakış açısı ile yaklaşamıyorsanız yapmış olduğunuz hamlelerden verim alamazsınız. Öncelikle iyi bir plan üzerinden hereket edilmelidir. Dünyanın bütün memleketlerinde maarif ve eğitim ile alakalı olarak yapılan işler, bu alandaki sorunlara çözüm olarak ortaya konan öneriler tek tek incelenip, bunlardan bir sentez yapılarak bize uygun hale getirilmelidir. Elde edilecek sonuçlar tamamen kendimize ait olmalı ve bizim sorunlarımıza cevap vermelidir. Yapılması gereken diğer bir şey de, memleketimizdeki akl-ı selim sahiplerinden konu ile alakalı bir yol haritası istenmesi, onlardan gelenlerin iyi bir değerlendirmeye tabi tutularak neticelendirilmesidir[876].

2) Maarifin ikinci sorunu "okutmayı genişletme" meselesidir. Bu aslında sadece bizi değil, bütün dünyayı ilgilendiren bir sorundur. Bizim temel hedeflerimizden birisi; "*mümkün olduğu kadar çok insan okutmak*[877]" olmalıdır. Bunun başarılabilmesi bir yönüyle iktisadî faktöre yani paraya dayanmaktadır. Çünkü parasal kaynak aktarımı yapılarak bu desteklenebilir. Bu nedenle nasıl ki yollar, fabrikalar gibi maddî ilerleme alanlarına yatırım yapılıyorsa, bu alana da yatırım yapılmalıdır. Buralar görünürde, elle tutulur bir getiri ortaya koymasa da yavaş yavaş ve zamanla toplumun ilerlemesine katkı sağlayacak faktörlerdir.

3) Üçüncü mesele "yetiştiricinin yetiştirilmesi"dir. Burada hem çocukların yetiştirilmesi, hem de bunları yetiştiren insanların yetiştirilmesi gibi bir sorun karşımıza çıkar. Bu ikisinin de iyi olması, birbirlerine bağlıdır. Çocuklarımız yetiştirecek olan muallimlere verilmesi gereken düşünce, onların öğretmeleri ve öğrenmeleri gereken dava hangisidir? Buna verilecek herhangi bir cevabımız yoktur. Bu meselede ana sorun yetiştiricileri yetiştirecek olan "Yüksek Muallim Mektebi"dir[878]. Buralar öğrenciler için otel olmaktan başka bir anlam

[876] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 135.
[877] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 136.
[878] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 137.

ifade etmemektedir. Öncelikle buralara çeki düzen verilip, belli bir program dahilinde muallim adayları hizaya sokulmak zorundadır.

4) Dördüncü mesele "mektep kitapları"dır. Mektep kitapları, hakikatlerin öğrencilere aktarılmasında bir araç olduğu için önem arz eder. Halbuki biz, bu alanda her şeyimizi Avrupa'ya bağlamış durumdayız. Her şeyi onlardan alma çabası içine düşmüşüz. Asıl yapmamız gereken; "*dünyanın her tarafında ayniyet ifade eden hakikatleri benimseyip kendi usullerimize göre telif etmekte...*[879]" Devlet bu önemli meseleyi kendisi ele almalı ve bununla ciddi bir şekilde igilenmelidir. Her konuda çeşitli yarışmalar yapıp, başarılı bulunanları almalıdır. Aldığı bu eserleri, pedegoji usullerine göre, lisan ve ıstılah meselesini dikkate alarak ve kaliteli örnekleri içermek, ucuza maletmek, zamanında yapmak gibi şeyleri de göz önünde bulundurarak, onların ortaya konmasına çalışmalıdır. Bu konuda fakir öğrencilere bir çözüm üretilmelidir. Ayrıca bu yarışmalar her beş yılda bir yenilenmelidir.

5) Beşinci mesele "ahlâk ve disiplin"dir. Eğitim alanı içerisinde yer alan en küçük çocuk 7 yaşında ve en büyük çocuk ise 20-25 yaşlarındadır. Bunların ahlâkı "*zayıflaya zayıflaya sigara kağıdı kadar incelmiştir*." Çünkü bu çocuklar, mektepten, sinemadan gazeteden, birçok yerden ahlâklarını zaafa uğratacak darbeler almaktadır. Bunu halletmek ancak rejimin ve mekteplerin işidir. Çözüm ise; "*Mekteplere mahsus kocaman bir ahlâk ve disiplin nizamnamesi vücuda getirmek, muallimlerini bu nizamnamenin ruhu etrafında telkin ve terbiyeye memur etmek, bu suretle ahlâk telakkisini ölçüleştirmemiş olan Türk inkılabının bu cephesini tamamlamaya ve düzletmeye doğru ilk adımı atmaktır.*[880]"

6) Altıncı mesele "dil ve ıstılah"tır. Eğer bir dile, başka bir dilin sarf ve nahiv kuralları, grameri girerse o dil "müstemleke"leşir. Bu sorunu biz Osmanlıcada bizzat yaşadık. Ayrıca, buna tepki olarak ortaya çıkan tasfiyecilerden de başka bir darbe yedik. Onlar da uydurma dil ile, tabiat kanunlarına dahi aykırı olan bir şey yapmaya kalktılar. Halbuki biz, yabancı dillerden alınan kelimelere kendi iştikak, sarf ve nahiv kurallarımız çerçevesinde kendi rengimizi verseydik bu sorun halledilmiş olurdu. Bunlardan başka; uzmanlar tarafından hazırlanacak bir Türk lügatına ve Türk grameri kitabına da ihtiyacımız vardır. Bunun ardından okullarda sarf ve nahiv derslerinin programlara dahil edilmesi de gerekir. Istılah meselesindeyse, yabancı dillerden alınan kelimelerin kendi millî hançeremize uydurulması ile sorunu çözebiliriz.

---

[879] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 138.
[880] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 140.

7) Yedincisi "üniversite" meselesidir. Memleketimizde en aşağı üç tane üniversite olması gerektiğinden bahseden Necip Fazıl, bunların yerlerini de İstanbul, Anakara ve Doğu Anadolu olarak belirler. Bu üniversitelerde eğitim ve öğretim tamamen Türk profesörlerin elinde olmalıdır ve üniversite de herhangi bir yabancı öğretim görevlisi barındırılmamalıdır. Halbuki şu an, üniversitelerimiz tamamen ecnebi profesörlerin işgali altındadır. Bizim yapmamız gereken bu üniversiteleri baştan başa "*millî ve şahsi ilim benliğine sahip Türk profesörlerine*" bırakmaktır. Yabancı öğretim görevlilerine öğrencilerinizi teslim etmek kadar kötü bir şey olamaz.

8) Sekizinci meselemiz "politeknik"tir. Diğer adıyla "Yüksek Fenler Mektebi" meselesidir. Müsbet bilgilerin, bu alanla ilgilenecek olanların yetişmesini sağlayacak böyle okulların kurulmasına halen daha teşebbüs edilmemesi ne acı bir şeydir. Halbuki Garb medeniyetinin dünyayı avuçlarına almasının temelinde müsbet bilgilere sahip olması yatmaktadır. Bundan dolayı bu müsbet bilgileri kendimize tevarüs ettirmemiz için bu tarz çabalarda bulunmak zorundayız. Eğer bu alandaki çabalarımızda başarılı olursak "makineleşme" ve "cihazlaşma"da da önemli adımlar atmış oluruz. Böylece iktisadî, ziraî, ticarî, sıhhî vb. anlarda da gerekli atılımlar yapılmış olur[881].

9) Dokuzuncusu "yabancı mütehassıs sorunu"dur. "*İlim ve sanatta yabancı mütehassıs Avrupalı profesör kabul edilmez; teknikte bir dereceye ve muayyen bir zamana kadar evet*[882]". Necip Fazıl, bu durumun vehamet derecesine ulaştığının altını çizer. İstanbul Üniversitesi'nde Arap dili dersini yabancı bir profesörün vermiş olması onu çileden çıkarır. Bundan dolayı süratli bir şekilde Türk profesör kadrosunun genişlemesi için gerekli bütün tedbirlerin alınması gerektiğini söyler.

10) Onuncusu "Avrupa'ya gönderilecek öğrenci" meselesidir. Avrupalı mütehassısı, bilim adamını veya profesörünü kendi mahremimize sokmaktansa bizim onların mahreminine sokulmamız daha iyidir. Tanzimat'tan beri Avrupa'ya öğrenci gönderilmektedir ancak bundan pek verim alınamamıştır. Bu başarısızlıkta, gönderilen öğrencilerin bilgisizliğinin payı olduğu gibi, gönderişteki sistemsizliğin de payı vardır. Bu nedenle oraya gönderilecek olan öğrencilere, ahlâk, mefkûre, disiplin verilmeli ve istidatlı olanlar gönderilmelidir.

11) On birincisi "sanat ve ilim hareketlerini koruma" meselesidir. Devlet sanat ve ilim adamlarının ruhlarına müdahale etmeyip onları serbest bırakmalıdır. Onlardan sadece eser vermelerini beklemelidir. Sanatkâr ve ilim adamının devlete ve topluma olan borcu, eser

[881] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 145.
[882] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 145.

vererek, kendi alanında ilerleyerek bir şeyler ortaya koymaktır. Bunun için memleketin ilim ve sanat hareketlerini içinde mayalandıracak bir mecmua çıkartılmalıdır. Bu mecmuada ayrıca, maarif davasını detaylı olarak inceleyen yazılar yayınlanmalı ve ameli alanlarda da insanları eğitici bilgiler neşredilmelidir[883]. Bunun haricinde, resmî bir devlet tiyatrosu, devlet sinema teşekkülü, devlet orkestrası, sanat sergileri, galeriler, sanat kulüpleri, İstanbul ve Ankara'da birer tane sanat sarayı kurulmalıdır. Buralarda toplanan eserlerden, ortaya konan ürünlerden en iyileri, teşvik için ödüllendirilmelidir. Ayrıca "Türk Akademyası" kurulmalı ve sanat ve ilim alanındaki eserlerin milletlerarası propaganda amacıyla sergilenmeleri sağlanmalıdır.

12) On ikincisi "halk terbiyesi" meselesidir. Bunun için, Türk Ocakları ve Halkevleri kullanılabilir. Halkevlerine ait maddî şeyler tamamen devletleştirilip, maarifin istifadesine sunulmalıdır. Yalnız buraların manevî unsurları terk edilmelidir. Mana sahasında buraların eski nitelikleri bir kenara bırakılıp, dava sahibi kılabilecek hale getirilmeli ve yepyeni bir ruhla doldurulmalıdır. Her vilayette bulunan muallimler, doktorlar, avukatlar, teknisyenler, münevverler bu Halkevleri'nde insanlara kültür alanında ders vermekle görevlendirilmelidir. Konferanslar, münakaşalar, geziler, temsiller, konserler verilerek insanlar yetiştirilmeli ve folklorik bütün unusurlar buralarda tekrardan canlandırılmalıdır[884].

13) On üçüncü mesele "dünya irfanını nakil işi"dir. Garb ve Şark'a ait bütün önemli eserler, Osmanlıca yazılmış olan kıymetli eserler bugün istifade edebileceğimiz şekilde hazırlanmalıdır.

14) On dördüncü mesele "Millî Kütüphane ve Müze"dir. Bizim de bir "Bibliotheque Nationale" gibi bir müzemizin olması gerekir. Ayrıca Millî Kütüphane kurulmalı ve bunun büyük illerde birer şubesi açılmalıdır. Böylelikle kendi köklerimize ait basılmış eserler bir arada toplanmış olur.

### 3.4.3. Eğitim ve Kültür

Necip Fazıl, her ne kadar eğitimi ayrıca ele almış olsa da onu kültür konusunun bir parçası olarak değerlendirdiği için, onun kültürle alakalı düşüncelerine konuyu tamamlaması açısından değinmekte fayda var.

O, "kültürlenme"nin iki yolundan bahseder. Bunlardan birincisi kendi kaynaklarından faydalanarak, ikincisi de yabancı kaynaklardan faydalanarak kültürlenmedir. Aslolan,

[883] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 148.
[884] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 149.

kendi kaynaklarımızın kullanılmasıdır. İkincisi kendi kültürünü oluşturmak için bir malzeme olarak ele alınmalıdır. Bundan dolayı yapılacak iş; bütün dünya kültür ve dillerinden işimize yarayacak malzemeleri toplayıp, onları kendi sermayemiz haline getirmektir. Dolayısıyla kültürlenme için temel şart, "*dünya kültürleri ile temasa geçmektir*." Eğer bir kültür kendini diğer kültürlere kapatıp, başkaları ile iletişim kurmaz, alışverişte bulunmazsa yok olup gider[885].

Bu kültürler arası etkilenmeyi sağlayacak en kapsamlı işlerden birisi de tercüme faaliyetidir. Necip Fazıl, bu işin düzenli, sistemli ve belli bir metod dahilinde yapılması gerektiği kanaatindedir.

Bizim kültürel anlamda büyük açmazlarımız vardır. Çünkü, diğer dünya kültürleri ile temas noktasında sıkıntılarımız olduğu gibi kendi öz kültürümüzle de bir kopukluk yaşamaktayız. Toplumsal değişimler, siyasî olaylar, dildeki tasfiye, milliyetçilik hareketleri, Cumhuriyet'in kurulması ile beraber geçmiş mirasın reddedilmesi bizim temel sıkıntılarımızın başında gelirler.

Türk kültürünün temel sorunlarının halledilmesi için bazı tesbitlerin yapılması gerektiğini söyleyen Necip Fazıl'a göre, kültürümüzle alakalı olarak şunların tesbit edilmesi gerekir:

1) Dünya ilim ve fikir cereyanları karşısında dururumuz ne?

2) Kafamız iktibasçı mı telifçi mi?

3) Ahlâk ölçümüz nerede ve nasıl?

4) Ne vasıflarda bir gençlik istiyoruz?

5) Bu gençliği ne vasıfta muallimler yetiştirir ve onlar nasıl yetişir?

6) Milletlerarası bir müessese olan ilim bu hassasına rağmen millî bir kaşeyle mühürlü değil midir?

7) İlim tevzi işinde, onu en yukarıda dağıtan en üst elden, en aşağıda toplayan en küçük avuca kadar hakim prensipler ve metodlar nelerdir?[886]

Kültür ile alakalı dayanacağımız temellerin tesbitini yaparken aynı zamanda eğitim alanında nerelerden, hangi kaynaklardan beslenmemiz gerektiği sorusunu da cevaplandırmış olur. Çünkü kültür alanındaki her şey daha dar çerçevede eğitimi de ilgilendirir.

---

[885] Necip Fazıl Kısakürek, *Çerçeve*, s. 52.
[886] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 83.

Ona göre kültürümüzün üç dayanak noktası vardır. Bunlardan birincisi, Osmanlı'nın kuruluşundan Tanzimat'a kadarki süreçte oluşturulan "yüksek kültür mahsulleri"dir. Biz, geçmişten devralınan kültürle harf inkılabı neticesinde aramıza bir set çekip, onunla yollarımızı ayırmış durumdayız. Geçmiş ile aramıza çekmiş olduğumuz bu seti yıkmak için alanında uzman beş on kişilik bir kurul oluşturup, yüksek kültürümüze ait eserleri bugünün dil ve üslubuna aktarmalıyız. Günümüz insanına hitap edecek hale getirmeliyiz. Örneğin; Aşık Paşa, Evliya Çelebi, Mevlana, Katip Çelebi, Fuzuli gibi isimler bunlardan bazılarıdır[887].

İkincisi, Şark temelidir. "*Arap, Acem ve öbür Doğu medeniyetleriyle Şark temeli.*" Doğu medeniyeti içinde de yer alan Arap, Acem, Çin ve Hind'e ait önemli eserlerin de dilimize kazandırılması gerekir. Muhyiddini Arabi, İmamı Gazali, Hayyam, Sadi, Buda, Konfiçyüs gibi isimler birkaç örnektir[888].

Üçüncü kaynak ise Garb'dır. Tanzimat'tan beri yüzümüz bu yöne dönük olmasına rağmen halen daha onu kavrayabilmiş değiliz. Garb kültürüne ait her alanda en iyi eserlerin de dilimize aktarılması gerekir[889]. Görüldüğü gibi bu üç dayanak noktasının tamamı gelecek nesillerin iyi birer kültür ve eğitim menbaından faydalanmaları içindir. Bunlar eğer tam anlamıyla yapılıp da başarılı olunsa gençlerimizin ve çocuklarımızın daha düşünceli, daha idealist ve bir amaca matuf davranışlar sergileyeceği ortadadır.

---

[887] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 54; Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 123-124.

[888] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.,* s. 54; Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 124.

[889] Necip Fazıl Kısakürek, *a.g.e.*, s. 55. Hasan Ali Yücel, Milli Eğitim Bakanı olunca, Bakanlığı bünyesinde Doğu ve Batı klasiklerinden çeviriler yaptırmıştır. Necip Fazıl, Hasan Ali Yücel'in yapmış olduğu bu işe kendi yazılarından faydalanarak giriştiğini söyler. Ayrıca yapılan çevirileri iki yönden eleştirir: 1- Çevirilen eserler alanlarının en iyi eserleri değildir. 2-Çevirilerin dili anlaşılmaz ve berbattır. Sanki yeryüzünde var olmayan bir dille yazılmış gibidir. (Necip Fazıl Kısakürek, *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, s. 127-128.).

# SONUÇ

Türk düşünce hayatına büyük tesirleri olan şahıslardan birisi de hiç süphesiz Necip Fazıl'dır. Onun düşünceleri, yaşadığı dönemde olsun, vefatından sonra olsun etkisini sürdürmüş ve halen daha sürdürmeye devam etmektedir. Necip Fazıl'ı sadece bir şair veya edebiyatçı olarak görmekle ona haksızlık etmiş oluruz. O, sanatını da düşüncesi için kullanan birisidir.

Necip Fazıl'ın görmezden gelinemeyecek kadar fazla düz yazısı mevcuttur. Kaleme almış olduğu bu düz yazılarının neredeyse tamamı "düşünce yazıları"dır. Bu düşünce yazıları oldukça geniş bir yelpazeye sahiptir. Din, tasavvuf, ahlâk, eğitim, siyaset, tarih gibi alanlara yayılan bu yazılarda toplumsal sorunlara değinip çeşitli çözüm önerileri sunar.

O, Osmanlının yıkılıp, Cumhuriyet Türkiyesi'nin doğduğu dönemin yetiştirdiği gençlerdendir. Kendi neslini, "*saman ekmeği nesli*" olarak isimlendirir. Bu nesil, Birinci Dünya Savaşı, İstanbul'un işgali, Mütareke ve Kurtuluş Savaşı gibi en kötü günleri görmüş ve yaşamıştır. Bunlar, her türlü *ruh ve kalıp işkenceleri*nin ateşinde kavrulmuş, tarihin en büyük sarsıntılarını yaşamış, imanın ortadan kayboluşuna şahit olmuştur.

Kurtuluş Savaşı bittikten sonra, Cumhuriyet Türkiyesi kurulunca geçmişin üzerine bir set çekilip yeni değerler sistemi benimsenir. Bu yeni değerler sisteminde dönemin aydın ve düşünürleri de çeşitli tercihler yapmak zorunda kalır. Bunların bir kısmı muhalif olmayı tercih edip, bunu dillendirirken, bir kısmı da sessiz kalmayı tercih etmştir. Muhalif olanlar haricinde yeni hayatı benimseyenler ve bir de tercihini daha sonraya bırakanlar vardır. Necip Fazıl da tercihini sonraya bırakanlar arasındadır.

Necip Fazıl, Osmanlı'dan gelen bir aileye mensuptur, ama Osmanlı aydını değildir. O, Cumhuriyet dönemi şair ve edebiyatçıları arasındadır. Cumhuriyet'in yurtdışına göndermiş olduğu ilk öğrencilerdendir. Dönemin seçkin entelektüelleri arasında kendisine yer bulmuş birisidir. Daha genç yaşında şöhreti yakalamış, pek az kişiye nasip olacak övgülere mazhar olmuştur. Onun bu başarısı, güçlü kalemi, polemik kudreti sonraki dönemde geliştirdiği muhalif düşünce ve söylemlerine de yansıyacaktır. Dili sert, keskin ve yazıları kendine güven doludur. Onun, daha önce Cumhuriyet'in seçkin ve entelektüel kadrosu içinde yer alması ve onlarla yakın ilişkilerinin olması, ona büyük bir avantaj sağlar. Çünkü bu ilişki ve tanışıklık ona kalkan olup zaaflarını iyi bildiği bir düşünce çevresine karşı yeni bir muhalefet dili oluşturmasını kolaylaştırır.

Necip Fazıl, dindar kanada geçtiği ve Büyük Doğu'yu çıkarmaya başladığı zaman Müslümanların eğitim ve kültür seviyeleri çok düşüktür. Büyük bir kısmı köylü ve nasıl dav-

ranacağını bilmeyen insanlarla doludur. Bu insanlar eğitim ve diğer kültürel ortamlardan uzak kalmışlardır. Bunda hem kendilerinin hem de yeni kurulan rejimin büyük etkisi vardır. Bu kitlelerin oluşturmaya çalıştıkları muhalefet dili "ürkek, korkak ve mahcup"tur. Cumhuriyet'in seçkinleri dışında kalan bu kitleler, kendilerini ifade edecek, muhalefetlerini seslendirecek bir söylem, bir ifade geliştirme gücüne ve cesaretine sahip değildirler. İşte böyle bir ortamda Necip Fazıl gibi bir isim karşımıza çıkar. O, fularıyla, giyim-kuşamıyla, konuşma tarzıyla, edebî kişiliğiyle ve şöhretiyle bu insanların sesi olup el üstünde tutulur. Bundan dolayı bu dindar insanları eğitip onları, bilgi ve görgü bakımından da yetiştirmek ister. Eğitici ve öğretici olması için yazılarında kullandığı dil sade ve basit, ele aldığı konular ise genele hitap eden konulardır.

Mehmet Akif'ten sonra dini düşünceyi devam ettiren önemli şahıslardan biri de Necip Fazıl'dır. Ancak bu ikisi arasında düşünce ve birikim olarak çok büyük fark vardır. Akif'in sahip olduğu İslâmi entelektüel birikim ve perspektif, Necip Fazıl'da yoktur. Bu konuda Necip Fazıl'ı suçlamak biraz yersizdir. Çünkü Cumhuriyet inkılabı ile beraber dine ve bunun kaynaklarına yönelik takınılan tavır maalesef dinî düşünceyi büyük bir sekteye uğratmıştır. Cumhuriyet Türkiyesi'nin yapmış olduğu inkılaplar (özellikle Harf inkılabı) geçmişten devralınacak düşünce mirasının önüne set çekmiştir. Bu da Cumhuriyet döneminde İslâmi düşüncenin durağanlaşmasına ve gerilemesine neden olmuştur.

Necip Fazıl, demokrasiyi hiçbir zaman sevmez ve onu, "*bir Amerikan icadı*" olarak görür. Demokrasi aslında her kafadan bir sesin çıkmasına ve ahengin bozulmasına neden olur. Halbuki, hakikat tektir. Gerçek bir kişi tarafından bulunur, diğer insanlar da bunu kabul eder. Ancak Necip Fazıl, İkinci Dünya Savaşı'nın devam ettiği ve Büyük Doğuların yayın hayatına başladığı dönemde demokrasyaların tarafını tutar. Onun demokrasya taraftarlığı pragmatisttir. Eğer demokrasi grubu savaşı kazanırsa bütün dünyada demokratik yönetimler iktidara geçecektir ve böylelikle Türkiye'de de çok partili hayatın yolu açılacaktır. Sonuç olarak Necip Fazıl, demokrasiyi CHP ve Tek Parti iktidarının ortadan kalkması için ister.

O, Cumhuriyet'in kurucu kadrosunun ve iktidarın oluşturduğu resmî tarih anlayışını yıkıp onun yerine yeni bir perspektif kurmaya çalışır. Bu perspektifi, resmî tarih anlayışının tam zıddını benimseyerek temellendirir. Necip Fazıl, resmî tarih ne demişse onun tersinin doğru olacağı kanaatindedir. Böyle düşünmesinin nedeni; Cumhuriyet Türkiyesi'nin Osmanlı'ya ve İslâm'a ait her şeyi inkar etme ve onları kötüleme politikasıdır. İktidar ve tarih yazıcıları geçmişte varolan, İslâm'a ve Müslümanlara ait her şeyi kötüleyince o da buna alternatif olarak, o dönemde varolan belli şahıs ve imgeleri yücelterek bunlara cevap verir. Örneğin

Abdülhamid "hakkında ne söylenmişse bunun tersiyle doğru" olduğu kanaatindedir. "*Ulu Önder Mustafa Kemal*"e karşılık, "*Ulu Hakan Abdülhamid Han*", "*Vatan Haini Vahdettin*"e karşılık, "*Büyük Vatan Dostu Vahidüddin*" gibi örnekler bunu çok iyi açıklar.

Tarih düşüncesini kişiler üzerinden hareket ederek ortaya koyduğu için Cumhuriyet Türkiyesi'ni oluşturan ideolojik tercihleri de bazı kişilerin yanlış kararları olarak görür. Bundan dolayı sürekli bu şahısları hedef tahtasına koyup, eleştirdiği için resmin tamamını göz ardı eder. Dolayısıyla etraflı ve kuşatıcı bir tahlil yerine çok yüzeysel ve sathi eleştirilerle yetinir. Böylelikle kendinden sonra gelen muhafazakar ve İslâmcı camiaya "*bazı figürler üzerinde salt kişisel spekülasyonlar*" yapmalarını sağlayacak malzeme haricinde bir şey vermez.

Necip Fazıl'ın düşünceleri yaşadığı dönemin niteliklerini yansıtır. Örneğin "Başyücelik Devleti"nin esaslarına baktığımızda; baskıcı, demokrasi karşıtı, üretime endeksli, her şeyin devlet ve toplum için var olduğu bir devlet modeliyle karşılaşırız. Halbuki dönemin "Tek Parti" iktidarı da, Avrupa'daki monarşiler de aynı şeyleri savunurlar. O da, halk istemese bile onların iyiliği için devlet her şeyi yapabilir düşüncesi ndedir. Nasıl ki doktor hastayı tedavi etmek için ona ne yapacağını sormadan, hemen müdahalede bulunuyorsa bu da aynıdır. Necip Fazıl'ın bu düşüncesi CHP, Tek Parti yönetimi ve Osmanlı'nın modernleşmesini savunan bürokratların, "Halka rağmen halk için" düşüncesiyle aynıdır. Başyücelik Devleti'nde bütün ipler "Başyüce"nin elindedir. Başyüce de tıpkı "Millî Şef", "Ebedi Şef" gibi her şeye ve her yetkiye sahiptir. CHP'nin 6 okuna karşılık Başyücelik Devleti'nin de 11 davası vardır.

Şairleri toplum içinde çok önemli bir yere konumlandıran Necip Fazıl'a göre onlar peygamberlerden sonra gelir. Bu da onları doğal olarak toplum üzerinde söz sahibi yapar. Buradan hareketle Necip Fazıl'ın neden toplumu yönetmeye ve yönlendirmeye bu kadar istekli olduğu daha iyi anlaşılır. Çünkü o, bunu kendisinin doğal hakkı olarak görür. Onun, şairlerin devlet ile olan ilişkisine bakışı da problemlidir. Necip Fazıl, şairin devlet tarafından finanse edilmesini ve korunup kollanmasını, devletin zorunlu bir görevi olarak görür. Bu düşünceden hareket edince biz, onun neden örtülü ödenekten para almak konusunda rahat davrandığını anlayabiliriz.

Necip Fazıl, 1960 Darbesi'ni gece baskını olarak nitelendirir ve bunu gerçekleştirenleri eleştirirken, 1980 Darbesi'ni yapanları destekler. Bunu savunurken de ordunun topluma huzuru getirdiğini söyler. Aslında o, iki darbe arasında şöyle bir ayrıma gider: Birinde darbe Menderes ve kendi çevresindeki insanlara karşı yapılmıştır. Bu darbede kendisi de eziyet çekmiştir. İkincisinde ise, darbe ona göre azgınlaşan ve memleketi anarşiye boğup, yönetimi

ele almaya kalkan solcu ve komünistlere karşı yapılmıştır. Bu darbeyle komünistlerin memleketin yönetimini ele geçirme hayalleri suya düşmüştür.

Aksiyon, Necip Fazıl'ın vazgeçemediği ve sürekli kullandığı kelimelerden birisidir. Bu kelimeyi aslında amel kelimesinin yerine kullanır. İmanın hayata aktarılıp, yansıtılması olarak tanımlayabileceğimiz amel, Necip Fazıl tarafından göz ardı edilen ve fazla kullanılmayan bir kelimedir. Onun için din sürekli bir mücadele, bir hareket, bir söz savaşıdır. Aksiyon, onun sapık zihniyetle verdiği mücadelenin silahıdır.

Necip Fazıl, kendi davası, düşüncesi için mücadele ederken her zaman karşısındakine göre konumlanır. O, tam anlamıyla bir antitezdir. Hep karşısındakine göre hareket ettiği için, oluşturduğu düşünceler şumullü ve sağlıklı olmamıştır. Bunlar geçici olarak önem arz etse de sonradan gelenler için kalıcı bir çözüm üretememiştir. Buna rağmen onun kendisini dindar ve muhafazakar camia için bir lider olarak dayatması ve öncü rolü üstlenmedeki ısrarı bu kesimler nezdinde büyük bir karşılık bulmuştur. Ancak bu durum hem Necip Fazıl hem de dindar kesim için bir handikapa dönüşmüştür. Dindar kesimin Necip Fazıl önünde baş kesmesi, her dediğini kabullenmesi, onun düşüncelerini gözden geçirip, kontrol ederek daha da geliştirmesini engellemiş ve hatasında ısrar etmesine, yerinde saymasına neden olmuştur. Düşüncesindeki eksikleri tadil ve ıslah edeceğine, bunlara daha sıkı sarılmıştır.

Onun din, tasavvuf, ahlâk vb. konulardaki düşüncelerinde herhangi bir değişiklik görülmez. Bunun en büyük delili *Büyük Doğu* dergisindeki yazılarıdır. Büyük Doğuların ilk çıktığı 1943 yılından son çıkış tarihi olan 1978 yılına kadarki yazıları takip edildiğinde, bunların bir kısmının birebir, bir kısmının isimlerinin değiştirilerek, bir kısmının da içinde bazı değişiklikler yapılarak aynen yayınlandığını görürüz. Bunu sadece Necip Fazıl'ın tek başına bir dergiyi idare etme gayreti ile ifade edemeyiz. Bu davranışının ardında bir de muhatap olduğu kitleyi avucunun içinde tutma, onlara ne verirse onunla yetinecekleri düşüncesi yatmaktadır. Bu kitleyi kendine amade gördüğü için, ne verirse kabul edileceği kanaatindedir. Bundan dolayı birçok kişi ile yollarını ayırır. Yanında yetişen insanlar birer birer ondan uzaklaşmaya başlar. 1960'lı ve özellikle de 1970'li yıllardan sonra diğer İslâm ülkelerinden İslâmi düşünce ile alakalı olarak yapılan çeviriler (Mevdudi, Seyyid Kutub vb.) ve yayınlanan Kuran mealleri Türkiye'deki İslâmi düşüncede bir hareketlilik sağlar. Ancak Necip Fazıl, bu duruma uyum sağlamak yerine ayak diremeyi tercih eder ve kendisinden ayrılanlardan annelik hakkı olarak emzirdiği sütün karşılığını ister. O, ısrarla bu davanın tek savunucusunun kendisi olduğunu ve bundan dolayı da önder olarak kendisinin benimsenmesi gerektiğini söyler. Bu davanın bir

dönem hamiliğini yaptığı doğrudur ancak değişime ayak uydurmayıp hep aynı yerde kalması, bir noktadan sonra onu İslâmi hareket için kambur haline getirmiştir.

Necip Fazıl'ın bizim için önem arz eden bir özelliği de yakın tarihe tanıklığıdır. Onun bazı eserleri ve *Büyük Doğu* dergisi, Cumhuriyet Türkiyesi'nin Müslümanları açısından "toplumsal hafıza" niteliğindedir. Tek Parti döneminde Müslümanların yaşadığı bütün olumsuzlukları, zorlukları bizzat görmüş ve bunları kaleme almıştır. Gelecek nesillerin hafızalarının diri tutulması için onun yazılarına muhtacız. Örneğin, Büyük Doğu'daki "İfşalar", Son Devrin Din Mazlumları bunlardan bazılarıdır.

Necip Fazıl'ın Batı'ya bakışında bazı çelişkiler vardır. Bunlardan biri; her ne kadar Batı'ya karşı gelse de, Batılı olan şeylerin dönüştürüp bünyemize dahil edilebileceğine (kendinden öncekiler gibi) inanır. Örneğin; Bilimin Batı'dan alınıp Müslümanların ve dinin emrine verilmesi gerektiğini söyler. Oradan alınacak herhangi bir şeyin sadece bir bilgi olduğu, saf maddeden ibaret olduğu düşüncesine sahiptir. Halbuki bilim, saf bilgi değildir. Onun kendisine has, kendinden menkul bir kültürü vardır.

Batı'ya yaklaşımındaki temel sorunlardan diğeri de, onun Doğu ve Batı'yı bir elmanın iki yarısı gibi görmesidir. Doğu ve Batı birbirini tamamlayan bölünmüş unsurlar değildir. Bunlar birbirinden farklı iki zihniyeti temsil eder. Dünyaya, hayata ve insana bakışları farklıdır. Necip Fazıl her ne kadar egosu yüksek bir insan olsa da, Batı karşısında o da mağluptur. Birçok aydın madde ve ruh ayrımı yaparak Doğu'ya ruhu, Batı'ya madde ve aklı teslim eder. Batı'ya aklını teslim eden bir insan artık geri dönülmez bir şaşkınlığın ve hatalar zincirinin içine düşer. Şarkiyatçıların ya da bizim aydınlarımızın benimsediklerinin aksine, İslâm düşüncesi ile Batı bilimi birbirlerini tamamlayabilir parçalar değildir. Örneğin; bir Müslüman bilim adamı atom bombası yapar mıydı ya da bu tür silahlar, insanlığa karşı işlenmiş bir suç olduğu için mi Müslüman bilim adamları böyle silahlar geliştirmedi? Müslüman ahlâkının böyle silahları geliştirmeye müsaade etmediği aşikardır. Halbuki Necip Fazıl, bu silahların bizim tarafımızdan üretilememesini eleştirir ve bunu geri kalmamıza yorar.

# KAYNAKLAR

## 1. Makale ve Şiirleri

### Yeni Mecmua


"Allah", Manzumeler, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 78, 15 Haziran 1923, s. 252.

"Sevgilim", Manzumeler, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 78, 15 Haziran 1923, s. 252.

"Çılgın", Manzumeler, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 78, 15 Haziran 1923, s. 252.

"Kitabe", Manzume, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 79, 1 Temmuz 1923, s. 262.

"Yegane", Manzume, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 80, 15 Temmuz 1923, s. 286-287.

"Sarhoş", Manzume, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 80, 15 Temmuz 1923, s. 295.

"Derbeder", Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 82, 16 Ağustos 1923, s. 326.

"Yarin Sesi", Manzume, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 82, 16 Ağustos 1923, s. 337.


### Anadolu Mecmuası


"Saçların", Şiir, Necip Fazıl, *Anadolu Mecmuası*, sayı 1, 1 Nisan 1924, s. 25.

"Ayrılık Vakti", Şiir, Necip Fazıl, *Anadolu Mecmuası*, sayı 2, 1 Mayıs 1924, s. 59.

"Dağlar ve Köroğlu", Şiir, Necip Fazıl, *Anadolu Mecmuası*, sayı 3, 1 Haziran 1924, s. 116.

"Bir Hikaye", Şiir, Necip Fazıl, *Anadolu Mecmuası*, sayı 3, 1 Haziran 1924, s. 122.

"Gurbet", Şiir, Necip Fazıl, *Anadolu Mecmuası*, sayı 4, 1 Temmuz 1924, s. 137.

"Gece Yarısı", Şiir, Necip Fazıl, *Anadolu Mecmuası*, sayı 4, 1 Temmuz 1924, s. 157.

"Allah", Şiir, Necip Fazıl, *Anadolu Mecmuası*, sayı 5, Ağustos 1924, s. 177.

"Rüzgar", Şiir, Necip Fazıl, *Anadolu Mecmuası*, sayı 5, Ağustos 1924, s. 177.

"Ben", Şiir, Necip Fazıl, *Anadolu Mecmuası*, sayı 5, Ağustos 1924, s. 177.

"Aydınlık", Şiir, Necip Fazıl, *Anadolu Mecmuası*, sayı 5, Ağustos 1924, s. 177.

"Ölünün Odasında", Şiir, Necip Fazıl, *Anadolu Mecmuası*, sayı 6, Eylül 1924, s. 225.

"Kardeş", Şiir, Necip Fazıl, *Anadolu Mecmuası*, sayı 6, Eylül 1924, s. 233.

"Palandöken Dağları", Şiir, Necip Fazıl, *Anadolu Mecmuası*, sayı 9-10-11, Aralık 1924/ Şubat, Mart 1925, s. 320.

"Derviş", Şiir, Necip Fazıl, *Anadolu Mecmuası*, sayı 12, Mart 1925, s. 409.


### Milli Mecmua


"Rüzgarda Sesler", Şiir, Necip Fazıl, *Milli Mecmua*, cilt 2, sayı 17, 26 Haziran 1340 (1924), s. 272.

"Birkaç Söz", Şiir, Necip Fazıl, *Milli Mecmua*, cilt 2, sayı 21, 15 Eylül 1340 (1924), s. 335.

"Akşam", Şiir, Necip Fazıl, *Milli Mecmua*, cilt 2, sayı 22, 1 Teşrinievvel 1340 (1924), s. 355.

“Tüten Ruh”, Şiir, Necip Fazıl, *Milli Mecmua*, cilt 3, sayı 25, 15 Teşrinisani 1340 (1924), s. 409.

“Ninni”, Şiir, Necip Fazıl, *Milli Mecmua*, cilt 3, sayı 26, 1 Kanunievvel 1340 (1924), s. 420.

“Çan Sesi”, Şiir, Necip Fazıl, *Milli Mecmua*, cilt 3, sayı 27, 15 Kanunievvel 1340 (1924), s. 431.

“Örümcek Ağı”, Şiir, Necip Fazıl, *Milli Mecmua*, cilt 3, sayı 28, 1 Kanunusani 1341 (1925), s. 450.

“Son Akşam”, Şiir, Necip Fazıl, *Milli Mecmua*, cilt 3, sayı 29, 15 Kanunusani 1341 (1925), s. 471.

“Ayak Sesleri”, Şiir, Necip Fazıl, *Milli Mecmua*, cilt 5, sayı 49, 15 Teşrinisani 1925, s. 798.

“Ağlayan Çocuklar”, Şiir, Necip Fazıl, *Milli Mecmua*, cilt 5, sayı 50, 1 Kanunuevvel 1925, s. 811.

“Boş Odalar”, Şiir, Necip Fazıl, *Milli Mecmua*, cilt 5, sayı 51, 15 Kanunuevvel 1925, s. 836.

“Ana Baba Günü”, Şiir, Necip Fazıl, *Milli Mecmua*, cilt 5, sayı 58, 1 Nisan 1926, s. 942.

“İhtiras”, Şiir, Necip Fazıl, *Milli Mecmua*, cilt 10, sayı 111, 1 Haziran 1928, s. 1782.

## Hayat Mecmuası

“Tabut”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 3, nr. 71, 5 Nisan 1928, s. 8.

“Kaldırımlar I”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 3, nr. 73, 19 Nisan 1928, s. 3.

“Üç Atlı”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 4, nr. 81, 14 Haziran 1928, s. 4.

“Kaldırımlar II”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C.4, nr.82, 21 Haziran 1928, s.8.

“Otel Odaları”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C.4, nr.84, 5 Temmuz 1928, s.15.

“Anneciğim”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C.4, nr. 85, 12 Temmuz 1928, s.3.

“Kadın”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C.4, nr. 92, 30 Ağustos 1928, s.11.

“Kaldırımlar III”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C.4, nr. 93, 6 Eylül 1928, s.18.

“İstasyon”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C.4, nr. 94, 13 Eylül 1928, s.8.

“Heykel”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 4, nr. 96, 27 Eylül 1928, s. 13.

“Deniz”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C.4, nr. 97, 4 Teşrîn-i Evvel1928, s. 5.

“Çile”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C.4, nr. 100, 25 Teşrîn-i Evvel1928, s. 4.

“Gözler”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C.4, nr. 101, 1 Teşrîn-i Sânî 1928, s. 5.

“Nice Gün Gördüm!”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C.4, nr. 103, 15 Teşrîn-i Sânî 1928, s. 16.

“Bir Hikâye”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C.4, nr. 104, 22 Teşrîn-i Sânî 1928, s. 15.

“Gel”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 5, nr. 108, 20 Kanun-i Evvel 1928, s. 3.

“Kâğıt Kalem”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 5, nr. 110, 3 Kanun-i Sânî 1929, s.7.

“Üzlet”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 5, nr. 117, 21 Şubat 1929, s. 3.

“Bacalar”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 5,nr. 118, 28 Şubat 1929, s. 2.

“Tavan”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 5, nr. 120, 14 Mart 1929, s.3.

“Odalarım”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 5, nr. 122, 28 Mart 1929, s. 4.

“Rüya”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 5, nr. 123, 4 Nisan 1929, s. 7.

“Öyle Bir Sokak ki Bu”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C.5, nr. 128, 9 Mayıs 1929, s. 5.

“Ahenk”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 5, nr. 129, 16 Mayıs 1929, s. 3.

“Yağmur”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 5, nr. 130, 23 Mayıs 1929, s. 2.

“Yıldızlı Bir Gecede”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 6, nr. 131, 30 Mayıs 1929, s. 16.

“Noktürn 1”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 6, nr. 132, 6 Haziran 1929, s. 17.

“Noktürn -2”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C. 6, nr. 133, 13 Haziran 1929, s. 5.

“Geçen Dakikalarım”, Şiir, Necip Fazıl, *Hayat Mecmuası*, C.6, nr.143, 15 Teşrîn-i Sânî 1929, s. 28.

## Muhit

“Cezveyle Fincan”, Şiir, Necip Fazıl, *Muhit*, No:3, Kanunusani 1929, s. 217.

“Gel”, Şiir, Necip Fazıl, *Muhit*, No:4, Şubat 1929, s. 2256.

“Fener”, Şiir, Necip Fazıl, *Muhit*, No:7, Mayıs 1929, s. 504.

“Mangal”, Şiir, Necip Fazıl, *Muhit*, No:9, Temmuz 1929, s. 676.

“Yıldızlı Bir Gecede”, Şiir, Necip Fazıl, *Muhit*, No:9, Temmuz 1929, s. 676.

“Vapor İskelesi”, Şiir, Necip Fazıl, *Muhit*, No. 19, Mayıs 1930, s. 16.

“Geçen Dakikalarım”, Şiir, Necip Fazıl, *Muhit*, No. 20, Haziran 1930, s. 143.

“Susan Deniz”, Şiir, Necip Fazıl, *Muhit*, No. 23, Eylül 1930, s. 352.

“Mansur”, Şiir, Necip Fazıl, *Muhit*, No. 26, Kanunuevvel 1930, s. 5.

“Ne İleri Ne Geri”, Şiir, Necip Fazıl, *Muhit*, No. 50, 1933, s. 16.

## Türk Yurdu

“Takvimdeki Deniz”, Şiir, Necip Fazıl, *Türk Yurdu*, cilt 5-25, sayı 34, Birinci Teşrin 1930, s. 4.

“Mansur, Şiir, Necip Fazıl, *Türk Yurdu*, cilt 5-25, sayı 35, İkinci Teşrin 1930.

“Mangal”, Şiir, Necip Fazıl, *Türk Yurdu*, cilt 5-25, sayı 35, İkinci Teşrin 1930.

“O Gün Gelecek”, Şiir, Necip Fazıl, *Türk Yurdu*, cilt 5-25, sayı 36, İkinci Kanun 1930, s. 24.

“Şöhret”, Şiir, Necip Fazıl, *Türk Yurdu*, cilt 6-26, sayı 37, İkinci Kanun 1930, s. 10.

“Dağlarda Şarkı Söyle”, Şiir, Necip Fazıl, *Türk Yurdu*, cilt 6-26, sayı 37, İkinci Kanun 1930, s. 10.

“Kırk Derece”, Şiir, Necip Fazıl, *Türk Yurdu*, cilt 6-26, sayı 37, İkinci Kanun 1930, s. 10.

“Saat XII”, Şiir, Necip Fazıl, *Türk Yurdu*, cilt 6-26, sayı 37, İkinci Kanun 1930, s. 10.

“Yemek Yemeyen Adam”, Hikaye, Necip Fazıl, *Türk Yurdu*, cilt 6-26, sayı 38, Şubat 1931, s. 37-40.

## Varlık

“Gece Bekçisi ve Asma Saat”, Hikaye, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Varlık*, C. 1, sayı 6, 1 Birinci Teşrin 1933, s. 91-92.

“Bu Yağmur”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Varlık*, C. 1, sayı 7, 15 Birinci Teşrin 1933, s. 102.

“Yolculuk”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Varlık*, C. 1, sayı 15, 15 Şubat 1934, s. 225.

“Orası”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Varlık*, C. 2, sayı 39, 15 Şubat 1935, s. 225.

“Sanat Hakkında”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Varlık*, C. 3, sayı 52, 1 Eylül 1935, s. 50-52.

“Tohum”, Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Varlık*, C. 3, sayı 60, 1 Son Kanun 1936, s. 183.

“Yolculuk”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Varlık*, C. 3, sayı 65, 15 Mart 1936, s. 259.

“Bir Adam Yaratmak Piyesinden Bir Parça”, Necip Fazıl, *Varlık*, C. 4, sayı 81, 1 İkinci Kanun 1937, s. 185-186.

“Abdülhak Hamit”, Konferans, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Varlık*, C. 4, sayı 98, 15 Ağustos 1937, s. 401-403.

“Abdülhak Hamit II”, Konferans, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Varlık*, C. 4, sayı 99, 30 Ağustos 1937, s. 419-421.

## Ayda Bir

“Tohum”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ayda Bir*, sayı 3, 1 Teşrrinisani 1935.

“Tanrım Diledi ki”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ayda Bir*, sayı 13, 1 Teşrisani 1936.

## Gündüz

“Bir Adam Yaratmak (Piyesin bir kısmı)”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, Gündüz, s. 11, 15 Şubat 1937, s. 265-268.

## Ağaç

“Adımız”, Sunuş Yazısı, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 1, 14 Mart 1936, s. 1-2.

“Yolculuk, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 1, 14 Mart 1936, s. 4.

“Hırsız, Polis ve Komünist, Fıkra, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 1, 14 Mart 1936, s. 11.

“Antoloji ve Doğurduğu Mesele”, Mecmua Yağmuru, Kitabiyat, N.F.K., *Ağaç*, sayı 1, 14 Mart 1936, s. 12

“Sovyet Rusya’da Türk Resmi”, N.C.B., *Ağaç*, sayı 1, 14 Mart 1936, s. 16.

“Allahsız Dünya, Makale, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 2, 21 Mart 1936, s. 1-2.

“Zaman”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 2, 21 Mart 1936, s. 7.

“Aktüalite: Fotoğraf Sergisi”, N.F.K., *Ağaç*, sayı 2, 21 Mart 1936, s. 15.

“Fildişi Kule”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 3, 28 Mart 1936, s. 1-2.

“Ölüler”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 3, 28 Mart 1936, s. 3.

“Kitap Mecmua Gazete: Aksiyon ve Entelektüel”, *Ağaç*, sayı 3, 28 Mart 1936, s. 12.

“Manzara I”, Makale, *Ağaç*, sayı 4, 4 Nisan 1936, s. 1-2.

“Gençlere Anket, Neşriyat”, N.F.K., *Ağaç*, sayı 4, 4 Nisan 1936, s. 12.

“Aktüalite: Aktüalitelerin Aktüalitesi- Nurullah Ataç’a”, N.F.K., *Ağaç*, sayı 4, 4 Nisan 1936, s. 15-16.

“Manzara II: Türk Orta Çağ Sanatkar ve Entellektüeline Kısa Bir Bakış”, Makale, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 5, 11 Nisan 1936, s. 1-2.

“Gökler ve Yollar”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 5, 11 Nisan 1936, s. 2.

“İlk ve Son Kitap”, Tenkit, N.F.K., *Ağaç*, sayı 4, 11 Nisan 1936, s.12.

“Manzara III: Tanzimat ve Sanatkar ve Entellektüeline Kısa Bir Bakış”, Makale, Necip Fazıl KISAKÜREK, *Ağaç*, sayı 6, 18 Nisan 1936, s. 1-2.

“Aktüalite: Curcuna Hakkındaki Bütün Fikrimiz”, N.F.K., *Ağaç*, sayı 6, 18 Nisan 1936, s. 15-16.

“Manzara IV: Dünya Harbine Gelinceye Kadar Tanzimat Sonrası Türk Sanatkar ve Entellektüeline Kısa Bir Bakış”, Makale, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 7, 16 Mayıs 1936, s. 1-2.

“Bendedir”, Şiir, *Ağaç*, sayı 7, 16 Mayıs 1936, s. 3.

“Manzara V: Büyük Harp Sonrası Türk Sanatkar ve Entellektüeline Kısa Bir Bakış”, Makale, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 8, 23 Mayıs 1936, s. 1-3.

“Kitap-Mecmua-Gazete: Memeleket Mecmualarının Geçit Resmi”, N.F.K., *Ağaç*, sayı 8, 23 Mayıs 1936, s. 15.

“Manzara VI: Bugün ve Netice”, Makale, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 9, 30 Mayıs 1936, s. 1.

“Bu Yağmur”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 9, 30 Mayıs 1936, s. 3.

“Beklenen Sanatkar”, Konferans, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 9, 30 Mayıs 1936, s. 4-6.

“Kitap-Mecmua-Gazete: Memeleket Mecmualarının Geçit Resmi”, N.F.K., *Ağaç*, sayı 9, 30 Mayıs 1936, s. 15.

“Aktüalite: Vicdan Azabı”, N.F.K., *Ağaç*, sayı 9, 30 Mayıs 1936, s. 16.

“Manzarayı Kapatırken”, Makale, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 10, 6 Haziran 1936, s. 1.

“Ne İleri Ne Geri”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 10, 6 Haziran 1936, s. 3.

“Kitap-Mecmua-Gazete: Memleket Mecmualarının Geçit Resmi”, *Ağaç*, sayı 10, 6 Haziran 1936, s. 15.

"Döğüş Horozu ve Babıali Tipi", Makale, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 11, 13 Haziran 1936, s. 1-3.

"Kitap-Mecmua-Gazete: İşte Tenkit", N.F.K., *Ağaç*, sayı 11, 13 Haziran 1936, s. 15.

"Ahlakımız", Makale, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 12, 20 Haziran 1936, s. 1-2.

"Ben", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 12, 20 Haziran 1936, s. 2.

"Ahlakımıza Ait Birkaç Söz", Makale, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 13, 27 Haziran 1936, s. 1-2.

"Ahlakımıza Ait Son Birkaç Çizgi", Makale, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 14, 4 Temmuz 1936, s. 1-2.

"Sağ, Sol", Makale, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 15, 18 Temmuz 1936, s. 1-2.

"İleri Geri", Makale, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 16, 25 Temmuz 1936, s. 1-2.

"Kendimize Dair", Makale, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Ağaç*, sayı 17, 29 Ağustos 1936, s.1-2.

## Türk Tiyatrosu

"Tohum", Necip Fazıl, sayı 61, Türk Tiyatrosu, 25 İlk Teşrin 1935, s. 1-2.

"Bir Adam Yaratmak", KISAKÜREK, N. Fazıl, *Türk Tiyatrosu*, sayı 83, 30 Birinci Teşrin 1937, s. 4.

"Atatürk İçin", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Tiyatrosu*, sayı 96, 30 Birinci Teşrin 1938, s. 6-7.

"Necip Fazıl'ın İlk ve Tam Cevabı (Para piyesi ile alakalı)", Necip Fazıl, *Türk Tiyatrosu*, sayı 144, 1 Nisan 1942, s. 1-3.

"Neyyire Ertuğrul", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Tiyatrosu* (Son Telgraf Gazetesi'nden alıntı), sayı 156, 6 Mart 1943, s. 7.

"Orada, Sahnede…", KISAKÜREK, Necip Fazıl, Türk Tiyatrosu, sayı 156, 16 Aralık 1948, s. 7.

## Yedi Gün

"Yolda Düşündüklerim", Şiir, Necip Fazıl, *Yedi Gün*, No. 253, 11 İkinci Kanun 1938, s. 8.

"Beklenen", Şiir, Necip Fazıl, *Yedi Gün*, No. 255, 25 İkinci Kanun 1938, s. 4.

"Gökler ve Yollar", Şiir, Necip Fazıl, *Yedi Gün*, No.255, 25 İkinci Kanun 1938, s. 4.

"Zaman", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yedi Gün*, No. 443, 1 Eylül 1941, s. 9.

"Ölüler", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yedi Gün*, No.444, 8 Eylül 1941, s. 8.

"Ne İleri Ne Geri", Şiir, KISAKÜREK, *Yedi Gün*, No. 445, 15 Eylül 1941, s. 13.

"Bendedir", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yedi Gün*, No. 446, 22 Eylül 1941, s. 8.

"Dönemeç", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yedi Gün*, No. 448, 6 Birinci Teşrin 1941, s. 13.

"Cüce ve Dev", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yedi Gün*, No. 450, 20 Birinci Teşrin 1941, s. 6.

"Ben", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yedi Gün*, No. 460, 29 Birinci Kanun 1941, s. 4.

"Yolculuk", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yedi Gün*, No. 465, 2 Şubat 1941, s. 4.

## Karaelmas

"Abdülhak Hamid ve Dolayısıyla….", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Karaelmas*, sayı 1, 13 Nisan 1938, s. 5-12.

## Oluş

"Senfoni", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Oluş*, sayı 4, 22 İkinci kanun 1939, s. 53.

## Yeni Mecmua

"Senfoni 1- Allegro", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 3, 19 Mayıs 1939, s. 9.

"Senfoni 2- Adagio", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 4, 26 Mayıs 1939, s. 4.

"Senfoni 3- Andante", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 5, 2 Haziran 1939, s. 17.

"Senfoni 4- Finale", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 6, 9 Haziran 1939, s. 6.

"Sanatta Münhal Memurluk", Necip Fazıl Kısakürek, *Yeni Mecmua*, sayı 12, 21 Haziran 1939, s. 2.

"Sanat ve Fikir Ahlakımız", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 11, 14 Temmuz 1939, s. 2.

"Üzüm", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 14, 4 Ağustos 1939, s. 22, 29.

"Durmuş Ağa'nın Cevabı", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 16, 18 Ağustos 1939.

"Nikbinlik", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Yeni Mecmua*, sayı 22, 29 Ekim 1939.

## Gediz

"Üzüm", KISAKÜREK, N. Fazıl, Gediz, sayı 29, 1 Eylül 1939, s. 2, 8.

## Çınaraltı

"Para Piyesi Hakkında", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Çınaraltı*, sayı 31, 7 Mart 1942, s. 2.

## Serdengeçti

"Samandan Adama Hitap", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Serdengeçti*, sayı 15-16, Mayıs-Haziran 1952, s. 29.

"Kaybolan Ahlakımız", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Serdengeçti*, sayı 19-20, Ekim-Kasım 1952, s. 5.

"Otel Odaları", Şiir, KISAKÜREK, *Serdengeçti*, sayı 21, Mart 1956, s. 13.

"Ey Türkoğlu!", Tarihçi, *Serdengeçti*, sayı 24, Nisan 1957, s. 10.

"Leyla'nı Ne Yaptın?", Bir Dosta Mektup, Mehterbaşıoğlu, *Serdengeçti*, sayı 25, Eylül 1957, s. 13.

"At Yarışları, Bir Kumar Üzerimize Dörtnala Geliyor… Felaket ve Sefalet Getiriyor", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Serdengeçti*, sayı 30, 12 Haziran 1959, s. 8-9.

## Doğu

"Büyük Doğu", KISAKÜREK, Necip Fazıl, Şiir, *Doğu*, Nisan-Mayıs 1944, sayı 18, 2.

"Şiir/Şiir Pınarı", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Doğu*, sayı 30, 31, 32, 33, 34, Mayıs, Haziran, Temmuz, Ağustos, Eylül, 1946, s. 50.

"Şiir/ Şiir Pınarı", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Doğu*, sayı 30, 31 , 32, 33, 34, Mayıs, Haziran, Temmuz, Ağustos, Eylül, 1946, s. 53.

## Borazan

"Yuf", *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 1.

"Gülümseyiniz Resminizi Alıyoruz", *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 1.

"Samandan Adama Hitap", *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 1.

"Şahane İzdivaç", *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 1.

"Tuh!Allah'tan Korkmazlar", Dalkavuğun Köşesi, *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 1.

"İlk Tecrübe", Yürekleri Okuyan Makine, *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 2.

"Neyzen'den Parçalar", *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 2.

"İş Arayanlara Öğüd", *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 2.

"Muazzam Marbuat Revüsü", Babıali, *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 2-3.

"Kesik Baş", Yıldırım Hikaye, *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 3.

"Muhaller Panoraması", *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 3.

"Olamaz Muhaldir", *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 3.

"Büyük Hiciv Numuneleri", Şiir, Adanalı Ziya (Eşref), *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 3.

"Devlet Meteoroloji İstasyonunun Raporu", *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 3.

"Samimiyet", Olmuş Şeyler, *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 4.

"Geçmişten Bu Hafta", *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 4.

"CHP Genel Sekreterliği", *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 4.

"Haftanın En Gülünç Satırları", *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 4.

"Fotoğrafla Karikatür", *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 4.

"Bilmece-Bildirme", *Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947, s. 4.

"Evet", *Borazan*, sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 1.

"Hayır", *Borazan*, sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 1.

"Ko-va-dis Baylar?", *Borazan*, sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 1.

"Ayı Azdı", *Borazan*, sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 1.

"Neyleyim", Şiir, Ozanbaşı, *Borazan*, 5 Aralık 1947, s. 1.

"Şahane Hediye", *Borazan*, sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 1.

"Recep Peker'le 5 Dakika", Yürekleri Okuyan Makine, sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 2.

"Devrim", *Borazan*, sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 2.

"Senin", Şiir, Halk Şairi, *Borazan*, sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 2.

"Küçük Haberler", *Borazan*, 5Aralık 1947, s. 2.

"Muazzam Matbuat Revüsü", *Borazan*, sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 2-3.

"Ankara Kedisi", Yıldırım Hikaye, Salik Zeki Aktay, *Borazan*, sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 3.

"Hürriyet", Şiir, Pol Eluar, *Borazan*, 5 Aralık 1947, s. 3.

"İş Arayan- Verenler", *Borazan*, sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 3.

"Bilmece-Bildirmece", *Borazan*, sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 3.

"Geçmişte Bu Hafta", sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 3.

"Necip Fazıl'ın İddianameye Karşı Müdafası", *Borazan*, sayı 2, 5 Aralık 1947, s. 4.

"Evet", *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 1.

"Hayır", *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 1.

"Birkaç Yüz Kişiye Mahkum 18 Milyon", *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 1.

"Bir Mektuptan Bir Parça", Dalkavuğun Köşesi, *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 1.

"Celal Bayar'la 5 Dakika", Yürekleri Okuyan Makine, *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 2.

"Tam 40 Yıldır Devam Eden Acıklı Komedya", *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 2.

"Muazzam Matbuat Revüsü 3", Babıali, *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 2-3.

"Deli", Yıldırım Hikaye, *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 3.

"Bay Atıf İnan! Hakkınızdaki Takipsizlik Oyunu Elde Etmek İçin CHP Veznesine Kaç Yüz Bin Lira Yatırdınız?", *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 3.

"Dans", Dünya Nükteleri, *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 3.

"Bayan Demokrasi ve CHP", Yazısız Mizah, *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 3.

"Yağlar Kime Ait", Masallarda Olmuş Şeyler, *Borazan*, sayı 3, 12 Aralıık 1947, s. 3.

"Haftanın En Gülünç Satırları", *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 4.

"Büyük Hiciv Örnekleri", Şiir, Muallim Naci, *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 4.

"Bilmece-Bildirmece", *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 4.

"Geçmişte Bu Hafta", *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 4.

"Herkes Yakışığını Bulsa Ne Olurdu? Falif Rıfkı Atay Sokaklarda Ulus Satardı!", *Borazan*, sayı 3, 12 Aralık 1947, s. 4.

## Büyük Doğu

"Büyük Doğu", Büyük Doğu'ya Doğru, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 1, 17 Eylül 1943, s. 2.

"Var ile Yok", 1001 Çeçreve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 1, 17 Eylül 1943, s. 2.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 1, 17 Eylül 1943, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 1, 17 Eylül 1943, s. 8.

"Sualler ve Cevapları", BAB, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 1, 17 Eylül 1943, s. 8

"İngiliz Politikası", BAB, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 1, 17 Eylül 1943, s. 8

"Kafiyeler", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 1, 17 Eylül 1943, s. 12.

"Fevkinde", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 1, 17 Eylül 1943, s. 13.

"Mareşal Fevzi Çakmak", Röportajlarımız, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 1, 17 Eylül 1943, s. 15.

"Herşey Doğudan Geldi", Büyük Doğuya Doğru-İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 2, 24 Eylül 1943, s. 2.

"Fotoğrafya", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 2, 24 Eylül 1943, s. 2.

"Yol", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, sayı 2, 24 Eylül 1943, s 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 2, 24 Eylül 1943, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 2, 24 Eylül 1943, s.8.

"Sualler ve Cevaplar", BAB, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 2, 24 Eylül 1943, s. 8.

"Hainleri Toplayalım!", BAB, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 2, 24 Eylül 1943, s. 8.

"Kim Kimin Kardeşi?", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 2, 24 Eylül 1943, s. 13.

"Batı Nedir?", Büyük Doğuya Doğru-İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 3, 1 İlkteşrin 1943, s. 2.

"Deneme", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 3, 1 İlkteşrin 1943, s. 2.

"İnanmak", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 3, 1 İlkteşrin 1943, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 3, 1 İlkteşrin 1943, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 3, 1 İlkteşrin 1943, s. 8.

"Hadler, BAB, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 3, 1 İlkteşrin 1943, s. 8.

"Hamid'in Cevabı", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 3, 1 İlkteşrin 1943, s. 13.

"Doğu ile Batı Yanyana", Büyük Doğuya Doğru-İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 3, 8 İlkteşrin 1943, sayı 4, s.2.

"Bu Adam, Bu Şehir", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 4, 8 İlkteşrin 1943, s. 2.

"Allah", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 4, 8 İlkteşrin 1943, s. 5.

"Büyük Doğu", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 4, 8 İlkteşrin 1943, s. 12.

"Meseleler Dünyasından Uzakta", Röportajlarımız, Üç Yıldız, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 4, 8 İlkteşrin 1943, s. 15.

"Tahammül Edebilir misiniz?", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 4, 8 İlkteşrin 1943, s. 13.

"Doğunun Mizanı", Büyük Doğuya Doğru-İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 5, 15 İlkteşrin 1943, s. 2.

"Kurtuluş", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 5, 15 İlkteşrin 1943, s. 2.

"Birinci Mektup", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 5, 15 İlkteşrin 1943, s. 5, 12.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 5, 15 İlkteşrin 1943, s. 8.

"Beşinci Kol", BAB, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 5, 15 İlkteşrin 1943, s. 8.

"Şiir Miir", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 5, 15 İlkteşrin 1943, s. 12.

"Kelime Oyunu", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 5, 15 İlkteşrin 1943, s. 13.

"Batının Mizanı", Büyük Doğuya Doğru-İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 6, 22 İlkteşrin 1943, s. 2.

"Göz Yasağı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 6, 22 İlkteşrin 1943, s. 2.

"İkinci Mektup", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 6, 22 İlkteşrin 1943, s. 5.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 6, 22 İlkteşrin 1943, s. 8.

"Bulut", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 6, 22 İlkteşrin 1943, s. 13.

"Kendi Nizanımız: 1", Büyük Doğuya Doğru-İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 7, 29 İlkteşrin 1943, s. 2.

"Cumhuriyet", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 7, 29 İlkteşrin 1943, s. 2.

"Üçüncü Mektup", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 7, 29 İlkteşrin 1943, s. 5.

"Harbin İçinden: Korsika Nasıl Zabtedildi", Hadiselerin Bilançosu, Fa., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 7, 29 İlkteşrin 1943, s. 8.

"Beklenen", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 7, 29 İlkteşrin 1943, s. 12.

"Tarif", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 7, 29 İlkteşrin 1943, s. 13.

"Kendi Mizanımız: 2", Büyük Doğuya Doğru-İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 8, 5 İkinciteşrin 1943, s. 2.

"Kitabe", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 8, 5 İkinciteşrin 1943, s. 2.

"Dördüncü Mektup", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 8, 5 İkinciteşrin 1943, s. 5.

"Ben", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 8, 5 İkinciteşrin 1943, s. 7.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 8, 5 İkinciteşrin 1943, s. 8.

"Harikulade", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 8, 5 İkinciteşrin 1943, s. 13.

"Istılah Davamız:1", Dil Köşesi, BAB, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 8, 5 İkinciteşrin 1943, s. 16.

"Kendi Mizanımız: 3", *Büyük Doğu*ya Doğru-İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 9, 12 İkinciteşrin 1943, s. 2.

"Ferdi Zuhura Doğru", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 9, 12 İkinciteşrin 1943, s. 2.

"Beşinci Mektup", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 9, 12 İkinciteşrin 1943, s. 5.

"Noktalamalar", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 9, 12 İkinciteşrin 1943, s. 7.

"İç ve Dış Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 9, 12 İkinciteşrin 1943, s. 8.

"İşte Onun İçin", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 9, 12 İkinciteşrin 1943, s. 13.

"Istılah Davamız:2", Dil Köşesi, Dilci, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 9, 12 İkinciteşrin 1943, s. 16.

"Batının Buhranı", Büyük Doğuya Doğru-İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 10, 19 İkinciteşrin 1943, s. 2.

"Atatürk Dirilecektir!", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 10, 19 İkinciteşrin 1943, s. 2.

"Altıncı Mektup", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 10, 19 İkinciteşrin 1943, s. 5, 12.

"Hapsetmek", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 10, 19 İkinciteşrin 1943, s. 13.

"Istılah Davamız:3", Dil Köşesi, Dilci, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 10, 19 İkinciteşrin 1943, s. 16.

"Bizim Buhranımız", Büyük Doğuya Doğru-İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 11, 26 İkinciteşrin 1943, s. 2.

"Çelenk ve Cenaze Marşı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 11, 26 İkinciteşrin 1943, s. 2.

"Yedinci Mektup", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 11, 26 İkinciteşrin 1943, s. 5, 12.

"Noktalamalar", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 11, 26 İkinciteşrin 1943, s. 7.

"İç ve Dış Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 11, 26 İkinciteşrin 1943, s. 8.

"Deli", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 11, 26 İkinciteşrin 1943, s. 13.

"Dış Politika Ölçümüz", Büyük Doğuya Doğru İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 12, 3 Birinci Kanun 1943, s. 2.

"İsimlerimiz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 12, 3 Birinci Kanun 1943, s. 2.

"Dünyamız", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 12, 3 Birinci Kanun 1943, s. 5.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 12, 3 Birinci Kanun 1943, s. 8.

"Cücelik Buhranı", Gülebilsek, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 12, 3 Birinci Kanun 1943, s. 13.

"Ahlakımız: 1", Büyük Doğuya Doğru İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 13, 10 Birinci Kanun 1943, s. 2.

"Milliyetçilik Nedir?", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 13, 10 Birinci Kanun 1943, s. 2.

"Kitap", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 13, 10 Birinci Kanun 1943, s. 5.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 13, 10 Birinci Kanun 1943, s. 8.

"Bu Yaştan Sonra", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 13, 10 Birinci Kanun 1943, s. 13.

"Hülasa", Dil Köşesi, Dilci, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 13, 10 Birinci Kanun 1943, s. 16.

"Ahlakımız: 2", Büyük Doğuya Doğru İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 14, 17 Birinci Kanun 1943, s. 2.

"Grafika", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 14, 17 Birinci Kanun 1943, s. 2.

"Beklediğimiz Kanun: Kumar", Ameli Davalarımız, Prof. Laedri, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 14, 17 Birinci Kanun 1943, s. 3.

"Davaların Davası", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 14, 17 Birinci Kanun 1943, s. 5.

"Büyük Doğu Nasıl Çıktı", Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 14, 17 Birinci Kanun 1943, s. 8.

"Muhtelif Parçalar", Laedri, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 14, 17 Birinci Kanun 1943, s. 10.

"Bizim Yüzümüzden", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 14, 17 Birinci Kanun 1943, s. 13.

"Ahlakımzı:3", Büyük Doğuya Doğru İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 15, 24 Birinci Kanun 1943, s. 2.

"Mürebbiye", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 15, 24 Birinci Kanun 1943, s. 2.

"Ahlak Davamız", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 15, 24 Birinci Kanun 1943, s. 5.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 15, 24 Birinci Kanun 1943, s. 8.

"Aksinden Korkarım", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 15, 24 Birinci Kanun 1943, s. 13.

"Ahlak Yaralarımız", Büyük Doğuya Doğru - İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 16, 31 Birinci Kanun 1943, s. 2.

"Türk Papazı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 16, 31 Birinci Kanun 1943, s. 2.

"Ahlak Sükutumuzn Tarihçesi", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 16, 31 Birinci Kanun 1943, s. 5, 16.

"Harp Nükteleri", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 16, 31 Birinci Kanun 1943, s. 13.

"Dünya Kıyameti ve Biz", Büyük Doğuya Doğru-İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 17, 4 Şubat 1943, s. 2.

"Millet Sarayında Ziyafet Çekiniz!", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 17, 4 Şubat 1943, s. 2.

"Sanat ve Fikir Ahlakımız", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 17, 4 Şubat 1943, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 17, 4 Şubat 1943, s. 8.

"Farzetmek", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 17, 4 Şubat 1943, s. 13.

"Bozulma Dil", Lisan, Dilci, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 17, 4 Şubat 1943, s. 16.

"Bir Eser", Kitap, Tetkikçi, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 17, 4 Şubat 1943, s. 16.

"Bir Dünya Doğuyor", Büyük Doğuya Doğru-İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 18, 11 Şubat 1943, s. 2.

"Şahsiyet (Bize Çatanlara İthaf)", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 18, 11 Şubat 1943, s. 2.

"Münekkit Olmaya Bakınız", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 18, 11 Şubat 1943, s. 5.

"Bendedir", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 18, 11 Şubat 1943, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 18, 11 Şubat 1943, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Bilançosu, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 18, 11 Şubat 1943, s. 8.

"Danssız Hoca", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 18, 11 Şubat 1943, s. 13.

"İlk Örnek", Lisan, D., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 18, 11 Şubat 1943, s. 16.

"Mesnevi", Kitap, T., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 18, 11 Şubat 1943, s. 16.

"9 Anahtardan Birinci: Ruhçuluk…", Büyük Doğuya Doğru, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 19, 18 Şubat 1943, s. 2.

"Dua", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 19, 18 Şubat 1943, s. 2.

"Selam Olsun Kahramanlara", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 19, 18 Şubat 1943, s. 5.

"Maraş ve Ruhçuluk", Hitabet (Maraş Kurtuluş Günü), *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 19, 18 Şubat 1943, s. 6.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 19, 18 Şubat 1943, s. 9.

"Gelecek Marta", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 19, 18 Şubat 1943, s. 13.

"Ne Yapacağız", Lisan, D., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 19, 18 Şubat 1943, s. 16.

"Osmanlı Tarihinde Arnavutluk", Kitap, T., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 19, 18 Şubat 1943, s. 16.

"9 Anahtardan İkincisi: Ahlakçılık…", Büyük Doğuya Doğru, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 20, 25 Şubat 1943, s. 2.

"Sistemli Taaruz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 20, 25 Şubat 1943, s.2.

"Ruhçular, İleri…", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 20, 25 Şubat 1943, s. 5.

"Dönemeç", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 20, 25 Şubat 1943, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 20, 25 Şubat 1943, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 20, 25 Şubat 1943, s. 8.

"Odun-Kamış", Gülebilsek, İstanbul Çocuğu, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 20, 25 Şubat 1943, s. 13.

"Tahlil", Lisan, D., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 20, 25 Şubat 1943, s. 16.

"Kanlı Gömlek", Kitap, T., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 20, 25 Şubat 1943, s. 16.

"9 Anahtardan Üçüncüsü: Milliyetçilik…", Büyük Doğuya Doğru, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1943, s. 2.

"Şairsiz Devir", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1943, s. 2.

"Şu Ağaca Bak!", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1943, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1943, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1943, s. 8.

"İkinci Tahsil", Lisan, D., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1943, s. 16.

"Yolcu Nereye Gidiyorsun?", Kitap, T., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1943, s. 16.

"9 Anahtardan Dördüncüsü: Şahsiyetçilik…", Büyük Doğuya Doğru, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 22, 10 Mart 1943, s. 2.

"Demogocya Zanaatı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 22, 10 Mart 1943, s. 2.

"Niçin, Niçin, Niçin?", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 22, 10 Mart 1943, s. 4.

"İleri Adam, Geri Adam…", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 22, 10 Mart 1943, s. 5.

"Siyah Pelerinli Adam", Piyes, ?, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 22, 10 Mart 1943, s. 6.

"Falih Rıfkı Atay'a Cevap", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 22, 10 Mart 1943, s. 8-9.

"Üçüncü Tahlil", Lisan, D., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 22, 10 Mart 1943, s. 16.

"Avrupa Mukadderatının Yedi Muamması", Kitap, T., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 22, 10 Mart 1943, s. 16.

"9 Anahtardan Beşincisi: Cemiyetçilik…", Büyük Doğuya Doğru, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 23, 17 Mart 1943, s. 2.

"O Diyar", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 23, 17 Mart 1943, s. 2.

"Nevşehirli İbrahim Paşa", Büyük Şehir Havasından, Tarihçi, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 23, 17 Mart 1943, s. 3.

"Sağ ve Sol", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 23, 17 Mart 1943, s. 5.

"Siyah Pelerinli Adam", Piyes, ?, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 23, 17 Mart 1943, s. 6.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 23, 17 Mart 1943, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 23, 17 Mart 1943, s. 8.

"Dördüncü Tahlil", Lisan, D., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 23, 17 Mart 1943, s. 16.

"Sahne", Kitap, T., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 23, 17 Mart 1943, s. 16.

"9 Anahtardan Altıncısı: Keyfiyetçiliğimiz…", Büyük Doğuya Doğru, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 24, 24 Mart 1943, s. 2.

"Duyunuumumiye Ruhu", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 24, 24 Mart 1943, s.2.

"İsimler", Büyük Şehir Havasından, Tarihçi, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 24, 24 Mart 1943, s. 3.

"Durmuş Ağa'nın Cevabı", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 24, 24 Mart 1943, s. 5.

"Zaman", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 24, 24 Mart 1943, s.5.

"Siyah Pelerinli Adam", Piyes, ?, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 24, 24 Mart 1943, s. 6.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 24, 24 Mart 1943, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 24, 24 Mart 1943, s. 8.

"Beşinci Tahlil", Lisan, D., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 24, 24 Mart 1943, s. 16.

"Firzovik ve Meşrutiyet", Kitap, T., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 24, 24 Mart 1943, s. 16.

"Dertli Pınar", Fa., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 24, 24 Mart 1943, s. 7,16.

"9 Anahtardan Yedincisi: Nizamcılık…", Büyük Doğuya Doğru, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 25, 31 Mart 1943, s. 2.

"Bir Misal", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 25, 31 Mart 1943, s. 2.

"Mistik", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 25, 31 Mart 1943, s. 5.

"Siyah Pelerinli Adam", Piyes, ?, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 25, 31 Mart 1943, s. 6.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 25, 31 Mart 1943, s. 2.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 25, 31 Mart 1943, s. 2.

"İki Taraflı Oyun", Leh ve Aleyh, Fe., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 25, 31 Mart 1943, s. 9.

"Altıncı Tahlil", Lisan, D., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 25, 31 Mart 1943, s. 16.

"Karabibik", Kitap, T., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 25, 31 Mart 1943, s. 16.

"9 Anahtardan Sekizincisi: Müdahalecilik", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 26, 7 Nisan 1943, s. 2.

"Çareler", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 26, 7 Nisan 1943, s. 2.

"Bâlâ Cami ve Çeşmesi", Büyük Şehir Havasından, Tarihçi, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 26, 7 Nisan 1943, s. 3.

"Siyah Pelerinli Adam", Piyes, Yazan ?, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 26, 7 Nisan 1943, s. 6.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 26, 7 Nisan 1943, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 26, 7 Nisan 1943, s. 8.

"Kaç Sene", Leh ve Aleyh, Fe., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 26, 7 Nisan 1943, s. 9.

"Karşılıklar", Lisan, D., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 26, 7 Nisan 1943, s. 16.

"Filizler", Kitap, T., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 26, 7 Nisan 1943, s. 16.

"9 Anahtardan 9'uncusu: Sermayede Tahdit", Büyük Doğuya Doğru, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 27, 14 Nisan 1944, s. 2.

"Ruzname", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 27, 14 Nisan 1944, s. 2.

"Siyah Pelerinli Adam", Piyes, ?, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 27, 14 Nisan 1944, s. 6,12.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 27, 14 Nisan 1944, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 27, 14 Nisan 1944, s. 8.

"Orkestra", Büyük Doğuya Doğru, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 28, 21 Nisan 1944, s. 2.

"Kolay Cümle", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 28, 21 Nisan 1944, s. 2.

"Moskitolar", Müsbet İlimler Sanat Olunca, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 28, 21 Nisan 1944, s. 5.

"Siyah Pelerinli Adam", Piyes, ?, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 28, 21 Nisan 1944, s. 6.

"Şarlo", Sinema, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 28, 21 Nisan 1944, s. 7.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 28, 21 Nisan 1944, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 28, 21 Nisan 1944, s. 8.

"Mide", Leh ve Aleyh, Fe., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 28, 21 Nisan 1944, s. 9.

"Okuyucu Yazıları", *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 28, 21 Nisan 1944, s. 16.

"Elli Yıl", Kitap, T., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 28, 21 Nisan 1944, s.16.

"Nişan Tahtaları", Büyük Doğuya Doğru, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 29, 28 Nisan 1944, s. 2.

"Mahalle", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 29, 28 Nisan 1944, s. 2.

"Ölüler", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 29, 28 Nisan 1944, s. 4.

"Abdulhak Hamit Dolayısıyla Konferanslarımız", Konferans, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 29, 28 Nisan 1944, s. 6.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 29, 28 Nisan 1944, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muahsebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 29, 28 Nisan 1944, s. 8.

"Dünya ve Fransa", Leh ve Aleyh, Fe., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 29, 28 Nisan 1944, s. 9.

"Nerede Bizim Şehrimiz?", Büyük Doğuya Doğru-İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 30, 5 Mayıs 1944, s. 2.

"Fikir Öfkesi", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 30, 5 Mayıs 1944, s. 2.

"Merdiven", Şiir, KISAKÜREK, N.F., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 30, 5 Mayıs 1944, s. 4.

"Abdulhakhamit Dolayısıyla Konferanslarımız", Konferans, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 30, 5 Mayıs 1944, s. 6.

"Kadın", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 30, 5 Mayıs 1944, s. 7.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 30, 5 Mayıs 1944, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 30, 5 Mayıs 1944, s. 9.

"Biz", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 2.

"Dua", Şiir, Ahmet Abdulbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 2.

"Bir Memleket ki…", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 5.

"Hal, bu ki…", Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 8.

"İç Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 8.

"Dış Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 8.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 10.

"İmrülkays", Doğunun Büyükleri, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 10.

"Yabancı Mütehassıs", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, Necip Fazıl Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 11.

"Dört Müessir", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 16.

"Alim Cahiller", Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 16.

"Tarif Belası", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 16.

"Suadiye Tramvayında", Ev ve Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945, s. 16.

"Bölümler", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 2.

"Bunu İstiyoruz!", 1001 Çerçeve, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 2.

"Onun Sanatı", Ahmet Abdulbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 5.

"Hak, bu ki…", Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 8.

"İç Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 9.

"Dış Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 9.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 10.

"Doğu", Edebiyat Tarihi, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 10.

"Abide", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 11.

"Ruhumuzun Düşleri", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 16.

"Anlamadım", Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 16.

"Gayemiz", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 16.

"Ruh", Ev ve Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945, s. 16.

"Garbın Şarka Bakışı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 2.

"Cansız At", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 5.

"Hal, bu ki…", Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 8.

"İç Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 9.

“Dış Muhasebe”, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 9.

“Doğudan”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 10.

“Yedi Askı”, Bibliyografya, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 10.

“Fikir Ahlakımız”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 11.

“Muhal”, Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 16.

“Usta Akıl”, Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 16.

“Temizlik”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 16.

“Evimiz”, Ev ve Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945, s. 16.

“Batının Batıya Bakışı”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945, s. 2.

“Dinle Ey Genç Adam!”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945, s. 2.

“Halkdan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945, s. 5.

“İngiltere’de Siyasi Hayat”, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945, s. 7.

“Hal, bu ki…”, Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945, s. 8.

“İç Muhasebe”, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945, s. 9.

“Doğudan”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945, s. 10.

“Tarafe”, Doğunun Büyükleri, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945, s. 10.

“Yine O Ahlak”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945, s. 11.

“Samimi Olalım”, Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945, s. 16.

“Açlık”, Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945, s. 16.

“Diş Temizliği”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945, s. 16.

“Evde Eda ve Mana”, Ev ve Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945, s. 16.

“Doğunun Batıya Bakışı”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945, s. 2.

“Adamım”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945, s. 5.

"İç Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945, s. 8.

"Hal, bu ki…", Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945, s. 8.

"Dış Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945, s. 9.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945, s. 10.

"Züheyr", Doğunun Büyükleri, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945, s. 10.

"Hep O Ahlak", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945, s. 11.

"Mutlak Ölçü", Zavallı Türkçe, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945, s. 16.

"Made İn Angora", Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945, s. 16.

"Ayak Temizliği", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945, s. 16.

"Yeni Bayan", Ev ve Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945, s. 16.

"Doğunun Doğuya Bakışı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 6, 7 Aralık 1945, s. 2.

"Bu Yarından Konuşalım", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 6, 7 Aralık 1945, s. 2.

"75 Türk Meşhuru", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 6, 7 Aralık 1945, s. 4.

"Cevap Vermeyenler", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 6, 7 Aralık 1945, s. 4.

"İspat Tamam", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 6, 7 Aralık 1945, s. 4.

"Rektöre Gelince", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 6, 7 Aralık 1945, s. 4.

"Halkdana Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 6, 7 Aralık 1945, s. 5.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 6, 7 Aralık 1945, s. 10.

"Doğunun Büyükleri", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 6, 7 Aralık 1945, s. 10.

"Ve O Ahlak", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 6, 7 Aralık 1945, s. 11.

"Önce Doğuya İnanalım", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1945, s. 2.

"Müsaviler", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1945, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1945, s. 5.

"İç Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1945, s. 8-9.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1945, s. 10.

"Antere", Doğunun Büyükleri, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1945, s. 10.

"Bu Milleti Evvela Sarhoşluktan Kurtaralım", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1945, s. 11.

"Anlayış", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1945, s. 16.

"Maslup", Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1945, s. 16.

"Üç Nokta", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1945, s. 16.

"Eski Hanım", Ev ve Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1945, s. 16.

"Ve Batıyı Anlayalım", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945, s. 2.

"Sevinç", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945, s. 5.

"İç Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945, s. 8-9.

"Hal, bu ki…", Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945, s. 8.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945, s. 10.

"Haris", Doğunun Büyükleri, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945, s. 10.

"Kumar", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945, s. 11.

"Bir Ders", Binbir Ölçü, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945, s. 14.

"İllet", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945, s. 16.

"Gülünç", Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945, s. 16.

"Toplulukta", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945, s. 16.

"Eski Ruh", Ev Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945, s. 16.

"İkimiz Bir Arada", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 2.

"Köy ve Müdir Fikir", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 2.

"Halkdan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdğemez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 5.

"Amerika'da Maarif İşi", Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 7.

"İç Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 8-9.

"Hal, bu ki…", Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 8.

"Dış Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 9.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s.10.

"Doğunun Büyükleri", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 10.

"Yeni Şiir", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 11.

"Yine Öz Türkçe", Zavallı Türçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 16.

"Gebe", Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 16.

"Telefon", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 16.

"Dünya Kadınlığı", Ev Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945, s. 16.

"Millet Millet Doğu", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 2.

"Samimilik", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 2.

"Halkdan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 5.

"Bir Pırıltı Binbir Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 5.

"Yeni Sene ve Deliler", Gününe Göre, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 8.

"İç Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 8.

"Dış Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 8.

"Hal, bu ki…", Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 9.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 10.

"Doğunun Büyükleri", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 10.

"Çalışmak", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 11.

"Kanun", Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 16.

"Sual", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946,. 16.

"Yine Dünya Kadınlığı", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 16.

"Kılık Değil Baş", Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946, s. 16.

"Millet Millet Batı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 2.

"Çocuklar Ağlıyor", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 5.

"Bir Pırıltı Binbir Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 5.

"Mahut", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 8.

"Hal, bu ki…", Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 8.

"İç Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 9.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 10.

"Eski Hikaye", Edebiyat Tarihi, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 10.

"Senin Neslin", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 11.

"Birinci Madde", Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 16.

"Merhamet", İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 16.

"Görmemek Duymamak", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 16.

"Şahsiyet", Ev Kadın, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946, s. 16.

"Türk'ün Muhasebesi 1", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 2.

"Kıraat Kitabı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 5.

"Bir Pırıltı Binbir Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 5.

"Hal, bu ki…", Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 8.

"İç Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 8.

"Dış Muhasebe", Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 9.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 10.

"Eski Mısır", Edebiyat Tarihi, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 10.

"Yine Senin Neslin", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 11.

"İkinci Madde", Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 16.

"Bir Surat-İki Yüz", Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 16.

“Göz Yasağı”, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 16.

“Giyim”, Ev Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946, s. 16.

“Türk’ün Muhasebesi 2”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13, 25 Ocak 1946, s. 2.

“Yeniden Keşfolunmak”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13, 25 Ocak 1946, s. 2.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13, 25 Ocak 1946, s. 5.

“Bir Pırıltı Binbir Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13, 25 Ocak 1946, s. 5.

“Amerikan Ordusunun Boş Saatleri”, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13, 25 Ocak 1946, s. 7.

“İç Muhasebe”, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13, 25 Ocak 1946, s. 8.

“Dış Muhasebe”, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13, 25 Ocak 1946, s. 8-9.

“Doğudan”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13, 25 Ocak 1946, s. 10.

“Ve Senin Neslin”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13, 25 Ocak 1946, s. 11.

“Üçüncü Madde”, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13, 25 Ocak 1946, s. 16.

“Dalkavuk”, Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13, 25 Ocak 1946, s. 16.

“Takdim”, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13, 25 Ocak 1946, s. 16.

“Tefriş Tarzı”, Ev Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13, 25 Ocak 1946, s. 16.

“Türk’ün Muhasebesi”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 2.

“Çocuklar! Ne Gün sabah Olacak”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 2.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 5.

“Bir Pırıltı Binbir Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 5.

“Hal, bu ki…”, Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 8.

“İç Muhasebe”, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 9.

“Doğudan”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 10.

“Şairler”, Edebiyat Büyükleri, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 10.

“Türk İrfanı”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 11.

“Dördüncü Madde”, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s.16.

“Kılıç”, Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 16.

“Konuşma”, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 16.

“Tavır ve Eda”, Ev Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946, s. 16.

“İdeolocya Örgüsü”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s. 2.

“Deve-Cüce-Pire-Dev”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s. 2.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s. 5.

“İç Muhasebe”, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s. 8.

“Dış Muhasebe”, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s. 9.

“Doğudan”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s. 10.

“Şamani Devri”, Doğunun Büyükleri, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s.10.

“Yine Türk İrfanı”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, Necip Fazıl, s. 11.

“Beşinci Madde”, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s. 16.

“Tokmak”, Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s. 16.

“Nasıl Konuşulur?”, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s. 16.

“Nasıl Giyinelim?”, Ev Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946, s 16.

“İdeolocya Örgüsü”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 2.

“Ayna Karşısında”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 2.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 5.

“Hal, bu ki…”, Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 8.

“İç Muhasebe”, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 8-9.

“Dış Muhasebe”, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 9.

“Firdevsi”, Doğunun Büyükleri, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 10.

“Ve Türk İrfanı”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 11.

“Istılah Davamız”, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 16.

“İki Deli”, Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 16.

“Çocukta Konuşma”, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 16.

“Giyim Davası”, Ev Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946, s. 16.

“Bizde Buhran”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946, s. 2.

“Mürteci Kimdir?”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946, s. 2.

“Halkdan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946, s. 5.

“Kılığımız”, Ev Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946, s. 7.

“İç Muhasebe”, Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946, s. 8.

“Dış Muhasebe”, Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946, s. 8.

“Hal, Bu ki…”, Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946, s. 8.

“İlk Şehnameciler”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946, s. 10.

“İrfan İşinde Plan”, Tanrı Kulundan Dinlediklerin, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946, s. 11.

“İpucu: 1”, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946, s. 16.

“Fallus”, Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946, s. 16.

“Kızlarda Konuşma”, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946, s. 16.

“Ahlakımız”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 18, 1 Mart 1946, s. 2.

“Olta ve Balık”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 18, 1 Mart 1946, s. 2.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 18, 1 Mart 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 18, 1 Mart 1946, s. 5.

“Amerika’da Köy Mektepleri”, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 18, 1 Mart 1946, s. 7.

“Dış Muhasebe”, Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 18, 1 Mart 1946, s. 8.

“Hal, Bu ki…”, Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 18, 1 Mart 1946, s. 8.

“Kitap”, Tanrı Kulundan Dinlediklerin, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 18, 1 Mart 1946, s. 11.

“İpucu: 2”, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 18, 1 Mart 1946, s. 16.

“Patrik”, Gülebilsek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 18, 1 Mart 1946, s. 16.

“Kadınlarda Konuşma”, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 18, 1 Mart 1946, s. 16.

“Son Hüküm”, Ev Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 18, 1 Mart 1946, s. 16.

"Ahlakın Kaynağı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 19, 8 Mart 1946, s. 2.

"Ahenk", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 19, 8 Mart 1946, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 19, 8 Mart 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 19, 8 Mart 1946, s. 5.

"Dış Muhasebe", Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 19, 8 Mart 1946, s. 8.

"Allahım, Seni İstiyoruz!", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 19, 8 Mart 1946, s. 11.

"İpucu: 3", Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 19, 8 Mart 1946, s. 16.

"Canlılara Alışmak", İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 19, 8 Mart 1946, s. 16.

"Erkeklerde Konuşma", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 19, 8 Mart 1946, s. 16.

"Tefriş", Ev Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 19, 8 Mart 1946, s. 16.

"Bizimki", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 20, 15 Mart 1946, s. 2.

"Rüzgar Satıyorum", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 20, 15 Mart 1946, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 20, 15 Mart 1946, s. 5.

"Hal, Bu ki…", Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 20, 15 Mart 1946, s. 8.

"Maarif Meselemiz", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 20, 15 Mart 1946, s. 11.

"Dış Muhasebe", Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 20, 15 Mart 1946, s.16.

"Yaralarımız", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 21, 22 Mart 1946, s. 2.

"Bu Hal", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 21, 22 Mart 1946, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 21, 22 Mart 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 21, 22 Mart 1946, s. 5

"Amerika'da Abideler", Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 21, 22 Mart 1946, s. 7.

"Dış Muhasebe", Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 21, 22 Mart 1946, s. 9.

"Yine Maarif Meselemiz", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 21, 22 Mart 1946, s. 12.

"Dünya", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 22, 29 Mart 1946, s.2.

"Suret-i Hak Perdesi", 1001 Çerçeve, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 22, 29 Mart 1946, s. 2.

"Varan 1: Sümerbak", Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 22, 29 Mart 1946, s. 4-5.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 22, 29 Mart 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 22, 29 Mart 1946, s. 5.

"Varan 1001", Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 22, 29 Mart 1946, s. 5.

"Dış Muhasebe", Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 22, 29 Mart 1946, s. 5.

"Hep Maarif Meselemiz", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 22, 29 Mart 1946, s.11.

"Asli Maddeler", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 22, 29 Mart 1946, s. 16.

"Tavsiye", Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 22, 29 Mart 1946, s. 16.

"Giyim", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 22, 29 Mart 1946, s. 16.

"Yine Tefriş", Ev Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 22, 29 Mart 1946, s. 16.

"Bu Dünya", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 23, 5 Nisan 1946, s. 2.

"Kıtlığımız", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 23, 5 Nisan 1946, s. 2.

"Varan 2: Sümerbank", Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 23, 5 Nisan 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 23, 5 Nisan 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 23, 5 Nisan 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Ve. Be, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 23, 5 Nisan 1946, s. 8.

"Dış Muhasebe", Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 23, 5 Nisan 1946, s. 8.

"Ve Maarif Meselemiz", Tanrı Kulundan Dinlediklerimiz, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 23, 5 Nisan 1946, s. 11.

"Hülasa", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 23, 5 Nisan 1946, s. 16.

"Dava", Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 23, 5 Nisan 1946, s. 16.

"Çocukta Giyim", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 23, 5 Nisan 1946, s. 16.

"Tanzimattan Evvel", Ev Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 23, 5 Nisan 1946, s. 16.

"Babadan Oğula", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s.1.

"Dünyamız", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s. 2.

"İnsan", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s. 2.

"Varan 3: Sümerbank", Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s. 5.

"İngiliz Resmi", Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s. 7.

"İç Muhasebe", Ve. Be, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s. 8.

"İç Musebe", Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s. 8.

"Dış Muhasebe", Ve. Be., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s. 8.

"Daima Maarif Meslemiz", Tanrı Kulundan Dinlediklerimiz, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s. 11.

"Bozulan Dil", ZavallıTürkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s. 16.

"Şair", Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s. 16.

"Genç Erkekte Giyim", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s. 16.

"Tanzimattan Sonra", Ev Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 24, 12 Nisan 1946, s. 16.

"Üstün Politika", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 25, 19 Nisan 1946, s. 2.

"Fotoğrafçı Camekanları", 1001 Çerçeve, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 25, 19 Nisan 1946, s. 2.

"Varan 4: Sümerbank", Bankacı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 25, 19 Nisan 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 25, 19 Nisan 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 25, 19 Nisan 1946, s. 5.

"İşte Bütün Hakikat", İç Muhasebe, Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 25, 19 Nisan 1946, s. 8, 16.

"İşte Maarif Meselemiz!", Tanrıkulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 25, 19 Nisan 1946, s. 11.

"Lisan Yaralarımız", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 25, 19 Nisan 1946, s. 16.

"Alt Üst Olmuş", Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 25, 19 Nisan 1946, s. 16.

"İşte Bütün Hakikat", Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 25, 19 Nisan 1946, s. 16.

"Yaşlı Erkeklerde Giyim", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 25, 19 Nisan 1946, s. 16.

"Çeyrek Asırdanberi", Ev Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 25, 19 Nisan 1946, s. 16.

"Senfonya", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 26, 26 Nisan 1946, s. 2.

"Millet Büyükleri", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 26, 26 Nisan 1946, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 26, 26 Nisan 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 26, 26 Nisan 1946, s. 5.

"Rusya", Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 26, 26 Nisan 1946, s. 7.

"İç Muhasebe", Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 26, 26 Nisan 1946, s. 8.

"Dış Muhasebe", Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 26, 26 Nisan 1946, s. 9.

"Ve İşte Maarifimiz!", Tanrı Kulundan Dileklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 26, 26 Nisan 1946, s. 11.

"Birinci Yanlış", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 26, 26 Nisan 1946, s. 16.

"Kızlarda ve Kadınlarda", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 26, 26 Nisan 1946, s. 16.

"Ruhçuluk", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 2.

"Yol", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 5.

"Mehmet Akif", Edebiyat Mahkemesi, Üç Yıldız, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 6.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s.8.

"Kalk Borusu!", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 11.

"İkinci Yanlış", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 16.

"İt", Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 16.

"Giyimde Son Söz", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 16.

"Nasıl Döşeyeceğiz?", Ev ve Kadın, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946, s. 16.

"Ahlakçılık", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 16.

"Büyük Niçin Sevilir?", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 16.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 5.

"Mehmet Akif", Edebiyat Mahkemesi, Üç Yıldız, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 6,16.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 8.

"Dış Muhhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 8.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 10.

"Çocukluk", Doğunun Büyükleri, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 10.

"Ahlak Davamız", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 11.

"Üçüncü Yanlış", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 16.

"Sokak", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946, s. 16.

"Milliyetçilik", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 29, 17 Mayıs 1946, s. 2.

"Asyacılık-Avrupacılık", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 29, 17 Mayıs 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 29, 17 Mayıs 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 29, 17 Mayıs 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 29, 17 Mayıs 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 29, 17 Mayıs 1946, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 29, 17 Mayıs 1946, s. 8.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 29, 17 Mayıs 1946, s. 10.

"Zihni Farika", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 29, 17 Mayıs 1946, s. 10.

"Tarihçe", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 29, 17 Mayıs 1946, s. 11.

"Dördüncü Yanlış", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 29, 17 Mayıs 1946, s. 16.

"Ve Sokak", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 29, 17 Mayıs 1946, s. 16.

"Şahsiyetçilik", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946, s. 2.

"İnanamıyoruz!", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946, s. 5.

"1 Pırıltı, 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946, s. 8.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946, s. 10.

"Ruhi Seciye", Doğunun Büyükleri, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946, s. 10.

"Ve Tarihçe", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946, s. 11.

"Altıncı Yanlış", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946, s. 16.

"İrtica", Gülebilsek, İstanbullu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946, s. 16.

"Selam", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946, s. 16.

"Cemiyetçiliğimiz", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 31, 31 Mayıs 1946, s. 2.

"Başıboş Hürriyetçilik", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 31, 31 Mayıs 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 31, 31 Mayıs 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 31, 31 Mayıs 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 31, 31 Mayıs 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 31, 31 Mayıs 1946, s. 8,16.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 31, 31 Mayıs 1946, s. 10.

"Edebiyat Tarihi", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 31, 31 Mayıs 1946, s. 10.

"Fildişi Kule", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, s. 11.

"Keyfiyetçilik", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 32, 7 Haziran 1946, s. 2.

"Kolay İş", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 32, 7 Haziran 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 32, 7 Haziran 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 32, 7 Haziran 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 32, 7 Haziran 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 32, 7 Haziran 1946, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 32, 7 Haziran 1946, s. 8.

"Doğudan, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 32, 7 Haziran 1946, s. 10.

"Onu Nasıl Tanıdım?", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 32, 7 Haziran 1946, s. 11.

"Üç Eksik", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 32, 7 Haziran 1946, s. 16.

"Selamın Ruhu", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 32, 7 Haziran 1946, s. 16.

"Nizamcılık", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 33, 14 Haziran 1946, s. 2.

"Kimlerdir?", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 33, 14 Haziran 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 33, 14 Haziran 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 33, 14 Haziran 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 33, 14 Haziran 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 33, 14 Haziran 1946, s. 8, 16.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 33, 14 Haziran 1946, s. 10.

"Ve O Gün, Bu Gün", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 33, 14 Haziran 1946, s. 11.

"Müdahalecilik", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 34, 21 Haziran 1946, s. 2.

"Bir Zamanlar ve Şimdi", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 34, 21 Haziran 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 34, 21 Haziran 1946, s. 4.

"Halkdan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 34, 21 Haziran 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 34, 21 Haziran 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 34, 21 Haziran 1946, s. 8.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 34, 21 Haziran 1946, s. 10.

"Lügatçemiz", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 34, 21 Haziran 1946, s. 16.

"Muaşeret Edebi", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 34, 21 Haziran 1946, s. 16.

"Tedbircilik", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 35, 28 Haziran 1946, s. 2.

"Partilerimiz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 35, 28 Haziran 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 35, 28Haziran 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıtılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 35, 28 Haziran 1946, s. 5.

"1 Pırıltı, 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 35, 28 Haziran 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 35, 28 Haziran 1946, s. 8.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 35, 28 Haziran 1946, s. 10.

"İkinci Mektup", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 35, 28 Haziran 1946, s. 11.

"Lügatçemiz", Zavallı Türkçemiz, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 35, 28 Haziran 1946, s. 16.

"Bizim Selamımız", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 35, 28 Haziran 1946, s. 16.

"İslam ve Herşey", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 36, 5 Temmuz 1946, s. 2.

"Paydos", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 36, 5 Temmuz 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 36, 5 Temmuz 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 36, 5 Temmuz 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 36, 5 Temmuz 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 36, 5 Temmuz 1946, s. 8,16.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 36, 5 Temmuz 1946, s. 10.

"Üçüncü Mektup", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 36, 5 Temmuz 1946, s. 11.

"Lügatçemiz", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 36, 5 Temmuz 1946, s. 16.

"Beklediğimiz İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 37, 12 Temmuz 1946, s. 2.

"Bir Hükümet İstiyoruz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 37, 12 Temmuz 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 37, 12 Temmuz 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 37, 12 Temmuz 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 37, 12 Temmuz 1946, s. 2.

"Amerika Maden Ocaklarında Emniyet", Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 37, 12 Temmuz 1946, s. 7.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 37, 12 Temmuz 1946, s. 8.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 37, 12 Temmuz 1946, s. 10.

"Hayyam", Edebiyat Tarihi, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 37, 12 Temmuz 1946, s. 10.

"Dördüncü Mektup", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 37, 12 Temmuz 1946, s.11.

"Lügatçemiz", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 37, 12 Temmuz 1946, s. 16.

"*Büyük Doğu* Selamı", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 37, 12 Temmuz 1946, s. 16.

"Yüceler Kurultayı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 38, 19 Temmuz 1946, s. 2.

"Ben Onun Kölesinin Kölesiyim", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 38, 19 Temmuz 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 38, 19 Temmuz 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 38, 19 Temmuz 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 38, 19 Temmuz 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 38, 19 Temmuz 1946, s. 8, 16.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 38, 19 Temmuz 1946, s. 10.

"Ruhu", Edebiyat Tarihi, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 38, 19 Temmuz 1946, s. 10.

"Beşinci Mektup", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 38, 19 Temmuz 1946, s. 11, 16.

"Başyüce ve Kurultay", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 39, 26 Temmuz 1946, s. 2.

"Evvela Muhakefeti Kuralım", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 39, 26 Temmuz 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 39, 26 Temmuz 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 39, 26 Temmuz 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 39, 26 Temmuz 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 39, 26 Temmuz 1946, s. 8.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 39, 26 Temmuz 1946, s. 10.

"Tesiri", Edebiyat Tarihi, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 39, 26 Temmuz 1946, s. 10.

"Altıncı Mektup", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 39, 26 Temmuz 1946, s. 11, 16.

"Başyüce", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 40, 2 Ağustos 1946, s. 2.

"Ramazan", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 40, 2 Ağustos 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 40, 2 Ağustos 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 40, 2 Ağustos 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 40, 2 Ağustos 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 40, 2 Ağustos 1946, s. 8.

"Politika", Şayia, Kulak Misafiri, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 40, 2 Ağustos 1946, s. 8.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 40, 2 Ağustos 1946, s. 10.

"Yine Tesiri", Edebiyat Tarihi, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 40, 2 Ağustos 1946, s. 10.

"Kelimeler, Kelimeler…", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 40, 2 Ağustos 1946, s. 11.

"Lügatçemiz", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 40, 2 Ağustos 1946, s. 16.

"El Sıkmak", Muaşeret Adabı, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 40, 2 Ağustos 1946, s. 16.

"Başyücelik Hükûmet", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946, s. 2.

"Artık Bu Komedya Yeter", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946, s. 8.

"Ya Biz", Konuşulanlar, Kulak Misafiri, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946, s. 8.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946, s. 10.

"İnanmak", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946, s. 11.

"Lügatçemiz", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946, s. 16.

"El Sıkışmamız", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946, s. 16.

"Hükumetin 11 Davası", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 2.

"Artık Anlaşılıyor mu?", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 5.

"Meçhul (Penisilin)", Müsbet İlimler Sanat Olunca, Prof. Bıyıkoğlu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 7.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 8.

"Şaşmak", Konuşulanlar, Kulak Misafiri, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 8.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 10.

"Neye İnanmak", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 11.

"Lügatçemiz", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 16.

"Bizim El Sıkışımız", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946, s. 16.

"Halk Divanı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 43, 23 Ağustos 1946, s. 2.

“Mebat ve Kanto”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 43, 23 Ağustos 1946, s. 2.

“Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak”, Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 43, 23 Ağustos 1946, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 43, 23 Ağustos 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 43, 23 Ağustos 1946, s. 5.

“Garpta Din”, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 43, 23 Ağustos 1946, s. 7.

“İç Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 43, 23 Ağustos 1946, s. 8.

“Dış Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 43, 23 Ağustos 1946, s. 8.

“Kuşa Dair”, Konuşulanlar, Kulak Misafiri, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 43, 23 Ağustos 1946, s. 8.

“Doğudan”, Prof. Ş.Ü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 43, 23 Ağustos 1946, s. 10.

“Ruhçuluk ve Bu Harp”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 43, 23 Ağustos 1946, s. 11.

“Başyücelik Akademyası”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 2.

“Kimin Hesabına Konuşuyoruz?”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 2.

“Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak”, Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 5.

“İç Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 8.

“Dış Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 8.

“Terbiye”, Konuşulanlar, Kulak Misafiri, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 8.

“Doğudan”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 10.

“Son Hüküm”, Edebiyat Tarihi, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 10.

“İleri Adam, Geri Adam”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 11.

Lügatçemiz, Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 16

"Bizim Musafahamız", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946, s. 16.

"Başyücelikte İş Ölçüsü", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 45, 6 Eylül 1946, s. 2.

"Kurtuluştan Kurtuluş", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 45, 6 Eylül 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 45, 6 Eylül 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 45, 6 Eylül 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 45, 6 Eylül 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 45, 6 Eylül 1946, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 45, 6 Eylül 1946, s. 8.

"Sandalyesizler", Konuşulanlar, Kulak Misafiri, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 45, 6 Eylül 1946, s. 8.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 45, 6 Eylül 1946, s. 10.

"Sağ ve Sol", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 45, 6 Eylül 1946, s. 11.

"Lügatçemiz", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 45, 6 Eylül 1946, s. 16.

"Kucaklaşmak ve Öpüşmek", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 45, 6 Eylül 1946, s. 16.

"Başyücelikte Ceza Ölçüsü", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 46, 13 Eylül 1946, s. 2.

"Fatih Şöyle Dese…", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 46, 13 Eylül 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 46, 13 Eylül 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 46, 13 Eylül 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 46, 13 Eylül 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 46, 13 Eylül 1946, s. 8.

"Ebeke", Konuşulalanlar, Kulak Misafiri, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 46, 13 Eylül 1946, s. 8.

"Doğudan, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 46, 13 Eylül 1946, s. 10.

"İbni Fariz", Edebiyat Tarihi, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 46, 13 Eylül 1946, s. 10.

“Mistik”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 46, 13 Eylül 1946, s. 11.

“Lügatçemiz”, Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 46, 13 Eylül 1946, s. 16.

“Dil Temizliği”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 46, 13 Eylül 1946, s. 16.

“Başyücelikte Umumi Manzara”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 2.

“Kanun”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl,. *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 2.

“Yabancı Mütehassıs”, İş ve Hadef, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 3.

“Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak”, Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 4.

“İman”, Dininizi Öğreniniz,Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 4

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 5.

“İspat”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 5.

“Reise”, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 7.

“Gelin”, Şayia, Kulak Misafiri, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 8.

“İç Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 8.

“Doğudan”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 10.

“Edebiyatta Edeb”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 11.

“Ormanda Söylenen Türkü”, Şiir, Ahmet Abdulbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 13.

“Lügatçemiz”, Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 15.

“Kabul”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 15.

“CHP ve Din”, Vesikalar Ne Konuşuyor, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 47, 20 Eylül 1946, s. 16.

“Poetika 1: Şiir Nedir?”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 2.

“Köyümüz”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 2.

“Bendedir”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 2.

“Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak”, Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 4.

“Müslim, Mümin”, Dininizi Öğreniyorum, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 5.

“Yine İman”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 5.

“Kumar”, Şayia, Kulak Misafiri, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 8.

“İç Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 8.

“Dış Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 8.

“Doğudan”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 10.

“Münhal Sultanlık”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 11.

“Lügatçemiz”, Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 15.

“Şartlar”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946, s. 15.

“Poetika: 2-Şiirin Usulü”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 2.

“Korku ve Nümayiş”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 2.

“Beklenen”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 2.

“Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak”, Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 4.

“Besmele”, Dininizi Öğreniyorum, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 5.

“Hasta”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 5.

“Hitlerin Metresi”, Dünyada Ne Var Ne Yok, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 7.

“İç Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 8.

“Dış Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 8.

“Doğudan”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 10.

“Seciye”, Edebiyat Tarihi, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 10.

“Giden, Beklenen…”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 11.

“Lügatçemiz”, Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 15.

“Mukabil Şart”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s.15.

“Yahudilik ve Masonluk Sırrı:1”, Vesikalar Konuşuyor, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946, s. 16.

“Poetika:3-Şiirin Gayesi”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 2.

“Caddemizde İnkılap”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 2.

“Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak”, Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 4.

“Hamd”, Dininizi Öğreniyorum, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 5.

“Sır”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 5.

“Konferans”, Dünyada Ne Var Ne Yok, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s 7.

“İç Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 8.

“Dış Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 8.

“Doğudan”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 10.

“Devrilen Ağaç”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 11.

“Zaman”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 11.

"Yemek", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 15.

"Yahudilik ve Masonluk Sırı: 2", Vesikalar Konuşuyor, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946, s. 16.

"Poetika: 4-Şiirin Unsurları", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 2.

"Şahsiyet Belası", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 4.

"Din, Millet, Şeriat", Dininizi Öğreniyorum, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 5.

"Aşk", Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 8.

"Dış Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 8.

"Doğudan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 10.

"Netice", Edebiyat Tarihi, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 10.

"Parmak Çocuklar", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 11.

"Kafiyeler", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 11.

"Yahudilik ve Masonluk Sırı: 3", Vesikalar Konuşuyor, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946, s. 16.

"Poetika: 5- Şiirde Kütük ve Nakış", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 2.

"Onunla Onu Anlatıyoruz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 2.

"Efendimiz, Kurtarıcımız, Müjdecimizden Hakikat-Ahlak", Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 4.

"Allahın Kitapları", Dininizi Öğreniyorum, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 5.

“İnanan-İnanmayan”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 5.

“Altın Kaçakçılığı”, Dünyada Ne Var Ne Yok, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 7.

“İç Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s.8.

“Doğudan”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 10.

“Sadi”, Edebiyat Tarihi, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 10.

“Horoz Döğüşü”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, Necip Fazıl Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 11.

“Rehinlik Maymun”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 12, 16.

“Lügatçemiz”, Zavallı Türkçe, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 15.

“Sofra”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 15.

“Yahudilik Sırrı ve Masonluk: 4”, Vesikalar Konuşuyor, *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946, s. 16.

“Poetika: 6-Şiirde Şekil ve Kalıp”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946, s. 2.

“Şairsiz Devir”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946, s. 2.

“Marşımız Budur!”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946, s. 3.

“Efendimiz, Müjdecimiz ve Kurtarıcımızdan Hakikat-Ahlak”, Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946, s. 4.

“Kuranı Kerim”, Dininizi Öğreniyorum, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946, s. 5.

“Esrar”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946, s. 5.

“İç Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946, s. 8.

“Gelen Nesil”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946, s. 11.

“Sır”, Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946, s. 13.

“Peçete”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946, s. 15.

“Lügatçemiz”, Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946, s. 15.

“Poetika: 7- Şiir ve Cemiyet”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 2.

“Bu Adam, Bu Şehir…”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 2.

“Efendimiz, Müjdecimiz ve Kurtarıcımızdan Hakikat-Ahlak”, Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 4.

“Allah’ın Melekleri”, Dininizi Öğreniyorum, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 5.

“O Diyar”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 5.

“Babasızlar Vatanı”, Dünyada Ne Var Ne Yok, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 7.

“Ege”, Şayia, Kulak Misafiri, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 8.

“İç Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 8.

“Yağmur”, Fikir ve Sanat Dünyası, F. K., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 9.

“Tercümeler”, Edebiyat Tarihi, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 10.

“İstanbul”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 11.

“Nakarat”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 11.

“Yemin”, Hikaye, Ahmet Abdülbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 12.

“Sır”, Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 13.

“Ağız Şapırdatmak”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946, s. 15.

“Poetika: 8-Şair ve Hayat”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 2.

“Aslına Mutabıktır”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 2.

“Kumar”, Ahmet Abdülbak, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 3.

“Efendimiz, Müjdecimiz ve Kurtarıcımızdan Hakikat-Ahlak”, Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 4.

“Peygamber-Resul-Nebi”, Dininizi Öğreniyorum, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 5.

“Orduyu Düşünürken”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 5.

“İngiliz Çalışma Sistemi”, Dünyadan Renk ve Şekil, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 7.

“İç Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 8.

“Merci”, Şayia, Kulak Misafiri, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 9.

“Maraş”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 11.

“Dönemeç”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 11.

“Sır”, Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 13.

“Zavallı Türkçe”, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 15.

“Çiğnemek”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 15.

“Poetika: 9-Şiir ve Din”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 2.

“Olur-Olmaz”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 2.

“Efendimiz, Müjdecimiz ve Kurtarıcımızdan Hakikat-Ahlak”, Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 4.

“Kıyamet Günü”, Dininizi Öğreniyorum, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 5.

“Yalnızlık”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 5.

“Sistem”, Dünyadan Renk ve Şekil, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 7.

“Gelen Nesil”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 11.

“Noktalamalar”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 11.

“Sır”, Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 13.

“Zavallı Türkçe”, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 15.

“Peyami Safa ve Büyük Doğu”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946, s. 8-9, 16.

“Diyalog”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 1.

“Poetika:10-Şiir ve Müsbet İlim”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 2.

“Çöle İnen Nur”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 2.

“Efendimiz, Müjdecimiz ve Kurtarıcımızdan Hakikat-Ahlak”, Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 4.

“Kadere İman”, Dininizi Öğreniyorum, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 5.

“Felsefe”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 5.

“Amerika’da İflas Dalgası”, Dünyada Ne Var Ne Yok, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 7.

“İç Muhasebe”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 8.

“Sakal”, Fikir ve Sanat Dünyası, Muhbir, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 9.

“Hançere”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 11.

“Zamanın Mimarisi”, Hikaye, Ahmet Abdülbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 12.

“Sır”, Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 13.

“Hep Sofra”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 15.

“İntihal Ustası Peyami Safa”, Vesikalar Konuşuyor, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946, s. 16.

“Devlet Reisinin Lisanından”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 1.

“Poetika:11-Şair ve Devlet”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 2.

“Çöle İnen Nur”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 2.

“Efendimiz, Müjdecimiz ve Kurtarıcımızdan Hakikat-Ahlak”, Nur Harmanı, Hikmet Sahibinin Abdinin Kölesi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 4.

“İslam’ın Mezhepleri”, Dininizi Öğreniyorum, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 5.

“Amerika’da Ahlak”, Dünyada Ne Var Ne Yok, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 7.

“Komünistler”, Fikir ve Sanat Dünyası, Muhbir, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 9.

“Türk Şehri”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 11.

“Noktalamalar”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 12.

“Sır”, Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 13.

“Zavallı Türkçe”, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 15.

“Sofra Bahsinin Sonu”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 15.

“İntihal Ustası Peyami Safa”, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946, s. 16.

“Kurtuluş”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 2.

“Milletlerin Ağzından Dünya Destanı”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 2.

“Çöle İnen Nur”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 5.

“Şükür”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 5.

“Sağlık Bakanı Behçet Uz’a”, *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 6.

“Cak-Cek”, Şayia, Kulak Misafiri, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 8.

“İç Panorama”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 8.

“Söğüt”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 11.

“Dünkü veya Bugünki Ekonomi Bakanına Bir Sual”, Murakip, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 11.

“Paradi”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 12.

“İbret!”, Vesikalar Konuşuyor, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 13-14.

“Seni İstiyorum”, Röportajlarımız, Muhbir, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946, s. 15.

“İnanıyoruz”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 60, 25 Nisan 1947, s. 2.

“İnanmıyoruz”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 60, 25 Nisan 1947, s. 2.

“Kafiyeler”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 60, 25 Nisan 1947, s. 2.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 60, 25 Nisan 1947, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 60, 25 Nisan 1947, s. 5.

“Hava”, Şayia, Kulak Misafiri, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 60, 25 Nisan 1947, s. 8.

“İç Panorama”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 60, 25 Nisan 1947, s. 8.

“Sanatkar ve Cemiyet”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 60, 25 Nisan 1947, s. 11.

“Sırtlan”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 60, 25 Nisan 1947, s. 12.

“Sırayla Ayıplarımız”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 60, 25 Nisan 1947, s. 15.

“İslam ve Kainat”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947, s. 2.

“Nur”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947, s. 2.

“Zuhur”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947, s. 2.

“Mektep”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947, s. 3.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947, s. 5.

“1 Pırıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947, s. 5.

“İlim”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947, s. 5.

“İç Panorama”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947, s. 8.

“Spor ve Fikir”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947, s. 11.

“Eski Elbiselerin Hafızası”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947, s. 12.

“Zavallı Türkçe”, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947, s. 15.

“Sırayla Ayıplarımız”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947, s. 15.

“İslam ve Dünya”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1947, s. 2.

“Cumhur Reisimize”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1947, s. 2.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1947, s. 5

“1 Pırtıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1947, s. 5.

“Bir”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1947, s. 5.

“Sovyet Rusya’da Manzara”, Dünyada Ne Var Ne Yok, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1947, s. 6.

“İç Panorama”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1947, s.8.

“Ölüler ve Diriler”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1947, s. 11.

“Tavzihe Cevap”, Tavzihin Tavzihçisi, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1947, s. 11.

“Yılan Kalesindeki Hazine”, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1947, s. 12.

“Sırasıyla Ayıplarımız”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1947, s. 15.

"İslam ve Cemiyet", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 63, 16 Mayıs 1947, s. 2.

"Cumhur Reisimize", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 63, 16 Mayıs 1947, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 63, 16 Mayıs 1947, s. 5

"1 Pırtıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 63, 16 Mayıs 1947, s. 5.

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 63, 16 Mayıs 1947, s. 8.

"Yenilik ve Şaşkınlık", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 63, 16 Mayıs 1947, s. 11.

"Bir Çimento İşi", Vesikalar Konuşuyor, Muhbir, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 63, 16 Mayıs 1947, s. 13.

"Sırasıyla Ayıplarımız", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 63, 16 Mayıs 1947, s. 15.

"Lügatçemiz", Zavallı Türkçe, Dilci, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 63, 16 Mayıs 1947, s. 15.

"İslam ve İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 64, 23 Mayıs 1947, s. 2.

"Noktalamalar", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 64, 23 Mayıs 1947, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 64, 23 Mayıs 1947, s. 5

"1 Pırtıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 64, 23 Mayıs 1947, s. 5.

"Şüphe", Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 64, 23 Mayıs 1947, s. 5.

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 64, 23 Mayıs 1947, s. 8.

"Sözde Münevver", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 64, 23 Mayıs 1947, s. 11.

"Şehit", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 64, 23 Mayıs 1947, s. 12, 14.

"İslam ve İnsan", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 65, 30 Mayıs 1947, s. 2.

"Duyunu Umumiye Ruhu", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 65, 30 Mayıs 1947, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 65, 30 Mayıs 1947, s. 5

"1 Pırtıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 65, 30 Mayıs 1947, s. 5.

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 65, 30 Mayıs 1947, s. 8.

"Okuyucu", Tanrı Kulundan Dinlerdiklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 65, 30 Mayıs 1947, s. 11.

"İslam ve Mülkiyet", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 66, 6 Haziran 1947, s. 2.

"Piyes: 1 Tablo", 1001 Çerçeve, Necip Fazıl Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 66, 6 Haziran 1947, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 66, 6 Haziran 1947, s. 5

"1 Pırtıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 66, 6 Haziran 1947, s. 5.

"Ankara'da Rüzgar", Tanrı Kulundan Dinlediklerim, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 66, 6 Haziran 1947, s. 11.

"Hayalet", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 66, 6 Haziran 1947, s. 12, 14.

"İslam ve Adalet", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 2.

"Gençliğe Hitap", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 2.

"Surda Açılan Gedik", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 2.

"100 Yıl Sonra Tarihin Hükmü", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 2.

"Ülfet Ölçüsü", İmamı Gazali'den Hikmetler, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 4.

"İkinci Delil: Sünnet ve Hadis", Dininizi Öğreniniz, Gariboğlu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 5

"1 Pırtıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 5.

"Dilsiz", Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 5.

"Müdafaa", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 6-7,10

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 8.

"Yaşa, Yaşa, Bin Yaşa", Hapishane Notları, Necip Fazıl Kısakürek, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 11.

"Ölü Saklıyan Mezarcı", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 12, 14.

"Yeni Recep Şarkısı", Ozanbaşı, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947, s. 16.

"İslam ve Müsbet İlimler", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 68, 17 Ekim 1947, s. 2.

"Muhasebe", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 68, 17 Ekim 1947, s. 2.

"???", Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 68, 17 Ekim 1947, s. 3.

"Ülfet Ölçüsü 2", İmamı Gazali'den Hikmetler, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 68, 17 Ekim 1947, s. 4.

"Din Müşküllerine Cevaplar", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 68, 17 Ekim 1947, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 68, 17 Ekim 1947, s. 5

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 68, 17 Ekim 1947, s. 8.

"Cevap Veriniz", Muhbir, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 68, 17 Ekim 1947, s. 9.

"Hapishane Notları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 68, 17 Ekim 1947, s. 11.

"Bir Yalnızlık Gecesinin Vehimleri", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 68, 17 Ekim 1947, s. 12.

"Gençliğin Çığlığı", Nefs Muhasebesi, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 68, 17 Ekim 1947, s. 13.

"İslam ve Güzel Sanatlar", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 69, 24 Ekim 1947, s. 2.

"Anadolu ve Anadolulu", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 69, 24 Ekim 1947, s. 2.

"Ülfet Ölçüsü 3", İmamı Gazali'den Hikmetler, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 69, 24 Ekim 1947, s. 4.

"Alevi ve Rafizilere Cevap", Din Dairesini İçinden Bozanlar, Gariboğlu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 69, 24 Ekim 1947, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 69, 24 Ekim 1947, s. 5

"1 Pırtıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 69, 24 Ekim 1947, s. 5.

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 69, 24 Ekim 1947, s. 8.

"Hapishane Notları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 69, 24 Ekim 1947, s. 11.

"Yollar ve Gökler", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 69, 24 Ekim 1947, s. 12.

"İslam ve Kadın", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 70, 31 Ekim 1947, s. 2.

"24 Maddede 24 Yıl", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 70, 31 Ekim 1947, s. 2.

“Ülfet Ölçüsü 4”, İmamı Gazali’den Hikmetler, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 70, 31 Ekim 1947, s. 4.

“Alevi ve Rafizilere Cevap 2”, Din Dairesini İçinden Bozanlar, Gariboğlu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 70, 31 Ekim 1947, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 70, 31 Ekim 1947, s. 5

“1 Pırtıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 70, 31 Ekim 1947, s. 5.

“İç Panorama”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 70, 31 Ekim 1947, s. 8.

“Sovyetlerin 14 Milyon Kölesi”, Politika, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 70, 31 Ekim 1947, s. 9.

“Hapishane Notları”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 70, 31 Ekim 1947, s. 11.

“Yollar ve Gökler”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 70, 31 Ekim 1947, s. 12.

“İslam ve Devlet”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 2.

“Çile”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 2.

“Açık İstida”, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 3.

“Ziyafet Ne Zaman”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 3.

“Yaradan”, İmamı Gazali’den Hikmetler, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 4.

“Alevi ve Rafizilere Cevap 3”, Din Dairesini İçinden Bozanlar, Gariboğlu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 4.

“Halkadan Pırıltılar”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 5

“1 Pırtıltı 1001 Işık”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 5.

“Hep O”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 5.

“İfşa”, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 6.

“İç Panorama”, Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 8.

“Teşekkür”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 8.

“Hapishane Notları”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 11.

“Hakkımızdaki Yazıyı Yazan Kaleme”, Memleket Gazetesinde, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947, s. 11.

“İslam ve Ordu”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 72, 14 Kasım 1947, s. 2.

"Çocuklar! Ne Gün Sabah Olacak", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 72, 14 Kasım 1947, s. 2.

"Tevil ve Tefsir", İmamı Gazali'den Hikmetler, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 72, 14 Kasım 1947, s. 4.

"Alevi ve Rafizilere Cevap 4", Din Dairesini İçinden Bozanlar, Gariboğlu, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 72, 14 Kasım 1947, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 72, 14 Kasım 1947, s. 5

"1 Pırtıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 72, 14 Kasım 1947, s. 5.

"Sen", Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 72, 14 Kasım 1947, s. 7.

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 72, 14 Kasım 1947, s. 8.

"Hapishane Notları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 72, 14 Kasım 1947, s. 11.

"İslam ve Siyaset", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 73, 26 Aralık 1947, s. 2.

"Mürted", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 73, 26 Aralık 1947, s. 2.

"Ben", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 73, 26 Aralık 1947, s. 2.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 73, 26 Aralık 1947, s. 5.

"Türk Matbuatı ve Umumi Vicdanı! Sesini Yükselt!", Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 73, 26 Aralık 1947, s. 6.

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 73, 26 Aralık 1947, s. 8.

"Hapishane Notları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 73, 26 Aralık 1947, s. 11.

"Lö Sid", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 73, 26 Aralık 1947, s. 16.

"Bu Hal", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 74, 2 Ocak 1948, s. 2.

"Hemen Değilse Ne Zaman", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 74, 2 Ocak 1948, s. 2.

"İmamı Rabbani Mektubattan Seçmeler", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 74, 2 Ocak 1948, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 74, 2 Ocak 1948, s. 5

"1 Pırtıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 74, 2 Ocak 1948, s. 5.

"İlk Mecliste İlk Komünistler", Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 74, 2 Ocak 1948, s. 6.

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 74, 2 Ocak 1948, s. 8.

"Hapishane Notları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 74, 2 Ocak 1948, s. 11.

"Sokakta Yemek", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 74, 2 Ocak 1948, s. 15.

"Avrupalı Olmak", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 75, 9 Ocak 1948, s. 2.

"Herkese ve Bana Göre Ben", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 75, 9 Ocak 1948, s. 2.

"Kadınlığımız", İş ve Hedef, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 75, 9 Ocak 1948, s. 3.

"İmamı Rabbani Mektubat'tan Parçalar", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 75, 9 Ocak 1948, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 75, 9 Ocak 1948, s. 5

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 75, 9 Ocak 1948, s. 8.

"Oldu, Bitti", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 76, 16 Ocak 1948, s. 2.

"Ruzname", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 76, 16 Ocak 1948, s. 2.

"Ne İleri Ne Geri", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 76, 16 Ocak 1948, s. 2.

"İmamı Rabbani Mektubat'ından Parçalar", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 76, 16 Ocak 1948, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 76, 16 Ocak 1948, s. 5

"1 Pırtıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 76, 16 Ocak 1948, s. 5.

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 76, 16 Ocak 1948, s. 8-9.

"Masonluk ve Bütün Ruhu", Vesikalar Konuşuyor, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 76, 16 Ocak 1948, s. 10.

"Hapishane Notları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 76, 16 Ocak 1948, s. 11.

"Ok Yaydan Çıktı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 77, 23 Ocak 1948, s. 2.

"Yeni Nesil", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 77, 23 Ocak 1948, s. 2.

"Yolculuk", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 77, 23 Ocak 1948, s. 2.

"İmamı Rabbani Mektubat'tan Seçmeler", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 77, 23 Ocak 1948, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 77, 23 Ocak 1948, s. 5

"1 Pırtıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 77, 23 Ocak 1948, s. 5.

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 77, 23 Ocak 1948, s. 8.

"Ruh ve Alet", Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 77, 23 Ocak 1948, s. 9.

"Avrupalı Tuzağı ve İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 78, 30 Ocak 1948, s. 2.

"Bu Yağmur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 78, 30 Ocak 1948, s. 2.

"İmamı Rabbani Mektubat'tan Parçalar", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 78, 30 Ocak 1948, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 78, 30 Ocak 1948, s. 5

"Milletin Ekmeğiyle Oynanıyor", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 78, 30 Ocak 1948, s. 11.

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 78, 30 Ocak 1948, s. 8.

"Cevap Veriniz", Muhbir, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 78, 30 Ocak 1948, s. 8.

"Hapishane Notları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 78, 30 Ocak 1948, s. 11.

"Son Ümit", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 79, 6 Şubat 1948, s. 2.

"Ne O, Ne Bu; Fakat", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 79, 6 Şubat 1948, s. 2.

"Hayat Mayat", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 79, 6 Şubat 1948, s. 2.

"İmamı Rabbani Mektubat'tan Parçalar", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 79, 6 Şubat 1948, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 79, 6 Şubat 1948, s. 5

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 79, 6 Şubat 1948, s. 8.

"Hapishane Notları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 79, 6 Şubat 1948, s. 11.

"İslam Nasıl Bozuldu 1- Kanuni Devrinde", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 80, 13 Şubat 1948, s. 2.

"Müslüman Muharririn Vasiyeti", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 80, 13 Şubat 1948, s. 2.

"Noktalamalar", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 80, 13 Şubat 1948, s. 2.

"İmamı Rabbani Mektubat'tan Parçalar", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 80, 13 Şubat 1948, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 80, 13 Şubat 1948, s. 5

"1 Pırtıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 80, 13 Şubat 1948, s. 5.

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 80, 13 Şubat 1948, s. 8.

"Maraş'ın Kurtuluşu", Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 80, 13 Şubat 1948, s. 9.

"Cevap Veriniz", Muhbir, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 80, 13 Şubat 1948, s. 8.

"Hapishane Notları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 80, 13 Şubat 1948, s. 11.

"İslam Nasıl Bozuldu? 2- Kanuni'den Sonraki Tereddi Devri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 81, 20 Şubat 1948, s. 2.

"Kolay Cümle", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 81, 20 Şubat 1948, s. 2.

"İmamı Rabbani Mektubat'tan Parçalar", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 81, 20 Şubat 1948, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 81, 20 Şubat 1948, s. 5

"İç Panorama", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 81, 20 Şubat 1948, s. 8-9.

"Batı'nın Büyükleri", Batı'dan, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 81, 20 Şubat 1948, s. 9.

"Muhalefeti Bu Zattan mı Bekliyorsunuz?", Güldürücü Vesikalar Konuşuyor, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 81, 20 Şubat 1948, s. 16.

"İslam Nasıl Bozuldu? 3-Tanzimat Devrinde", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 82, 27 Şubat 1948, s. 2.

"Nefsi Aziz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 82, 27 Şubat 1948, s. 2.

"İmamı Rabbani Mektubat'tan Parçalar", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 82, 27 Şubat 1948, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 82, 27 Şubat 1948, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 82, 27 Şubat 1948, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 82, 27 Şubat 1948, s. 8.

"Batı'nın Büyükleri", Batı'dan, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 82, 27 Şubat 1948, s. 10.

"İslam Nasıl Bozuldu? 4- Meşrutiyet Devrinde", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 83, 5 Mart 1948, s. 2.

"Ne mi Lazım?", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 83, 5 Mart 1948, s. 2.

"İmamı Rabbani Mektubat'tan Parçalar", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 83, 5 Mart 1948, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 83, 5 Mart 1948, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 83, 5 Mart 1948, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 83, 5 Mart 1948, s. 8.

"Rapor ve…", Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 83, 5 Mart 1948, s. 10.

"İslam Nasıl Bozuldu? 5- Son Devirde", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 84, 12 Mart 1948, s. 2.

"İktidar Bizde Olsa Ne Olur?", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 84, 12 Mart 1948, s. 2.

"İmamı Rabbani Mektubat'tan Parçalar", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 84, 12 Mart 1948, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 84, 12 Mart 1948, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 84, 12 Mart 1948, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 84, 12 Mart 1948, s. 8.

"Batı'dan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 84, 12 Mart 1948, s. 10.

"Hapishane Notları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 84, 12 Mart 1948, s. 11.

"Yarın Ne Olacağız", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 85, 19 Mart 1948, s. 2.

"Düşmanlarımıza!", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 85, 19 Mart 1948, s. 2.

"İmamı Rabbani Mektubat'tan Parçalar", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 85, 19 Mart 1948, s. 4.

"Tevhid İlmi", Gençlere Din Dersleri, Gariboğlu, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 85, 19 Mart 1948, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 85, 19 Mart 1948, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 85, 19 Mart 1948, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 85, 19 Mart 1948, s. 8.

"Batı'dan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 85, 19 Mart 1948, s. 10.

"Öbür Hatipler", Batı'nın Büyükleri, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 85, 19 Mart 1948, s. 10.

"Emir ve Kumanda Altında İlim", Vesikalar Konuşuyor, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 85, 19 Mart 1948, s. 11, 16.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 85, 19 Mart 1948, s. 13.

"Doğan Dünya ve Biz", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 86, 26 Mart 1948, s. 2.

"Kelepçe", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 86, 26 Mart 1948, s. 2.

"İbret, İş ve Hedef", Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 86, 26 Mart 1948, s. 3.

"İmamı Rabbani Mektubat'tan Parçalar", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 86, 26 Mart 1948, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 86, 26 Mart 1948, s. 5.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 86, 26 Mart 1948, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 86, 26 Mart 1948, s. 8.

"Üçüncü Dünya Harbi", Politika, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 86, 26 Mart 1948, s. 9.

"Batı'dan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 86, 26 Mart 1948, s. 10.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 86, 26 Mart 1948, s. 13.

"Türk Gençliğine ve Türk Amme Vicdanına Hitap", *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 87, 2 Nisan 1948, s. 2.

"İşte Bütün Mesele", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 87, 2 Nisan 1948, s. 2.

"Samandan Adama Hitap", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 87, 2 Nisan 1948, s. 2.

"İmamı Rabbani Mektubat'tan Parçalar", Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 87, 2 Nisan 1948, s. 4.

"Halkadan Pırıltılar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 87, 2 Nisan 1948, s. 5.

"İç Muhasebe", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 87, 2 Nisan 1948, s. 8.

"Debeleşme", Politika, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 87, 2 Nisan 1948, s. 9.

"Batı'dan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 87, 2 Nisan 1948, s. 10.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 87, 2 Nisan 1948, s. 13.

"Arkadaş", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 1, 11 Mart 1949, s. 1.

"Nesini Kabul Edelim?", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 1, 11 Mart 1949, s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 1, 11 Mart 1949, s. 3.

"Manzara", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 1, 11 Mart 1949, s. 1, 4.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 2, 18 Mart 1949, s. 1.

"Bir Parça İnsaf", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 2, 18 Mart 1949, s. 1.

"Kesik Baş", Ağlatan Manzara, M. Sarıçizmeli, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 2, 18 Mart 1949, s. 2.

"Gerçek İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 2, 18 Mart 1949, s. 2.

"Yahudi Hululü", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 2, 18 Mart 1949, s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 2, 18 Mart 1949, s. 3.

"Maraş ve Anadolu", Ropörtaj, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 2, 18 Mart 1949, s. 4.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 3, 25 Mart 1949, s. 1, 4.

"Kadar", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 3, 25 Mart 1949, s. 1.

"Bir Takım "dır, tır" lar", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 3, 25 Mart 1949, s. 2.

"Ve Masonluk", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 3, 25 Mart 1949, s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N.F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 3, 25 Mart 1949, s. 3.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Nisan 1949, s. 1, 4.

"Bir Parça İnsaf", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Nisan 1949, s. 1.

"İflas", Ağlatan Manzara, M. Sarıçizmeli, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Nisan 1949, s. 2.

"Baş Muamma", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Nisan 1949, s. 2.

"Yahudi Hululü", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Nisan 1949, s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Nisan 1949, s. 3.

"Halkadan Pırıltılar", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Nisan 1949, s. 3.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 5, 8 Nisan 1949, s. 1.

Bilmece, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 5, 8 Nisan 1949, s. 1.

"Takoz", Ağlatan Manzara, M. Sarıçizmeli, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 5, 8 Nisan 1949, s. 2.

"Bu Korkunç İfşa Yazısı Gizli Komünist Faaliyetine Ait Sadece Bir Methaldir", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 5, 8 Nisan 1949, s. 1-4.

"Asırlar Boyunca Türklük", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 5, 8 Nisan 1949, s. 2.

"Bizde Masonluk", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 5, 8 Nisan 1949, s. 2-3.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 5, 8 Nisan 1949, s. 3.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 6, 15 Nisan 1949, s. 1, 4.

"Şaha Kiş", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 6, 15 Nisan 1949, s. 1.

"Vesikalar", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 6, 15 Nisan 1949, s. 1-4.

"İşte Bütün Dava", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 6, 15 Nisan 1949, s. 2.

"Sahte Ölüler", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 6, 15 Nisan 1949, s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 6, 15 Nisan 1949, s. 3.

"Nebi-Veli", İmamı Rabbani Mektubattan Parçalar, Ha. A. Ka., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 6, 15 Nisan 1949, s. 3.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 7, 22 Nisan 1949, s. 1.

"İnşallah", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 7, 22 Nisan 1949, s. 1.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 7, 22 Nisan 1949, s. 3.

"Vesikalar", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 7, 22 Nisan 1949, s. 4.

"Bildiriyor ve Soruyoruz!", Dedktif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 8, 29 Nisan 1949, s. 1.

"Eti Bürüyen Esrar", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 8, 29 Nisan 1949, s. 1.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 8, 29 Nisan 1949, s. 1.

"Sır", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 8, 29 Nisan 1949, s. 1.

"Ordu ve İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 8, 29 Nisan 1949, s. 2.

"7 Acibe", Ağlatan Manzara, M. Sarıçizmeli, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 8, 29 Nisan 1949, s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 8, 29 Nisan 1949, s. 3.

"Komünist Tahriki", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 8, 29 Nisan 1949, s. 4.

"İşte", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 9, 6 Mayıs 1949, s. 1.

"Ne Olurdu?", Ağlatan Manzara, M. Sarıçizmeli, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 9, 6 Mayıs 1949, s. 2.

"7 Ölüle Karşı Biz", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 9, 6 Mayıs 1949, s. 2.

"Konferans Sonu", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 9, 6 Mayıs 1949, s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 9, 6 Mayıs 1949, s. 3.

"Bu İfşadan Sonra Hükümet İstifa Etmelidir", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 9, 6 Mayıs 1949, s. 1, 4.

"Başbakana Beyannamemizdir", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 10, 13 Mayıs 1949, s. 1, 4.

"Onlar", Prof. Ş.Ü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 10, 13 Mayıs 1949, s. 2.

"Evet-Hayır", Ağlatan Manzara, M. Sarıçizmeli, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 10, 13 Mayıs 1949, s. 2.

"Mefkûreci Ahlakı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 10, 13 Mayıs 1949, s. 2.

"Çöle İnen Nur", N. F. Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 10, 13 Mayıs 1949, s. 3.

"Allahım", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 10, 13 Mayıs 1949, s. 4.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 11, 20 Mayıs 1949, s. 1.

"Türkiye Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'ne", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 11, 20 Mayıs 1949, s. 1.

"İktidar ve Komünistler", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 11, 20 Mayıs 1949, s. 2.

"Derdimiz, Feleketimiz…", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 11, 20 Mayıs 1949, s. 2.

"Yeni ve Müthiş Bir Vesika", Dedektif X Bir Anadolu'da, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 11, 20 Mayıs 1949, s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N.F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 11, 20 Mayıs 1949, s. 3.

"İzah Derdi", Ağlatan Manzara, M. Sarıçizmeli, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 11, 20 Mayıs 1949, s. 4.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 12, 27 Mayıs 1949, s. 1.

"Bu Ses…", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 12, 27 Mayıs 1949, s. 1.

"Hareketsizliğimiz", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 12, 27 Mayıs 1949, s. 2.

"Sahte Kahramanlar", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 12, 27 Mayıs 1949, s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N.F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 12, 27 Mayıs 1949, s. 3.

"Müthiş Sürpriz", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 12, 27 Mayıs 1949, s. 4.

"Milletin Parası Nasıl Gider", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 12, 27 Mayıs 1949, s. 4.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 13, 3 Haziran 1949, s. 1.

"Soruyoruz", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 13, 3 Haziran 1949, s. 1.

"Yarın", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 13, 3 Haziran 1949, s. 1.

"Büyük Doğu Marşı", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 13, 3 Haziran 1949, s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 13, 3 Haziran 1949, s. 3.

"Bay Yücel", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 13, 3 Haziran 1949, s. 4.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 14, 10 Haziran 1949, s. 1.

"Ümit", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 14, 10 Haziran 1949,s. 1.

"Merhamet Buyurunuz", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 14, 10 Haziran 1949, s. 2.

"Bu Kadarına Pes", Dedektif X Bir Anadolu!da, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 14, 10 Haziran 1949, s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 14, 10 Haziran 1949, s. 3.

"Son Moskof Marifeti", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 14, 10 Haziran 1949, s.1, 4.

"Büyük Doğuculara", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 15, 17 Haziran 1949,s. 1.

"Güle Güle Bay Sümer", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 15, 17 Haziran 1949,s. 1, 4.

"Bu Kanun", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 15, 17 Haziran 1949,s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N.F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 15, 17 Haziran 1949,s. 3.

"Dikkat", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 15, 17 Haziran 1949,s. 4.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 16, 24 Haziran 1949,s. 1.

"Muhasebe", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 16, 23 Haziran 1949,s. 1.

"Soruyoruz", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 16, 23 Haziran 1949,s. 1.

"İçimizdeki Komünistler Ne Haber", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 16, 23 Haziran 1949,s. 1, 4.

"Tezatlar Dünyası", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 16, 23 Haziran 1949,s. 2.

"Hep O Bay Yücel", Dedektif X Bir Anadolu'da, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 16, 23 Haziran 1949,s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 15, 17 Haziran 1949,s. 3.

"A.Şükrü Esmer'e", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 15, 17 Haziran 1949,s. 4.

**"**Büyük Doğu Beyannamesi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 17, 1 Temmuz 1949,s.1, 4.

"Büyük Doğu Ana Nizamnamesi", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 17, 1 Temmuz 1949,s. 2-3.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 18, 8 Temmuz 1949, s. 1.

"Yardım", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 18, 8 Temmuz 1949, s. 1.

"Beyanname ve İstismarcıları ve Necmeddin Sadak", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 18, 8 Temmuz 1949, s. 1.

"Niçin, Niçin, Niçin", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 18, 8 Temmuz 1949, s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 18, 8 Temmuz 1949, s. 3.

"Dursunoğlu İşi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 18, 8 Temmuz 1949, s. 4.

"Hükumet", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 18, 8 Temmuz 1949, s. 4.

"Lenin'in Tam Portresi", Prof, Ş.Ü., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 18, 8 Temmuz 1949, s. 2, 4.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 19, 15 Temmuz 1949, s. 1.

"Paydos", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 19, 15 Temmuz 1949, s. 1.

"Evet, Deli Olmak Lazımdır", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 19, 15 Temmuz 1949, s. 2.

"Yahudilik Sırrı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 19, 15 Temmuz 1949, s. 2.

"Anahtar", Ağlatan Mizah, M. Sarıçizmeli, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 19, 15 Temmuz 1949, s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 19, 15 Temmuz 1949,s. 3.

"Sabahattin Ali İşi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 19, 15 Temmuz 1949, s. 1, 4.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 20, 22 Temmuz 1949, s. 1.

"Müzakere Usulü", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 20, 22 Temmuz 1949, s. 1.

"Biz Başa Geçersek", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 20, 22 Temmuz 1949, s. 2.

"Devlet Meteoroloji İstasyon Paropu", Ağlatan Mizah, M. Sarıçizmeli, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 20, 22 Temmuz 1949,s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 20, 22 Temmuz 1949, s. 3.

"Komünizma ve Biz", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 20, 22 Temmuz 1949, s. 4.

"Cemiyet", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 21, 29 Temmuz 1949,s. 1.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 21, 29 Temmuz 1949,s. 1.

"Zuhur", 1001, Çerçeve, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 21, 29 Temmuz 1949,s. 1.

"Biz ve Başkaları", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 21, 29 Temmuz 1949,s. 2.

"Seçim Kampanyası", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 21, 29 Temmuz 1949,s. 3.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 22, 5 Ağustos 1949,s. 1.

"Söyletmen Vurun", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 22, 5 Ağustos 1949,s. 1.

"Talih Devri Geçince", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 22, 5 Ağustos 1949,s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 22, 5 Ağustos 1949,s. 3-4.

"Amerika'da Yahudi", Porf. Ş.Ü., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 22, 5 Ağustos 1949,s. 4.

"Üçüncü Dünya Harbi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 22, 5 Ağustos 1949,s. 4.

"Bütün Tahlil Raporu", *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 23, 12 Ağustos 1949,s. 1-4.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N.F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 22, 5 Ağustos 1949,s. 3.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 24, 19 Ağustos 1949,s. 1.

"Kanun", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 24, 19 Ağustos 1949,s. 1.

"Tablo", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 24, 19 Ağustos 1949,s. 2.

"Yahudi Meselesi", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 24, 19 Ağustos 1949,s. 2.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 24, 19 Ağustos 1949,s. 3-4.

"Hala Uyuyalım", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 24, 19 Ağustos 1949,s. 4.

"Haftanın Manzarası", Be. De., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 25, 26 Ağustos 1949,s. 1.

"Ruhumuz Yok", 1001 Çerçeve, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 25, 26 Ağustos 1949,s. 1.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, N. F., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 25, 26 Ağustos 1949,s. 3-4.

"Üç Maskeli Tabiye", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 25, 26 Ağustos 1949,s. 4.

"Yahudi İşinde Netice", Peof. Ş.Ü., *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 25, 26 Ağustos 1949,s. 2, 4.

"İslam İnkılabı- Giriş", İdeolocya Örgüsü- *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 1, 14 Ekim 1949,s. 2.

B.D. (1001 Çerçeve)", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 1, 14 Ekim 1949,s. 2.

"Hesap (Makale)", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 1, 14 Ekim 1949,s. 3, 13.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur - Kabe Allah'ın Evi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 1, 14 Ekim 1949,s. 4-5.

"İman", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 1, 14 Ekim 1949,s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 1, 14 Ekim 1949,s. 8-9.

"Sakarya'nın Destanı (Şiir)", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 1, 14 Ekim 1949,s.10.

"İslam Alemi: Pakistan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 1, 14 Ekim 1949,s. 15-16.

"İslam İnkılabı-Röformacılar", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 2, 21 Ekim 1949,s.2.

1001 Çerçeve, N.F.Kısakürek, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 2, 21 Ekim 1949,s. 2.

"İşte Tarihin Bir Mislini Tanımadığı İfşanın Sadece Haber Kısmı! (Makale)", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 2, 21 Ekim 1949,s. 3, 16.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur-Kabe'nin Tarihi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 2, 21 Ekim 1949,s. 4-5.

"Mümin Kafir", Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 2, 21 Ekim 1949,s. 6.

"Mümin-Müslim", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 2, 21 Ekim 1949,s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 2, 21 Ekim 1949,s. 8-9.

"Vesika! Muhterem Başkan Hala Aynı Fikirde Olduğunuzu Bildirir misiniz?", Dedektif X 1, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 2, 21 Ekim 1949,s. 16.

"İslam İnkılabı-Havai ve Nefsani Tefsirciler", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 3, 28 Ekim 1949,s. 2.

"Artık Bu Kadarı Yeter", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 3, 28 Ekim 1949,s. 2.

"İfşa Tarihin Çeyrek Asır Gizli Kalan En Büyük Hadisesine Buyurun!", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 3, 28 Ekim 1949,s. 3,16.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 3, 28 Ekim 1949,s. 4-5.

"Din, Millet, Şeriat", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 3, 28 Ekim 1949,s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 3, 28 Ekim 1949,s. 8-9.

"İslam İnkılabı-Satıhçı ve Kışırcı Şeriatçiler", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 4, 4 Kasım 1949,s. 2-3.

"Ölçü (Eski Valiye Ait Bu İfşamız, İdare Ölçümüzün Bütün Ruhunu Belirtecektir. İşte Bu Ölçünün Müsadekarlığına Dayanan Lütfi Kırdar, Resmen Hükümete Verdiği Mal Beyannamesinde Hakikati Topyekün Gizlemiştir), Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 4, 4 Kasım 1949, s. 3-16.

"Çöle ve Bütün Zamana ve Mekana İnan Nur-Kabede Müşrik İbadeti", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 4, 4 Kasım 1949, s. 4-5.

"Peygamber, Nebi, Resul", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 4, 4 Kasım 1949, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 4, 4 Kasım 1949,s. 8-9.

"Türk Masonları ve Masonluğu", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 4, 4 Kasım 1949,s. 12,16.

"İslam İnkılabı-Ham ve Kaba Softalar", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 5, 11 Kasım 1949,s. 2.

"Ben Kimim ve Neyim?", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 5, 11 Kasım 1949, s. 2.

"Buyurun! (Bu Cemiyetin Sahabetçileri Biz miyiz Yoksa Yırtık Bir Umumhane Maması Ağzıyla "Vay Sen Benim Namusuma Dokunuyorsun" Diye Çığlığı Basanlar mı? Eğer Toprak Altında Yatan Milyarlarca Ecdadın Kemekeşten Elleri Alkış Tutmayı Bilseydi, Gerçek Namus ve Fazilet Davacılarının Bu Mücahedesi Karşısında Kopacak Alkışların Tarakasından Atom Bombası da Küçük Dilini Yutardı!), Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 5, 11 Kasım 1949, s. 3,10-11.

"Çöle Bütün ve Zamana ve Mekana İnen Nur-Kabe'de Mümin İbadeti", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 5, 11 Kasım 1949, s. 4-5.

"Allah ve Melekleri", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 5, 11 Kasım 1949, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebeleri", Be. De, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 5, 11 Kasım 1949, s. 8.

"Aziz Müminler", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 5, 11 Kasım 1949, s. 8.

"Ölçüye Ölçü", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 5, 11 Kasım 1949, s. 9.

"Türkiye'de Mason Teşkilatı-Prof. Ş. Ü. Bu İşi Dibine Kadar Aydınlatacaktır!", Prof. Ş. Ü., s. 12.

"İslam İnkılabı- Sahte ve Yalancı Sofiler", İdeolocya Örgüsü-*Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 6, 18 Kasım 1949,s. 2.

"Homurtu",1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 6, 18 Kasım 1949,s. 2.

"Hak", Dedktif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 6, 18 Kasım 1949,s.3,16.

"Asiller Çevresi Kureyş Kabileler", Çöle ve Bütün Zaman ve Mekan İnen Nur, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 6, 18 Kasım 1949,s. 4-5.

"Allah'ın Kitapları ve Kuran", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 6, 18 Kasım 1949, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 6, 18 Kasım 1949,s. 8-9.

"İfşa", Dedektif X 1, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 6, 18 Kasım 1949,s. 9.

"İslam İnkılabı-Gerçek ve Derin Müslüman", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 7, 25 Kasım 1949, s. 2.

"Son Tek Kıvılcım", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 7, 25 Kasım 1949,s. 2.

"Uyan", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 7, 25 Kasım 1949,s.3, 14.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 7, 25 Kasım 1949,s. 4-5.

"Kıyamet Günü", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 7, 25 Kasım 1949, s. 7.

"Nur Talebelerine", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 7, 25 Kasım 1949, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 7, 25 Kasım 1949, s. 8-9.

"Vesikalarla Masonluğun İç Yüzü: 1- Masonluk Mutlak Allahsızlık Demektir!", Prof Ş.Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 7, 25 Kasım 1949, s. 12.

"İslam İnkılabı-Gerçek ve Derin Müminde Şeriat", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 8, 2 Aralık 1949, s. 2.

"Mahremdir", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 8, 2 Aralık 1949, s. 3.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur- Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 8, 2 Aralık 1949, s. 4-5.

"Kader", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 8, 2 Aralık 1949, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 8, 2 Aralık 1949, s. 8-9.

"Vesikalarla Masonluğun İç Yüzü: 2- Masonluk, Mutlak Olarak Devlet ve Milli Birlik Suikastçılığı Demektir", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 8, 2 Aralık 1949, s. 10.

"Netice Bizimdir!", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 8, 2 Aralık 1949, s. 16.

"İslam İnkılabı-Derin ve Gerçek Müminde Tasavvuf", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 9, 9 Aralık 1949, s. 2.

"Dert", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 9, 9 Aralık 1949, s. 3, 16.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 9, 9 Aralık 1949, s. 4-5.

"İçtihad", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 9, 9 Aralık 1949, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 9, 9 Aralık 1949, s. 8-9.

"Siyah Pelerinli Adam", Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 9, 9 Aralık 1949, s. 10-12.

"İslam İnkılabı-Gerçek ve Derin Müminde Akıl", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 10, 16 Aralık 1949, s. 2.

"Geldik", Şiir, Ahmet Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 10, 16 Aralık 1949, s. 2.

"İhbar", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 10, 16 Aralık 1949, s. 3, 16.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur- Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 10, 16 Aralık 1949, s. 4-5.

"Kuran", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 10, 16 Aralık 1949, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 10, 16 Aralık 1949, s. 8-9.

"İzah", *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 10, 16 Aralık 1949, s. 8.

"Siyah Pelerinli Adam", Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 10, 16 Aralık 1949, s. 10-11.

"Vesikalarla Masonluğun İç Yüzü: Masonluk Mutlak Yahudilik Müessesesidir", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 10, 16 Aralık 1949, s. 12.

"Şahsiyet", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 10, 16 Aralık 1949, s. 13.

"İslam İnkılabı-Devlet", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 11, 23 Aralık 1949, s. 2.

"500. Yıla Doğru", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 11, 23 Aralık 1949, s.2.

"İstifham", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 11, 23 Aralık 1949, s. 3.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur- Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 11, 23 Aralık 1949, s. 4-5.

"Besmele", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 11, 23 Aralık 1949, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 11, 23 Aralık 1949, s. 8-9.

"Siyah Pelerinli Adam", Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 11, 23 Aralık 1949, s. 10-11.

"Vesikalarla Masonluğun İç Yüzü: O, Mutlak Beynelmilelcilik ve Kozmopolitliktir!", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 11, 23 Aralık 1949, s. 12.

"İslam İnkılabı-Sınıf", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 12, 30 Aralık 1949, s. 2.

"O Diyar", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 12, 30 Aralık 1949, s. 2.

"Samimiyet", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 12, 30 Aralık 1949, s. 3,16.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur- Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 12, 30 Aralık 1949, s. 4-5.

"Besmelenin Mahiyeti", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 12, 30 Aralık 1949, s. 7.

"Alametler", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 12, 30 Aralık 1949, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 12, 30 Aralık 1949, s. 8-9.

"Siyah Pelerinli Adam", Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 12, 30 Aralık 1949, s. 10-11.

"İslam İnkılabı-Milliyet", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 13, 6 Ocak 1950, s. 2.

"Hadler", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 13, 6 Ocak 1950, s. 2.

"Küfür", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 13, 6 Ocak 1950, s. 3.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur-Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 13, 6 Ocak 1950, s. 4-5.

"Topyekün Mezhepler", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 13, 6 Ocak 1950, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 13, 6 Ocak 1950, s. 8-9.

"İslam İnkılabı-Siyaset", İdeolocya Örgüsü-*Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 14, 13 Ocak 1950, s. 2.

"Batılılar", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 14, 13 Ocak 1950, s. 2.

"Piyango", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 14, 13 Ocak 1950, s. 3.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur-Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 14, 13 Ocak 1950, s. 4-5.

"Mümin Kafir", Zabit Katibi, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 14, 13 Ocak 1950, s. 6.

"Amele Giriş", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 14, 13 Ocak 1950, s. 7.

"Yeni Bir Vesika", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 14, 13 Ocak 1950, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 14, 13 Ocak 1950, s. 8-9.

"Elveda Reşat", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 14, 13 Ocak 1950, s. 16.

"İslam İnkılabı-Gençlik", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 15, 20 Ocak 1950, s. 2.

"Selam", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 15, 20 Ocak 1950, s. 2.

"Muhalefet", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 15, 20 Ocak 1950, s. 3, 16.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur-Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 15, 20 Ocak 1950, s. 4-5.

"Mümin Kafir", Zabit Katibi, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 15, 20 Ocak 1950, s. 6.

"İslam'ın Binası", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 15, 20 Ocak 1950, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 15, 20 Ocak 1950, s. 8-9.

"İslam Alemi: Endozya", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 15, 20 Ocak 1950, s. 11.

"Hale Bakın Siz", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 15, 20 Ocak 1950, s. 13.

"Elveda Reşat", Kısakürek, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 15, 20 Ocak 1950, s. 16.

"İslam İnkılabı-İçtimai Mezhepler", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 16, 27 Ocak 1950, s. 2.

"Altıparmak", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 16, 27 Ocak 1950, s. 2.

"Tarih Boyunca Gelen Faciaların En Büyüğü Doğu Faciası", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 16, 27 Ocak 1950, s. 3, 11.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur-Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 16, 27 Ocak 1950, s. 4-5.

"Amelin Eşiğinde", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 16, 27 Ocak 1950, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 16, 27 Ocak 1950, s. 8-9, 13.

"Hapishane", Hapishane ve Hastane Notları, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 16, 27 Ocak 1950, s. 10.

"Yine Abdulhamit", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 16, 27 Ocak 1950, s. 14,16.

"Bir Ferman", Tarih, Prof. Ş.Ü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 16, 27 Ocak 1950, s. 14.

"İslam İnkılabı-Ordu", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 17, 3 Şubat 1950, s. 2.

"Ya Bu Develeri Gütmeli Ya…", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 17, 3 Şubat 1950, s. 2.

"Doğu Faciası Örnekler", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 17, 3 Şubat 1950, s. 3, 16.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur-Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 17, 3 Şubat 1950, s. 4-5.

"Mümin Kafir", Zabit Katibi, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 17, 3 Şubat 1950, s. 6.

"Amelin Eşiğinde", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 17, 3 Şubat 1950, s. 7.

"Bunu Yapamazsınız Baylar Elinizden Gelmez", *Büyük Doğu* Cemiyeti, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 17, 3 Şubat 1950, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 17, 3 Şubat 1950, s. 8-9.

"Mesaj", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 17, 3 Şubat 1950, s. 10.

"İslam İnkılabı-Köy", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 18, 10 Şubat 1950, s. 2.

"Altıparmak", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 18, 10 Şubat 1950, s. 2.

"Doğu Faciası Netice", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 18, 10 Şubat 1950, s. 3, 15.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur-Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 18, 10 Şubat 1950, s. 4-5.

"Mümin Kafir", Zabit Katibi, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 18, 10 Şubat 1950, s. 6, 15.

"54 Farz", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 18, 10 Şubat 1950, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 18, 10 Şubat 1950, s. 8-9.

"Mason Sırrı Etrafında Üç Vesika", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 18, 10 Şubat 1950, s. 12.

"İslam İnkılabı-Şehir", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950, s. 2.

"Bu İşin Şakası Kalmamıştır!", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950, s. 2.

"33 Vatandaşı Nasıl Kurşuna Dizdiler?", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950, s. 3, 16.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur-Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950, s. 4-5.

"Büyük Doğu Cemiyeti Kayseri Şubesinin Açılış Hitabesi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950, s. 6-7, 15.

"Necip Fazıl'ın Taksim Belediye Gazinosunda 4 Gün Evvelki Maraş Gecesinde Verdiği Hitabe", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950, s. 8-9.

"Mümin Kafir", Zabit Katibi, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950, s. 11.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950, s. 8-9.

"Mason Sırrı Etrafında", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950, s. 12,16.

"Hapishane", Hapishane ve Hastane Notları, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950, s. 10.

"Yine Abdulhamit", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950, s. 14,16.

"Bir Ferman", Tarih, Prof. Ş.Ü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950, s. 14.

"İslam İnkılabı-Aile", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950, s. 2.

"Karaköprü Faciası ve Çekilen Dayaklar", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950, s. 3, 15.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur-Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950, s. 4-5.

"Mümin Kafir", Zabit Katibi, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950, s. 11.

"Haram, Mekruh, Müfsit", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950, s. 7.

"Bizde Gazetecilik Sanatı", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950, s. 8-9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950, s. 8-9.

Ne Olacağız, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950, s. 9.

"Kanaryanın Ölümü", Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950, s. 1011.

"Mason Gizli Kitabından", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950, s. 12.

"İslam İnkılabı-Mektep", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950, s. 2.

"Serbest Fırka Bizde Muhalefet Komedyasının 1 Numaralı Kahramanı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950, s. 3, 7.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur-Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950, s. 8-9.

"Kanaryanın Ölümü", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950, s. 10-12.

"Mason Sırrı Etrafında", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950, s. 12,16.

"Hapishane", Hapishane ve Hastane Notları, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950, s. 10.

"Yine Abdulhamit", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950, s. 14,16.

"Bir Ferman, Tarih", Prof. Ş.Ü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950, s. 14.

"İslam İnkılabı-İktisadi Nizam", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 22, 18 Ağustos1950, s. 2.

"Affetmiyoruz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 22, 18 Ağustos 1950, s. 2.

"Önsöz", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 22, 18 Ağustos 1950, s. 3.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur-Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 22, 18 Ağustos 1950, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 22, 18 Ağustos 1950, s. 8-9.

"İkinci Abdulhamid'e Dair", Tarih, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 22, 18 Ağustos 1950, s. 14.

"Ey Tarih, Utan!", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 22, 18 Ağustos 1950, s. 14-15.

"İslam İnkılablar-Müsbet İlimler", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950, s. 2.

"(O) ve Olanlardan Biri", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950, s. 3, 11.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur-Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950, s. 4-5.

"İmamı Rabbani Mektubattan Parçalar", H.A.K., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950, s. 6.

"Müslümanlar! Bir Kütüphanenin "Çöle İnen Nur" İsmiyle Çıkarttığı Eseri Okumayınız", *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950, s. 6.

"Mümin Kafir", Zabit Katibi, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950, s. 7.

"Gusül", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950, s. 8-9.

"???", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950, s. 9.

"Komünistlik", Prof.Ş:Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950, s. 9.

"Hapishane", Hapishane ve Hastane Notları, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950, s. 10.

"Yine Abdulhamit", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950, s. 14,16.

"Bir Ferman", Tarih, Prof. Ş.Ü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950, s. 14.

"İslam İnkılablar-Kadın", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 24, 1 Eylül 1950, s. 2.

"Biz Lüpçü Değil Hepçiyiz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 24, 1 Eylül 1950, s. 2.

"İlk", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 24, 1 Eylül 1950, s. 3, 7.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur-Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 24, 1 Eylül 1950, s. 4-5.

"İslam İnkılablar-İçtimai Faaliyet", İdeolocya Örgüsü-*Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 25, 8 Eylül 1950, s. 2.

"Bağlantı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 25, 8 Eylül 1950, s. 2.

"Hakikat Hakikat İçin Hakikat", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 25, 8 Eylül 1950, s. 3, 10.

"Çöle ve Bütün Zaman ve Mekana İnen Nur-Nesep Zincirinin Halkaları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 25, 8 Eylül 1950, s. 4-5.

"Abdest", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 25, 8 Eylül 1950, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 25, 8 Eylül 1950, s. 8-9.

"Necip Fazıl'ın Seyahati", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 25, 8 Eylül 1950, s. 8.

"Hapishane", Hapishane ve Hastane Notları, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 25, 8 Eylül 1950, s. 10.

"Adalet, İslam İnkılabı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 26, 15 Eylül 1950, s. 2.

"Yağma Hasan'ın Böreği", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 26, 15 Eylül 1950, s. 3, 14.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 26, 15 Eylül 1950, s. 4-5.

"Lağım Fareleri", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 26, 15 Eylül 1950, s. 8.

"Hakikati Biz Gösterelim", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 26, 15 Eylül 1950, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 26, 15 Eylül 1950, s. 8-9.

"Hapishane", Hapisane ve Hastane Notları, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 26, 15 Eylül 1950, s. 10-11.

"Dünyayı İmar", İslam İnkılabı, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 27, 22 Eylül 1950, s. 2.

"Kabul Eyle Allah'ım", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 27, 22 Eylül 1950, s. 2.

"Taşlık Suistimali Faciası", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 27, 22 Eylül 1950, s. 3, 16.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 27, 22 Eylül 1950, s. 4-5.

"Necip Fazıl Kısakürek Tarafından Tavşanlı'de Verilen Açılış Hitabesi", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 27, 22 Eylül 1950, s. 6-7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 27, 22 Eylül 1950, s. 8-9.

"Güzel Sanatlar, İslam İnkılabı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 28, 29 Eylül 1950, s. 2.

"Nerededirler?", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 28, 29 Eylül 1950, s. 2.

"İnönü ve Kardeşi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 28, 29 Eylül 1950, s. 3, 16.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 28, 29 Eylül 1950, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 28, 29 Eylül 1950, s. 8-9.

"Başbakan Adnan Menderes'e Hitap", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 28, 29 Eylül 1950, s. 9.

"Hapisane", Hapisane ve Hastane Notları, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 28, 29 Eylül 1950, s. 10-11.

"Sıhhat ve Güzellik, İslam İnkılabı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 29, 6 Ekim 1950, s. 2.

"Kurtarıcı Hikmet", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 29, 6 Ekim 1950, s. 2.

"İsmet Paşa", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 29, 6 Ekim 1950, s. 3, 10-11.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 29, 6 Ekim 1950, s. 4-5.

"Yıldız, Tarihi Latife", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 29, 6 Ekim 1950, s. 6.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 29, 6 Ekim 1950, s. 8-9.

"Nihai Vesika", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 29, 6 Ekim 1950, s. 8.

"Gizli Anlaşmanını Entrikası", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 29, 6 Ekim 1950, s. 16.

"Üreme ve Türeme, İslam İnkılabı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 30, 13 Ekim 1950, s. 2.

"Allah Hizbi, Günün Gelmiştir!", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 30, 13 Ekim 1950, s. 2.

"Bütün Bir Devre Ait Tam Şiar", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 30, 13 Ekim 1950, s. 3, 7.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 30, 13 Ekim 1950, s. 4-5.

"Necip Fazıl Kısakürek Tarafından Tavşanlı'de Verilen Açılış Hitabesi", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 30, 13 Ekim 1950, s. 6-7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 30, 13 Ekim 1950, s. 8-9.

"Kırıntı Notlardan", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 30, 13 Ekim 1950, s. 8-9.

"Bedi-üz-Zaman Said-ül-Nursi Hazretlerinin Hayat ve Eseri", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 30, 13 Ekim 1950, s. 12-13.

"Asyacılık, İslam İnkılabı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 31, 20 Ekim 1950, s. 2.

"Kahramanlarla Manaların Gerçeği", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 31, 20 Ekim 1950, s. 3, 16.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 31, 20 Ekim 1950, s. 4-5.

"İşte Bütün Sır", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 31, 20 Ekim 1950, s. 7, 15.

"Afyon Şubemizin Doğurduğu Bir Hadise", Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 31, 20 Ekim 1950, s. 8-9.

"Takdim", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 31, 20 Ekim 1950, s. 11.

"Bedi-üz-Zaman Said-ül-Nursi Hazretlerinin Hayat ve Eseri", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 31, 20 Ekim 1950, s. 12.

"Teşkilat ve İdare, İslam İnkılabı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 32, 27 Ekim 1950, s. 2.

"Akıl ve Şeriat", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 32, 27 Ekim 1950, s. 2.

"İşte İsmet Örneği İsmet", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 32, 27 Ekim 1950, s. 3.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 32, 27 Ekim 1950, s. 4-5.

"Bedi-üz-Zaman Said-ül-Nursi Hazretlerinin Hayat ve Eseri", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 32, 27 Ekim 1950, s. 12.

"Hülasa ve Netice, İslam İnkılabı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 33, 3 Kasım 1950, s. 2, 15.

"Ya Müntakim, Günün Gelmiştir!", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 33, 3 Kasım 1950, s. 2.

"Nasıl Başlayıp Nasıl Bitirdiler", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 33, 3 Kasım 1950, s. 3, 16.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 33, 3 Kasım 1950, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 33, 3 Kasım 1950, s. 8-9.

"Bedi-üz-Zaman Said-ül-Nursi Hazretlerinin Hayat ve Eseri", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 33, 3 Kasım 1950, s. 12-13.

"Kumar, İslam İnkılabı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 34, 10 Kasım 1950, s. 2.

"İbret, Gayret!", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 34, 10 Kasım 1950, s. 3, 7.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 34, 10 Kasım 1950, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 34, 10 Kasım 1950, s. 8-9.

"Bedi-üz-Zaman Said-ül-Nursi Hazretlerinin Hayat ve Eseri", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 34, 10 Kasım 1950, s. 12-13.

"Zina, Fuhuş, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 35, 17 Kasım 1950, s. 2.

"Ben", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 35, 17 Kasım 1950, s. 2, 8.

"Adalet", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 35, 17 Kasım 1950, s. 3, 7.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 35, 17 Kasım 1950, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 35, 17 Kasım 1950, s. 8-9.

"Eski İş- Yeni Haber", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 35, 17 Kasım 1950, s. 9.

"Yeni İş-Yeni Haber", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 35, 17 Kasım 1950, s. 9.

"Bedi-üz-Zaman Said-ül-Nursi Hazretlerinin Hayat ve Eseri", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 35, 17 Kasım 1950, s. 12-13.

"Kütahya Hitabesi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 35, 17 Kasım 1950, s. 14-16.

"İçki ve Zehir, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 36, 24 Kasım 1950, s. 2.

"Ofelya, Bu Fikirler Beni Deli Etti", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 36, 24 Kasım 1950, s. 2.

"Cinayetten Üstün Cinayet", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 36, 24 Kasım 1950, s. 3.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 36, 24 Kasım 1950, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 36, 24 Kasım 1950, s. 8-9.

"Eski İş- Yeni Haber", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 36, 24 Kasım 1950, s. 9.

"Yeni İş-Yeni Haber", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 36, 24 Kasım 1950, s. 9.

"Bedi-üz-Zaman Said-ül-Nursi'den Fıkralar", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 36, 24 Kasım 1950, s. 12.

"Nam-ı Diğer Parmaksız Salih Filmi Karşısında İntibalarım", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 36, 24 Kasım 1950, s. 12.

"Sinema, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 37, 1 Aralık 1950, s. 2.

"Harim-i İsmet", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 37, 1 Aralık 1950, s. 2.

"Zulüm", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 37, 1 Aralık 1950, s. 3, 15.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 37, 1 Aralık 1950, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 37, 1 Aralık 1950, s. 8-9.

"Kahvehane, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 38, 8 Aralık 1950, s. 2.

"Sıçanı Gebertiniz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 38, 8 Aralık 1950, s. 2.

"Harami", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 38, 8 Aralık 1950, s. 3, 14.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 38, 8 Aralık 1950, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 38, 8 Aralık 1950, s. 8-9.

"Matbuat, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 39, 15 Aralık 1950, s. 2.

"1 Kuruş İçin Feda Edilen Millet", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 39, 15 Aralık 1950, s. 3.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 39, 15 Aralık 1950, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 39, 15 Aralık 1950, s. 8-9.

"Nur Risalesinden Kuran'ın İcazı", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 39, 15 Aralık 1950, s. 12.

"Ecnebi Mütehassıs, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 40, 22 Aralık 1950, s. 2.

"Koku", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 40, 22 Aralık 1950, s. 2.

"Allahsız", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 40, 22 Aralık 1950, s. 3, 6, 11.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 40, 22 Aralık 1950, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 40, 22 Aralık 1950, s. 8-9.

"Bedi-üz-Zaman Said-üi-Nursi Hazretlerinin Hayat ve Eseri", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 40, 22 Aralık 1950, s. 12-13.

"Hitabesi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 40, 22 Aralık 1950, s. 13.

"CHP'nin Zehirlediği Maliye Bakanı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 40, 22 Aralık 1950, s. 16.

"Garpta Tahsil, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 41, 29 Aralık 1950, s. 2.

"Seciye", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 41, 29 Aralık 1950, s. 3.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 41, 29 Aralık 1950, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 41, 29 Aralık 1950, s. 8-9.

"İsmet İnönü ve Türklük", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 41, 29 Aralık 1950, s. 8.

"İsmet İnönü ve Müslümanlık", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 41, 29 Aralık 1950, s. 9.

"Mecelle", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 41, 29 Aralık 1950, s. 13.

"Kıyafet ve Şapka, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 42, 5 Ocak 1951, s. 2.

"Medemiyetlerin Hali", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 42, 5 Ocak 1951, s. 2.

"Millet Partisi ve Tezadı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 42, 5 Ocak 1951, s. 3, 12, 16.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 42, 5 Ocak 1951, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 42, 5 Ocak 1951, s. 8-9.

"Elimize Geçen Bir Yahudi Duası", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 42, 5 Ocak 1951, s. 9.

"Söğüt", A. Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 42, 5 Ocak 1951, s. 12.

"Kadın Kılığı, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 43, 12 Ocak 1951, s. 2.

"Görmek İstiyoruz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 43, 12 Ocak 1951, s. 2.

"İnönü", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 43, 12 Ocak 1951, s. 3, 16.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 43, 12 Ocak 1951, s. 4-5.

"Başbakan Yardımcısına", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 43, 12 Ocak 1951, s. 9.

"Müthiş Bir Vesika", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 43, 12 Ocak 1951, s. 12.

"Harf Davası, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 44, 19 Ocak 1951, s. 2.

"Milli Kahramanlar", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 44, 19 Ocak 1951, s. 9.

"Kanun", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 44, 19 Ocak 1951, s. 3, 10.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 44, 19 Ocak 1951, s. 4-5.

"Hakkımızdaki Tahrikin Ocağını İfşa Ediyoruz", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 44, 19 Ocak 1951, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 44, 19 Ocak 1951, s. 8-9.

"Terbiye ve Zevk Murakabesi, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 45, 26 Ocak 1951, s. 2.

"Bizzat Sen", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 45, 26 Ocak 1951, s. 2, 8.

"Taktik", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 45, 26 Ocak 1951, s. 3, 16.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 45, 26 Ocak 1951, s. 4-5.

"Bir Tavzih", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 45, 26 Ocak 1951, s. 7.

"Dikkat!!!", Sözcü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 45, 26 Ocak 1951, s. 13.

"Kanun Esaslarımız, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 46, 2 Şubat 1951, s. 2.

"Kimse İşin Farkında Değil", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 46, 2 Şubat 1951, s. 2, 7.

"Rapor", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 46, 2 Şubat 1951, s. 3, 13.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 46, 2 Şubat 1951, s. 4-5.

"İki Taraflı Seciye Tablosu", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 46, 2 Şubat 1951, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 46, 2 Şubat 1951, s. 8-9.

"Ne Buyrulur?", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 46, 2 Şubat 1951, s. 9.

"Vaizler, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 47, 9 Şubat 1951, s. 2.

"Ne Güzel", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 47, 9 Şubat 1951, s. 9.

"Al Sana", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 47, 9 Şubat 1951, s. 3, 14-15.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 47, 9 Şubat 1951, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 47, 9 Şubat 1951, s. 8-9, 16.

"Yeni Bir Komünist Marifeti Daha", D. X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 47, 9 Şubat 1951, s. 12.

"İzmit", Sözcü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 47, 9 Şubat 1951, s. 13.

"Dans, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 48, 16 Şubat 1951, s. 2.

"Başbakana Hitap!", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 48, 16 Şubat 1951, s. 2, 16.

"Vali Olmayan Valinin Hikayesi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 48, 16 Şubat 1951, s. 3.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 48, 16 Şubat 1951, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 48, 16 Şubat 1951, s. 8-9.

"Kalpazanlığın En Kahpesi", D. X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 48, 16 Şubat 1951, s. 10.

"Dönmeliğin Romanı", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 48, 16 Şubat 1951, s. 12.

"Fatih ve Bizans", Tarih Görüşü, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 48, 16 Şubat 1951, s. 15-16.

"Parazitler, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 49, 23 Şubat 1951, s. 2.

"Şimdiden Taahhüt Ediyoruz!", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 49, 23 Şubat 1951, s. 2.

"Mahut Valinin Marifetlerine Dair", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 49, 23 Şubat 1951, s. 3.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 49, 23 Şubat 1951, s. 4-5.

"Ahmet Emin Yalman", D. X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 49, 23 Şubat 1951, s. 8.

"Tan Matbaası", D. X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 49, 23 Şubat 1951, s. 9.

"Döğüş Horozu ve Babıali Tipi", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 49, 23 Şubat 1951, s. 12-13, 16.

"Külhanbeylik, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 50, 2 Mart 1951, s. 2.

"Yeniçeri", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 50, 2 Mart 1951, s. 2, 16.

"Soygun", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 50, 2 Mart 1951, s. 3.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 50, 2 Mart 1951, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 50, 2 Mart 1951, s. 8-9.

"Kalpazanlığın En Kahpesi", D. X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 50, 2 Mart 1951, s. 10.

"Dönmeliğin Romanı", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 50, 2 Mart 1951, s. 12.

"Heykel, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 51, 9 Mart 1951, s. 2.

"Yolumuz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 51, 9 Mart 1951, s. 2, 11.

"Foya", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 51, 9 Mart 1951, s. 3.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 51, 9 Mart 1951, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 51, 9 Mart 1951, s. 8-9.

"Dönmeliğin Romanı", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 51, 9 Mart 1951, s. 12.

"Faiz, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 52, 16 Mart 1951, s. 2.

"Berzah", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 52, 16 Mart 1951, s. 2, 16.

"Yağma", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 52, 16 Mart 1951, s. 3.

"Telgraf", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 52, 16 Mart 1951, s. 3.

"Hanur Kanunu", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 52, 16 Mart 1951, s. 3.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 52, 16 Mart 1951, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 52, 16 Mart 1951, s. 8-9.

"Dönmeliğin Romanı", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 52, 16 Mart 1951, s. 12, 16.

"Merhum Kazım Karabekir'in Hususi Notlarından Elde Ettiğimiz Harikulade Bir Vesika", Sözcü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 52, 16 Mart 1951, s. 13.

"Üniversite, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 53, 23 Mart 1951, s. 2.

"Demogocya Zanaatı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 53, 23 Mart 1951, s. 2, 16.

"Şebeke", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 53, 23 Mart 1951, s. 3.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 53, 23 Mart 1951, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 53, 23 Mart 1951, s. 8-9, 16.

"Kalpazanlığın En Kahpesi", D. X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 53, 23 Mart 1951, s. 10.

"Beyanname", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 53, 23 Mart 1951, s. 12.

"Vatan Dışı, Başyücelik Emirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 2.

"Sistem", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 2-3.

"Yahudi ve Et", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 3.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 4-5, 8, 12, 16.

"Gazetelerin Geçit Resmi", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 4-5.

"Deyyus", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 8.

"Sefil", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 8.

"Rezil!", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 9.

"Tellal", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 9.

"Dönmeliğin Romanı", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 10.

"Topyekun", Kısakürek, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 12.

"Gönüldaş", Sözcü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 13.

"İhtar", N. F. K., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951, s. 16.

"İnönü'ne Methiye", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 55, 11 Mayıs 1951, s. 2.

"Fitne", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 55, 11 Mayıs 1951, s. 3, 7.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 55, 11 Mayıs 1951, s. 4-5.

"İman Edilecek Şeyde Şüphe", Dinimizi Öğreniyoruz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 55, 11 Mayıs 1951, s. 7.

"Kumar Hadisesi Etrafında, N. Fazılın Bir İstidası", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 55, 11 Mayıs 1951, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 55, 11 Mayıs 1951, s. 8-9.

"Battal Gazi", Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 55, 11 Mayıs 1951, s. 10.

"Gönüldaş", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 56, 18 Mayıs 1951, s. 2.

"Yaslan mı?", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 56, 18 Mayıs 1951, s. 3, 6.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 56, 18 Mayıs 1951, s. 4-5.

"Mukayese", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 56, 18 Mayıs 1951, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 56, 18 Mayıs 1951, s. 8-9.

"Battal Gazi", Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 56, 18 Mayıs 1951, s. 11.

"Ölçüler", Sözcü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 56 18 Mayıs 1951, s. 13.

"Hususi İhraç", Sözcü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 56, 18 Mayıs 1951, s. 13.

"Para", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 56, 18 Mayıs 1951, s. 3, 7.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 57, 25 Mayıs 1951, s. 4-5.

"Açık İstida", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 57, 25 Mayıs 1951, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 57, 25 Mayıs 1951, s. 8-9.

"Battal Gazi", Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 57, 25 Mayıs 1951, s. 10.

"Mukaddesatçı Türk", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 58, 1 Haziran 1951, s. 2, 7, 16.

"Tehlike", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 58, 1 Haziran 1951, s. 3, 6.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 58, 1 Haziran 1951, s. 4-5.

"Tehlike", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 58, 1 Haziran 1951, s. 6.

"Battal Gazi", Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 58, 1 Haziran 1951, s. 11.

"Elveda", Eski Sözcü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 58, 1 Haziran 1951, s. 12-13.

"Yahudi Davası", Vesika, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 58, 1 Haziran 1951, s. 15.

"Divanelere Muhtacız!", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 59, 8 Haziran 1951, s. 2.

"Geliniz", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 59, 8 Haziran 1951, s. 2,10.

"Vatancı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 59, 8 Haziran 1951, s. 3.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 59, 8 Haziran 1951, s. 4-5.

"Tövbe", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 59, 8 Haziran 1951, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 59, 8 Haziran 1951, s. 8-9.

"İman Kardeşim", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 59, 8 Haziran 1951, s. 9.

"Battal Gazi", Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 59, 8 Haziran 1951, s. 10.

"Geliniz", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 59, 8 Haziran 1951, s. 10.

"Abdülhamid Vesaire…", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 59, 8 Haziran 1951, s. 15-16.

"Dava Ahlakımızdan: Cesaret", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 60, 15 Haziran 1951, s. 2.

"Usul", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 60, 15 Haziran 1951, s. 3, 13.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 60, 15 Haziran 1951, s. 4-5.

"Namaz", Dininizi Öğreniniz, Vaiz, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 60, 15 Haziran 1951, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 60, 15 Haziran 1951, s. 8-9.

"Müdafaa", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 60, 15 Haziran 1951, s. 10-11.

"Battal Gazi", Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 60, 15 Haziran 1951, s. 11.

"Dava Ahlakımızdan: Fedakarlık", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 61, 22 Haziran 1951, s. 2.

"Sistem", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 61, 22 Haziran 1951, s. 2-3.

"Babası", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 61, 22 Haziran 1951, s. 3, 7.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 61, 22 Haziran 1951, s. 4-5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 61, 22 Haziran 1951, s. 8-9.

"Müdafaa", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 61, 22 Haziran 1951, s. 10.

"Battal Gazi", Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 61, 22 Haziran 1951, s. 13.

"Son Söz", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 62, 29 Haziran 1951, s. 2, 16.

"Parti", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 62, 29 Haziran 1951, s. 3, 16.

"Çöle İnen Nur", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 62, 29 Haziran 1951, s. 4-5.

"Battal Gazi", Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 62, 29 Haziran 1951, s. 13.

"Hıyanet Vesikaları", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 62, 29 Haziran 1951, s.1 4-15.

"Stalin'in Dostları", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 62, 29 Haziran 1951, s. 14.

"Stalin Nasıl Yaşıyor?", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 62, 29 Haziran 1951, s. 15.

"Gazete", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 1, 16 Kasım 1951, s. 1, 3.

"Röportaj", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 1, 16 Kasım 1951, s. 1.

"Kısa Bir Tahlil", Politika, Eski Diplomat, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 1, 16 Kasım 1951, s. 3.

"Hasan Mellah", Özleştiren ve Sadeleştiren: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 1, 16 Kasım 1951, s. 3.

"Müdafaamız", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 2, 17 Kasım 1951, s. 1, 3.

"Yolda Düşündüklerim", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 2, 17 Kasım 1951, s. 1.

"Günün Özü", Be. De., *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 2, 17 Kasım 1951, s. 1.

"Ko-koy!", Gözüme Değidikçe, Kelamcı, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 2, 17 Kasım 1951, s. 2.

"Arap Alemi ve İngiltere", Politika, Eski Diplomat, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 2, 17 Kasım 1951, s. 3.

"Hasan Mellah", Özleştiren ve Sadeleştiren: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 2, 17 Kasım 1951, s. 3.

"Muhalif-Muvafık", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 3, 18 Kasım 1951, s. 1, 3.

"Kahramanlar", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 3, 18 Kasım 1951, s. 1.

"Günün Özü", Be. De., *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 3, 18 Kasım 1951, s. 1.

"Merhamet", Mutasavvıf, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 3, 18 Kasım 1951, s. 2.

"Mahut Kuş!", Kelamcı, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 3, 18 Kasım 1951, s. 2.

"Uyanan İslam Alemi", Politika, Eski Diplomat, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 3, 18 Kasım 1951, s. 3.

"Hasan Mellah", Özleştiren ve Sadeleştiren: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 3, 18 Kasım 1951, s. 3.

"Çare Nedir?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 4, 19 Kasım 1951, s. 1, 3.

"1001 Çerçeve", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 4, 19 Kasım 1951, s. 1.

"Günün Özü", Be. De., *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 4, 19 Kasım 1951, s. 1.

"Sani-i Azam", Kelamcı, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 4, 19 Kasım 1951, s. 2.

"Kaçırdığımız Fırsat", Politika, Eski Diplomat, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 4, 19 Kasım 1951, s. 3.

"Hasan Mellah", Özleştiren ve Sadeleştiren: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 4, 19 Kasım 1951, s. 3.

"Memleketimizde Komünizmayı CHP Himaye Etmiştir!", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 4, 19 Kasım 1951, s. 4.

"Dava Ahlakı", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 5, 20 Kasım 1951, s. 1, 3.

"Örümcek Ağı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 5, 20 Kasım 1951, s. 1.

"Yahudi İşi", Gözüme Değdikçe, Kelamcı, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 5, 20 Kasım 1951, s. 2.

"Pariste Bir Mülakat", Politika, Eski Diplomat, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 5, 20 Kasım 1951, s. 3.

"Hasan Mellah", Özleştiren ve Sadeleştiren: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 5, 20 Kasım 1951, s. 3.

"Sahte Talih Hakiki Vaziyet", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 6, 21 Kasım 1951, s. 1, 3.

"Yeni Nesil", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 6, 21 Kasım 1951, s. 1.

"Günün Özü", Be. De., *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 6, 21 Kasım 1951, s. 1.

"Helvacıya Tabaklar Lazım", Gözüme Değdikçe, Kelamcı, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 6, 21 Kasım 1951, s. 2.

"Trablusgarp ve On İki Ada", Politika, Eski Diplomat, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 6, 21 Kasım 1951, s. 3.

"Hasan Mellah", Özleştiren ve Sadeleştiren: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 6, 21 Kasım 1951, s. 3.

"Sayın Bay Adnan Menderes", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 7, 22 Kasım 1951, s. 1, 3.

"Yine Örümcek", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 7, 22 Kasım 1951, s. 1.

"Roma Konferansı ve Biz", Politika, Eski Diplomat, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 7, 22 Kasım 1951, s. 3.

"Hasan Mellah", Özleştiren ve Sadeleştiren: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 7, 22 Kasım 1951, s. 3.

"7 Tehlike", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 8, 23 Kasım 1951, s. 1.

"Ve Örümcek", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 8, 23 Kasım 1951, s. 1.

"Kötülükler", Gözüme Değdikçe, Kelamcı, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 8, 23 Kasım 1951, s. 2.

"Tarihi Vasiyetname", Tarihten Yapraklar, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 8, 23 Kasım 1951, s. 2.

"Atlantik Paktına Kabulümüz Yine Geciktiriliyor mu?", Politika, Eski Diplomat, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 8, 23 Kasım 1951, s. 3.

"Hasan Mellah", Özleştiren ve Sadeleştiren: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 8, 23 Kasım 1951, s. 3.

"Bin Öküze Bir Sığırtmaç", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 9, 24 Kasım 1951, s. 1

"Fikir Öfkesi", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 9, 24 Kasım 1951, s. 1.

"Yeni Bir İttihadı İslam", Politika, Eski Diplomat, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 9, 24 Kasım 1951, s. 3.

"Hasan Mellah", Özleştiren ve Sadeleştiren, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 9, 24 Kasım 1951, s. 3.

"Adnan Menderes", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 10, 25 Kasım 1951, s. 1.

"Kıtlığımız", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 10, 25 Kasım 1951, s. 1.

"Günün Özü", Be. De., *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 10, 25 Kasım 1951, s. 1.

"Nüfus Mukayesemiz", Tarihten Hikmetler, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 10, 25 Kasım 1951, s. 2.

"Helvacıya Tablakar Lazım", Gözüme Değdikçe, Kelamcı, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 10, 25 Kasım 1951, s. 2.

"Doğu (!) ve Müttefik (!), Yunanistan ve Kıbrıs Meselesi", Politika, Eski Diplomat, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 10, 25 Kasım 1951, s. 3.

"Hasan Mellah", Özleştiren ve Sadeleştiren: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 10, 25 Kasım 1951, s. 3.

"Ne İstiyoruz?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 11, 26 Kasım 1951, s. 1.

"Çocuk Ağlıyor", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 11, 26 Kasım 1951, s. 1.

"Plevne Kahramanları", Tarihten Yapraklar, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 11, 26 Kasım 1951, s. 2.

"Helvacıya Tabaklar Lazım", Gözüme Değdikçe, Kelamcı, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 11, 26 Kasım 1951, s. 2.

"Rus Notaları", Politika, Eski Diplomat, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 11, 26 Kasım 1951, s. 3.

"Hasan Mellah", Özleştiren ve Sadeleştiren: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 11, 26 Kasım 1951, s. 3.

"Fikirsizliğimiz", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 12, 27 Kasım 1951, s. 1.

"Ana Plan", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 12, 27 Kasım 1951, s. 1.

"İran'ın Durumu", Politika, Eski Diplomat, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 12, 27 Kasım 1951, s. 3.

"Hasan Mellah", Özleştiren ve Sadeleştiren: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 12, 27 Kasım 1951, s. 3.

"Biz Neyiz?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 1, 16 Mayıs 1952, s. 1, 5.

"Şifre", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 1, 16 Mayıs 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 1, 16 Mayıs 1952, s. 2.

"İsmimiz ve İdealimiz", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 1, 16 Mayıs 1952, s. 3, 6.

"Siz Muhalif Değil, Müflissiniz", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 2, 17 Mayıs 1952, s. 1, 5.

"Başımızn Tacı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 2, 17 Mayıs 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 2, 17 Mayıs 1952, s. 2.

"Şapka, Necip Fazıl (Müdafaa)", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 2, 17 Mayıs 1952, s. 4.

"Menderes'e Üç Mektup", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 3, 18 Mayıs 1952, s. 1, 5.

"Şükredelim", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 3, 18 Mayıs 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 3, 18 Mayıs 1952, s. 2.

"Menderes'e Üç Mektup", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 4, 19 Mayıs 1952, s. 1.

"Anadolu Gençliğine", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 4, 19 Mayıs 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 4, 19 Mayıs 1952, s. 2.

"Hilkat ve Resim", Sanat Sohbetleri, Üç Yıldız, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 4, 19 Mayıs 1952, s. 4.

"Menderes'e Üç Mektup", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 5, 20 Mayıs 1952, s. 1.

"Uynadıracağız", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 5, 20 Mayıs 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 5, 20 Mayıs 1952, s. 2.

"Beklediğimiz İnkılap ve Yeni İktidar", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 6, 21 Mayıs 1952, s. 1.

"Zuhur İçinde Zuhur", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 6, 21 Mayıs 1952, s. 1.

"İnönü Bir Kaçaktır", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 6, 21 Mayıs 1952, s. 1, 6.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 6, 21 Mayıs 1952, s. 2.

"Hayasız Mütlif", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 7, 22 Mayıs 1952, s. 1.

"İnkilap Ağacı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 7, 22 Mayıs 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 7, 22 Mayıs 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 7, 22 Mayıs 1952, s. 5.

"Sanık Ayağa Kalk", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 8, 23 Mayıs 1952, s. 1, 5.

"Samimiyet", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 8, 23 Mayıs 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 8, 23 Mayıs 1952, s. 2.

"İdeologya Örgüsü", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 8, 23 Mayıs 1952, s. 4.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 8, 23 Mayıs 1952, s. 5.

"Bunlar…", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 9, 24 Mayıs 1952, s. 1.

"Bodrum Katı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 9, 24 Mayıs 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 9, 24 Mayıs 1952, s. 2.

"İdeologya Örgüsü", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 9, 24 Mayıs 1952, s. 4.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 9, 24 Mayıs 1952, s. 5.

"CHP Genel Sekreteri Kasım Gülek'in 10 Milyonluk Suiistimal Teşebbüsü", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 9, 24 Mayıs 1952, s. 1, 6.

"Niçin?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 10, 25 Mayıs 1952, s. 1.

"Usul", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 10, 25 Mayıs 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 10, 25 Mayıs 1952, s. 2.

"Hadiselerin Muhasebesi" Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 10, 25 Mayıs 1952, s. 5.

"Küfre Hitap!", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 10, 25 Mayıs 1952, s. 1, 6.

"Ne İstiyoruz?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 11, 26 Mayıs 1952, s. 1.

"Arkadaş", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 11, 26 Mayıs 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 11, 26 Mayıs 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 11, 26 Mayıs 1952, s. 5.

“Milli Politika”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 12, 27 Mayıs 1952, s. 1.

“Ne Zamana Kadar?”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 12, 27 Mayıs 1952, s. 1.

“Heykeli Karşısında”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 12, 27 Mayıs 1952, s. 1.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 12, 27 Mayıs 1952, s. 2.

“Pol ve Virjini”, Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 12, 27 Mayıs 1952, s. 5.

“Yedi Tehlike”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 13, 28 Mayıs 1952, s. 1, 5.

“Değişmeler”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 13, 28 Mayıs 1952, s. 1.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 13, 28 Mayıs 1952, s. 2.

“Yahudi Hululü”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 13, 28 Mayıs 1952, s. 2.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 13, 28 Mayıs 1952, s. 5.

“Pol ve Virjini”, Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 13, 28 Mayıs 1952, s. 5.

“499”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 14, 29 Mayıs 1952, s. 1.

“500’üncü Yıla Doğru”, 1001 Çerçeve,KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 14, 29 Mayıs 1952, s. 1.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 14, 29 Mayıs 1952, s. 2.

“Şiirlerim ve Şairliğim”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 14, 29 Mayıs 1952, s. 4.

“Şiir Nedir?”, Poetika, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 14, 29 Mayıs 1952, s. 4.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 14, 29 Mayıs 1952, s. 5.

“Pol ve Virjini”, Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 14, 29 Mayıs 1952, s. 5.

“İnönü Destanıdır”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 15, 30 Mayıs 1952, s. 1, 6.

“Yardım”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 15, 30 Mayıs 1952, s. 1.

"Fatih ve Bizans", Tarih Görüşü, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 15, 30 Mayıs 1952, s. 2.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 15, 30 Mayıs 1952, s. 2.

"Garbın Şarka Bakışı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 15, 30 Mayıs 1952, s. 4.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 15, 30 Mayıs 1952, s. 5.

"İlk Şart", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 16, 31 Mayıs 1952, s. 1.

"Söyletmen Vurun", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 16, 31 Mayıs 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 16, 31 Mayıs 1952, s. 2.

"Moskova İktisat Kongresi", İktisat, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 16, 31 Mayıs 1952, s. 4.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 16, 31 Mayıs 1952, s. 5.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 16, 31 Mayıs 1952, s. 5.

"Tekzibin Tekzibi", *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 16, 31 Mayıs 1952, s. 1, 6.

"Dünyanın Ruh Buhranı", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 17,

1 Haziran 1952, s. 1.

"Dört Dilek", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 17, 1 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 17, 1 Haziran 1952, s. 2.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 17, 1 Haziran 1952, s. 5.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 17, 1 Haziran 1952, s. 5.

"Şaha Kiş!", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 18, 2 Haziran 1952, s. 1.

"Namussuz Kundakçı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 18, 2 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 18, 2 Haziran 1952, s. 2.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 18, 2 Haziran 1952, s. 5.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 18, 2 Haziran 1952, s. 5.

"Hep'çi Olunuz Muhterem Başvekil", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 19, 3 Haziran 1952, s. 1.

"İnkılap Kadrosu", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 19, 3 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 19, 3 Haziran 1952, s. 2.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 19, 3 Haziran 1952, s. 5.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 19, 3 Haziran 1952, s. 5.

"Fiil Lazım", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 20, 4 Haziran 1952, s. 1.

"Fikir Öfkesi", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 20, 4 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 20, 4 Haziran 1952, s. 2.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 20, 4 Haziran 1952, s. 5.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 20, 4 Haziran 1952, s. 5.

"İlk Tedbir Budur!", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 21, 5 Haziran 1952, s. 1.

"Türk Papazı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 21, 5 Haziran 1952, s. 1.

"Vesikalar Konuşuyor", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 21, 5 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 21, 5 Haziran 1952, s. 2.

"Sakarya Destanı", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 21, 5 Haziran 1952, s. 4.

"Poetika", Şiirin Usulü, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 21, 5 Haziran 1952, s. 4.

"Odise'den", Batı'dan, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 21, 5 Haziran 1952, s. 4.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 21, 5 Haziran 1952, s. 5.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 21, 5 Haziran 1952, s. 5.

"Kesik Baş", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 22, 6 Haziran 1952, s. 1.

"Kör ve Körlük", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 22, 6 Haziran 1952, s. 1.

"Gayri Meşru İki Çocuklu Bakire", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 22, 6 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 22, 6 Haziran 1952, s. 2.

"Batının Batıya Bakışı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 22, 6 Haziran 1952, s. 4.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 22, 6 Haziran 1952, s. 5.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 22, 6 Haziran 1952, s. 5.

"Muhtaç Olduğumuz Ahlak", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 23, 7 Haziran 1952, s. 1, 6.

"Mahalle", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 23, 7 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 23, 7 Haziran 1952, s. 2.

"163'üncü Madde", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 24, 8 Haziran 1952, s. 1.

"Kese Kağıdı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 24, 8 Haziran 1952, s. 1.

"Bir Randevucu İfşa Ediyor", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 24, 8 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 24, 8 Haziran 1952, s. 2.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 24, 8 Haziran 1952, s. 5.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 24, 8 Haziran 1952, s. 5.

"Ordu ve İnkılap", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 25, 9 Haziran 1952, s. 1.

"Sen Nerdesin?", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 25, 9 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 25, 9 Haziran 1952, s. 2.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 25, 9 Haziran 1952, s. 5.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 25, 9 Haziran 1952, s. 5.

"Hayati Sualler", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 26, 10 Haziran 1952, s. 1.

"Kıyamet Dünyası", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 26, 10 Haziran 1952, s. 1.

"Yahudi Meselesi", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 26, 10 Haziran 1952, s. 2.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 26, 10 Haziran 1952, s. 2.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 26, 10 Haziran 1952, s. 5.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 26, 10 Haziran 1952, s. 5.

"Yunan Devlet Başkanını Selamlarken", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 27, 11 Haziran 1952, s. 1.

"Göz ve Edeb", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 27, 11 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 27, 11 Haziran 1952, s. 2.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 27, 11 Haziran 1952, s. 5.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 27, 11 Haziran 1952, s. 5.

"Menderes'in Haysiyeti", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 28, 12 Haziran 1952, s. 1.

"Ve?", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 28, 12 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 28, 12 Haziran 1952, s. 2.

"Şiirin Gayesi III", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 28, 12 Haziran 1952, s. 4.

"Nur", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 28, 12 Haziran 1952, s. 4.

"Para", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 28, 12 Haziran 1952, s. 4.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 28, 12 Haziran 1952, s. 5.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 28, 12 Haziran 1952, s. 5.

"Noktalar", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 29, 13 Haziran 1952, s. 1.

"Beni Ne Yapmak İstediler?", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 29, 13 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 29, 13 Haziran 1952, s. 2.

"Doğunun Batıya Bakışı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 29, 13 Haziran 1952, s. 4.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 29, 13 Haziran 1952, s. 5.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 29, 13 Haziran 1952, s. 5.

"Yine Aynı Nokta", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 30, 14 Haziran 1952, s. 1.

"İnanmıyoruz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 30, 14 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 30, 14 Haziran 1952, s. 2.

"Hadiselerin Muhasebesi", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 30, 14 Haziran 1952, s. 5.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 30, 14 Haziran 1952, s. 5.

"İnkilap Dedikleri", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 31, 15 Haziran 1952, s. 1.

"Mürted", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 31, 15 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 31, 15 Haziran 1952, s. 2.

"İhtilali Nasıl Önlediler?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 32, 16 Haziran 1952, s. 1.

"Selamünaleyküm", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 32, 16 Haziran 1952, s. 1.

"Edebiyat Fakültesi Komünist Hocaların Serbest Cirit Meydanıdır!", İfşa, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 32, 16 Haziran 1952, s. 1, 6.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 32, 16 Haziran 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 32, 16 Haziran 1952, s. 3.

"Menderes İle Yapamayanlar", N. F. K., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 33, 17 Haziran 1952, s. 1.

"Ne Ateş, Ne Su; Kazurat!", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 33, 17 Haziran 1952, s. 1, 5.

"Başsız ve Sahipsiz Fakülte", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 33, 17 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 33, 17 Haziran 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 33, 17 Haziran 1952, s. 3.

"Yahudi" ve Menderes", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 34, 18 Haziran 1952, s. 1.

"Bay İnce'ye", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 34, 18 Haziran 1952, s. 1.

"Buyurun ve Görün", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 34, 18 Haziran 1952, s. 1, 6.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 34, 18 Haziran 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 34, 18 Haziran 1952, s. 3.

"Hemen Değilse Ne Vakit?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 35, 19 Haziran 1952, s. 1.

"Ruzname", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 35, 19 Haziran 1952, s. 1.

"Hep, Hep O Fakülte", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 35, 19 Haziran 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 35, 19 Haziran 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 35, 19 Haziran 1952, s. 3.

"Destan", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 35, 19 Haziran 1952, s. 4.

"Şiirin Unsurları", Poetika IV, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 35, 19 Haziran 1952, s. 4.

"Odise'den", Batı'dan, Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 35, 19 Haziran 1952, s. 4.

"Çocuklar Ne Gün Sabah Olacak?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 36, 20 Haziran 1952, s. 1, 5.

"İz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 36, 20 Haziran 1952, s. 1.

"30.000 Liralık Klişe Yolsuzluğu", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 36, 20 Haziran 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 36, 20 Haziran 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 36, 20 Haziran 1952, s. 3.

"Doğunun Doğuya Bakışı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 36, 20 Haziran 1952, s. 4.

"Bizde Gazete", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 37, 21 Haziran 1952, s. 1, 5.

"İdeal Devlet Reisinin Ağzından", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 37, 21 Haziran 1952, s. 1.

"CHP Yine İşin İçindedir", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 37, 21 Haziran 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 37, 21 Haziran 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 37, 21 Haziran 1952, s. 3.

"Bunlar Ne İstiyorlar?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 38, 22 Haziran 1952, s. 1, 5.

"Yeniden Keşfolunmak", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 38, 22 Haziran 1952, s. 1.

"Fakültede Cinsi Ahlak", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 38, 22 Haziran 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 38, 22 Haziran 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 38, 22 Haziran 1952, s. 3.

“Burası Türkiyedir!”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 39, 23 Haziran 1952, s. 1.

“Sodom ve Gomore”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 39, 23 Haziran 1952, s. 1.

“Netice”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 39, 23 Haziran 1952, s. 1, 5.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 39, 23 Haziran 1952, s. 2.

“Pol ve Virjini”, Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 39, 23 Haziran 1952, s. 3.

“Kaynak”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 40, 26 Haziran 1952, s. 1.

“Milli Kahramanlar”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 40, 26 Haziran 1952, s. 1.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 40, 26 Haziran 1952, s. 2.

“Pol ve Virjini”, Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 40, 26 Haziran 1952, s. 3.

“Davetiye”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 40, 26 Haziran 1952, s. 4.

“Şiirde Kütük ve Nakış”, Poetika, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 40, 26 Haziran 1952, s. 4.

“Dünyanın En Cesur Adamı”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 41, 27 Haziran 1952, s. 1.

“İnsan”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 41, 27 Haziran 1952, s. 1.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 41, 27 Haziran 1952, s. 2.

“Pol ve Virjini”, Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 41, 27 Haziran 1952, s. 3.

“Önce Doğuya İnanalım”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 41, 27 Haziran 1952, s. 4.

“Kiralık Pansiyon Odaları Şeklinde Vicdanlar ve Biz”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 42, 28 Haziran 1952, s. 1, 5.

“Sevinç”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 42, 28 Haziran 1952, s. 1.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 42, 28 Haziran 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 42, 28 Haziran 1952, s. 3.

"Destan", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 42, 28 Haziran 1952, s. 4.

"Ukde-i Hayat", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 43, 29 Haziran 1952, s. 1.

"Millet Büyükleri", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 43, 29 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 43, 29 Haziran 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 43, 29 Haziran 1952, s. 3.

"Son ve Tek Kıvılcım", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 44, 30 Haziran 1952, s. 1.

"Bizzat Sen", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 44, 30 Haziran 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 44, 30 Haziran 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 44, 30 Haziran 1952, s. 3.

"Nefs-i Aziz Tipleri", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 45, 1 Temmuz 1952, s. 1.

"Dine Rücu", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 45, 1 Temmuz 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 45, 1 Temmuz 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 45, 1 Temmuz 1952, s. 3.

"Sıra Bize Geliyor", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 46, 2 Temmuz 1952, s. 1.

"Demogocya Sanatı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 46, 2 Temmuz 1952, s. 1.

"İsterseniz ve Katlanırsanız Susun!", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 46, 2 Temmuz 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 46, 2 Temmuz 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 46, 2 Temmuz 1952, s. 3.

“Sahtesi ve Gerçeği”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 47, 3 Temmuz 1952, s. 1.

“Bağlantı”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 47, 3 Temmuz 1952, s. 1.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 47, 3 Temmuz 1952, s. 2.

“Pol ve Virjini”, Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 47, 3 Temmuz 1952, s. 3.

“O’nun Ümmetinden Ol!”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 47, 3 Temmuz 1952, s. 4.

“Şiirde Şekil ve Kalıp”, Poetika, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 47, 3 Temmuz 1952, s. 4.

“Zamanın Mimarisi”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 47, 3 Temmuz 1952, s. 4.

“Biricik Mesele”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 48, 4 Temmuz 1952, s. 1, 5.

“Bir Devir ki…”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 48, 4 Temmuz 1952, s. 1.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 48, 4 Temmuz 1952, s. 2.

“Pol ve Virjini”, Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 48, 4 Temmuz 1952, s. 3.

“Ve Batıyı Anlıyalım”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 48, 4 Temmuz 1952, s. 4.

“Küfrün Kara Taassup Hastalığı”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 49, 5 Temmuz 1952, s. 1.

“Deve-Cüce-Pire-Dev”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 49, 5 Temmuz 1952, s. 1.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 49, 5 Temmuz 1952, s. 2.

“Pol ve Virjini”, Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 49, 5 Temmuz 1952, s. 3.

“Kara Kitap”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 49, 5 Temmuz 1952, s. 4.

“Tek, Çift Oynayanlar”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 50, 6 Temmuz 1952, s. 1.

“Mukayese”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 50, 6 Temmuz 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 50, 6 Temmuz 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 50, 6 Temmuz 1952, s. 3.

"Herşeyi Affedeceğiz Onları Affetmeyeceğiz", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 51, 7 Temmuz 1952, s. 1.

"Halislik Davası", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 51, 7 Temmuz 1952, s. 1.

"Lenin Methiyecisi Kızıl Profesör Bir Vatansız mıdır?", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 51, 7 Temmuz 1952, s. 1, 6.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 51, 7 Temmuz 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 51, 7 Temmuz 1952, s. 3.

"Koku", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 52, 8 Temmuz 1952, s. 1.

"Müsaviler", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 52, 8 Temmuz 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 52, 8 Temmuz 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 52, 8 Temmuz 1952, s. 3.

"Menderes Bu Yarının Rehberi Ol!", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 53, 9 Temmuz 1952, s. 1.

"Tabir Yankesicileri", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 53, 9 Temmuz 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 53, 9 Temmuz 1952, s. 2.

"Pol ve Virjini", Tercüme: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 53, 9 Temmuz 1952, s. 3.

"Nigar Hanım, Nigar Hanım Sana Ne Oldu?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 54, 10 Temmuz 1952, s. 1.

"Saatlerden İlham", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 54, 10 Temmuz 1952, s. 1.

"Sahte Kahramanlar", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 54, 10 Temmuz 1952, s. 2.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 54, 10 Temmuz 1952, s. 2.

"Şiir ve Cemiyet", Poetika, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 54, 10 Temmuz 1952, s. 4.

"Bu Sıçanı Gebertiniz!", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 55, 11 Temmuz 1952, s. 1.

"Değer Ölçüsü", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 55, 11 Temmuz 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 55, 11 Temmuz 1952, s. 2.

"İkimiz Bir Arada", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 55, 11 Temmuz 1952, s. 4.

"Partiye mi, Adnan Menderese mi?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 56, 12 Temmuz 1952, s. 1.

"Göz Yasağı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 56, 12 Temmuz 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 56, 12 Temmuz 1952, s. 2.

"Ne mi Yapardık", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 57, 13 Temmuz 1952, s. 1.

"Köy ve Müdir Fikir", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 57, 13 Temmuz 1952, s. 1.

"Bu Manayı İçerden ve Dışarıdan Çalanlar Kahrolsun", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 57, 13 Temmuz 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 57, 13 Temmuz 1952, s. 2.

"Kıraat Kitabı", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 58, 14 Temmuz 1952, s. 1.

"Ey!", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 58, 14 Temmuz 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 58, 14 Temmuz 1952, s. 2.

"Bize, Müntakim İsminle Tecelli Et, Allahım", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 59, 15 Temmuz 1952, s. 1.

"Olur-Olmaz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 59, 15 Temmuz 1952, s. 1.

"Türk Masonları", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 59, 15 Temmuz 1952, s. 2.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 59, 15 Temmuz 1952, s. 2.

"Bir Sınıf", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 60, 16 Temmuz 1952, s. 1.

"Şair ve Devir", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 60, 16 Temmuz 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 60, 16 Temmuz 1952, s. 2.

"Korku", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 61, 17 Temmuz 1952, s. 1.

"Yeniye Dair", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 61, 17 Temmuz 1952, s. 1.

"Hicaz'daki Veba Bir Yahudi Oyunudur!", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 61, 17 Temmuz 1952, s. 1, 6.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 61, 17 Temmuz 1952, s. 2.

"Şair ve Hayat", Poetika, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 61, 17 Temmuz 1952, s. 4.

"Şehit", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 61, 17 Temmuz 1952, s. 4.

"Çile", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 61, 17 Temmuz 1952, s. 4.

"Başıboş Hürriyet ve Gerçek Sistem", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 62, 18 Temmuz 1952, s. 1.

"Şahsiyet", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 62, 18 Temmuz 1952, s. 1.

"Yeni Mason İsnadı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 62, 18 Temmuz 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 62, 18 Temmuz 1952, s. 2.

"Millet Millet Doğu", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 62, 18 Temmuz 1952, s. 4.

"Löpçü Değil Hepçi Olalım", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 63, 19 Temmuz 1952, s. 1.

"Bir Müessese ve Bir Ruh", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 63, 19 Temmuz 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 63, 19 Temmuz 1952, s. 2.

"Rejime Hakaret", Büyük Müdafaalar, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 63, 19 Temmuz 1952, s. 4.

"Muammanın Reçetesi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 64, 20 Temmuz 1952, s. 1.

"Beyaz Perde", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 64, 20 Temmuz 1952, s. 1.

"Otellerimiz Temiz Değildir", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 64, 20 Temmuz 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 64, 20 Temmuz 1952, s. 2.

"Cumhuri ve Şahsi İdareler", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 65, 21 Temmuz 1952, s. 1.

"Ahlak Davası", İlim ve Ahlak, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 65, 21 Temmuz 1952, s. 2.

"Olanca İçyüzüyle İsmet", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 65, 21 Temmuz 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 65, 21 Temmuz 1952, s. 2.

"Mürteci Kimdir?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 66, 22 Temmuz 1952, s. 1.

"Makine", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 66, 22 Temmuz 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 66, 22 Temmuz 1952, s. 2.

"Muhtaç Olduğumuz Şeyler", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 67, 23 Temmuz 1952, s. 1, 5.

"Saygı ve Korku", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 67, 23 Temmuz 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 67, 23 Temmuz 1952, s. 2.

"Fatih Dirilecektir", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 68, 24 Temmuz 1952, s. 1.

"Kurtarıcı Hikmet", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 68, 24 Temmuz 1952, s. 1.

"Gelen Nesil", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 68, 24 Temmuz 1952, s. 2.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 68, 24 Temmuz 1952, s. 2.

"Beklenen", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 68, 24 Temmuz 1952, s. 4.

“Bir Yalnızlık Gecesinin Vehimleri”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 68, 24 Temmuz 1952, s. 4.

“Spor Hastalığı Mübtelalarına Hitap”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 69, 25 Temmuz 1952, s. 1.

“Lafın Kısası”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 69, 25 Temmuz 1952, s. 1.

“Mesele Hükümetin Elinde”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 69, 25 Temmuz 1952, s. 1, 6.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 69, 25 Temmuz 1952, s. 2.

“Millet Millet Batı”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 69, 25 Temmuz 1952, s. 3.

“Yolumuz”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 70, 26 Temmuz 1952, s. 1, 5.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 70, 26 Temmuz 1952, s. 2.

“Kim O’nun Kölesiyse Ben de O Kölenin Kölesiyim”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 71, 27 Temmuz 1952, s. 1.

“Giriftin Hakkı”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 71, 27 Temmuz 1952, s. 1.

“Mısır’da Müslüman Kardeşler Birliği Teşkilatı ve Son Hükumet Darbesindeki Rolü”, Politika Meselesi, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 71, 27 Temmuz 1952, s. 2.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 71, 27 Temmuz 1952, s. 2.

“Sen, Menderes, Ne Olabilir, Ne Yapabilir, Ne Edebilirsin?”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 72, 28 Temmuz 1952, s. 1.

“Vatansız Vatan! Bir Casusu Kullanacak Müessese Bu Vatanda Ancak Sen Olabilirsin”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 72, 28 Temmuz 1952, s. 1, 5.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 72, 28 Temmuz 1952, s. 2.

“Başkalarından Farkımız Nedir?”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 73, 29 Temmuz 1952, s. 1.

“Belediye Reisi”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 73, 29 Temmuz 1952, s. 1.

“Allah’ın Sevgilisi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 73, 29 Temmuz 1952, s. 2.

"Tarih Hükmü", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 74, 30 Temmuz 1952, s. 1.

"İnsan", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 74, 30 Temmuz 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 74, 30 Temmuz 1952, s. 2.

"Mısır'da Neler Oluyor?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 75, 31 Temmuz 1952, s. 1.

"Asyacılık-Avrupacılık", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 75, 31 Temmuz 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 75, 31 Temmuz 1952, s. 2.

"Yılan Kalesindeki Hazine", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 75, 31 Temmuz 1952, s. 4.

"Muhasebe", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 75, 31 Temmuz 1952, s. 4.

"Benim Neslim Veya Saman Ekmeği Nesli 1", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 76, 1 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"İrfan Nedir?", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 76, 1 Ağustos 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 76, 1 Ağustos 1952, s. 2.

"Stalin-Hitler Muamması", İktibaslar, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 76, 1 Ağustos 1952, s. 2.

"Türk'ün Muhasebesi", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 76, 1 Ağustos 1952, s. 4.

"Benim Neslim veya Saman Ekmeği Nesli 2", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 77, 2 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"1-Başkasından Bir Şey Çıkmaz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 77, 2 Ağustos 1952, s. 1.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 77, 2 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 77, 2 Ağustos 1952, s. 2.

"Benim Neslim veya Saman Ekmeği Nesli 3", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 78, 3 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"2-Ustayı Red ve İptal", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 78, 3 Ağustos 1952, s. 1.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması-İsimlerini Veriyoruz", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 78, 3 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Babıali'de İnkılap", Polemik, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 78, 3 Ağustos 1952, s. 2, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 78, 3 Ağustos 1952, s. 2.

"Benim Neslim veya Saman Ekmeği Nesli 4", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 79, 4 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"3-İstihza Zekadır", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 79, 4 Ağustos 1952, s. 1.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması- İsimler ve Cisimler ile", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 79, 4 Ağustos 1952, s. 1, 6.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 79, 4 Ağustos 1952, s. 2.

"Kötüyü Atmak Değil İyiyi de Getirmeli", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 80, 5 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Ne Olmalı?", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 80, 5 Ağustos 1952, s. 1.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması- Bilanço ve İsimler", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 80, 5 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Masonluğun Gayesi", İçtimai Davalar, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 80, 5 Ağustos 1952, s. 2.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 80, 5 Ağustos 1952, s. 2.

"Gerçek Türkler Gözünüz Aydın", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 81, 6 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması- Vesika Üstüne Vesika", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 81, 6 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 81, 6 Ağustos 1952, s. 2.

"Gerçek İnkılabın Şartları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 82, 7 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması- Geçit Resmi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 82, 7 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 82, 7 Ağustos 1952, s. 2.

"Ölü Saklayan Mezarcı", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 82, 7 Ağustos 1952, s. 4.

"Şiir ve Din", Poetika, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 82, 7 Ağustos 1952, s. 4.

"Gidişat", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 83, 8 Ağustos 1952, s. 1.

"4-Kıskançlık", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 83, 8 Ağustos 1952, s. 1.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması- Talepname ve Cevapları", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 83, 8 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 83, 8 Ağustos 1952, s. 2.

"Türk'ün Muhasebesi: 2", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 83, 8 Ağustos 1952, s. 4.

"Başbakan Yardımcısına Verilen Cevap", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 84, 9 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"5- Methet, Methedeyim", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 84, 9 Ağustos 1952, s. 1.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması- Bir Mason Şiiri ve İsimler", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 84, 9 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 84, 9 Ağustos 1952, s. 2.

"Evvela Laik Olmanın Çaresi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 85, 10 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"6-Birbirini Çekiştirmek", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 85, 10 Ağustos 1952, s. 1.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması- Program ve İsimler", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 85, 10 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 85, 10 Ağustos 1952, s. 2.

"Menderes'in İbresi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 86, 11 Ağustos 1952, s. 1.

"7- Dedikodu", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 86, 11 Ağustos 1952, s. 1.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması- Duvarları ve İsimleri", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 86, 11 Ağustos 1952, s. 1, 6.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 86, 11 Ağustos 1952, s. 2.

"Demokrasi Derdi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 87, 12 Ağustos 1952, s. 1.

"8- Saygısızlık", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 87, 12 Ağustos 1952, s. 1.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması- Vesika ve Liste", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 87, 12 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 87, 12 Ağustos 1952, s. 2.

"Pakistan, İslam Dünyası", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 87, 12 Ağustos 1952, s. 2, 6.

"Demokrasi Anlayışları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 88, 13 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"9-Disiplin Nefreti", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 88, 13 Ağustos 1952, s. 1.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması- Fikirleri ve İsimleri", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 88, 13 Ağustos 1952, s. 1, 4.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 88, 13 Ağustos 1952, s. 2.

"Pakistan", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 88, 13 Ağustos 1952, s. 2.

"Babıali'de İnkılap", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 89, 14 Ağustos 1952, s. 1.

"10- "Bohem"lik", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 89, 14 Ağustos 1952, s. 1.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması- Ruzname ve Liste", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 89, 14 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 89, 14 Ağustos 1952, s. 2.

"Eski Elbiselerin Hafızası", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 89, 14 Ağustos 1952, s. 4.

"Dönemeç", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 89, 14 Ağustos 1952, s. 4.

"Şiir ve Müsbet İlim", Poetika, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 89, 14 Ağustos 1952, s. 4.

"Kanun", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 90, 15 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"11- Nükte Hastalığı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 90, 15 Ağustos 1952, s. 1.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması- Taahhüt ve Liste", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 90, 15 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 90, 15 Ağustos 1952, s. 2.

"Türk'ün Muhasebesi: 3", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 90, 15 Ağustos 1952, s. 4.

"Menderes'in Safındakiler", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 91, 16 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Fotoğrafçı Camekanları", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 91, 16 Ağustos 1952, s. 1.

"Mason Merkezinde Yapılan Gece Araştırması- Gizli Tarikat ve Listenin Sonu", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 91, 16 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 91, 16 Ağustos 1952, s. 2.

"Pilan", İktisat, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 91, 16 Ağustos 1952, s. 4.

"Milli İrade- Zıt Kutuplar Menderes", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 92, 17 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"12- İlim Sahtekarlığı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 92, 17 Ağustos 1952, s. 1.

"Derneklerde Bulunan Vesikalarla Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 92, 17 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 92, 17 Ağustos 1952, s. 2.

"Menderes ve Dış İsitnat", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 93, 18 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"13- Hırsızlık", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 93, 18 Ağustos 1952, s. 1.

"Derneklerde Bulunan Vesikalarla Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 93, 18 Ağustos 1952, s. 1, 6.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 93, 18 Ağustos 1952, s. 2.

"Atik ve Cedid Yeniçeriler", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 94, 19 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"14- Caizecilik", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 94, 19 Ağustos 1952, s. 1.

"Derneklerde Bulunan Vesikalarla Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 94, 19 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 94, 19 Ağustos 1952, s. 2.

"Ve Bizim İstinadımız", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 95, 20 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"15- Netice", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 95, 20 Ağustos 1952, s. 1.

"Derneklerde Bulunan Vesikalarla Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 95, 20 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 95, 20 Ağustos 1952, s. 2.

"Olmak ve Oldurmak", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 96, 21 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Fikir-İş", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 96, 21 Ağustos 1952, s. 1.

"Derneklerde Bulunan Vesikalarla Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 96, 21 Ağustos 1952, s. 1, 4.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 96, 21 Ağustos 1952, s. 2.

"Sırtlan", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 96, 21 Ağustos 1952, s. 3, 6.

"Ne ileri Ne Geri", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 96, 21 Ağustos 1952, s. 3.

"Şair ve Devlet", Poetika, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 96, 21 Ağustos 1952, s. 3.

"Yol", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 97, 22 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Plan İçinde Plansızlık", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 97, 22 Ağustos 1952, s. 1.

"Derneklerde Bulunan Vesikalarla Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 97, 22 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 97, 22 Ağustos 1952, s. 2.

"Garbın Buhranı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 97, 22 Ağustos 1952, s. 4.

"Türk Gençliği", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 98, 23 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Derneklerde Bulunan Vesikalarla Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 98, 23 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 98, 23 Ağustos 1952, s. 2.

"İngiliz Hukukunda Hakkaniyet Mefhumu", Hukuk, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 98, 23 Ağustos 1952, s. 4.

"Suç Onların Değil, Bizimdir", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 99, 24 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Boğaziçi", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 99, 24 Ağustos 1952, s. 1.

"Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 99, 24 Ağustos 1952, s. 1, 6.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 99, 24 Ağustos 1952, s. 2.

"Politika-Onlarca", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 100, 25 Ağustos 1952, s. 1.

"Derneklerde Bulunan Vesikalarla Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 100, 25 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 100, 25 Ağustos 1952, s. 2.

"Politika-Bence", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 101, 26 Ağustos 1952, s. 1.

"Derneklerde Bulunan Vesikalarla Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 101, 26 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 101, 26 Ağustos 1952, s. 2.

"Politika", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 102, 27 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Derneklerde Bulunan Vesikalarla Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 102, 27 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Tarihi Vade", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 103, 28 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Derneklerde Bulunan Vesikalarla Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 103, 28 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 103, 28 Ağustos 1952, s. 2.

"Menderes Ah Menderes", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 104, 29 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Derneklerde Bulunan Vesikalarla Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 104, 29 Ağustos 1952, s. 1, 6.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 104, 29 Ağustos 1952, s. 2.

"Tiyatro Buhranı", Tiyatro, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 104, 29 Ağustos 1952, s. 4.

"30 Ağustos", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 105, 30 Ağustos 1952, s. 1, 5.

"Derneklerde Bulunan Vesikalarla Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 105, 30 Ağustos 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 105, 30 Ağustos 1952, s. 2.

"Doğuda Buhran", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 105, 30 Ağustos 1952, s. 4.

"Şayia ve Demokrasi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 106, 3 Eylül 1952, s. 1, 5.

"Piyangoya Bağlanan Adam", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 106, 3 Eylül 1952, s. 1.

"Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 106, 3 Eylül 1952, s. 1, 3.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 106, 3 Eylül 1952, s. 2.

"Basınımıza Dair Rapor I", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 107, 4 Eylül 1952, s. 1.

"Muharrir", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 107, 4 Eylül 1952, s. 1.

"Mason Esrarı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 107, 4 Eylül 1952, s. 1, 6.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 107, 4 Eylül 1952, s. 2.

"Cevabımız", Y.*Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 107, 4 Eylül 1952, s. 3.

"Rehinlik Maymun", Ahmed Abdülbaki, Hikaye, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 107, 4 Eylül 1952, s. 4.

"Bendedir", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 107, 4 Eylül 1952, s. 4.

"Sanatkar ve Cemiyet", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 107, 4 Eylül 1952, s. 4.

"Basınımıza Dair Rapor II", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 108, 5 Eylül 1952, s. 1, 5.

"İsimlerimiz", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 108, 5 Eylül 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 108, 5 Eylül 1952, s. 2.

"Ahlakımız", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 108, 5 Eylül 1952, s. 4.

"Basınımıza Dair Rapor III", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 109, 6 Eylül 1952, s. 1, 5.

"İş Adamı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 109, 6 Eylül 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 109, 6 Eylül 1952, s. 2.

"İngilizlerde Hakkaniyet", Hukuk, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 109, 6 Eylül 1952, s. 4.

"Basınımıza Dair Rapor IV", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 110, 7 Eylül 1952, s. 1, 5.

"Sükut Muhtekiri", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 110, 7 Eylül 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 110, 7 Eylül 1952, s. 2.

"Basınımıza Dair Rapor V", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 111, 8 Eylül 1952, s. 1, 5.

"Ne Ala-Eyvah!", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 111, 8 Eylül 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 111, 8 Eylül 1952, s. 2.

"Basınımıza Dair Rapor VI", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 112, 9 Eylül 1952, s. 1, 5.

"Yüzleri Kızarsın Yeter!", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 112, 9 Eylül 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 112, 9 Eylül 1952, s. 2.

"Allah Hizbi Ümit Günün Gelmiştir", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 113, 10 Eylül 1952, s. 1.

"Günahsız Sanatın Günahı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 113, 10 Eylül 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 113, 10 Eylül 1952, s. 2.

"Açık Hükümet Gizli İktidar", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 114, 11 Eylül 1952, s. 1, 5.

"Bir Misal", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 114, 11 Eylül 1952, s. 1.

"Amerika'da Maarif İşi", Maarif İşleri, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 114, 11 Eylül 1952, s. 2.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 114, 11 Eylül 1952, s. 2.

"Hayalet", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 114, 11 Eylül 1952, s. 4.

"Yollar ve Gökler", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 114, 11 Eylül 1952, s. 4.

"Mağrur Hamakat ve Müstehcen Bayağlık", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 115, 12 Eylül 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 115, 12 Eylül 1952, s. 2.

"Ahlakın Kaynağı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 115, 12 Eylül 1952, s. 4.

"Bunlar Kimdir? 1", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 116, 13 Eylül 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 116, 13 Eylül 1952, s. 2.

"İngiliz Hayeti ve Netice", Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 116, 13 Eylül 1952, s. 4.

"Müdafaa", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 116, 13 Eylül 1952, s. 4.

"Bunlar Kimdir? 2", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 117, 14 Eylül 1952, s. 1, 5.

"Tarih Ölçüsü Derdimiz ve Devşirmecilik", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 117, 14 Eylül 1952, s. 2.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 117, 14 Eylül 1952, s. 2.

"Bunlar Kimdir? 3", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 118, 15 Eylül 1952, s. 1, 5.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 118, 15 Eylül 1952, s. 2.

"Yaşamak ve Yaşatmak İsteyenler, Öldürmek İçin Yaşamak İsteyeni Öldürürler", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 119, 16 Eylül 1952, s. 1, 5.

"Gazete", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 119, 16 Eylül 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 119, 16 Eylül 1952, s. 2.

"Mukayese", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 120, 17 Eylül 1952, s. 1, 5.

"Ruhumuzu İsteyelim", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 120, 17 Eylül 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 120, 17 Eylül 1952, s. 2.

"Hikmet mi, İllet mi?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 121, 18 Eylül 1952, s. 1.

"Allah'ın Sevgilisi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 121, 18 Eylül 1952, s. 2.

"Söğüt", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 121, 18 Eylül 1952, s. 4.

"Noktalamalar", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 121, 18 Eylül 1952, s. 4.

"Tebliğ", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 122, 19 Eylül 1952, s. 1.

"*Büyük Doğu* Marşı", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 122, 19 Eylül 1952, s. 1.

"Bizimki", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 122, 19 Eylül 1952, s. 4.

"Mürteci", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954, s. 2.

"Heyhat ki, Menderes, Son Ümidimiz Yine Sensin", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954, s. 2, 18.

"Ruh", Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954, s. 4.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954, s. 4-5.

"Sonsuzluk Kervanı", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954, s. 7.

"Niçin Kazanacak", Akıl Hocası, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954, s. 10.

"Haki Bey-Dehri Bey", Fantezi, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954, s. 10.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954, s. 10-11.

"Patrikhane", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954, s. 11.

"Takdim", N.F.K., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954, s. 12.

"Cinnet Mustatili", İstanbul (40 Günlük Hapishane Yevmiyesi), KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954, s. 12.

"Malatya Müdafası", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954, s. 13.

"Ucuzluk", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 2.

“Artık Rahmeyle Sevgilim”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 2.

“Hakikat”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 4.

“Altun Halka”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 4-5.

“Şiir Nedir?”, Poetika, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 7.

“Alem”, Müsbet İlimler, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 9.

“Hüseyin Cahit’in Röntgeni”, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 10.

“Osman Bölükbaşı”, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 11.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 10-11.

“Cinnet Mustatili”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 12.

“Malatya Müdafası”, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 13.

“Selamet Mahfili Gizli Kitabından”, Tarih Çapında İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954, s. 16-17.

“Doğunun Ucuzluğu”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 2.

“Gözü Kara”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 2.

“İsbat ve Hakikat”akikat, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 4.

“Altun Halka”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 4-5.

“Şiirde Usul”, Poetika, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 7.

“Alem”, Müsbet İlimler, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 9.

“Niçin Kazandılar”, Akıl Hocası, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 10.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 10-11.

“Bir Bedel”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 11.

“Cinnet Mustatili”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 12.

“Malatya Müdafası”, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 13.

"Sahte Şöhret Sanığı Bay Nurullah Ataç", Fikir-Sanat Mahkemesi, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954, s. 16-17.

"Batının Ucuzluğu", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954, s. 2.

"İncelik", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954, s. 2.

"İnsan", Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954, s. 4.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954, s. 4-5.

"Alem", Müsbet İlimler, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954, s. 9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954, s. 10-11.

"Cinnet Mustatili", İstanbul, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954, s. 12.

"Malatya Müdafası", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954, s. 13.

"Sahte Şöhret Sanığı Bay Nurullah Ataç", Fikir-Sanat Mahkemesi, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954, s. 16-17.

"Şiirde Gaye", Poetika, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954, s. 18.

"Doğunun Yolu", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 5, 4 Haziran 1954, s. 2.

"İşimiz ve Kaderimiz", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 5, 4 Haziran 1954, s. 2.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 5, 4 Haziran 1954, s. 4-5.

"Şiirin Unsurları", Poetika, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 5, 4 Haziran 1954, s. 7.

"Alem", Müsbet İlimler, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 5, 4 Haziran 1954, s. 9.

"Hadiselerin Muhasebesi", B.D., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 5, 4 Haziran 1954, s. 10-11.

"Cinnet Mustatili", İstanbul, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 5, 4 Haziran 1954, s. 12.

"Malatya Müdafası", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 5, 4 Haziran 1954, s. 13.

"Hüseyin Cahit ve İttihatçılar", Tarih Çapında İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 5, 4 Haziran 1954, s. 16-17.

"Sahte Şans Devirleri", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 6, 11 Haziran 1954, s. 2.

"Ümitsizlik İçinde Ümit", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 6, 11 Haziran 1954, s. 2.

"Akıl, Zeka ve Aşk", Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 6, 11 Haziran 1954, s. 4.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 6, 11 Haziran 1954, s. 4-5.

"Şiirde Kütük ve Nakış", Poetika, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 6, 11 Haziran 1954, s. 6.

"Alem", Müsbet İlimler, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 6, 11 Haziran 1954, s. 9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 6, 11 Haziran 1954, s. 10-11, 18.

"Cinnet Mustatili", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 6, 11 Haziran 1954, s. 12.

"Malatya Müdafası", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 6, 11 Haziran 1954, s. 13.

"Manevi Silahlanma İsimli Cereyan", Tarih Çapında İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 6, 11 Haziran 1954, s. 16-17.

"Program", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 7, 18 Haziran 1954, s. 2.

"Bir Zamanlar ve Şimdi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 7, 18 Haziran 1954, s. 2.

"Vecdimin Penceresinden", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 7, 18 Haziran 1954, s. 4.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 7, 18 Haziran 1954, s. 4-5.

"Şiirde Şekil ve Kalıp", Poetika, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 7, 18 Haziran 1954, s. 6.

"Netice, Alem", Müsbet İlimler, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 7, 18 Haziran 1954, s. 9.

"Hadiselerin Muhasebesi", B.D., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 7, 18 Haziran 1954, s. 10-11.

"Cinnet Mustatili", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 7, 18 Haziran 1954, s. 12.

"Malatya Müdafası", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 7, 18 Haziran 1954, s. 13.

"Fasledici Tarih Çizgisi", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 8, 25 Haziran 1954, s. 2.

"Üçüncü Dünya Harbi ve Türkiye", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 8, 25 Haziran 1954, s. 2.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 8, 25 Haziran 1954, s. 4-5.

"Vecdimin Penceresinden", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 8, 25 Haziran 1954, s. 5.

"Şiir ve Cemiyet", Poetika, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 8, 25 Haziran 1954, s. 6.

"Alemin Sonu", Müsbet İlimler, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 8, 25 Haziran 1954, s. 9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 8, 25 Haziran 1954, s. 10-11.

"Cinnet Mustatili", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 8, 25 Haziran 1954, s. 12.

"Malatya Müdafası", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 8, 25 Haziran 1954, s. 13.

"Gerçek İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954, s. 2.

"Ses", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954, s. 2.

"Vecdimin Penceresinden", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954, s. 4.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954, s. 4-5.

"Madde ve Ötesi", Müsbet İlimler, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954, s. 9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954, s. 10-11.

"Cinnet Mustatili", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954, s. 12.

"Malatya Müdafası", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954, s. 13.

"Yahya Kemal", Fikir-Sanat Muhakemesi, Ahmet Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954, s. 16-18.

"Halimiz", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 10, 9 Temmuz 1954, s. 2.

"Kalk Borusu", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 10, 9 Temmuz 1954, s. 2.

"Vecdimin Penceresinden", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 10, 9 Temmuz 1954, s. 4.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 10, 9 Temmuz 1954, s. 4-5.

"Alem ve Halik", Müsbet İlimler, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 10, 9 Temmuz 1954, s. 7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 10, 9 Temmuz 1954, s. 10-11.

"Devlet Şurasında Masonlar", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 10, 9 Temmuz 1954, s. 9.

"Cinnet Mustatili", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 10, 9 Temmuz 1954, s. 12.

"Malatya Müdafası", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 10, 9 Temmuz 1954, s. 13.

"Yahya Kemal", Fikir-Sanat Mahkemesi, Ahmet Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 10, 9 Temmuz 1954, s. 16-17.

"Yerin Kulağı Var! Bir Hadise Bir Yazı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 1, 30 Mart 1956, s. 1, 5.

"Tünelden Çıktık", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 1, 30 Mart 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 1, 30 Mart 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 1, 30 Mart 1956, s. 2.

"Çin Komünist Olamaz", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 1, 30 Mart 1956, s. 3.

"Avusturya", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 1, 30 Mart 1956, s. 3.

"Üsküdar'a Gideriken", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 1, 30 Mart 1956, s. 4.

"Hamiyet", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 1, 30 Mart 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 1, 30 Mart 1956, s. 6.

"Bir Mecmua ve Komünizm", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 2, 31 Mart 1956, s. 1, 5.

"Direğe Asılı Muhalefet Şapkası", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 2, 31 Mart 1956, s. 1.

"Benim Büyük Şehrim", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 2, 31 Mart 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 2, 31 Mart 1956, s. 2.

"Çin", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 2, 31 Mart 1956, s. 3.

"Almanya", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 2, 31 Mart 1956, s. 3.

“Üsküdar’a Gideriken”, Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 2, 31 Mart 1956, s. 4.

“Vesikaların En Canhıraşı”, Tarih, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 2, 31 Mart 1956, s. 4.

“Tan”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 2, 31 Mart 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 2, 31 Mart 1956, s. 6.

“CHP ve Ruslar”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 3, 1 Nisan 1956, s. 1, 5.

“Zanaat”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 3, 1 Nisan 1956, s. 1.

“Meçhulün Kuvveti”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 3, 1 Nisan 1956, s. 1.

“Bizimkiler”, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 3, 1 Nisan 1956, s. 2.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 3, 1 Nisan 1956, s. 2.

“İran”, Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 3, 1 Nisan 1956, s. 3.

“İngiltere”, Batı’da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 3, 1 Nisan 1956, s. 3.

“Üsküdar’a Gideriken”, Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 3, 1 Nisan 1956, s. 4.

“İnkılap”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 3, 1 Nisan 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 3, 1 Nisan 1956, s. 6.

“Hürriyet Partisi Nasıl Kuruldu?”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 4, 2 Nisan 1956, s. 1, 5.

“Bizde Fikir Gazeteciliğini Öldürenler”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 4, 2 Nisan 1956, s. 1.

“Yeni Sanatları”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 4, 2 Nisan 1956, s. 1.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 4, 2 Nisan 1956, s. 2.

“İstismar”, Bizimkiler, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 4, 2 Nisan 1956, s. 2.

“Suriye”, Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 4, 2 Nisan 1956, s. 3.

"Almanya", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 4, 2 Nisan 1956, s. 3.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 4, 2 Nisan 1956, s. 6.

"İnönü'nün Damadını Kızdıran", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1956, s. 1, 5.

"O'na", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1956, s. 1.

"Ben ve Oğlum", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1956, s. 2.

"Afganistan", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1956, s. 3.

"İngiltere", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1956, s. 3.

"Üsküdar'a Giderken", Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1956, s. 4.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1956, s. 6.

"Dünyanın Buhranı", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 6, 4 Nisan 1956, s. 1.

"Vicdan Tellallarından Temizlenmek", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 6, 4 Nisan 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 6, 4 Nisan 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 6, 4 Nisan 1956, s. 2.

"Dünyada Yeniden Zelzeleler Oldu", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 6, 4 Nisan 1956, s. 3.

"Fransa", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 6, 4 Nisan 1956, s. 3.

"Üsküdar'a Giderken", Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 6, 4 Nisan 1956, s. 4.

"İdeal Nesil", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 6, 4 Nisan 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 6, 4 Nisan 1956, s. 6.

“İhtilal Hükumeti”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 7, 5 Nisan 1956, s. 1.

“Ah, Samimiyet”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 7, 5 Nisan 1956, s. 1.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 7, 5 Nisan 1956, s. 2.

“Bizimkiler”, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 7, 5 Nisan 1956, s. 2.

“İran’la Hava Nakliyatımız”, Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 7, 5 Nisan 1956, s. 3.

“Vecdimin Penceresinden”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 7, 5 Nisan 1956, s. 4.

“Düğün Davetlileri ve Hazırlıkları”, Batı’da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 7, 5 Nisan 1956, s. 3.

“Üsküdar’a Giderken”, Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 7, 5 Nisan 1956, s. 4.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 7, 5 Nisan 1956, s. 6.

“Kabahat”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 8, 6 Nisan 1956, s. 1.

“Kabahat Hükumette”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 8, 6 Nisan 1956, s. 1.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 8, 6 Nisan 1956, s. 2.

“Bizimkiler”, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 8, 6 Nisan 1956, s. 2.

“Üsküdar’a Giderken”, Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 8, 6 Nisan 1956, s. 4.

“Sen”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 8, 6 Nisan 1956, s. 4.

“Çanakkale Abidesi”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 8, 6 Nisan 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 8, 6 Nisan 1956, s. 6.

“Muharrir”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 9, 7 Nisan 1956, s. 1.

“(1) Olmak”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 9, 7 Nisan 1956, s. 1.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 9, 7 Nisan 1956, s. 2.

“Bizimkiler”, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 9, 7 Nisan 1956, s. 2.

“Üsküdar’a Giderken”, Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 9, 7 Nisan 1956, s. 4.

“Ayşe Nur Nana Meselesi”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 9, 7 Nisan 1956, s. 5.

“Memleket Çapında İktisat Kongresi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 10, 8 Nisan 1956, s. 1.

“Bab-ı Adi Nebatları”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 10, 8 Nisan 1956, s. 1.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 10, 8 Nisan 1956, s. 2.

“Gayeniz Birdir”, Bizimkiler, Tahlilci, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 10, 8 Nisan 1956, s. 2.

“İran’da İlim ve Sanat Günü”, Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 10, 8 Nisan 1956, s. 3.

“Siyah ve Beyaz”, Batı’da Fikir ve Hareket, Cim, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 10, 8 Nisan 1956, s. 3.

“Üsküdar’a Giderken”, Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 10, 8 Nisan 1956, s. 4.

“Muhabbet Tellalları”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 10, 8 Nisan 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 10, 8 Nisan 1956, s. 6.

“Zamane Gencinin Seciye Tablosu”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 11, 9 Nisan 1956, s. 1, 5.

“Tek Şifa Çaresi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 11, 9 Nisan 1956, s. 1.

“Şahsiyet Belası”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 11, 9 Nisan 1956, s. 1.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 11, 9 Nisan 1956, s. 2.

“Bizimkiler”, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 11, 9 Nisan 1956, s. 2.

“Üsküdar’a Giderken”, Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 11, 9 Nisan 1956, s. 4.

“Parra”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 11, 9 Nisan 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 11, 9 Nisan 1956, s. 6.

"Menderes'in Memuriyeti Löpçülük Değil Hepçiliktir", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 12, 10 Nisan 1956, s. 1.

"Zamane Beslemeleri", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 12, 10 Nisan 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 12, 10 Nisan 1956, s. 2.

"Makalelerin İçi ve Dışı", Bizimkiler, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 12, 10 Nisan 1956, s. 2.

"İran'da Kalkınma Hareketleri", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 12, 10 Nisan 1956, s. 3.

"Seçim Şansı Kimde", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 12, 10 Nisan 1956, s. 3.

"Üsküdar'a Giderken", Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 12, 10 Nisan 1956, s. 4.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 12, 10 Nisan 1956, s. 6.

"Gerçek İstiklal Savaşı", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 13, 11 Nisan 1956, s. 1.

"Hem Ahlak Hem İdrake Veda", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 13, 11 Nisan 1956, s. 1.

"Egzistansiyalizm Nedir?", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 13, 11 Nisan 1956, s. 1., 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 13, 11 Nisan 1956, s. 2.

"Barajın Teşekkürü", Bizimkiler, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 13, 11 Nisan 1956, s. 2.

"Pakistan ve Rusya", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 13, 11 Nisan 1956, s. 3.

"Amerika ve Orta Şark", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 13, 11 Nisan 1956, s. 3.

"*Büyük Doğu* İdeologyası", *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 13, 11 Nisan 1956, s. 4.

"Üsküdar'a Giderken", Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 13, 11 Nisan 1956, s. 4.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 13, 11 Nisan 1956, s. 6.

"Mürteci", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 14, 12 Nisan 1956, s. 1, 5.

“Kahverengi Gözlerini Gözü Kara Görelim”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 14, 12 Nisan 1956, s. 1.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 14, 12 Nisan 1956, s. 2.

“Bizimkiler”, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 14, 12 Nisan 1956, s. 2.

“Nehru’nun Tavsiyesi”, Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 14, 12 Nisan 1956, s. 3.

“6 Yaşındaki Ressam”, Batı’da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 14, 12 Nisan 1956, s. 3.

“Üsküdar’a Giderken”, Senaryo Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 14, 12 Nisan 1956, s. 4.

“İdeal Nesil”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 14, 12 Nisan 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 14, 12 Nisan 1956, s. 6.

“Yeni Fatih”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 15, 13 Nisan 1956, s. 1.

“Eski ve Yeni”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 15, 13 Nisan 1956, s. 1.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 15, 13 Nisan 1956, s. 2.

“Meslek İcabı”, Bizimkiler, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 15, 13 Nisan 1956, s. 3.

“Üsküdar’a Gideriken”, Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 15, 13 Nisan 1956, s. 4.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 15, 13 Nisan 1956, s. 6.

“Yalman- Gülek Komplosu mu?”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 16, 14 Nisan 1956, s. 1, 5.

“Babıali’de İnkılap”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 16, 14 Nisan 1956, s. 1.

“Ulvi Münzeviler”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 16, 14 Nisan 1956, s. 1.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 16, 14 Nisan 1956, s. 2.

“Irak’ta İmar İşleri”, Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 16, 14 Nisan 1956, s. 3.

"Bir Ressam Kız", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 16, 14 Nisan 1956, s. 3.

"Baştan Sona", Bizimkiler, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 16, 14 Nisan 1956, s. 3.

"Üsküdar'a Gideriken", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 16, 14 Nisan 1956, s. 4.

"Program", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 17, 15 Nisan 1956, s. 1, 5.

"Basübadelmevt Ölüm Tek Sahnelik Piyes", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 17, 15 Nisan 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 17, 15 Nisan 1956, s. 2.

"Yani", Bizimkiler, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 17, 15 Nisan 1956, s. 3.

"Üsküdar'a Gideriken", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 17, 15 Nisan 1956, s. 4.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 17, 15 Nisan 1956, s. 6.

"Ekzistansiyalistler", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 18, 16 Nisan 1956, s. 1, 5.

"Başvekil İran Yolunda", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 18, 16 Nisan 1956, s. 1.

"Düvel-i Muazzama", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 18, 16 Nisan 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 18, 16 Nisan 1956, s. 2.

"Arap Birliği", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 18, 16 Nisan 1956, s. 3.

"Prens Fon Braun", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 18, 16 Nisan 1956, s. 3.

"İsim, Tarif ve…", Bizimkiler, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 18, 16 Nisan 1956, s. 3.

"Üsküdar'a Gideriken", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 18, 16 Nisan 1956, s. 4.

"Amerika'daki Mikroplar", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 19, 17 Nisan 1956, s. 1, 5.

"Modern Yeniçeriler ve Nizam-ı Cedid", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 19, 17 Nisan 1956, s. 1.

"Kader", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 19, 17 Nisan 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 19, 17 Nisan 1956, s. 2.

"Şark Darb-ı Meselleri", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 19, 17 Nisan 1956, s. 3.

"Ş. Afrika Yıldızı", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 19, 17 Nisan 1956, s. 3.

"Müjde", Bizimkiler, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 19, 17 Nisan 1956, s. 3.

"Üsküdar'a Gideriken", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 19, 17 Nisan 1956, s. 4.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 19, 17 Nisan 1956, s. 6.

"Nefs-i Aziz Muhalefeti", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 20, 18 Nisan 1956, s. 1.

"Orası…, Çerçeve", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 20, 18 Nisan 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 20, 18 Nisan 1956, s. 2.

"Hindistan'da Bahar Bayramı", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 20, 18 Nisan 1956, s. 3.

"İngiliz Ana Kraliçesi", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 20, 18 Nisan 1956, s. 3.

"Bölümler", *Büyük Doğu* İdeolocyası, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 20, 18 Nisan 1956, s. 4.

"Üsküdar'a Gideriken", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 20, 18 Nisan 1956, s. 4.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 20, 18 Nisan 1956, s. 6.

"Et Kombinaları Davası", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 21, 19 Nisan 1956, s. 1, 5.

"Evvela Muhalefeti Kurtaralım", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 21, 19 Nisan 1956, s. 1.

"Çare", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 21, 19 Nisan 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 21, 19 Nisan 1956, s. 2.

"İran Başbakanının Beyanatı", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 21, 19 Nisan 1956, s. 3.

"Hayat Kurtaran Kedi", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 21, 19 Nisan 1956, s. 3.

"Asıl Sebep", Bizimkiler, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 21, 19 Nisan 1956, s. 3.

"Siyah Pelerinli Adam", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 21, 19 Nisan 1956, s. 4.

"Artist Okulu", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 21, 19 Nisan 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 21, 19 Nisan 1956, s. 6.

"Dini Teşebbüs", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 22, 20 Nisan 1956, s. 1.

"Kıyas", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 22, 20 Nisan 1956, s. 1.

"Dolandırıcılar", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 22, 20 Nisan 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 22, 20 Nisan 1956, s. 2.

"Siyah Pelerinli Adam", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 22, 20 Nisan 1956, s. 4.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 22, 20 Nisan 1956, s. 6.

"Yeni İstiklal Savaşı", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 23, 21 Nisan 1956, s. 1.

"Sükut Muhtekiri", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 23, 21 Nisan 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 23, 21 Nisan 1956, s. 2.

"Hür Çin'in Bugünkü Durumu", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 23, 21 Nisan 1956, s. 3.

"İngiliz Traktörleri", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 23, 21 Nisan 1956, s. 3.

"Siyah Pelerinli Adam", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 23, 21 Nisan 1956, s. 4.

"Gecekondular", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 23, 21 Nisan 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 23, 21 Nisan 1956, s. 6.

“Harim-i İsmet”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 24, 22 Nisan 1956, s. 1.

“Menderes ve Ben”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 24, 22 Nisan 1956, s. 1.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 24, 22 Nisan 1956, s. 2.

“Iraklı Gazetecinin Cezayir İntibaları”, Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 24, 22 Nisan 1956, s. 3.

“Milano Sanayi Sergisinde”, Batı’da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 24, 22 Nisan 1956, s. 3.

“Siyah Pelerinli Adam”, Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 24, 22 Nisan 1956, s. 4.

“Siz Ne Okuyorsunuz?”, Sabahı Şerifleriniz Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 24, 22 Nisan 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 24, 22 Nisan 1956, s. 6.

“İran Seyahati”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 25, 23 Nisan 1956, s. 1.

“Basma Değil Belli Başlı Bir Adetin Bezi”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 25, 23 Nisan 1956, s. 1.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 25, 23 Nisan 1956, s. 2.

“Günün Vecizesi”, Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 25, 23 Nisan 1956, s. 2.

“İsrail Mısır İhtilafı”, Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 25, 23 Nisan 1956, s. 3.

“Acaba Bugün Yağmur Yağacak mı?”, Batı’da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 25, 23 Nisan 1956, s. 3.

“Bizimkiler”, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 25, 23 Nisan 1956, s. 3.

“Siyah Pelerinli Adam”, Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 25, 23 Nisan 1956, s. 4.

“Dansa Kalk!”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 25, 23 Nisan 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 25, 23 Nisan 1956, s. 6.

“Hemen Değilse Ne Vakit?”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 26, 24 Nisan 1956, s. 1.

"Bunlar Odur!", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 26, 24 Nisan 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 26, 24 Nisan 1956, s. 2.

"Nehru'nun Tunus Başvekiline Tebrik Tebligatı", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 26, 24 Nisan 1956, s. 3.

"Felemenk Hava Yollarının Yolcu Nakliyatı", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 26, 24 Nisan 1956, s. 3.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 26, 24 Nisan 1956, s. 3.

"Siyah Pelerinli Adam", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 26, 24 Nisan 1956, s. 4.

"Baba Haklısın", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 26, 24 Nisan 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 26, 24 Nisan 1956, s. 6.

"İktidarı Nasıl Paylaşacaklar", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 27, 25 Nisan 1956, s. 1, 5.

"Menderes ve Grup", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 27, 25 Nisan 1956, s. 1.

"Sen Kendini Bilirsin", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 27, 25 Nisan 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 27, 25 Nisan 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 27, 25 Nisan 1956, s. 2.

"Türkiye İran Hava ve Kara Nakliyatı", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 27, 25 Nisan 1956, s. 3.

"Amerikan Mekteplerinde Filmle Tedrisat", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 27, 25 Nisan 1956, s. 3.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 27, 25 Nisan 1956, s. 3.

"Garbın Şarka Bakışı", *Büyük Doğu* İdeolocyası, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 27, 25 Nisan 1956, s. 4.

"Siyah Pelerinli Adam", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 27, 25 Nisan 1956, s. 4.

"Satılmışlar", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 27, 25 Nisan 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 27, 25 Nisan 1956, s. 6.

"Cumhurreisliğine İstida", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 28, 26 Nisan 1956, s. 1, 5.

"Koku", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 28, 26 Nisan 1956, s. 1.

"Ne O; Ne Bu; Fakat…", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 28, 26 Nisan 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 28, 26 Nisan 1956, s. 2.

"Siyah Pelerinli Adam", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 28, 26 Nisan 1956, s. 4.

"Dördüncü Kuvveti Ölçelim", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 28, 26 Nisan 1956, s. 5.

"Menderes Giderse", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 29, 27 Nisan 1956, s. 1.

"Karşılaştırma", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 29, 27 Nisan 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 29, 27 Nisan 1956, s. 2.

"Bengal'den Yaya Olarak Hac'a Giden Derviş", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 29, 27 Nisan 1956, s. 3.

"Bir Milyonerin Yatı Dillere Destan Oldu", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 29, 27 Nisan 1956, s. 3.

"Siyah Pelerinli Adam", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 29, 27 Nisan 1956, s. 4.

"Nadir Nadi'ye Mektup", Üç Yıldız, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 29, 27 Nisan 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 29, 27 Nisan 1956, s. 6.

"Yine O Dava", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 30, 28 Nisan 1956, s. 1, 5.

"Sen Kendini Bilirsin", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 30, 28 Nisan 1956, s. 1.

"Edebiyat Fakültesini Mutlaka Etüvden Geçirmek Lazımdır", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 30, 28 Nisan 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 30, 28 Nisan 1956, s. 2.

"Bizans'ın Son Günleri", Tarih, Prof. H. H., *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 30, 28 Nisan 1956, s. 4.

"Siyah Pelerinli Adam", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 30, 28 Nisan 1956, s. 4.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 30, 28 Nisan 1956, s. 6.

"İsbatçılar", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 31, 29 Nisan 1956, s. 1, 5.

"Artık Hem Söyleyecek Hem de Vuracağız", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 31, 29 Nisan 1956, s. 1.

"Kızıl Profesörler", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 31, 29 Nisan 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 31, 29 Nisan 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 31, 29 Nisan 1956, s. 2.

"Fas İstiklaline Kavuşuyor", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 31, 29 Nisan 1956, s. 3.

"İngiliz Üniversitelileri Ağra'da", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 31, 29 Nisan 1956, s. 3.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 31, 29 Nisan 1956, s. 3.

"Siyah Pelerinli Adam", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 31, 29 Nisan 1956, s. 4.

"Asalet", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 31, 29 Nisan 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 31, 29 Nisan 1956, s. 6.

"Yahudi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 32, 30 Nisan 1956, s. 1, 5.

"Selam", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 32, 30 Nisan 1956, s. 1.

"Peçeler Aşağı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 32, 30 Nisan 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 32, 30 Nisan 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 32, 30 Nisan 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 32, 30 Nisan 1956, s. 3.

"Siyah Pelerinli Adam", Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 32, 30 Nisan 1956, s. 4.

“Tarihi Yobazlık”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 33, 1 Mayıs 1956, s. 1, 5.

“Dört Dilek”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 33, 1 Mayıs 1956, s. 1.

“Bütün Kadrosu ve İçyüzüyle Apaçık Fakülte”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 33, 1 Mayıs 1956, s. 1, 5.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 33, 1 Mayıs 1956, s. 2.

“Günün Vecizesi”, Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 33, 1 Mayıs 1956, s. 2.

“Haremi Şerifin Tevsii ve İmarı”, Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 33, 1 Mayıs 1956, s. 3.

“Dökülüp Damlamayan Bir Boya İcad Edildi”, Batı’da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 33, 1 Mayıs 1956, s. 3.

“Bizimkiler”, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 33, 1 Mayıs 1956, s. 3.

“Siyah Pelerinli Adam”, Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 33, 1 Mayıs 1956, s. 4.

“Demokrasi Ağacı”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 33, 1 Mayıs 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 33, 1 Mayıs 1956, s. 6.

“Mısır”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 34, 2 Mayıs 1956, s. 1.

“Ümit”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 34, 2 Mayıs 1956, s. 1.

“Edebiyat Fakültesi ve Komünizm”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 34, 2 Mayıs 1956, s. 1, 5.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 34, 2 Mayıs 1956, s. 2.

“Ramazan”, His ve Fikir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 34, 2 Mayıs 1956, s. 2.

“Günün Vecizesi”, Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 34, 2 Mayıs 1956, s. 2.

“Orta-Şarkta Sulh ve Hammersold”, Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 34, 2 Mayıs 1956, s. 3.

“Yine Siyahlar ve Beyazlar”, Batı’da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 34, 2 Mayıs 1956, s. 3.

“Bizimkiler”, Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 34, 2 Mayıs 1956, s. 3.

“Siyah Pelerinli Adam”, Sinema Roman, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 34, 2 Mayıs 1956, s. 4.

"Dedüğü Dedük", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 34, 2 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 34, 2 Mayıs 1956, s. 6.

"Tedbir", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 35, 3 Mayıs 1956, s. 1.

"Paydos", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 35, 3 Mayıs 1956, s. 1.

"Edebiyat Fakültesi ve Komünizm", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 35, 3 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 35, 3 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 35, 3 Mayıs 1956, s. 2.

"İran Demiryolları Türkiye Hududuna Doğru İlerliyor", Doğuda Fikir ve Hareket, Lam, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 35, 3 Mayıs 1956, s. 3.

"Churchill'in Yeni Eseri: İngiltere Konuşan Milletler", Batı'da Fikir ve Hareket, Cim, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 35, 3 Mayıs 1956, s. 3.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 35, 3 Mayıs 1956, s. 3.

"Numara", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 35, 3 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 35, 3 Mayıs 1956, s. 6.

"Adnan Menderes'e Hitap", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 36, 7 Mayıs 1956, s. 1.

"Samimiyet", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 36, 7 Mayıs 1956, s. 1.

"Edebiyat Fakültesi ve Komünizm", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 36, 7 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 36, 7 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 36, 7 Mayıs 1956, s. 2.

"Güzellik Müsabakası", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 36, 7 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 36, 7 Mayıs 1956, s. 6.

"Adnan Menderes'e Hitap", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 37, 8 Mayıs 1956, s. 1.

"Oyun", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 37, 8 Mayıs 1956, s. 1.

"Edebiyat Fakültesi ve Komünizm", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 37, 8 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 37, 8 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 37, 8 Mayıs 1956, s. 2.

"Yine Sahnede", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 37, 8 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 37, 8 Mayıs 1956, s. 6.

"Adnan Menderes'e Hitap", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 38, 9 Mayıs 1956, s. 1.

"Kadar", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 38, 9 Mayıs 1956, s. 1.

"Edebiyat Fakültesi ve Komünizm", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 38, 9 Mayıs 1956, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 38, 9 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 38, 9 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 38, 9 Mayıs 1956, s. 2.

"Adam", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 38, 9 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 38, 9 Mayıs 1956, s. 6.

"İşte Yol!", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 39, 10 Mayıs 1956, s. 1.

"O Kendini Bilir", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 39, 10 Mayıs 1956, s. 1.

"Edebiyat Fakültesi ve Komünizm", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 39, 10 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 39, 10 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 39, 10 Mayıs 1956, s. 2.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 39, 10 Mayıs 1956, s. 6.

"Ebedi Yeni", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 40, 11 Mayıs 1956, s. 1.

"Öfke", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 40, 11 Mayıs 1956, s. 1.

"Edebiyat Fakültesi ve Komünizm", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 40, 11 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 40, 11 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 40, 11 Mayıs 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 40, 11 Mayıs 1956, s. 3.

"Sevinç Ölümü", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 40, 11 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 40, 11 Mayıs 1956, s. 6.

"Bayram Sabahı", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 41, 12 Mayıs 1956, s. 1.

"Kuvvet ve Zaaf", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 41, 12 Mayıs 1956, s. 1.

"Edebiyat Fakültesi ve Komünizm", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 41, 12 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 41, 12 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 41, 12 Mayıs 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 41, 12 Mayıs 1956, s. 3.

"Gençliğe Kabak Çekirdeği", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 41, 12 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 41, 12 Mayıs 1956, s. 6.

"DP Meclis Grubunun Muhterem Azasına", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 42, 15 Mayıs 1956, s. 1.

"Baskı Kağıdı", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 42, 15 Mayıs 1956, s. 1.

Nazım Hikmet Niçin ve Nasıl Kaçırıldı?, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 42, 15 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 42, 15 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 42, 15 Mayıs 1956, s. 2.

"Ayıp", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 42, 15 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 42, 15 Mayıs 1956, s. 6.

"Yine Demokrat Partili Milletvekillerine", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 43, 16 Mayıs 1956, s. 1.

"Başımızın Tacı", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 43, 16 Mayıs 1956, s. 1.

"Nazım Hikmet Niçin ve Nasıl Kaçırıldı?", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 43, 16 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 43, 16 Mayıs 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 43, 16 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 43, 16 Mayıs 1956, s. 2.

"Tarife", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 43, 16 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 43, 16 Mayıs 1956, s. 6.

"Şehinşah", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 44, 17 Mayıs 1956, s. 1.

"Usul", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 44, 17 Mayıs 1956, s. 1.

"Nazım Hikmet Niçin ve Nasıl Kaçırıldı?", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 44, 17 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 44, 17 Mayıs 1956, s. 2.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 44, 17 Mayıs 1956, s. 2.

"Bombalar", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 44, 17 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 44, 17 Mayıs 1956, s. 6.

"Türk'ün Haysiyeti ve Adnan Menderes", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 45, 18 Mayıs 1956, s. 1.

"Kültür", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 45, 18 Mayıs 1956, s. 1.

"Nazım Hikmet Niçin ve Nasıl Kaçırıldı?", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 45, 18 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 45, 18 Mayıs 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 45, 18 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 45, 18 Mayıs 1956, s. 2.

"Diploma", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 45, 18 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 45, 18 Mayıs 1956, s. 6.

"Anadolu Gençliğine", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 46, 19 Mayıs 1956, s. 1.

"Bu Cihan", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 46, 19 Mayıs 1956, s. 1.

"Nazım Hikmet Niçin ve Nasıl Kaçırıldı?", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 46, 19 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 46, 19 Mayıs 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 46, 19 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 46, 19 Mayıs 1956, s. 2.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 46, 19 Mayıs 1956, s. 6.

"Hizaya Gel", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 47, 20 Mayıs 1956, s. 1.

"Vesselam", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 47, 20 Mayıs 1956, s. 1.

"Hesaplaşacağız", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 47, 20 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 47, 20 Mayıs 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 47, 20 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 47, 20 Mayıs 1956, s. 2.

"Kavga", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 47, 20 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 47, 20 Mayıs 1956, s. 6.

"27 Senelik Sanatları", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 48, 21 Mayıs 1956, s. 1.

"Gurultay", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 48, 21 Mayıs 1956, s. 1.

"Edebiyat Fakültesi ve Komünizm", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 48, 21 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 48, 21 Mayıs 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 48, 21 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 48, 21 Mayıs 1956, s. 2.

"Türkçe Biliyor musunuz?", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 48, 21 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 48, 21 Mayıs 1956, s. 6.

"Bunlar", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 49, 22 Mayıs 1956, s. 1.

"Menderes "?" Olma, "!" Ol", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 49, 22 Mayıs 1956, s. 1.

"Edebiyat Fakültesi ve Komünizm", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 49, 22 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 49, 22 Mayıs 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 49, 22 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 49, 22 Mayıs 1956, s. 2.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 49, 22 Mayıs 1956, s. 6.

"Muhalif Kimdir?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 50, 23 Mayıs 1956, s. 1.

"Zuhur İçinde Zuhur", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 50, 23 Mayıs 1956, s. 1.

"Lozan Kahramanı ve Milli Şef İnönü'nün Başımıza Getirdiği Milli Felaket", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 50, 23 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 50, 23 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 50, 23 Mayıs 1956, s. 2.

"Rakip Bulundukları", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 50, 23 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 50, 23 Mayıs 1956, s. 6.

"Sarayı Azdıran Milleti Kazdırır", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 51, 24 Mayıs 1956, s. 1.

"İnanmıyoruz", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 51, 24 Mayıs 1956, s. 1.

"Lozan Kahramanı ve Milli Şef İnönü'nün Başımıza Getirdiği Milli Felaket", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 51, 24 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 51, 24 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 51, 24 Mayıs 1956, s. 2.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 51, 24 Mayıs 1956, s. 6.

"Milletin Kesik Başını Muhtarlık Odasında Teşhir Edenler", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 52, 25 Mayıs 1956, s. 1.

"Dar Ağacı", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 52, 25 Mayıs 1956, s. 1.

"Lozan Kahramanı ve Milli Şef İnönü'nün Başımıza Getirdiği Milli Felaket", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 52, 25 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 52, 25 Mayıs 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 52, 25 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 52, 25 Mayıs 1956, s. 2.

"Yanlış Kongre", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 52, 25 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 52, 25 Mayıs 1956, s. 6.

"Beklediğimiz Kanun", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 53, 26 Mayıs 1956, s. 1.

"Köy ve Müdir Fikir", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 53, 26 Mayıs 1956, s. 1.

"Mahut Fakülte Malum Mesele", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 53, 26 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 53, 26 Mayıs 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 53, 26 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 53, 26 Mayıs 1956, s. 2.

"1001 Işık", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 53, 26 Mayıs 1956, s. 4.

"Alçak Sosyete", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 53, 26 Mayıs 1956, s. 5.

"Mükafatlar Fikir ve Yazıyadır", *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 53, 26 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 53, 26 Mayıs 1956, s. 6.

"Muhalefet", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 54, 27 Mayıs 1956, s. 1.

"Müsaviler", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 54, 27 Mayıs 1956, s. 1.

"Büyük İfşa", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 54, 27 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 54, 27 Mayıs 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 54, 27 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 54, 27 Mayıs 1956, s. 2.

"Mükafatlar Fikir ve Yazıyadır", *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 54, 27 Mayıs 1956, s. 3.

"Saray", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 54, 27 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 54, 27 Mayıs 1956, s. 6.

"Üçüncü Buud", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 55, 28 Mayıs 1956, s. 1.

"Muvafakat-Muhalefet", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 55, 28 Mayıs 1956, s. 1.

"Hesap Günü Geldi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 55, 28 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 55, 28 Mayıs 1956, s. 2.

"Bizimkiler", Tahlilci, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 55, 28 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 55, 28 Mayıs 1956, s. 2.

"Mükafatlar Fikir ve Yazıyadır", *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 55, 28 Mayıs 1956, s. 3.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 55, 28 Mayıs 1956, s. 6.

"Ana Sual ve Büyük Politika", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 56, 29 Mayıs 1956, s. 1.

"Esas", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 56, 29 Mayıs 1956, s. 1.

"Hesap Günü Geldi!", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 56, 29 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 56, 29 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 56, 29 Mayıs 1956, s. 2.

"Mükafatlar Fikir ve Yazıyadır", *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 56, 29 Mayıs 1956, s. 3.

"Makine Adam", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 56, 29 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 56, 29 Mayıs 1956, s. 6.

"503", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 57, 30 Mayıs 1956, s. 1.

"Politika", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 57, 30 Mayıs 1956, s. 1.

"Hesap Günü Geldi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 57, 30 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 57, 30 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 57, 30 Mayıs 1956, s. 2.

"Mükafatlar Fikir ve Yazıyadır", *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 57, 30 Mayıs 1956, s. 3.

"Patlıcan 12 Lira", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 57, 30 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 57, 30 Mayıs 1956, s. 6.

"Hava Güzel", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 58, 31 Mayıs 1956, s. 1.

"Taarruz", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 58, 31 Mayıs 1956, s. 1.

"Hesap Günü Geldi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 58, 31 Mayıs 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 58, 31 Mayıs 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 58, 31 Mayıs 1956, s. 2.

"Mükafatlar Fikir ve Yazıyadır", *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 58, 31 Mayıs 1956, s. 3.

"Bir Dakika Utanalım", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 58, 31 Mayıs 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 58, 31 Mayıs 1956, s. 6.

"O, Onlar ve Biz", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 59, 1 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Menderes'in Portresi", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 59, 1 Haziran 1956, s. 1.

"Hesap Günü Geldi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 59, 1 Haziran 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 59, 1 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 59, 1 Haziran 1956, s. 2.

"Lüks Hayat", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 59, 1 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 59, 1 Haziran 1956, s. 6.

"Onlarca ve Bence Politika", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 60, 2 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Köyümüz", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 60, 2 Haziran 1956, s. 1.

"Sadece İhanet", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 60, 2 Haziran 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 60, 2 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 60, 2 Haziran 1956, s. 2.

"Meslek Tesanüdü", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 60, 2 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 60, 2 Haziran 1956, s. 6.

"Sarı Benizli Sanık", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 61, 3 Haziran 1956, s. 1, 5.

"İnönü Destanı Milli Birader", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 61, 3 Haziran 1956, s. 1.

"Avrupa Mamulü Kahramanlar", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 61, 3 Haziran 1956, s. 1, 5.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 61, 3 Haziran 1956, s. 2.

“Günün Vecizesi”, Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 61, 3 Haziran 1956, s. 2.

“Demokrasi Cilvesi”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 61, 3 Haziran 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 61, 3 Haziran 1956, s. 6.

“Büyük Hikmet”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 62, 4 Haziran 1956, s. 1, 5.

“Demogocya Zanaatı”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 62, 4 Haziran 1956, s. 1.

“İnönü Destanı”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 62, 4 Haziran 1956, s. 1, 5.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 62, 4 Haziran 1956, s. 2.

“Günün Vecizesi”, Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 62, 4 Haziran 1956, s. 2.

“Şaşılacak İşler”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 62, 4 Haziran 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 62, 4 Haziran 1956, s. 6.

“İnkılap Üzerine Düşünceler”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 63, 5 Haziran 1956, s. 1, 5.

“Küçültme Sanatı”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 63, 5 Haziran 1956, s. 1.

“İnönü Destanı”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 63, 5 Haziran 1956, s. 1, 5.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 63, 5 Haziran 1956, s. 2.

“Günün Vecizesi”, Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 63, 5 Haziran 1956, s. 2.

“Ben Yapmadım”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 63, 5 Haziran 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 63, 5 Haziran 1956, s. 6.

“Gazeteciliğimiz”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 64, 6 Haziran 1956, s. 1, 5.

“Bu Matbuat”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 64, 6 Haziran 1956, s. 1.

"İnönü Destanı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 64, 6 Haziran 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 64, 6 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 64, 6 Haziran 1956, s. 2.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 64, 6 Haziran 1956, s. 6.

"Efendiler", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 65, 7 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Bu Hükümeti Devirmek Lazım", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 65, 7 Haziran 1956, s. 1.

"İnönü Destanı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 65, 7 Haziran 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 65, 7 Haziran 1956, s. 2.

"Hercümerc", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 65, 7 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 65, 7 Haziran 1956, s. 6.

"Sağır", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 66, 8 Haziran 1956, s. 1, 4.

"Ağaç", Çerçeve, KISAKÜREK Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 66, 8 Haziran 1956, s. 1.

"İnönü Destanı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 66, 8 Haziran 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 66, 8 Haziran 1956, s. 2.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 66, 8 Haziran 1956, s. 6.

"Fark", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 67, 9 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Basınımızın Grafiği", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 67, 9 Haziran 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 67, 9 Haziran 1956, s. 2.

"Eyvah Gebe İmiş!", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 67, 9 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 67, 9 Haziran 1956, s. 6.

"Hakiki-Sahte ve Gerçek Kanun", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 68, 10 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Meşin Top", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 68, 10 Haziran 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 68, 10 Haziran 1956, s. 2.

"Vitrin", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 68, 10 Haziran 1956, s. 5.

"Tarih Boyunca Bizde Muvafakat ve Muhalefet", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 69, 11 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Bu Dünyadan Başlamış Bulunan Kabir Azabı", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 69, 11 Haziran 1956, s. 1.

"İnönü Destanı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 69, 11 Haziran 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 69, 11 Haziran 1956, s. 2.

"Kuyruk", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 69, 11 Haziran 1956, s. 5.

"Tarih Boyunca Bizde Muvafakat ve Muhalefet", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 70, 12 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Bütün Bunları Vücuda Getiren Demokrat Parti mi?", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 70, 12 Haziran 1956, s. 1.

"İnönü Destanı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 70, 12 Haziran 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 70, 12 Haziran 1956, s. 2.

"Çok Yaşamak", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 70, 12 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 70, 12 Haziran 1956, s. 6.

"Manevi Kalkınma", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 71, 13 Haziran 1956, s. 1, 5.

"O Diyar", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 71, 13 Haziran 1956, s. 1.

"İnönü Destanı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 71, 13 Haziran 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 71, 13 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 71, 13 Haziran 1956, s. 2.

"Sekiz Milyon", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 71, 13 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 71, 13 Haziran 1956, s. 6.

"Manevi Kalkınma İşini Kökleri", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 72, 14 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Bu Adam, Bu Şehir", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 72, 14 Haziran 1956, s. 1.

"İnönü Destanı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 72, 14 Haziran 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 72, 14 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 72, 14 Haziran 1956, s. 2.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 72, 14 Haziran 1956, s. 6.

"Manevi Umran", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 73, 15 Haziran 1956, s. 1, 5.

"1946'da Ne Var Ne Yoktu?", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 73, 15 Haziran 1956, s. 1.

"İnönü Destanı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 73, 15 Haziran 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 73, 15 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 73, 15 Haziran 1956, s. 2.

"İlmi Ledün", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 73, 15 Haziran 1956, s. 4.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 73, 15 Haziran 1956, s. 6.

"Aşil'in Topuğu", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 74, 16 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Şahsiyet ve Zincirleme Hikmetler", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 74, 16 Haziran 1956, s. 1.

"İnönü Destanı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 74, 16 Haziran 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 74, 16 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 74, 16 Haziran 1956, s. 2.

"Traktör Yarışı", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 74, 16 Haziran 1956, s. 5.

"Milli Koruma", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 75, 17 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Beyaz Perde", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 75, 17 Haziran 1956, s. 1.

"İnönü Destanı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 75, 17 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Gelen Nesil", Edebi Muhasebe, Prof. Ş.Ü, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 75, 17 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 75, 17 Haziran 1956, s. 2.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 75, 17 Haziran 1956, s. 2.

"Burası Neresi", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 75, 17 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 75, 17 Haziran 1956, s. 6.

"Nizam", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 76, 18 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Asırlar ve Yıllar Boyunca", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 76, 18 Haziran 1956, s. 1.

"İnönü Destanı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 76, 18 Haziran 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 76, 18 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 76, 18 Haziran 1956, s. 2.

"Hacı Ağa", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 76, 18 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 76, 18 Haziran 1956, s. 6.

"Mütlifleri İtlaf", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 77, 19 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Nefs Mahallesi", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 77, 19 Haziran 1956, s. 1.

“İnönü Destanı”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 77, 19 Haziran 1956, s. 1, 5.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 77, 19 Haziran 1956, s. 2.

“Günün Vecizesi”, Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 77, 19 Haziran 1956, s. 2.

“Kendimizi Tenkid”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 77, 19 Haziran 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 77, 19 Haziran 1956, s. 6.

“M. Sarol”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 78, 20 Haziran 1956, s. 1, 5.

“Kese Kağıdı”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 78, 20 Haziran 1956, s. 1.

“İnönü Destanı”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 78, 20 Haziran 1956, s. 1, 5.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 78, 20 Haziran 1956, s. 2.

“Günün Vecizesi”, Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 78, 20 Haziran 1956, s. 2.

“Köpek”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 78, 20 Haziran 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 78, 20 Haziran 1956, s. 6.

“Menderes Kal’ası”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 79, 21 Haziran 1956, s. 1, 5.

“Çeyrek Entellektüellere Ait Bir Vasat ki…”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 79, 21 Haziran 1956, s. 1.

“O…, Allah’ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 79, 21 Haziran 1956, s. 2.

“Günün Vecizesi”, Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 79, 21 Haziran 1956, s. 2.

“Saç ve Baş”, Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 79, 21 Haziran 1956, s. 5.

“Josef Balsamo”, Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 79, 21 Haziran 1956, s. 6.

“Yeni İklim”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 80, 22 Haziran 1956, s. 1, 5.

“Kör ve Körlük”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 80, 22 Haziran 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 80, 22 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 80, 22 Haziran 1956, s. 2.

"İncir Çekirdeği", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 80, 22 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 80, 22 Haziran 1956, s. 6.

"Biz ve Onlar", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 81, 23 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Deve-Cüce-Pire-Dev", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 81, 23 Haziran 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 81, 23 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 81, 23 Haziran 1956, s. 2.

"Kart Vizit", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 81, 23 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 81, 23 Haziran 1956, s. 6.

"Biz ve Onlar", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 82, 24 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Ne Olmalı", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 82, 24 Haziran 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 82, 24 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 82, 24 Haziran 1956, s. 2.

"Sinek", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 82, 24 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 82, 24 Haziran 1956, s. 6.

"Harika", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 83, 25 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Fikir-İş", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 83, 25 Haziran 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 83, 25 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 83, 25 Haziran 1956, s. 2.

"Buz Dolabı", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 83, 25 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 83, 25 Haziran 1956, s. 6.

"Sahte Talih Devreleri", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 84, 26 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Cihaz", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 84, 26 Haziran 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 84, 26 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 84, 26 Haziran 1956, s. 2.

"Kocaman Laflar", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 84, 26 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 84, 26 Haziran 1956, s. 6.

"İşte Bütün Mesele", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 85, 27 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Ne mi Lazım?", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 85, 27 Haziran 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 85, 27 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 85, 27 Haziran 1956, s. 2.

"Numara", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 85, 27 Haziran 1956, s. 5.

"Manzara", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 86, 28 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Tabir Yankesicileri", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 86, 28 Haziran 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 86, 28 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 86, 28 Haziran 1956, s. 2.

"Çocuklarım ve Ben", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 86, 28 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 86, 28 Haziran 1956, s. 6.

"Ruh", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 87, 29 Haziran 1956, s. 1, 5.

"Yeni Nesil", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 87, 29 Haziran 1956, s. 1.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 87, 29 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 87, 29 Haziran 1956, s. 2.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 87, 29 Haziran 1956, s. 6.

"Dünyanın Ruh Buhranı", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 88, 30 Haziran 1956, s. 1, 5.

"İnkılap Kadrosu", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 88, 30 Haziran 1956, s. 1.

"Yine Mahut Fakülteden Birisi: İsmail Hikmet Ertaylan", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 88, 30 Haziran 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 88, 30 Haziran 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 88, 30 Haziran 1956, s. 2.

"Yerli Film", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 88, 30 Haziran 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 88, 30 Haziran 1956, s. 6.

"Ah, Menderes", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 89, 1 Temmuz 1956, s. 1, 5.

"Göze Yasak Olur!", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 89, 1 Temmuz 1956, s. 1.

"Komünistleri İnönü ve Adamları Korudu", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 89, 1 Temmuz 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", Necip Fazıl Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 89, 1 Temmuz 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 89, 1 Temmuz 1956, s. 2.

"Kafa ve Bacak", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 89, 1 Temmuz 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 89, 1 Temmuz 1956, s. 6.

"Kıbrıs", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 90, 2 Temmuz 1956, s. 1, 5.

"Sualler ve Cevapları", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 90, 2 Temmuz 1956, s. 1.

"Komünistleri Koruyan İnönü ve Onun Kurduğu Hükümettir", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 90, 2 Temmuz 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", Necip Fazıl Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 90, 2 Temmuz 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 90, 2 Temmuz 1956, s. 2.

"Sanatkar", Sabahı Şerifler Hayırlı Olsun, Tiryaki, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 90, 2 Temmuz 1956, s. 5.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 90, 2 Temmuz 1956, s. 6.

"Yunanlılar", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 91, 3 Temmuz 1956, s. 1, 5.

"Ruh ve Alet", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 91, 3 Temmuz 1956, s. 1.

"Komünizmayı Koruyan İnönü'dür", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 91, 3 Temmuz 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 91, 3 Temmuz 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 91, 3 Temmuz 1956, s. 2.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 91, 3 Temmuz 1956, s. 6.

"O Şey", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 92, 4 Temmuz 1956, s. 1, 5.

"Korkuluğa Hitap", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 92, 4 Temmuz 1956, s. 1.

"İnönü ve Din", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 92, 4 Temmuz 1956, s. 1, 5.

"O…, Allah'ın Kendilerinin Sahabilerinin Diliyle", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 92, 4 Temmuz 1956, s. 2.

"Günün Vecizesi", Laedri, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 92, 4 Temmuz 1956, s. 2.

"Josef Balsamo", Aleksandr Düma, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 92, 4 Temmuz 1956, s. 6.

"Adnan Menderes'in Portresi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 1.

"Yaradan, Seni Koruduğunu Millete Açıkça Bildirmiştir", N.F.K., Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 1.

"Kitapsız Profesör, Şair ve Yazarların Yurdu", İdeolocya Örgüsü, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 2.

“Altun Halka”, Adıdeğmez, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 4.

“Hokkabaza Paydos!”, Manifest, Laedri, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 6.

“Aynalar Yolumu Kesti”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 6.

“Bilanço”, Muhasebeci, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 8.

“Büyük Kaza ve Ders”, Be. De., Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 8.

“Devlet Sırrı-Devlet Canı”, Dedektif X Bir, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 9.

“Basınımızın Panoraması”, Pertavsız, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 8-9.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 8-9.

“Cezayir’den Çığlık”, Doğu’dan, Müstensih, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 9.

“Dünyada Fikir ve Sanat”, Batı’dan, Müstensih, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959, s. 9.

“Dua”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 2, 13 Mart 1959, s. 1.

“Büyük Doğu Nedir?”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 2, 13 Mart 1959, s. 2.

“Altun Halka”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 2, 13 Mart 1959, s. 4.

“Yuh!”, Manifest, Laedri, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 2, 13 Mart 1959, s. 6.

“Etek”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 2, 13 Mart 1959, s. 6.

“Atenagoras Kimdir?”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 2, 13 Mart 1959, s. 8.

“Basınımızın Panoraması”, Pertavsız, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 2, 13 Mart 1959, s. 8-9.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 2, 13 Mart 1959, s. 8-9.

“Cezayir’den Çığlık”, Doğu’dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 2, 13 Mart 1959, s. 9.

“Dünyada Fikir ve Sanat”, Batı’dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 2, 13 Mart 1959, s. 9.

“Ko-va-dis”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 1.

“Doğu-Batı”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 2.

“Haysiyetsiz Muhalefet Liyakatsiz Muvafakat Ve Habis Zanaat”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 2.

“Altun Halka”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 4.

“Vecdimin Penceresi”, Adıdğemez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 5.

“Ruh ile Nefs”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 5.

“Yusufcuk”, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 6.

“Hiç”, Manifest, Laedri, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 6.

“O Kadın”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 6.

“Şiirde Usul”, Poetika, Ne-Fe-Ka., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 7.

“Başvekilin Uğradığı Kazada Gerçek Saik”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 8-9.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 8-9.

“Afrika’da İslamiyetin Zaferi”, Doğu’dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 9.

“Dulles’in Teşbihi”, Batı’dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959, s. 9.

“Kolpo”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, 27 Mart 1959, s. 1.

“Batı, Doğuyu Nasıl Görür?”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, 27 Mart 1959, s. 2.

“Altun Halka”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, 27 Mart 1959, s. 4.

“Vecdimin Penceresi”, Adıdğemez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, 27 Mart 1959, s. 5.

“Veliler Sofrasından”, Mürid, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, 27 Mart 1959, s. 5.

“Çağrıyorlar”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, 27 Mart 1959, s. 6.

“Şiirde Gaye”, Poetika, Ne-Fe-Ka., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, 27 Mart 1959, s. 7.

“Nah!”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, 27 Mart 1959, s. 8-9.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, 27 Mart 1959, s. 8-9.

“Ord. Prof. Kazım İsmail Gürkan”, N.F.K., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, 27 Mart 1959, s. 9.

“Zalimle Mazlumun Hikayesi”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1959, s. 1.

"Batı Kendisini Nasıl Görür?", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1959, s. 2.

"Sovyet Rusya Meselesi", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1959, s. 2.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1959, s. 4.

"Ruh ile Nefs", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1959, s. 5.

"Bayrak ve Kadın", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1959, s. 6.

"Şiirin Unsurları", Poetika, Ne-Fe-Ka., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1959, s. 7.

"Hodri Meydan", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1959, s. 8.

"60 Saat 51 Dakikalık Hapsin Hikayesidir", N.F.K., Hadiselerin Muhasebesi, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1959, s. 8-9, 12.

"Ayasofya", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 1, 16.

"Doğu, Batıyı Nasıl Görür?", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 2.

"Oluşa Davet", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 2.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 4.

"Iraklarda", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 6.

"Amerikan Sinemacılığı ve Holivut İnsan Makinası", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 8.

"Şiirde Kültür ve Nakış, Poetika", Ne-Fe-Ka., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 7.

"İnönü'nün Arsası", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 8.

"Basınımızın Panoraması", Pertavsız, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 8-9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 8-9.

"Gençliğin Rolü ve Bir Konferans", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 9.

"Rakkamlarla Afrika'da İslamiyet", Doğu'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 9.

"Umm-ü Veled", N.F.K., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 15.

"Son Yüzyılın Muhasebesi", N.F.K., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959, s. 15.

"Şamardır", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 1.

"Doğu, Doğuyu Nasıl Görür?", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 2.

"Ruhçuluk Devri", Prof. Ş.Ü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 2.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 4.

"Sır", Vecdimin Penceresi, Adıdğemez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 5.

"Ruh ile Nefs", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 5.

"Nesil Şimdikiler ve Bizden Evvelkiler", Laedri, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 6, 14.

"Şiirde Şekil ve Kalıp", Poetika, Ne-Fe-Ka., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 7.

"Çarşaf Davası", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 8.

"Basınımızın Panoraması", Pertavsız, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 8-9.

"İsmet İnönü ve Müslümanlık", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 9.

"Batıdan", Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 9.

"Doğudan", Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 9.

"Bayramlaşma", Muhabir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 9.

"Ruhçuluk Devri", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959, s. 12.

"Gazeteciliğimiz", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 1.

"Herşeyden Evvel Doğu Şuuru", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 2.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 4.

"1 Pırıltı 1001 Işık", Adıdğemez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 4.

"Vecdimin Penceresi", Adıdğemez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 5.

"Ruh ile Nefs", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 5.

"İdeal", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 6.

"Yok", Manifest, Laedri, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 6.

"Şiir ve Cemiyet", Poetika, Ne-Fe-Ka., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 7.

"Kumandan İsmet İnönü", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 8-9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 8-9.

"Tanganika Muhtariyete Kavuşuyor", Doğu'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 9.

"Komünist Dünyasından Hikayeler", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 9.

"Ne Buyrulur?", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959, s. 9.

"Büyük Acele", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959, s. 1.

"Batıyı Anlamak Davası", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959, s. 2.

"Yeni Ruh", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959, s. 2.

"Hain!", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959, s. 2.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959, s. 4.

"Vecdimin Penceresi", Adıdğemez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959, s. 5.

"Doğarsa", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959, s. 6.

"İrfan Davamız", Laedri, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959, s. 6, 12.

"Şair ve Hayat", Poetika, Ne-Fe-Ka., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959, s. 7.

"Kasım Gülek'e 5 Sual", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959, s. 8-9.

"Fransa'da Fuhuşla Mücadele", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959, s. 9.

"Endonezya-Türkiye", Doğu'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959, s. 9.

"Artık Günü Geldi!!!", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 10, 8 Mayıs 1959, s. 1.

"Doğu Batı Birarada", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 10, 8 Mayıs 1959, s. 2.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 10, 8 Mayıs 1959, s. 4.

"Felsefe", Vecdimin Penceresi, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 10, 8 Mayıs 1959, s. 5.

"Yine İrfan Davamız", Laedri, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 10, 8 Mayıs 1959, s. 6.

"Yeni Nesil", Portre, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 10, 8 Mayıs 1959, s. 6.

"Şair ve Kadın", Poetika, Ne-Fe-Ka., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 10, 8 Mayıs 1959, s. 7.

"Türkiye Mason Federasyonu Kongresinden Hakikatler", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 10, 8 Mayıs 1959, s. 8, 12.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 10, 8 Mayıs 1959, s. 8-9.

"Turizm Endüstrisi", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 10, 8 Mayıs 1959, s. 9.

"Ölçü", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 1.

"Kendi İçine Doğru", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 2.

"Biz ve Onlar", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 2.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 4.

"İnsan", Vecdimin Penceresi, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 5.

"Olabiliroğlu Olabilir", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 6.

"Şair ve Devlet", Poetika, Ne-Fe-Ka., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 7.

"Karakter", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 8-9.

"Kıymet Hükmü", N.F.K., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 10.

"Manzara", N.F:K., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 16.

"Bizde At Yarışları", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 16.

"Ben Senden Niçin Nefret Ediyorum?", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959, s. 16.

"Adalet", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959, s. 1.

"Kendi İçinde Batı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959, s. 2.

"O, Ki OYüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959, s. 4, 12-13.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959, s. 5.

"Vecdimin Penceresi", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959, s. 5.

"Tiyatro Buhranı", Laedri, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959, s. 6.

"Şair ve Müsbet İlimler", Poetika, Ne-Fe-Ka., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959, s. 7.

"İktidara Geliyoruz Haydi!", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959, s. 8-9.

"Demokratları Temizleyeceğiz!", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959, s. 9.

"Sual", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959, s. 9.

"Örfi İdare", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959, s. 9.

"Kement", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 13, 29 Mayıs 1959, s. 1.

"Bizim Muhasebemiz", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 13, 29 Mayıs 1959, s. 2.

"Bunlar Odur!", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 13, 29 Mayıs 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız!", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 13, 29 Mayıs 1959, s. 4-5.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 13, 29 Mayıs 1959, s. 5.

"Karikatür Sanatı Nedir?", Laedri, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 13, 29 Mayıs 1959, s. 6.

"Müz"lere, Dünya Şaheserlerinden", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 13, 29 Mayıs 1959, s. 7.

"Meddaha Mektup", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 13, 29 Mayıs 1959, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 13, 29 Mayıs 1959, s. 8-9.

"Mürteci Avı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 13, 29 Mayıs 1959, s. 9.

"Heykelsiz Kaide", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959, s. 1.

"Yine Kendi Muhasebemiz", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959, s. 2.

"Kurtarıcı İhtilal Hükümeti", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959, s. 2.

"Gözü Kara", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959, s. 4-5.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959, s. 5.

"Hayati Sual", Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959, s. 7.

"İnönü ve Milli Mücadele", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959, s. 8.

"Rezalet", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959, s. 9.

"Kömüniznle Mücadele Yolunda İslamiyet", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959, s. 9.

"Sovyetler Birliği Burjuvalaşıyor", Doğu'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959, s. 9.

"Mısırlılar ve Kediler", Tarihte Hayvanlar, Tarihçi, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959, s. 15.

"Dost Sesi", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 15, 12 Haziran 1959, s. 1.

"Muhasebemizin Sonu", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 15, 12 Haziran 1959, s. 2.

"Sanık", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 15, 12 Haziran 1959, s. 2.

"Hain!", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 15, 12 Haziran 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 15, 12 Haziran 1959, s. 4-5.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 15, 12 Haziran 1959, s. 5, 12.

"Amerikan Koleji", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 15, 12 Haziran 1959, s. 9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 15, 12 Haziran 1959, s. 8-9.

"Tarih Yapanlar Tarihi Yazabilir mi?", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 15, 12 Haziran 1959, s. 9.

"Bayram", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 16, 19 Haziran 1959, s. 1.

"Beklediğimiz Seferberlik", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 16, 19 Haziran 1959, s. 1.

"Batı'da Buhran", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 16, 19 Haziran 1959, s. 2.

“Menderes”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 16, 19 Haziran 1959, s. 2.

“O, Ki O Yüzden Varız”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 16, 19 Haziran 1959, s. 4-5.

“Altun Halka”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 16, 19 Haziran 1959, s. 4.

“Kendi Ağzıyla Şarlo”, Sinema, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 16, 19 Haziran 1959, s. 6.

“Paradi”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 16, 19 Haziran 1959, s. 6, 16.

“Her Türlü Yaşıyorlar”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 16, 19 Haziran 1959, s. 8-9.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 16, 19 Haziran 1959, s. 8-9.

“İslamın Uyanışı”, Batı’dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 16, 19 Haziran 1959, s. 9.

“Endonezya-Türkiye”, Doğu’dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 16, 19 Haziran 1959, s. 9.

“Silindir Şapkalı Köpek”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 17, 26 Haziran 1959, s. 1.

“Paraşütsüz İniş”, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 17, 26 Haziran 1959, s. 1.

“Doğuda ve Bizde Buhran”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 17, 26 Haziran 1959, s. 2.

“Tedbir”, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 17, 26 Haziran 1959, s. 2.

“Gazete”, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 17, 26 Haziran 1959, s. 2.

“O, Ki O Yüzden Varız”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 17, 26 Haziran 1959, s. 4-5.

“Altun Halka”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 17, 26 Haziran 1959, s. 4.

“Bir Yalnızlık Gecesinin Vehimleri”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 17, 26 Haziran 1959, s. 6, 12.

“İnönü ve Malatyalılar”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 17, 26 Haziran 1959, s. 9.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 17, 26 Haziran 1959, s. 8-9.

“Tenkit Ölçüsü”, Batı’dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 17, 26 Haziran 1959, s. 9.

“Aziz Ekmek”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 18, 3 Temmuz 1959, s. 1.

"Bugünkü Dünya", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 18, 3 Temmuz 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 18, 3 Temmuz 1959, s. 4.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 18, 3 Temmuz 1959, s. 5.

"Yılan Kalesindeki Hazine", Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 18, 3 Temmuz 1959, s. 6.

"Müsaviler", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 18, 3 Temmuz 1959, s. 8.

"İşte İnönü", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 18, 3 Temmuz 1959, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 18, 3 Temmuz 1959, s. 8-9.

"Kuran Tercüme Edilebilir mi?", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 18, 3 Temmuz 1959, s. 9.

"Pakistan'ın Endişeleri", Doğu'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 18, 3 Temmuz 1959, s. 9.

"Sadece Ruh ve Ahlak", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 19, 10 Temmuz 1959, s. 1.

"Ve Bugünkü Dünya", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 19, 10 Temmuz 1959, s. 2.

"Ne mi Lazım?", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 19, 10 Temmuz 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 19, 10 Temmuz 1959, s. 4-5.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 19, 10 Temmuz 1959, s. 5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 19, 10 Temmuz 1959, s. 8-9.

"Afrika'da Müslüman Hıristiyan Mücadelesi", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 19, 10 Temmuz 1959, s. 9.

"Tahliye", Muhabir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 19, 10 Temmuz 1959, s. 9.

"Amerika, Dünya ve Biz", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 20, 17 Temmuz 1959, s. 1.

"Ahlak Dünyamız", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 20, 17 Temmuz 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 20, 17 Temmuz 1959, s. 4-5,16.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 20, 17 Temmuz 1959, s. 5.

"Menderes ? Olma, ! Ol!", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 20, 17 Temmuz 1959, s. 8.

"Korkuluğa Hitap", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 20, 17 Temmuz 1959, s. 8-9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 20, 17 Temmuz 1959, s. 8.

"Helenizma Terkedilmelidir", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 20, 17 Temmuz 1959, s. 9.

"Tahliye", Muhabir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 20, 17 Temmuz 1959, s. 9.

"Anadolu ve Anadoluculuk", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 21, 24 Temmuz 1959, s. 1, 16.

"Ahlak Kaynağımız", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 21, 24 Temmuz 1959, s. 2.

"Manevi Kalkınma", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 21, 24 Temmuz 1959, s. 2.

"Manevi Kalkınmanın Yolu", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 21, 24 Temmuz 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 21, 24 Temmuz 1959, s. 4-5.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 21, 24 Temmuz 1959, s. 5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 21, 24 Temmuz 1959, s. 8-9.

"Seylanda Mahkemeler", Doğu'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 21, 24 Temmuz 1959, s. 9.

"Mukayese", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 21, 24 Temmuz 1959, s. 9.

"Palyaço", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 22, 31 Temmuz 1959, s. 1, 16.

"Orkestra ve Senfonya", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 22, 31 Temmuz 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 22, 31 Temmuz 1959, s. 4-5.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 22, 31 Temmuz 1959, s. 5.

"Lozan Anlaşmasının İç Yüzünü Buyurun", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 22, 31 Temmuz 1959, s. 8-9.

"Dini Neşriyat", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 22, 31 Temmuz 1959, s. 9.

"Göçmen Siyaseti", Doğu'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 22, 31 Temmuz 1959, s. 9.

"Ne Zamana Kadar", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 22, 31 Temmuz 1959, s. 9

"Bu Millet Ne Düşünüyor?", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 23, 7 Ağustos 1959, s. 1.

"Dokuz Ana Ölçüden:Ahlakçılık", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 23, 7 Ağustos 1959, s. 2.

"İşte Bütün Mesele", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 23, 7 Ağustos 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 23, 7 Ağustos 1959, s. 4-5, 11.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 23, 7 Ağustos 1959, s. 5.

"Kasım Gülek ve Seyahat Planı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 23, 7 Ağustos 1959, s. 8.

"Muzaffer Ersü Meselesi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 23, 7 Ağustos 1959, s. 8-9.

"Riyakarlık, Döneklik, Mürtedlik Şahseri", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 23, 7 Ağustos 1959, s. 9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 23, 7 Ağustos 1959, s. 8.

"Yemen'de İsyan", Doğu'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 23, 7 Ağustos 1959, s. 9.

"Sulh Sembolü", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 23, 7 Ağustos 1959, s. 9.

"Tahliye", Muhabir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 23, 7 Ağustos 1959, s. 9.

"Halimiz", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 24, 14 Ağustos 1959, s. 1.

"Milliyetçilik", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 24, 14 Ağustos 1959, s. 2.

"Hasretini Çektiğimiz Nizam", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 24, 14 Ağustos 1959, s. 2.

"Anadolu Gençliğine", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 24, 14 Ağustos 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 24, 14 Ağustos 1959, s. 4-5.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 24, 14 Ağustos 1959, s. 5.

"Hava Yollarımızın Havası", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 24, 14 Ağustos 1959, s. 8-9.

"Lozan Zaferinin İç Yüzü", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 24, 14 Ağustos 1959, s. 8-9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 24, 14 Ağustos 1959, s. 8.

"Güney Afrika'da İslam", Doğu'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 24, 14 Ağustos 1959, s. 9.

"Fransız Radyosu ve Fransızca", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 24, 14 Ağustos 1959, s. 9.

AT, N.F.K., s. 11.

"Gözümüzün İçine Bak", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 25, 21 Ağustos 1959, s. 1.

"Ruhçuluk", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 25, 21 Ağustos 1959, s. 2.

"İşte Bütün Mesele", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 25, 21 Ağustos 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 25, 21 Ağustos 1959, s. 4-5.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 25, 21 Ağustos 1959, s. 5.

"İnönü ve İslamiyet", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 25, 21 Ağustos 1959, s. 8.

"Muzaffer Ersü Meselesi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 25, 21 Ağustos 1959, s. 8-9.

"Diyarbakır'da 24 Saat", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 25, 21 Ağustos 1959, s. 8-9.

"Şeyhler", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 25, 21 Ağustos 1959, s. 8-9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 25, 21 Ağustos 1959, s. 8.

"Rusya'daki Müslümanlar", Doğu'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 25, 21 Ağustos 1959, s. 9.

"Tahliye", Muhabir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 25, 21 Ağustos 1959, s. 9.

"Köye Marş", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 26, 28 Ağustos 1959, s. 1.

"Cemiyetçilik", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 26, 28 Ağustos 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 26, 28 Ağustos 1959, s. 4-5.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 26, 28 Ağustos 1959, s. 5.

"Köylü ve Asansör", Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 26, 28 Ağustos 1959, s. 6.

"Peyami Safa Bey'e", Hadiselere Bakış, Ne-Fe-Ka., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 26, 28 Ağustos 1959, s. 8.

"Muhlis Erdener Kim?", B.D., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 26, 28 Ağustos 1959, s. 8.

"Kasım Gülek ve Seyahat Planı", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 26, 28 Ağustos 1959, s. 8.

"CHP Avukatı", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 26, 28 Ağustos 1959, s. 9.

"Dünkü Köy Enstitüleri", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 26, 28 Ağustos 1959, s. 9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 26, 28 Ağustos 1959, s. 8.

"En Kötü İhtiyat", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 26, 28 Ağustos 1959, s. 9.

"Basübadelmevt"siz Ölüm Yolu", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 27, 4 Eylül 1959, s. 1.

"Şahsiyetçilik", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 27, 4 Eylül 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 27, 4 Eylül 1959, s. 4.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 27, 4 Eylül 1959, s. 5.

"Vecdimin Penceresi", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 27, 4 Eylül 1959, s. 6.

"Soysuz", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 27, 4 Eylül 1959, s. 8.

"Köy Enstitülerinin Yüzünden Örnekler", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 27, 4 Eylül 1959, s. 8, 16.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 27, 4 Eylül 1959, s. 9.

"İslam Zaferleri", Doğu'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 27, 4 Eylül 1959, s. 9.

"Lidersiz Avrupa", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 27, 4 Eylül 1959, s. 9.

"Vadenin Son Demi -Tevfik İleri'ye-", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 28, 11 Eylül 1959, s. 1.

"Nizamcılık", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 28, 11 Eylül 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 28, 11 Eylül 1959, s. 4-5.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 28, 11 Eylül 1959, "s. 5.

"Ölü Saklayan Mezarcı", Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 28, 11 Eylül 1959, s. 6.

"Yine Köy Enstitüleri", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 28, 11 Eylül 1959, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 28, 11 Eylül 1959, s. 8.

"Amerika'da Yahudiler", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 28, 11 Eylül 1959, s. 9.

"Ruzname", Fıkra, Ne-Fe-Ka., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 28, 11 Eylül 1959, s. 9.

"Yol", Prof.Ş.Ü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 28, 11 Eylül 1959, s. 16.

"Anadolu Gençliği", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 18 Eylül 1959, s. 1.

"Keyfiyetçilik", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 18 Eylül 1959, s. 2.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 18 Eylül 1959, s. 4-5.

"Çile", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 18 Eylül 1959, s. 4.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 18 Eylül 1959, s. 5.

"Sonsuzluk Kervanı", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 18 Eylül 1959, s. 5.

"Eski Elbiselerin Hafızaları", Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 18 Eylül 1959, s. 7, 16.

"Köy Enstitüleri", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 18 Eylül 1959, s. 8.

"Komünizma Yatağı CHP'nin Maarifinden Bir Sahne", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 18 Eylül 1959, s. 8.

"CHP Türkiye'de Komünizmanın İlk Habercisi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 18 Eylül 1959, s. 8-9.

"Ahlaki Kayıtsızlık Yatağı CHP Maarifinden Bir Sahne", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 18 Eylül 1959, s.9

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 18 Eylül 1959, s. 8-9.

"Birleşik Amerika'da Siyahi Müslümanlar", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 18 Eylül 1959, s. 9.

"Umacı Oyunu", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 30, 25 Eylül 1959, s. 1.

"Müdahalecilik", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 30, 25 Eylül 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız, Necip Fazıl", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 30, 25 Eylül 1959, s. 4-5, 16.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 30, 25 Eylül 1959, s. 5.

"Sırtlan", Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 30, 25 Eylül 1959, s. 6, 12.

"Kadınlık Davamız", Hadiselere Bakış, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 30, 25 Eylül 1959, s. 8.

"CHP ve Komünizma", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 30, 25 Eylül 1959, s. 8-9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 30, 25 Eylül 1959, s. 8.

"Hürriyet", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959, s. 1.

"Sermayede ve Mülkte Tedbircilik", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959, s. 4-5.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959, s. 5.

"Vecdimin Penceresi", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959, s. 5.

"Sanatkat ve Cemiyet", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959, s. 7.

"Hal", Hadiselere Bakış, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959, s. 8.

"Şüpheli Ölümler", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959, s. 8.

"Amasya Felaketi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959, s. 8-9.

"Pakistan'da İslam Araştırma Enstitüsü", Doğu'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959, s. 9.

"Medeni Düşünüş", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959, s. 9.

"Çocuk", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 32, 9 Ekim 1959, s. 1.

"İslam ve Herşey", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 32, 9 Ekim 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 32, 9 Ekim 1959, s. 4.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 32, 9 Ekim 1959, s. 5.

"Vecdimin Penceresi", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 32, 9 Ekim 1959, s. 5.

"İleri Adam Geri Adam", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 32, 9 Ekim 1959, s. 8.

"CHP ve Din", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 32, 9 Ekim 1959, s. 8-9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 32, 9 Ekim 1959, s. 8.

"Peygamberimizin Doğumu ve Pakistan'da Toplantılar", Doğu'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 32, 9 Ekim 1959, s. 9.

"Değer Miyopları", Batı'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 32, 9 Ekim 1959, s. 9.

"Genç Adam Düşün", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 33, 16 Ekim 1959, s. 1.

"İslam ve Kainat", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 33, 16 Ekim 1959, s. 2.

"Kurtulamamak", Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 33, 16 Ekim 1959, s. 2.

"O, Ki O Yüzden Varız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 33, 16 Ekim 1959, s. 4-5.

"Altun Halka", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 33, 16 Ekim 1959, s. 5.

"Hayalet", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 33, 16 Ekim 1959, s. 6, 16.

"Spor ve Fikir", Hadiselere Bakış, Prof. Ş. Ü., *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 33, 16 Ekim 1959, s. 8.

"CHP Devrinde Emir Komuta Altında İlim", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 33, 16 Ekim 1959, s. 8-9.

"Pakistan ve İslamiyet", Doğu'dan, Müstensih, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 33, 16 Ekim 1959, s. 9.

"Manzara Beklediğimiz İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964, s. 2.

"Solo", Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964, s. 2,15.

"İmtihan", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964, s. 3.

"Zeybeğin Ölümü", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964, s. 3.

"Milli Eğitim ve Solculuk", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964, s. 4-5.

"İman-İslam-İman", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964, s. 6.

"Tarih 1", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964, s. 7.

"Perdenin Arkası", Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964, s. 10-11.

"Hadiselerin Muhasebesi", B.D., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964, s. 10-11.

"Necip Fazıl Anadolu'da", *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964, s. 14, 15.

"Canım İstanbul", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964, s. 16.

"Kıbrıs Davası", Diplomat, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964, s. 8-9, 18.

"B D Yayınları", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964, s. 19.

"Usul Beklediğimiz İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964, s. 2.

"Gecekondu-Gündüzkondu", 1001 Çerçeve, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964, s. 2.

"Hakkını Kabul Ettir! Hak Dilenme!", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964, s. 3, 18.

"İşkenceyle Kıydıkları Ada Şehidimize", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964, s. 3.

"Yunanlı Çalışıyor Biz Uyuyoruz", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964, s. 4- 5.

"Allah, İman-İslam-İman", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964, s. 6.

"Kapışma Başlarken", Mümin Kafir, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964, s. 6.

"Zaman", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964, s. 7.

"TBMM, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964, s. 8-9, 14-15, 18.

"Sen", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964, s. 10

"Hadiselerin Muhasebesi", Be.De, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964, s. 10-11.

"Panorama", Muhasebeci, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964, s. 11.

"Tarif ve Gaye", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964, s. 19

"Esas Beklediğimiz İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 3, 14 Ekim 1964, s. 2.

"Namus", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 3, 14 Ekim 1964, s. 2.

"Politikamız", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 3, 14 Ekim 1964, s. 3, 18.

"Başıboş", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 3, 14 Ekim 1964, s. 3.

"Maarif ve Din", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 3, 14 Ekim 1964, s. 4-5.

"Ham Yobaz Kaba Softa", Gençlere Vaaz, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 3, 14 Ekim 1964, s. 7.

"İspat", Mümin Kafir, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 3, 14 Ekim 1964, s. 7.

"Bizde Basın Dedikleri", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 3, 14 Ekim 1964, s. 10-11.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 3, 14 Ekim 1964, s. 10-11, 18.

"Ölçüler", Şiir, Ahmet Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 3, 14 Ekim 1964, s. 16.

"Temizlik", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 3, 14 Ekim 1964, s. 19.

"Hedef, Beklediğimiz İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 2, 18.

"Bonmarşe Ağacı", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 2.

"Toprak", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 3, 18.

"Gelir", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 3.

"Milli Güvenlik Kurulunun Gözüyle Batıcılık, Komünizm, İslamiyet ve Nurculuk", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 4- 5, 18.

"Yeni Nesil", Gençlere Vaaz, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 6.

"Akıl", Mümin Kafir, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 6.

"Doğuşlar", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 6.

"Doğum", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 7.

"Konya Müftüsü", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 10.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 10-11, 18.

"Bizde Basın Dedikleri", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 11.

"Ölçüler", Şiir, Ahmet Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 16.

"Nasıl Konuşmalı", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964, s. 19.

"Vasıta, Beklediğimiz İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964, s. 2.

"Türkiye'nin İşsizleri", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964, s. 3, 14.

“Müjde”, Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964, s. 3.

“İfşaların En Müthişi”, Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964, s. 4.

“Yetiştirici”, Gençlere Vaaz, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964, s. 6.

“Nur”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964, s. 6.

“Felsefe”, Mümin Kafir, AD., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964, s. 7.

“Hikmet”, İman-İslam-İman, AD., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964, s. 7.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964, s. 10-11.

“Bay Cihad Baban”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964, s. 10.

“Bir Hikaye”, Hikaye, Ahmet Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964, s. 16.

“Türk Maarifi Hristiyanlık Propogandası Yapıyor!”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964, s. 18.

“Çocukta ve Genç Kızda Konuşma”, Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964, s. 19.

“Cepheler”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 6, 4 Kasım 1964, s. 2.

“Ağız”, 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 6, 4 Kasım 1964, s. 2.

“Yuttuk”, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 6, 4 Kasım 1964, s. 3.

“Görem”, Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 6, 4 Kasım 1964, s. 3.

“Giriş (Prelüt)”, Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 6, 4 Kasım 1964, s. 4- 5.

“Komünist”, Gençlere Vaaz, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 6, 4 Kasım 1964, s. 6.

“Serbest Akıl”, Mümin Kafir, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 6, 4 Kasım 1964, s. 6.

“Takdim”, AD., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 6, 4 Kasım 1964, s. 6.

“O Sabah”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 6, 4 Kasım 1964, s. 7.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 6, 4 Kasım 1964, s. 10-11, 18.

"Erkekte ve Kadında Konuşma Adabı", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 6, 4 Kasım 1964, s. 19.

"Karton Adamlar Gövdesi Cepheler", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 7, 11 Kasım 1964, s. 2.

"Gerici", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 7, 11 Kasım 1964, s. 2.

"Parti", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 7, 11 Kasım 1964, s. 3.

"Ölmez Ölü", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 7, 11 Kasım 1964, s. 3.

"Sır", Vesilarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 7, 11 Kasım 1964, s. 4- 5.

"Daima Akıl", Mümin Kafir, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 7, 11 Kasım 1964, s. 6.

"Süt Nine", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 7, 11 Kasım 1964, s. 6.

"İman İslam", Gençlere Vaaz, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 7, 11 Kasım 1964, s. 7.

"Öğüt", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 7, 11 Kasım 1964, s. 10-11.

"Takdim Eder", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 7, 11 Kasım 1964, s. 10.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 7, 11 Kasım 1964, s. 10-11.

"El Sıkmamız, Muaşeret Edebi", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 7, 11 Kasım 1964, s. 19.

"Damgalı Adamlar Gövdesi Cepheler", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 8, 18 Kasım 1964, s. 2.

"Kalite", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 8, 18 Kasım 1964, s. 2.

"El", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 8, 18 Kasım 1964, s. 3, 18.

"Halk Türkülerinden İlhamcıklar", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 8, 18 Kasım 1964, s. 3.

"MilliEğitim ve Doğruluk", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 8, 18 Kasım 1964, s. 4, 14.

"Badiye", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 8, 18 Kasım 1964, s. 6.

"Peygamber", Mümin Kafir, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 8, 18 Kasım 1964, s. 6.

"Kad", Gençlere Vaaz, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 8, 18 Kasım 1964, s. 7.

"Yeni Şekil", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 8, 18 Kasım 1964, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 8, 18 Kasım 1964, s. 8-9.

"Edebiyat Fakültesinde Yok Edilen Komünizm Dosyası", Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 8, 18 Kasım 1964, s. 12-13.

"Yüzbin Erkeğe Bedel Bir Hanımefendi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 8, 18 Kasım 1964, s. 13.

"Milli Eğitim ve Doğruluk", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 8, 18 Kasım 1964, s. 14.

"Kaba Softa ve Ham Yobazlar Sınıfı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 9, 25 Kasım 1964, s. 2.

"Ölçü", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 9, 25 Kasım 1964, s. 2.

"Bam Teli", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 9, 25 Kasım 1964, s. 3, 18.

"Olur", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 9, 25 Kasım 1964, s. 3.

"Mason Nedir?", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 9, 25 Kasım 1964, s. 4- 5.

"Bulut", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 9, 25 Kasım 1964, s. 6.

"Ceza", Mümin Kafir, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 9, 25 Kasım 1964, s. 6.

"Hal", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 9, 25 Kasım 1964, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 9, 25 Kasım 1964, s. 8-9.

"Veziyet", Be. De., *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 9, 25 Kasım 1964, s. 9,15.

"Cevap", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 9, 25 Kasım 1964, s. 13.

"Büyük Doğu Selamı", Muaşeret Edebi, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 9, 25 Kasım 1964, s. 14.

"Aman", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 1, 22 Eylül 1965, s. 1.

"CHP Vebali", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 1, 22 Eylül 1965, s. 1.

"Acıklı Manzara",Türkiye'nin Manzarası, İsmini Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 1, 22 Eylül 1965, s. 2.

"İman-İslam-İman", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 1, 22 Eylül 1965, s. 4.

"Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 1, 22 Eylül 1965, s. 4.

“Esseyyid Abdulhakim Arvasi’den”, İslam-İman-İslam, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 1, 22 Eylül 1965, s. 5.

“Bir Gazetenin Hikayesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 1, 22 Eylül 1965, s. 7.

“Abdulhamid ve Yahudi”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 1, 22 Eylül 1965, s. 10-11.

“Sübyan Koğuşu”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 1, 22 Eylül 1965, s. 12.

“Biter”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 1, 22 Eylül 1965, s. 12.

“Beyaz Perde Meselesi”, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 1, 22 Eylül 1965, s. 13.

“Nükte”, Nüktedan, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 1, 22 Eylül 1965, s. 13.

“Esir Türkler”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 1, 22 Eylül 1965, s. 15-16.

“Evvela Soruyoruz”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 1, 22 Eylül 1965, s. 16.

“Mani”, Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 2, 29 Eylül 1965, s. 1.

“Ve İsmet İnönü’nün Suratı”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 2, 29 Eylül 1965, s. 1.

“Niçin mi?”, *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 2, 29 Eylül 1965, s. 1.

“Türkiye’nin Manzarası”, Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 2, 29 Eylül 1965, s. 2.

“Diyanet İşleri, Vesikalarla Büyük İfşalarımız”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 2, 29 Eylül 1965, s. 3.

“Peyami Safa’yı Umumi Ölü Çukuruna Atıyorlar”, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 2, 29 Eylül 1965, s. 8.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 2, 29 Eylül 1965, s. 8-9.

“Cenevre Konferansı ve Almanya”, Eski Sefir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 2, 29 Eylül 1965, s. 9.

“Abdulhamid ve Avrupalı”, Tarih, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 2, 29 Eylül 1965, s. 10-11.

“Yuf”, Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 3, 6 Ekim 1965, s. 1.

“Beklenen Kurtarıcı”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 3, 6 Ekim 1965, s. 1.

“?????”, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 3, 6 Ekim 1965, s. 1.

“Türkiye’nin Manzarası”, Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 3, 6 Ekim 1965, s. 2.

“Mühim Haber”, Dedetif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 3, 6 Ekim 1965, s. 8.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 3, 6 Ekim 1965, s. 8-9.

“Çin Amerika ile Ne Zaman Savaşacak?”, Eski Sefir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 3, 6 Ekim 1965, s. 9.

“Hasene Bacı”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 3, 6 Ekim 1965, s. 12.

“Mani”, Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 4, 13 Ekim 1965, s. 1.

“Milletin Yumruğu”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 4, 13 Ekim 1965, s. 1.

“Dış İtibarımız”, Türkiye’nin Manzarası, İsmini Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 4, 13 Ekim 1965, s. 2.

“Orhan Erkanlı’nın Mektubu”, Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 4, 13 Ekim 1965, s. 3, 16.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 4, 13 Ekim 1965, s. 6.

“Hamdoşa Namemiz”, Eski Sefir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 4, 13 Ekim 1965, s. 7.

“En Kötü Patron”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 4, 13 Ekim 1965, s. 12-13, 15.

“Nefs-i Levvame”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 4, 13 Ekim 1965, s. 13.

“Bilmece”, Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 5, 20 Ekim 1965, s. 1.

“Kadro”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 5, 20 Ekim 1965, s. 1.

“Türkiye’nin Manzarası”, Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 5, 20 Ekim 1965, s. 2.

“Alyans Apartmanları ve Alyanslar”, Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 5, 20 Ekim 1965, s. 3, 16.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 5, 20 Ekim 1965, s. 8-9.

“Lenin”, Tarih, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 5, 20 Ekim 1965, s. 11.

“En Kötü Patron”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 5, 20 Ekim 1965, s. 12-13, 15.

“Kır Ata”, Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 6, 27 Ekim 1965, s. 1.

“Süvarinin Vasıfları”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 6, 27 Ekim 1965, s. 1.

“Huzur”, Türkiye’nin Manzarası, Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 6, 27 Ekim 1965, s. 2.

“Komünistler”, Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 6, 27 Ekim 1965, s. 3.

“Müdafaa”, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 6, 27 Ekim 1965, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 6, 27 Ekim 1965, s. 8-9.

"Endonezya", Eski Sefir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 6, 27 Ekim 1965, s. 9.

"Lenin", Tarih, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 6, 27 Ekim 1965, s. 11.

"Bir Film Münasebetiyle", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 6, 27 Ekim 1965, s. 13.

"Kadromuz", Ozan, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 7, 3 Kasım 1965, s. 1.

"Açılan Göz ve Gördüğü", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 7, 3 Kasım 1965, s. 1.

"Partilerimiz", Türkiye'nin Manzarası, Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 7, 3 Kasım 1965, s. 2.

"Sualimizin Cevabı", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 7, 3 Kasım 1965, s. 3, 16.

"İleri", Dağların Çocuğu, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 7, 3 Kasım 1965, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 7, 3 Kasım 1965, s. 8-9.

"Kıbrıs Davası ve Patrikhane", Eski Sefir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 7, 3 Kasım 1965, s. 9.

"Canım İstanbul", Senaryo Roman, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 7, 3 Kasım 1965, s. 12.

"Kıbrıs", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 8, 10 Kasım 1965, s. 1.

"Mana", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 8, 10 Kasım 1965, s. 1.

"Çağlayangil", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 8, 10 Kasım 1965, s. 1.

"Topaloğlu", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 8, 10 Kasım 1965, s. 1.

"Reform", Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 8, 10 Kasım 1965, s. 2.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 8, 10 Kasım 1965, s. 8-9.

"Hariciyemizin Yeniden Kurulması", Eski Sefir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 8, 10 Kasım 1965, s. 9.

"Horozlar Çoğalınca", Dağların Çocuğu, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 8, 10 Kasım 1965, s. 9.

"Canım İstanbul", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 8, 10 Kasım 1965, s. 12-13.

"163'e 3 Kafiye", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 9, 17 Kasım 1965, s. 1.

"163", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 9, 17 Kasım 1965, s. 1.

“Ana Teşhis”, Türkiye’nin Manzarası, Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 9, 17 Kasım 1965, s. 2.

“Modern Müftüler”, Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 9, 17 Kasım 1965, s. 3.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 9, 17 Kasım 1965, s. 8.

“Münhezim ve Bozguncu Zafer’e Cevap”, *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 9, 17 Kasım 1965, s. 9.

“Hariciye Nazırı”, Eski Sefir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 9, 17 Kasım 1965, s. 9.

“Katırın Dayısı”, Dağların Çocuğu, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 9, 17 Kasım 1965, s. 9.

“Canım İstanbul”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 9, 17 Kasım 1965, s. 12-13.

“Mani”, Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 10, 24 Kasım 1965, s. 1.

“Süleyman Bey”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 10, 24 Kasım 1965, s. 1, 16.

“Ordu”, Türkiye’nin Manzarası, Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 10, 24 Kasım 1965, s. 2.

“Din Düşmanlığı”, Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 10, 24 Kasım 1965, s. 3.

“Zafer Gazetesinde”, Kısakürek, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 10, 24 Kasım 1965, s. 8.

“Kıbrıs ve Hariciyemiz”, Eski Sefir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 10, 24 Kasım 1965, s. 8.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 10, 24 Kasım 1965, s. 8-9.

“Nedim Evliya”, BE-DE, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 10, 24 Kasım 1965, s. 9.

“Kör”, BE-DE, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 10, 24 Kasım 1965, s. 9.

“Canım İstanbul”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 10, 24 Kasım 1965, s. 12, 15.

“Tek Yol”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 11, 1 Aralık 1965, s. 1, 16.

“Tek Tek”, Türkiye’nin Manzarası, Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 11, 1 Aralık 1965, s. 2.

“Radyo Faciası”, Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 11, 1 Aralık 1965, s. 3.

“Hikmet”, Dağların Çocuğu, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 11, 1 Aralık 1965, s. 8.

“Endonezya ve Manevi Kuvvetler”, Eski Sefir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 11, 1 Aralık 1965, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 11, 1 Aralık 1965, s. 8-9.

"İşte", *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 12, 8 Aralık 1965, s. 1.

"İşte Bütün Mesele", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 12, 8 Aralık 1965, s. 1.

"Toplu Bakış", Türkiye'nin Manzarası, Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 12, 8 Aralık 1965, s. 2.

"Nurculuk", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 12, 8 Aralık 1965, s. 3, 13.

"Bir Zulüm Numunesi ve Gerçek Bir Şehit", Dedektif x Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 12, 8 Aralık 1965, s. 3.

"Büyük Doğuculara Beyannamemizdir", *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 12, 8 Aralık 1965, s. 8.

"Hela Kahramanı", Be-De, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 12, 8 Aralık 1965, s. 9.

"Tekin Erer", BE-DE, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 12, 8 Aralık 1965, s. 9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 12, 8 Aralık 1965, s. 8-9.

"Canım İstanbul", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 12, 8 Aralık 1965, s. 12.

"Birinden Biri", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 13, 15 Aralık 1965, s. 1.

"Türkiye'nin Manzarası", Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 13, 15 Aralık 1965, s. 2.

"Hikayenin Bütün İç Yüzü", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 13, 15 Aralık 1965, s. 3, 14-15.

"Sana Ne Oldu?", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 13, 15 Aralık 1965, s. 5.

"Tophaneye Git", Dağların Çocuğu, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 13, 15 Aralık 1965, s. 8.

"Birleşmiş Milletlerde Kıbrıs ve Bizim Tutumumuz", Eski Sefir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 13, 15 Aralık 1965, s. 8-9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 13, 15 Aralık 1965, s. 8-9.

"Büyük Çarşı", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 13, 15 Aralık 1965, s. 11.

"Canım İstanbul", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 13, 15 Aralık 1965, s. 12-13.

"Hilalimizi Yıldızdan Ayırmak İsteyenler", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 14, 22 Aralık 1965, s. 1.

"Türkiye'nin Manzarası", Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 14, 22 Aralık 1965, s. 2.

"Hikmetler", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 14, 22 Aralık 1965, s. 4.

"Kıbrıs-Amerika-Rusya ve Dönen Dolaplar", Eski Sefir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 14, 22 Aralık 1965, s. 8-9.

"Hadiselerin Muhasebesi", BE. DE., *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 14, 22 Aralık 1965, s. 8-9.

"Türk'ün Yaşama Hakkı", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 15, 29 Aralık 1965, s. 1

"Adımız, Davamız, Manamız", *Büyük Doğu* İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 15, 29 Aralık 1965, s. 2.

"Tarihçe ve Durum", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 15, 29 Aralık 1965, s. 3.

"Kıbrıs Davasında Bilmediklerimiz", Eski Sefir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 15, 29 Aralık 1965, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be-De, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 15, 29 Aralık 1965, s. 8-9.

"Nedim'in Mezarı Başında", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 15, 29 Aralık 1965, s. 9.

"Ayasofya", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 16, 5 Ocak 1966, s. 1

"Batının Doğuya Bakışı", *Büyük Doğu* İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 16, 5 Ocak 1966, s. 2, 15.

"Diyanet İşleri", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 16, 5 Ocak 1966, s. 3, 5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be-De, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 16, 5 Ocak 1966, s. 8-9.

"İstikamet Kıbrıs", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 17, 12 Ocak 1966, s. 1, 7.

"Doğu ve Batı Muhasebemiz", *Büyük Doğu* İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 17, 12 Ocak 1966, s. 2, 7.

"Dışarıdan ve İçeriden", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 17, 12 Ocak 1966, s. 3.

"Kıbrıs ve CHP'nin Oyunu", Eski Sefir, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 17, 12 Ocak 1966, s. 8-9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be-De, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 17, 12 Ocak 1966, s. 8-9.

"Robdöşambr", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 17, 12 Ocak 1966, s. 13.

"Nedim'in Mezarı Başında", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 17, 12 Ocak 1966, s. 9.

"Şair İkbal", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 17, 12 Ocak 1966, s. 12-13.

"Adımız, Davamız, Manamız", Birinci Fasıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 1, 19 Temmuz 1967, s. 1, 19.

"Hitap! Kapalı Kapı", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 1, 19 Temmuz 1967, s. 3.

"İmam-ı Rabbani", İslam-İman-İslam, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 1, 19 Temmuz 1967, s. 4-5.

"İhtilal ve Sonrasının Dine Karşı Vaziyeti", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 1, 19 Temmuz 1967, s. 5.

"El", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 1, 19 Temmuz 1967, s. 8.

"El", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 1, 19 Temmuz 1967, s. 9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 1, 19 Temmuz 1967, s.10-11.

"Surat", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 1, 19 Temmuz 1967, s. 12.

"Osmanlı Tarihinde Batılıya İlk El Açış", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 1, 19 Temmuz 1967, s. 14.

"Doğu ve Batı Muhasebesi", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 2, 26 Temmuz 1967, s. 2, 19.

"Ellerimizi Tutan Cin", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 2, 26 Temmuz 1967, s. 3.

"Veliler Velisi", İman-İslam-İman, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 2, 26 Temmuz 1967, s. 4-5.

"Politikacı General", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 2, 26 Temmuz 1967, s. 6.

"Fikir Adamı", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 2, 26 Temmuz 1967, s. 9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 2, 26 Temmuz 1967, s. 10-11.

"Maça Kızının İntikamı", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 2, 26 Temmuz 1967, s. 12-13.

"Osmanlı Tarihinde Batılıya İlk El Açış", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 2, 26 Temmuz 1967, s. 14.

"Doğu ve Batı Muhasebesi", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 3, 2 Ağustos 1967, s. 2, 19-20.

"Adalet Devri", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 3, 2 Ağustos 1967, s. 3.

"İspat", Mümin Kafir, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 3, 2 Ağustos 1967, s. 4-5.

"Suiistimal", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 3, 2 Ağustos 1967, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 3, 2 Ağustos 1967, s. 10-11.

"Hasta Kumarbazın Ölümü", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 3, 2 Ağustos 1967, s. 12.

"Türkler ve İngilizler", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 3, 2 Ağustos 1967, s. 14.

"Ertuğrul'un Hazin Ölümü", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 3, 2 Ağustos 1967, s. 15, 18.

"Doğu ve Batı Muhasebesi", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967, s. 2, 19.

"Camide Hapisteyiz", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967, s. 3.

"Ya Ol!Ya Öl!", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967, s. 3.

"Akıl", Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967, s. 5.

"Propoganda", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967, s. 7.

"Fikir Adamı", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967, s. 9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967, s. 10-11.

"Hasta Kumarbazın Not Defterinden", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967, s. 12-13.

"Alçalma Devrinde Mali Yenilik", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967, s. 14.

"Şarkın Yenileşen İmparatoru", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967, s. 15.

"Doğu ve Batı Muhasebesi", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1967, s. 2, 19.

"Ahlak Davamız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1967, s. 3-4.

"İmamı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1967, s. 4.

"Felsefe", Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1967, s. 5.

"İntihar Ediyoruz", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1967, s. 6-7.

"Kendi Dilleriyle", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1967, s. 9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1967, s. 10-11.

"Viyolonsel", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1967, s. 12.

"Aforizma", *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1967, s. 13.

"Yahudi", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1967, s. 14-15.

"Tarihimizde İlk Mali Düzen ve Kara Mustafa", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1967, s. 15.

"Doğu ve Batı Muhasebesi", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 6, 23 Ağustos 1967, s. 2, 19.

"Kadını Kurtarınız", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 6, 23 Ağustos 1967, s. 2, 18.

"İmamı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 6, 23 Ağustos 1967, s. 4.

"Felsefe", Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 6, 23 Ağustos 1967, s. 5.

"Nurcuların Çektiği", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 6, 23 Ağustos 1967, s. 6.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 6, 23 Ağustos 1967, s. 10-11.

"Viyolonsel", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 6, 23 Ağustos 1967, s. 12.

"Boğaziçi'nin Tarihçesi", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 6, 23 Ağustos 1967, s. 14.

"Türk'ün Muhasebesi", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 7, 30 Ağustos 1967, s. 2, 19.

"Yeni Filiz Lazım", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 7, 30 Ağustos 1967, s. 3.

Beyit, Şiir, Ozan, 3.

"Kitap", Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 7, 30 Ağustos 1967, s. 5.

"Devlet Satışlarında Suiistimal", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 7, 30 Ağustos 1967, s. 6.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 7, 30 Ağustos 1967, s. 10-11.

"Deniz", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 7, 30 Ağustos 1967, s. 12.

"İç Yüziyle Tarih ve Devşirmeler", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 7, 30 Ağustos 1967, s. 14.

"İnsanlık Düşmanı Yahudi", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 7, 30 Ağustos 1967, s. 15.

"Türk'ün Muhasebesi", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 8, 6 Eylül 1967, s. 2, 19.

"El-Dil-Kalp", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 8, 6 Eylül 1967, s. 3.

"Ve Peygamber", Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 8, 6 Eylül 1967, s. 5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 8, 6 Eylül 1967, s. 10-11.

"Şehla Raziye", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 8, 6 Eylül 1967, s. 12.

"Tanzimat'ın Ruhu", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 8, 6 Eylül 1967, s. 15.

"Devlet Esrarı", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 8, 6 Eylül 1967, s. 14.

"Türk'ün Muhasebesi", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 9, 13 Eylül 1967, s. 2, 19.

"6. Yıl Dönümünde", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 9, 13 Eylül 1967, s. 3.

"İmamı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 9, 13 Eylül 1967, s. 4-5.

"Nasıl Öldüler?", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 9, 13 Eylül 1967, s. 6-7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 9, 13 Eylül 1967, s. 10-11.

"Yolcu", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 9, 13 Eylül 1967, s. 12-13.

"Tanzimat Hürriyeti", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 9, 13 Eylül 1967, s. 14.

"Türk Tarih Huzurunda Milliyetçilik-Ümmetçilik", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 9, 13 Eylül 1967, s. 15.

"Türk'ün Muhasebesi", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 10, 20 Eylül 1967, s. 2, 19.

"Tepesine Taş Yağıyor", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 10, 20 Eylül 1967, s. 3-4.

"İmamı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 10, 20 Eylül 1967, s. 4.

"Ya Müntakim", Şahs-ı Mechul, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 10, 20 Eylül 1967, s. 5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 10, 20 Eylül 1967, s. 10-11.

"Adalet Asalet", Be.De, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 10, 20 Eylül 1967, s. 5.

"Gözlerinde Merhanet Yok", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 10, 20 Eylül 1967, s. 12.

"Beklenen Sanatkar", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 10, 20 Eylül 1967, s. 13.

"Tarih Felsefesi Fukaralığımız", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 10, 20 Eylül 1967, s. 14.

"Ana Kaynak: İslam", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 11, 27 Eylül 1967, s. 2, 19-20.

"Devrimleri Tutuklayınız!", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 11, 27 Eylül 1967, s. 3.

"İmamı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 11, 27 Eylül 1967, s. 4.

"Din ve Devlet", Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 11, 27 Eylül 1967, s. 5.

"En Mahrem Çizgileriyle", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 11, 27 Eylül 1967, s. 6-7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 11, 27 Eylül 1967, s. 10-11.

"Batan Güneşten Son Işıklar", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 11, 27 Eylül 1967, s. 13.

"İslam Mücahidi Şeyh Şamil", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 11, 27 Eylül 1967, s. 14.

"Ana Kaynak: İslam", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 12, 4 Ekim 1967, s. 2, 19-20.

"Bu Zat", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 12, 4 Ekim 1967, s. 3.

"İmamı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 12, 4 Ekim 1967, s. 4.

"Ceza", Mümin Kafir, Z. Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 12, 4 Ekim 1967, s. 5.

"Milli Eğitim Adlı Facia", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 12, 4 Ekim 1967, s. 6-7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 12, 4 Ekim 1967, s. 10-11.

"Mehmed Ali'den Bu Yana Mısır", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 12, 4 Ekim 1967, s. 14.

"Sihirli Değnek", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 12, 4 Ekim 1967, s. 14.

"Orman Kanunu", Be.De, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 12, 4 Ekim 1967, s. 18.

"Ana Kaynak: İslam", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 13, 11 Ekim 1967, s. 2, 19.

"Büyük Muhasebe", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 13, 11 Ekim 1967, s. 3.

"İmamı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 13, 11 Ekim 1967, s. 4-5.

"Zina ve Sirkat", Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 13, 11 Ekim 1967, s. 5, 18.

"Rıza Nur'un Gizli Hatıraları", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 13, 11 Ekim 1967, s. 6-7.

"Bir Kanun İstiyoruz", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 13, 11 Ekim 1967, s. 8-9.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 13, 11 Ekim 1967, s. 10-11.

"Bütün Sır Örtüde", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 13, 11 Ekim 1967, s. 12.

"Mehmed Ali'den Bu Yana Mısır", Tarih, Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 13, 11 Ekim 1967, s. 14.

"Ana Kaynak: İslam", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 14, 18 Ekim 1967, s. 2, 19.

"Büyük Tehlike", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 14, 18 Ekim 1967, s. 3.

"İmamı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 14, 18 Ekim 1967, s. 4-5.

"Emirler", Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 14, 18 Ekim 1967, s. 5.

“Rıza Nur’un Gizli Hatıraları”, Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 14, 18 Ekim 1967, s. 6-7, 18.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 14, 18 Ekim 1967, s. 10-11.

“Kanlı Sarık”, Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 14, 18 Ekim 1967, s. 12-13.

“Yirmi Sekiz Çelebi Mehmet Efendi”, Tarih, Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 14, 18 Ekim 1967, s. 14-15.

“Nasıl Bozulduk?”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 15, 25 Ekim 1967, s. 2, 19.

“Dünyayı Yahudi Güdüyor”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 15, 25 Ekim 1967, s. 3.

“İmamı Rabbani Mektubat”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 15, 25 Ekim 1967, s. 4-5.

“Namaz-Kadın”, Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 15, 25 Ekim 1967, s. 5.

“Rıza Nur’un Hatıra ve Notları”, Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 15, 25 Ekim 1967, s. 6-7.

“Bir Kanun İstiyoruz”, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 15, 25 Ekim 1967, s. 8-9.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 15, 25 Ekim 1967, s. 10-11.

“Kanlı Sarık”, Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 15, 25 Ekim 1967, s. 12-14.

“Moryak ve İslamlık”, Tarih, Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 15, 25 Ekim 1967, s. 14-15.

“Nasıl Bozulduk?”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 16, 1 Kasım 1967, s. 2, 19.

“Batı’nın Üç Gözü ve …”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 16, 1 Kasım 1967, s. 3.

“İmamı Rabbani Mektubat”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 16, 1 Kasım 1967, s. 4-5.

“Yine Namaz”, Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 16, 1 Kasım 1967, s. 5.

“Fırka Programı”, Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 16, 1 Kasım 1967, s. 6-7.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 16, 1 Kasım 1967, s. 10-11.

"Kanlı Sarık", Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 16, 1 Kasım 1967, s. 12-13.

"Abdülhamid'e Dair Muazzam Bir Vesika", Tarih, Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 16, 1 Kasım 1967, s. 14-15.

"Beklediğimiz İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 17, 8 Kasım 1967, s. 2, 19-20.

"Dinsizlik Psikozu", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 17, 8 Kasım 1967, s. 3.

"İmamı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 17, 8 Kasım 1967, s. 4-5.

"Oruç", Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 17, 8 Kasım 1967, s. 5.

"Siyonistlik", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 17, 8 Kasım 1967, s. 6-7.

"Hadiselerin Muhasebesi, Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 17, 8 Kasım 1967, s. 10-11.

"Kanlı Sarık", Piyes, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 17, 8 Kasım 1967, s. 12-13, 16.

"Türkler ve Moskoflar", Tarih, Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 17, 8 Kasım 1967, s. 14-15.

"Beklediğimiz İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 18, 15 Kasım 1967, s. 2, 19.

"İki Ejderha", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 18, 15 Kasım 1967, s. 3.

"İmamı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 18, 15 Kasım 1967, s. 4-5.

"Yine Namaz", Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 18, 15 Kasım 1967, s. 5.

"Yusuf İzzeddin'i Yahudiler Öldürttü", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 18, 15 Kasım 1967, s. 6-7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 18, 15 Kasım 1967, s. 10-11.

"Kanlı Sarık", Piyes, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 18, 15 Kasım 1967, s. 12-13.

"Kağıthane ve Eski Kadın", Tarih, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 18, 15 Kasım 1967, s. 14.

"Kıbrıs'ı Nasıl Elden Çıkardık?", Tarih, Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 18, 15 Kasım 1967, s. 14-15.

"Beklenen İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 19, 22 Kasım 1967, s. 2-4.

"Batı'nın İki Yüzü", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 19, 22 Kasım 1967, s. 5.

"Masonluk", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 19, 22 Kasım 1967, s. 6-7.

"İmamı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 19, 22 Kasım 1967, s. 12.

"Zekat", Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 19, 22 Kasım 1967, s. 13.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 19, 22 Kasım 1967, s. 16-17.

"Tiryaki Hasan Paşa", Tarih, Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 19, 22 Kasım 1967, s. 19-20.

Kral Kızının Mektubu, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 19, 22 Kasım 1967, s. 21.

"Kanlı Sarık", Piyes, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 19, 22 Kasım 1967, s. 22-24.

"Beklenen İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 20, 29 Kasım 1967, s. 2-4.

"Tek Çare", KISAKÜREK, N. Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 20, 29 Kasım 1967, s. 5.

"Vesika", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 20, 29 Kasım 1967, s. 6-7.

"Amerika'yı Kim Keşfetti?", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 20, 29 Kasım 1967, s. 8-9.

"İmamı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 20, 29 Kasım 1967, s. 12.

"Zekat", Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 20, 29 Kasım 1967, s. 13.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 20, 29 Kasım 1967, s. 16-17, 32.

"Bugünkü Kıbrıs Derdine Eş Eski Girit Macerası", Tarih, Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 20, 29 Kasım 1967, s. 18-20.

"Kanlı Sarık", Piyes, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 20, 29 Kasım 1967, s. 22-24.

"Öğretmen Bey", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 20, 29 Kasım 1967, s. 25.

"Beklenen İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, 6 Aralık 1967, s. 2-4.

"Sana Hitap", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, 6 Aralık 1967, s. 5, 23.

"Mahçup Ramazan", Ne-Fe-Ka., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, 6 Aralık 1967, s. 5.

"A'dan Z'ye Kadar", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, 6 Aralık 1967, s. 6-7.

"İmamı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, 6 Aralık 1967, s. 12-13.

"Oruç Yemek", Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, 6 Aralık 1967, s. 13.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, 6 Aralık 1967, s. 16-17.

"Hesaba Davet", Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, 6 Aralık 1967, s. 17.

"Abdülhamit ile Bir Mülakat", Tarih, Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, 6 Aralık 1967, s. 18-19.

"Ruhu Alim Bir Ümmi", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, 6 Aralık 1967, s. 20.

"Kanlı Sarık", Piyes, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, 6 Aralık 1967, s. 22-24.

"Diyalog", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, 6 Aralık 1967, s. 22-23.

"Beklenen İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 22, 13 Aralık 1967, s. 2-4.

"Kıbrıs Bir Semboldür", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 22, 13 Aralık 1967, s. 5.

"115 Meşhur Mason", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 22, 13 Aralık 1967, s. 6-7.

"İmamı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 22, 13 Aralık 1967, s. 12-13.

"Yine Peygamber", Mümin Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 22, 13 Aralık 1967, s. 13.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 22, 13 Aralık 1967, s. 16-17.

"Genç Osman", Tarih, Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 22, 13 Aralık 1967, s. 18-20.

"Mini Etek", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 22, 13 Aralık 1967, s. 22-23.

"Rusya'da Vicdan Şahlanması", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 22, 13 Aralık 1967, s. 29-30.

"Beklenen İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967, s. 2-4, 32.

"Meselelerin Meselesi", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967, s. 5.

"Yediğimiz Etlere Kadar Hakim Yahudi Eli", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967, s. 5-6.

"Ölüm ve İlim (Prof. Dr. Hans Winsterstain)", Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967, s. 8-9.

"İmam-ı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967, s. 12.

"Hac ve Zekat", Mümin-Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967, s. 13.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967, s. 16-17.

"Bab-ı Adi Nebatları", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967, s. 16-17.

"Rusya'da Vicdan Şahlanması", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967, s. 21, 26.

"Ses", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967, s. 22-23.

"Beklenen İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 24, 27 Aralık 1967, s. 2-4.

"Muhasebe", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 24, 27 Aralık 1967, s. 5-6.

"Yahudilik", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 24, 27 Aralık 1967, s. 6-7, 15.

"Ölüm ve İlim (Prof.Dr. Hans Winsterstain)", Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 24, 27 Aralık 1967, s. 8-9, 30.

"İmam-ı Rabbani Mektubat", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 24, 27 Aralık 1967, s. 12-13.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 24, 27 Aralık 1967, s. 16-17.

"Yahudi Ağzıyla Yahudi", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 24, 27 Aralık 1967, s. 18-19.

"Babaanne", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 24, 27 Aralık 1967, s. 22-23.

“Beklenen İnkılap”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 2-4, 30.

“Dua”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 5, 25.

“Yahudilik”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 6-9.

“İmam-ı Rabbani Mektubat”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 12-13.

“Ölüm ve İlim (Prof. Dr. Hans Winsterstain)”, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 8-9.

“Eyüb Sultan”, Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 18-19

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 16-17, 32.

“Kurtuluşumuzun 11 Maddesi”, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 21.

“Pansiyon Yolu”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 22, 28.

“Beklenen İnkılap”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 2-4, 27.

“Batılının İzleri”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 5.

“İslam’ın Sırrı”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 5.

“Mason Büyüklerinin Ağzıyla”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 6-7, 32.

“İmam-ı Rabbani Mektubat”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 12.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 16-17.

“Sivastopol Destanı”, Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 22.

“Ölüm ve İlim (Prof. Dr. Hans Winsterstain)”, Çev: Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 8-9.

“Hac ve Zekat”, Mümin-Kafir, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 13.

“Bab-ı Adi” Nebatları”, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 16-17.

“Rusya’da Vicdan Şahlanması”, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 21, 26.

“Kör”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968, s. 18-19.

“Halimiz ve Üniversiteler”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 1, 1 Mayıs 1969, s. 3-5.

“Devrim”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 1, 1 Mayıs 1969, s. 3.

“İhtilalin Otopsisi”, Prof. ?, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 1, 1 Mayıs 1969, s. 5-6.

“Karavat, Pantolon ve Şapka”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 1, 1 Mayıs 1969, s. 6.

“1953’ten Bu Yana”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 1, 1 Mayıs 1969, s. 12-17.

“A.P.”, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 1, 1 Mayıs 1969, s. 18.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 1, 1 Mayıs 1969, s. 18-19.

“Üniversitede Teessür Uyandıran Bir İddia-Edebiyat Fakültesi”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 1, 1 Mayıs 1969, s. 20-21.

“Yahudi Vatanı”, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 1, 1 Mayıs 1969, s. 27-28, 33.

“Karacaahmet”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 1, 1 Mayıs 1969, s. 29.

“Şeriat”, Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 1, 1 Mayıs 1969, s. 30.

“Mevlut”, Şiir, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 1, 1 Mayıs 1969, s. 31.

“Tabuttaki Ceset”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 3-5, 31.

“Ruh Kanseri”, Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 3.

“Vade Dolmuştur”, Prof. ?, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 5.

“Basını Kurtarmak”, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 6.

“Millet ve Ordu”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 7.

“İlhamsız Soysuza Cevap”, BE-DE, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 10-11.

“Müdafaa”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 12.

“İslamiyet’e Suikast”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 14-16.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 18-19, 31-32.

"Esseyyid Abdulhakim Arsavi", Mürid, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 20-22, 34.

"1953'ten Bu Yana", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 23-25.

"Ölmek İstiyorum", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 26-28, 33.

"Varken Olmayan", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 29.

"Şeriat", Vecdimin Penceresinden, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 30.

"Mevlut", Şiir, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, 1 Haziran 1969, s. 31.

"Komünizma", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 3, 1 Temmuz 1969, s. 3-4.

"Parti", Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 3, 1 Temmuz 1969, s. 3.

"Hak ve Kanun", Prof. ?, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 3, 1 Temmuz 1969, s. 4-31.

"Felix Culpa", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 3, 1 Temmuz 1969, s. 7.

"Karahan Meselesi", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 3, 1 Temmuz 1969, s. 8-12, 30.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 3, 1 Temmuz 1969, s. 18-19, 32.

"Esseyyid Abdülhakim Arvasi", Mürid, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 3, 1 Temmuz 1969, s. 20-22.

"1953'ten Bu Yana", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 3, 1 Temmuz 1969, s. 25-27, 31.

"Esrar", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 3, 1 Temmuz 1969, s. 28-29.

"Ay Yalanı", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Ağustos 1969, s. 3-5.

"Geliş ve Gidişimiz", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Ağustos 1969, s. 10.

"Başkomünist Şefik Hüsnü'nün Kendi El Yazısıyla Hatıraları", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Ağustos 1969, s. 14-17.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Ağustos 1969, s. 18-19.

"Esseyyid Abdülhakim Arvasi", Mürid, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Ağustos 1969, s. 20-23, 34.

"1953'ten Bu Yana", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Ağustos 1969, s. 24-28.

"Sigara", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Ağustos 1969, s. 29.

"Müthiş İvan", Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Ağustos 1969, s. 30-31.

"Prof. Necmeddin Erbakan'ın Türkiye Çapında İfşaları", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 5, 1 Eylül-Ekim 1969, s. 3-9, 33.

"Bu Türk Milletinin Anayasası mıdır?", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 5, 1 Eylül-Ekim 1969, s. 3-5.

"Asıl İnkılap", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 5, 1 Eylül-Ekim 1969, s. 10.

"Kurtulmak İsteyen Arkamdan Gelsin", Prof. ?, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 5, 1 Eylül-Ekim 1969, s. 14-15.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 5, 1 Eylül-Ekim 1969, s. 18-19, 34.

"Komünizma ve İnsanlık", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 5, 1 Eylül-Ekim 1969, s. 20-27, 32.

"Umumi Manzara ve Ya Olmak, Ya Ölmek", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, 1 Kasım 1969, s. 3-5.

"Ramazanın Hakkı", N.F.K., *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, 1 Kasım 1969, s. 3.

"Yılanlı Kuyu", Hatıra, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, 1 Kasım 1969, s. 5-7.

"Mukaddesatçı Türk'e Beyanname", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, 1 Kasım 1969, s. 8-11.

"Bugünün Derdi", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, 1 Kasım 1969, s. 12.

"Ayasofya", Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, 1 Kasım 1969, s. 15-17, 34.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, 1 Kasım 1969, s. 18-19.

"Bizde İlk Komünizm", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, 1 Kasım 1969, s. 20-22, 33.

"Hatıralara Devam", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, 1 Kasım 1969, s. 24-25, 34.

"Mübarek Ay", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, 1 Kasım 1969, s. 32.

"Dil", KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, 1 Kasım 1969, s. 33.

"Diyalog", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 7, 1 Aralık 1969, s. 3-4.

"Vebal", 1001 Çerçeve, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 7, 1 Aralık 1969, s. 3.

"129 Meşhur Mason", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 7, 1 Aralık 1969, s. 10-11, 31.

"Mini Etek", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 7, 1 Aralık 1969, s. 16.

"Tiyatro", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 7, 1 Aralık 1969, s. 17, 33.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 7, 1 Aralık 1969, s. 18, 34.

"Cevap ve Tesbit", N.F.K., *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 7, 1 Aralık 1969, s. 19, 32.

"İkinci Abdülhamit ile Bir Mülakat", Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 7, 1 Aralık 1969, s. 20-24.

"Türkiye'de Komünizmanın Başı Dr. Şefik Hüsnü'nün Hatıraları", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 7, 1 Aralık 1969, s. 30.

"Süleymanname", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 1.

"Pratikte Büyük Doğu Davası: 1 Köy İmamı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 2, 16.

"Hakiki", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 3.

"Demirel'e Mektup", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 3.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 4.

"Emanet", Pırıltı, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 5.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 8-9.

"O", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 10.

"Hacet Deresi", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 10.

"Kısa Hece", Dil Labaratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 10.

"Yüz Karası Basın", Her Hafta Bir Mesele, Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 12-14.

"İlk Kağıt Para ve Enflasyon", Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971, s. 14.

"Pratikte Büyük Doğu Davası: 2 Radyo", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 2, 13 Ocak 1971, s. 2.

"Enflasyon", Çerçeve, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 2, 13 Ocak 1971, s. 2.

"Nereye Gidiyoruz?", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 2, 13 Ocak 1971, s. 2.

"Parti", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 2, 13 Ocak 1971, s. 3-4.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 2, 13 Ocak 1971, s. 4.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 2, 13 Ocak 1971, s. 8-9.

"El", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 2, 13 Ocak 1971, s. 10-11.

"Tek Hece- Dolgun Hece", Dil Labaratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 2, 13 Ocak 1971, s. 11.

"Gelir", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 2, 13 Ocak 1971, s. 11.

"Pratikte Büyük Doğu Davası: 3 Subay", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 3, 20 Ocak 1971, s. 2.

"Bu Böyle Gitmez", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 3, 20 Ocak 1971, s. 2-3.

"Deyiş", Çerçeve, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 3, 20 Ocak 1971, s. 3.

"Gençlik Dramı", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 3, 20 Ocak 1971, s. 3.

"Nur", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 3, 20 Ocak 1971, s. 4.

"Sır İdraki", Pırıltı, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 3, 20 Ocak 1971, s. 4.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 3, 20 Ocak 1971, s. 5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 3, 20 Ocak 1971, s. 8-9.

"Saat Kaç", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 3, 20 Ocak 1971, s. 10.

"Blok Apartman", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 3, 20 Ocak 1971, s. 10-11.

"Müceret Mefhum", Dil Labaratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 3, 20 Ocak 1971, s. 11.

"Pratikte Büyük Doğu Davası: 4 İşçi", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 4, 27 Ocak 1971, s. 2.

"Bunlar Ne İstiyor?", Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 4, 27 Ocak 1971, s. 2.

"Kafiye", Çerçeve, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 4, 27 Ocak 1971, s. 3.

"Mukaddesatçı Gençlik Sana Sesleniyorum!", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 4, 27 Ocak 1971, s. 3.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 4, 27 Ocak 1971, s. 5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 4, 27 Ocak 1971, s. 8-9.

"Nokta", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 4, 27 Ocak 1971, s. 10-11.

"İmla", Dil Labaratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 4, 27 Ocak 1971, s. 111.

"Hep O", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 4, 27 Ocak 1971, s. 11.

"Pratikte Büyük Doğu Davası: 5 Sermaye ve Patron", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 5, 3 Şubat 1971, s. 2.

"Bir Vatan Yanıyor", Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 5, 3 Şubat 1971, s. 2.

"Yeter!", Çerçeve, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 5, 3 Şubat 1971, s. 3.

"Yahudi", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 5, 3 Şubat 1971, s. 3.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 5, 3 Şubat 1971, s. 4.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 5, 3 Şubat 1971, s. 8-9.

"Zelzele", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 5, 3 Şubat 1971, s. 10.

"Uydurma Dil", Dil Labaratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 5, 3 Şubat 1971, s. 10.

"Beste", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 5, 3 Şubat 1971, s. 11.

"Pratikte Büyük Doğu Davası: 6 Basın", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 6, 10 Şubat 1971, s. 2.

"İnsanlara Altun Yumurta Yumurtlatılabilir mi ki?", Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 6, 10 Şubat 1971, s. 2.

"Bilanço", Çerçeve, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 6, 10 Şubat 1971, s. 3.

"Banka Kumarı", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 6, 10 Şubat 1971, s. 3.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 6, 10 Şubat 1971, s. 5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 6, 10 Şubat 1971, s. 8-9.

"Rüya", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 6, 10 Şubat 1971, s. 10.

"Uydurukça", Dil Labaratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 6, 10 Şubat 1971, s. 10.

"Seninki ve Benimki", Ozan, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 6, 10 Şubat 1971, s. 11.

"Sosyal ve Sosyal Klüp", Her Hafta Bir Mesele, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 6, 10 Şubat 1971, s. 12-13.

"Kağıt Paranın Tarihi", Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 6, 10 Şubat 1971, s. 14, 16.

"Pratikte Büyük Doğu Davası: 7 Üniversite", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 7, 17 Şubat 1971, s. 2.

"Mübarek Kılıç", Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 7, 17 Şubat 1971, s. 2.

"Kılıç", Çerçeve, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 7, 17 Şubat 1971, s. 3, 16.

"Cerrahi Müdahale", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 7, 17 Şubat 1971, s. 3.

"Nur", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 7, 17 Şubat 1971, s. 4.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 7, 17 Şubat 1971, s. 5.

"Pırıltı", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 7, 17 Şubat 1971, s. 5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 7, 17 Şubat 1971, s. 8-9.

"Gölgeler", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 7, 17 Şubat 1971, s. 10-11.

"Yeni Kelimeler", Dil Labaratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 7, 17 Şubat 1971, s. 10.

"Beste", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, s. 11.

"Pratikte Büyük Doğu Davası: 8 Mahkeme", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971, s. 2.

"Kaybedilen Kadın", Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971, s. 2.

"Kadın", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971, s. 3.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971, s. 4.

"Pırıltı", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971, s. 4.

"Nur", Adıdeğemez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971, s. 4.

"Türk Tarihinde Haraç ve Rüşvet", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971, s. 6-7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971, s. 9.

“Işıklı Pencere”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971, s. 10-11.

“Yine Yeni Kelimeler”, Dil Labaratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971, s. 10.

“Savcıya Hitap”, Her Hafta Bir Mesele, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971, s. 12-13.

“Seks Cinneti”, Ne-Fe-ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971, s. 16.

“Bir Mani Dörtlüğü”, Ozan, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971, s. 16.

“Pratikte Büyük Doğu Davası: 9 Başyücelik Akademyası”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 2.

“Dilencilik”, Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 2.

“Kara Sapan”, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 2.

“Ne Kalır?”, Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 3.

“Köyü ve Şehri Kurtarmak”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 3.

“Uykusuz İnsandan”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 4.

“Nur”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 5.

“Cahil Politikacılar”, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 7.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 8-9.

“Kuran’ın Gücü”, Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 10, 16.

“Yabancı Kelime”, Dil Labaratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 10.

“Belki Bulursun!”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 10.

“Komünizma ve Türkiye”, Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 12-14, 16.

“Komünizma” İfşamızın Kaynaklarından Birkaçı”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971, s. 15.

“Pratikte Büyük Doğu Davası: 10 Fabrika”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 10, 10 Mart 1971, s. 2.

“İlerici”, Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 10, 10 Mart 1971, s. 2.

“İtiraf”, Çerçeve, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 10, 10 Mart 1971, s. 3.

"Moskof", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 10, 10 Mart 1971, s. 3.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 10, 10 Mart 1971, s. 4.

"Pırıltı", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 10, 10 Mart 1971, s. 4.

"Deli Petro'nun Vasiyetnamesi", Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 10, 10 Mart 1971, s. 6-7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 10, 10 Mart 1971, s. 8-9.

"Mektup", Hikaye, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 10, 10 Mart 1971, s. 10.

"Uydurma Ağızlar", Dil Labaratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 10, 10 Mart 1971, s. 10.

"Orada", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 10, 10 Mart 1971, s. 11.

"Başkomünistin İtirafları", Vesikalarlar Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 10, 10 Mart 1971, s. 12-15.

"Pratikte Büyük Doğu Davası: 11 Vesaire", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 11, 17 Mart 1971, s. 2.

"Ordu ve Asker", Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 11, 17 Mart 1971, s. 2.

"Hükümet Var!", Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 11, 17 Mart 1971, s. 2.

"Yeni Gençlik", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 11, 17 Mart 1971, s. 3, 16.

"Yahudilik İçimize Ne Suretle Girdi?", Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 11, 17 Mart 1971, s. 6-7.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 11, 17 Mart 1971, s. 8-9.

"Ebul'ala El'Maarri", Tedkik, Ahmed Abdülbaki, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 11, 17 Mart 1971, s. 10.

"Topyekun", Dil Labaratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 11, 17 Mart 1971, s. 10.

"Hepçilik", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 12, 24 Mart 1971, s. 2.

"Tarih Muhasebemiz", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 12, 24 Mart 1971, s. 2.

"Yeni Baştan", Çerçeve, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 12, 24 Mart 1971, s. 3.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 12, 24 Mart 1971, s. 4.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 12, 24 Mart 1971, s. 8-9.

"Kumandan", Piyes, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 12, 24 Mart 1971, s. 10-11, 14.

"Hüküm: 1", Dil Labaratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 12, 24 Mart 1971, s. 10.

"Cinsi ve Umumi Ahlak Sukutuna Ait Bilançodur", Her Hafta Bir Mesele, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 12, 24 Mart 1971, s. 12-13.

"Aldatılan Hükümdar", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 12, 24 Mart 1971, s. 14-15.

"Bizim Anladığımız Ordu", *Büyük Doğu*, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 13, 31 Mart 1971, s. 2.

"İlim ve Ahlak", Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 13, 31 Mart 1971, s. 2.

"Fikir Ordusu", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 13, 31 Mart 1971, s. 3, 16.

"İş İspata Kalsın", Çerçeve, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 13, 31 Mart 1971, s. 3.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 13, 31 Mart 1971, s. 4.

"Pırıltı, Adıdeğmez", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 13, 31 Mart 1971, s. 5.

"Neye Benzer?", Şiir,Ozan, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 13, 31 Mart 1971, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 13, 31 Mart 1971, s. 8-9.

"Kumandan", Piyes, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 13, 31 Mart 1971, s. 10,16.

"Hüküm: 2", Dil Laboratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 13, 31 Mart 1971, s. 10.

"Bizde Seçim", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 13, 31 Mart 1971, s. 14.

"Makine ve İslam", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 14, 7 Nisan 1971, s. 2.

"Madde, Ruh ve Makine", Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 14, 7 Nisan 1971, s. 2.

"Makineyi Anlamak", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 14, 7 Nisan 1971, s. 3.

"Toplayın Eşyamı", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 14, 7 Nisan 1971, s. 3.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 14, 7 Nisan 1971, s. 4.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 14, 7 Nisan 1971, s. 8-9.

"Kumandan", Piyes, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 14, 7 Nisan 1971, s. 10,16.

"Hüküm: 3", Dil Laboratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 14, 7 Nisan 1971, s. 10.

"Bir Zamanların Basını", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 14, 7 Nisan 1971, s. 14-15.

"Hürriyet", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 15, 14 Nisan 1971, s. 2.

"Yabancı Mütehassıs", Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 15, 14 Nisan 1971, s. 2.

"İrtica", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 15, 14 Nisan 1971, s. 2.

"Batı Muradına Erdi", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 15,14 Nisan 1971, s. 3, 16.

"Hal" Çerçeve, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 15, 14 Nisan 1971, s. 3.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 15, 14 Nisan 1971, s. 4.

"Pırıltı", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 15, 14 Nisan 1971, s. 4.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 15, 14 Nisan 1971, s. 8-9, 16.

"Kumandan", Piyes, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 15, 14 Nisan 1971, s. 10-11,16.

"Hüküm: 4", Dil Laboratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 15, 14 Nisan 1971, s. 10.

"Asıl İmha Hareketi", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 15, 14 Nisan 1971, s. 12-13.

"Çöküş Devrimizden Acı Bir Levha", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 15, 14 Nisan 1971, s. 14-15.

"İdeal", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 16, 21 Nisan 1971, s. 2.

"Hitabe", Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 16, 21 Nisan 1971, s. 2.

"İdeal", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 16, 21 Nisan 1971, s. 3, 15.

"Müshil", Çerçeve, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 16, 21 Nisan 1971, s. 3.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 16, 21 Nisan 1971, s. 4.

"Din, Millet, Şeriat", İslamın Meseleleri, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 16, 21 Nisan 1971, s. 5.

"İslamın Çerçevesi", İslamın Meseleleri, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 16, 21 Nisan 1971, s. 5.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 16, 21 Nisan 1971, s. 8-9.

"Kumandan", Piyes, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 16, 21 Nisan 1971, s. 10-11, 15.

"Hüküm: 5", Dil Laboratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 16, 21 Nisan 1971, s. 10.

"Türkiye'de Komünizmanın Hikayesi", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 16, 21 Nisan 1971, s. 12-13.

"Yarım Kalan Hamle", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 16, 21 Nisan 1971, s. 14.

"Ocak Kızıştı", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 17, 28 Nisan 1971, s. 2.

"Günün Hikmetleri", Adını Vermeyen Profesör, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 17, 28 Nisan 1971, s. 2.

"Mucize", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 17, 28 Nisan 1971, s. 3, 16.

"*Ağaç* ve Sır", Çerçeve, Ne-Fe-Ka, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 17, 28 Nisan 1971, s. 3.

"Pırıltı", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 17, 28 Nisan 1971, s. 5.

"Yine O", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 17, 28 Nisan 1971, s. 4.

"Kader: Anlaşılmazı Anlamak", İslam'ın Meseleleri, Zabıt Katibi, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 17, 28 Nisan 1971, s. 5.

"Uykusuz İnsandan", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 17, 28 Nisan 1971, s. 4.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 17, 28 Nisan 1971, s. 8-9.

"Kumandan", Piyes, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 17, 28 Nisan 1971, s. 10-11.

"Hüküm: 6", Dil Labaratuarından, Dilci, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 17, 28 Nisan 1971, s. 10.

"Bilinen ve Bilinmeyen Her Tarafıyla Köy Enstitülerine Ait Özetlenmiş Roman", Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, s. 12- 15.

"Kıymet Hükmü", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 17, 28 Nisan 1971, s. 13.

"Bizde Seçim", Tarih, Prof. Rıdvan Balkır, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 17, 28 Nisan 1971, s. 14.

"Bir Dünya Geliyor", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 1, 8 Mayıs 1978, s. 2.

"Bir Nevi Politikacı Tipine Ait Müceret Portre", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 1, 8 Mayıs 1978, s. 2.

"Kömürden Elmasa", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 1, 8 Mayıs 1978, s. 3.

"Sovyet Rusya", Dünyada Fikir, Özcü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 1, 8 Mayıs 1978, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 1, 8 Mayıs 1978, s. 8-9.

"Çin'de Hava", Dünyada Aksiyon, Gözcü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 1, 8 Mayıs 1978, s. 9.

"O'na", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 1, 8 Mayıs 1978, s. 10.

"Dünün Yahudihaneleri veya Bugünün Apartmanları", Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 1, 8 Mayıs 1978, s. 13.

"Rezalet", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 1, 8 Mayıs 1978, s. 14.

"Sağ", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 2, 15 Mayıs 1978, s. 2.

"Eylemci Sensin!", Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 2, 15 Mayıs 1978, s. 2.

"Partide İnkılap", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 2, 15 Mayıs 1978, s. 3, 14.

"Yine Sovyetler", Dünyada Fikir, Özcü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 2, 15 Mayıs 1978, s. 8.

"Hadiselerin Muhasebesi", Be. De., *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 2, 15 Mayıs 1978, s. 8-9.

"Medeni Vahşet", Dünyada Aksiyon, Gözcü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 2, 15 Mayıs 1978, s. 9.

"Hafakan", Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 2, 15 Mayıs 1978, s. 11.

"Din Simsarları", Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 2, 15 Mayıs 1978, s. 14.

"Sol", İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 3, 22 Mayıs 1978, s. 2.

"Hokkabaz", Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 3, 22 Mayıs 1978, s. 3, 14.

"Noktalamalar", Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 3, 22 Mayıs 1978, s. 4.

"Yahudiler Oldukça…", Dünyada Fikir, Özcü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 3, 22 Mayıs 1978, s. 8.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 3, 22 Mayıs 1978, s. 8-9.

“İran’ın İncileri”, Dünyada Aksiyon, Gözcü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 3, 22 Mayıs 1978, s. 9.

“Hadise”, *Büyük Doğu*, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 3, 22 Mayıs 1978, s. 9.

“Mezar”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 3, 22 Mayıs 1978, s. 11.

“Maraş-Türkiye”, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 3, 22 Mayıs 1978, s. 14.

“Gelen Dünya”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 4, 29 Mayıs 1978, s. 2.

“Stepne”, Adıdeğmez, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre , sayı 4, 29 Mayıs 1978, s. 2.

“İki Parti İki Lider”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 4, 29 Mayıs 1978, s. 3

“Isırgan”, Şiir, Ozan, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 4, 29 Mayıs 1978, s. 5.

“Lübnan”, Dünyada Fikir, Özcü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 4, 29 Mayıs 1978, s. 8.

“Amerikalının Türk’e Bakışı”, Eski Büyükelçi, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 4, 29 Mayıs 1978, s. 8-9.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 4, 29 Mayıs 1978, s. 8-9.

“3. Sovyet Rusya”, Dünyada Aksiyon, Gözcü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 4, 29 Mayıs 1978, s. 9.

“Din Öğretiminde Facia”, Vesikalarla Büyük İfşalarımız, Dedektif X Bir, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre Devre, sayı 4, 29 Mayıs 1978, s. 14-15.

“Sendika”, İdeolocya Örgüsü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 5, 5 Haziran 1978, s. 2.

“Milletin Hakemliği”, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 5, 5 Haziran 1978, s. 3, 16.

“Ambargo”, Dünyada Fikir, Özcü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 5, 5 Haziran 1978, s. 8.

“Hadiselerin Muhasebesi”, Be. De., *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 5, 5 Haziran 1978, s. 8-9.

“Hıristiyanlık”, Dünyada Aksiyon, Gözcü, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 5, 5 Haziran 1978, s. 9.

“İnsan”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 5, 5 Haziran 1978, s. 10.

“Deli Şiirleri”, Neslihan Kısakürek, *Büyük Doğu*, On Altıncı Devre, sayı 5, 5 Haziran 1978, s. 11.

## Türk Edebiyatı

“Yunus Emre’ye”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 5, Mayıs 1972, s. 6.

“Evim”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 100, Şubat 1982, s. 1.

“Visal”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 101, Mart 1982, s. 25.

“Saat”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 102, Nisan 1982, s. 1.

“Dua”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 103, Mayıs 1982, s.1.

“Geliyorum”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 104, Haziran 1982, s. 1.

“Esselam”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 105, Temmuz 1982, s. 1.

“Son Sığınak”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 106, Ağustos 1982, s. 1.

“Hasret”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 107, Eylül 1982, s. 1.

“Halim”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 108, Ekim 1982, s. 2.

“Sabır”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 110, Aralık 1982, s. 2.

“Çocuk”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 111, Ocak 1983, s. 2.

“Kadın”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 112, Şubat 1983, s. 2.

“O Erler ki…”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 113, Mart 1983, s. 2.

“Geçti Geçti”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 114, Nisan 1983, s. 2.

“Geçilmez”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 115, Mayıs 1983, s. 2.

“Zehir”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 116, Haziran 1983, s. 2.

“Kafa Kağıdı”, Roman Faslı, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 116, Haziran 1983, s. 5-6.

“Çile”, Şiir, KISAKÜREK, Necip Fazıl, *Türk Edebiyatı*, sayı 116, Haziran 1983, s. 8-9.

## 2. Nesir Kitapları

Kısakürek, Necip Fazıl, *Babıali*, İstanbul 2010.

_____ *Başbuğ Velilerinden 33*, İstanbul 2009.

_____ *Başmakalelerim 1*, İstanbul 2008.

_____ *Batı Tefekkürü ve İslam Tasavvufu*, İstanbul 2011.

_____ *Benim Gözümde Menderes*, İstanbul 2011..

_____ *Birkaç Hikaye Birkaç Tahlil*, İstanbul 1933.

_____ *Çerçeve*, Semih Lütfi Kitabevi, İstanbul 1940.

_____ *Çile*, İstanbul 2011.

_____ *Çöle İnen Nur*, İstanbul 2011.

_____ *Dininizi Öğreniniz*, İstanbul 2009.

_____ *Edebiyat Mahkemeleri*, İstanbul 2010.

_____ *Esselam*, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul 2002.

_____ *Hitabeler*, İstanbul 2010.
_____ *Hücum ve Polemik*, İstanbul 2009.
_____ *İdeolocya Örgüsü*, İstanbul 2010.
_____ *İmamı Rabbani Mektubat*, İstanbul 2009.
_____ *İman ve İslam Atlası*, İstanbul 2009.
_____ *Kafa Kağıdı*, İstanbul 2010.
_____ *Konuşmalar*, İstanbul 2009.
_____ *Mümin-Kafir*, İstanbul 1986.
_____ Namık Kemal, İstanbul 1939.
_____ *Nur Harmanı*, İstanbul 2010.
_____ *O ve Ben*, İstanbul 2010.
_____ *Peygamber Halkası*, İstanbul 2008.
_____ *Raporlar 1-2*, İstanbul 2009.
_____ *Raporlar 3-4*, İstanbul 2009.
_____ *Raporlar 5-6*, İstanbul, 2009.
_____ *Raporlar 7-8*, İstanbul, 2009.
_____ *Raporlar 9-10*, İstanbul, 2009.
_____ *Raporlar 11-13*, İstranbul 2009.
_____ *Reşahat*, Eser Kitap, İstanbul 2009.
_____ *Sahte Kahramanlar*, İstanbul 2010.
_____ *Son Devrin Din Mazlumları*, 7. Baskı.
_____ *Sultan Vahidüddin*, İstanbul 1975.
_____ *Tanrı Kulundan Dinlediklerim*, İstanbul 2009.
_____ *Tarih Boyunca Büyük Mazlumlar*, İstanbul 1985.
_____ *Türkiye'nin Manzarası*, İstanbul 2009.
_____ *Veliler Ordusundan 333*, İstanbul 2009.
_____ *Vesikalar Konuşuyor*, İstanbul 2009.
_____ *Yahudilik-Masonluk-Dönmelik*, İstanbul 2010.
_____ *Yeniçeri*, İstanbul 2010.

## 3. Hakkında Yazılanlar

"Orhan Okay İle Necip Fazıl Kısakürek'in Sanatı, Şiiri ve Poetikası Üzerine Söyleşi,", *Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim*, Mayıs 2005, sayı 63.

Ak, Suat, *Sistem Karşısında Gerçek Muhalefet Necip Fazıl Kısakürek ve Büyük Doğu*, Rosyo Yayınları, İstanbul 2009.

Altun, Fahrettin, "Necip Fazıl Kısakürek'in Yakın Tarih Görüşü Hakkında Bazı Değerlendirmeler", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı*, sayı 97, Ocak 2005.

Aslan, Fatih, *Anadolu Mecmuası ve Anadoluculuk*, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Anabilin Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara 2008.

Beyaz, Yasin, *Fikir ve Sanat Hayatımızdaki Yeri Bakımından "Yeni Mecmua" Üzerine Bir İnceleme*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2009.

Çebi, Hasan, *Bütün Yönleriyle Necip Fazıl Kısakürek'in Şiiri*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 1987.

Çetin, Mehmet, "Ağaç", *Yönelişler*, sayı 25, Temmuz 1983.

Dirin, İlyas, "Kültür- Sanat- Edebiyat- Tiyatro- Musiki ve Folklor Dergileri", *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, sayı 1, Ocak-Haziran 2009.

Doğan, Erdal, *Edebiyatımızda Dergiler*, İstanbul 1997.

Duymaz, Recep, Necip Fazıl Kısakürek'in Şiirlerindeki Dava ve Toplum, *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı*, sayı 97, Ocak 2005.

Emre, Akif, "Büyük Doğu ve Gelecek Tasavvuru", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı,* sayı 97, Ocak 2005.

Erkilet, Alev, "Büyük Doğu Nereden Doğar? İslamcılık, Doğu-Batı Sentezciliği ve Necip Fazıl", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı*, sayı 97, Ocak 2005.

Ertaş, Murat, *Necip Fazıl Tenkitler-Polemikler-Kavgalar*, Birey Yayınları, İstanbul 2008.

Gün, Fahreddin, *Eşref Edip İstiklal Mahkemelerinde*, İstanbul 2005.

Günaydın, Selma, *Meyveli Ağaç-Necip Fazıl'a ve Sanatına Yöneltilen Eleştiriler*, Kurtuba Yayınları, Ankara 2010.

Haksal, Ali Haydar, *Necip Fazıl Kısakürek ve Büyük Doğu Irmağı*, İstanbul 2007.

Hüseyin Tuncer, "Doksanıncı Yılında Türk Yurdu Bibliyografyası (1911-2001), http://www.turkyurdu.com.tr/tarihce.php, Şubat 2002.

Hüseyin Üzmez, "Serdengeçti Geldi; Geçti", *Kriter Dergisi*, sayı 38, Aralık 1983.

İnalkaç, Selma, *Varlık Dergisi'nin Yayaınlandığı İlk Yıllardaki Sanat Faaliyetleri*, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Ebebiyatı Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi.

Kabaklı, Ahmet, *Şairlerin Sultanı Necip Fazıl*, Türk Edebiyatı Vakfı, İstanbul 2004.

Karaca, Alaaddin, *Necip Fazıl Adnan Menderes İlişkisi*, Ankara 2009.

Karadeniz, Abdurrahim, "Büyük Doğu'nun Siyaset, Toplum ve Devlet Tasarımı: İdeolocya Örgüsü", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı*, sayı 97, Ocak 2005.

Karakoç, Sezai, "Büyük Doğu", *Sabah Gazetesi*, 26.III.1968.

Karauğuz, Tahir, *Zonguldak'ın İlk Gazetecisi Tahir Karauğuz'un Yaşamı ve Eserleri*, http://www.tahirkarauguz.com).

Karlığa, Bekir, *Din ve Medeniyet*, İstanbul 2012.

Koçak, Cemil, "Türk Milliyetçiliğinin İslam'la Buluşması", *Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce: Milliyetçilik*, İstanbul 2003.

Korkut, Hasan, "Necip Fazıl'da Tarih Yaklaşımı ve Ulu Hakan Abdülhamid Han", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı*, sayı 97, Ocak 2005.

Macit, Muhittin, "Necip Fazıl'ın Çöle İnen Nur'a Esselam'ı", *Necip Fazıl Kısakürek*, Kültür ve Turizm Bakanlığı**,** Ankara 2004.

Miyasoğlu, Mustafa, *Necip Fazıl Kısakürek*, Akçağ Yayınları, Ankara 2009.

Okay, Orhan, *Bir Hülya Adamının Romanı: Ahmet Hamdi Tanpınar*, İstanbul 2010.

Okay, Orhan, *Necip Fazıl Kısakürek*, TDV İslam Ansiklopedisi, cilt 25, s. 485-488.

Okay, Orhan, *Necip Fazıl Kısakürek-Kendi Sesinin Şarkısı*, Etkileşim Yayınları, İstanbul 2007.

Okay, Orhan, *Poetika Dersleri*, Hece Yayınları, Ankara, 2009.

Oğuzbaşaran, Bekir, *Necip Fazıl Gerçeği*, Nüve Kültür Merkezi, Konya 2011.

*Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat*, Ankara 1999.

Özgen, M. Rasim, "Sahte Kahramanlar", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 28, 29 Eylül 1950.

Özlük, Nuran, *Milli Mecmua Sistematik İndeks*, İstanbul 2008.

Pakdil, Nuri, "Necip Fazıl Kısakürek'le Bir Konuşma", *Edebiyat*, Şubat 1972.

Sağlık, Şaban, "Ağaç Dergisi ve Necip Fazıl", *Necip Fazıl Kısakürek*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2010.

*Serdengeçti Dergisinin Çıkışı*, http://www.serdengecti.net/index.php?option=com_content&view=article&id=45:serdengecti-dergisinin-ck&catid=1:osman-yueksel&Itemid=23).

Serdengeçti, Osman Yüksel, "Erbakan Meselesi Etrafında", *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 4, Ağustos 1969.

Subaşı, Necdet, "1960 Öncesi İslami Neşriyat: Sindirilme, Tahayyül ve Tefekkür", *Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce İslamcılık*, İletişim Yayınları, İstanbul 2004.

Şen, Erdal, *Belgelerin Dilinden Yassıada'nın Karakutusu*, İstanbul 2007.

Şenses, Oğuz, *Hayat Mecmuası /4,5,6 Cilt ve Yeni Tertip*, Fatih Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2008.

Taha, Akyol, "Necip Fazıl ve Türkeş", *Milliyet Gazetesi*, 28 Mayıs 2002.

Tayşi, M. Serhan, *Ali Emiri'nin İzinde*, İstanbul, 2009.

Tuncer, Hüseyin, *Türk Yurdu Üzerine Bir İnceleme,* Ankara 1990.

Uçman, Abdullah, "Necip Fazıl ve Ağaç Dergisi", *Mavera*, sayı 80-81-82, Temmuz-Ağustos-Eylül 1983.

Kocabaşoğlu,Uygur, *Türkiye İş Bankası Tarihi*, İstanbul 2001.

Taşdelen, Vefa, "Necip Fazıl'ın Çilesi, Şiiri ve Poetikası Arasındaki İlişki Üzerine", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı*, sayı 97.

Yanar, Işık, "Necip Fazıl Düşüncesinde Doğu-Batı ve Modernleşme", *Hece Dergisi Büyük Doğu ve Necip Fazıl Kısakürek Özel Sayısı*, sayı 97, Ocak 2005.

Yıldırım, Tahsin, *Edebiyatımızda Müstear İsimler*, İstanbul 2006.

## 4. Yararlanılan Diğer Kaynaklar

"Bir Dünya Doğuyor", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 18, 11 Şubat 1943.

"Bu Korkunç İfşa Yazısı", *Büyük Doğu*, sayı 5, 8 Nisan 1949.

"Celal Bayar'la 5 Dakika", *Borazan,* sayı 3, 12 Aralık 1947.

"Çöle İnen Nur, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 50, 2 Mart 1951.

"Edebiyat Mahkemesi: Nurullah Ataç", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946.

"Fikir-Sanat Mahkemesi Sahte Şöhret Sanığı Bay Nurullah Ataç", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954.

"Fikir-Sanat Mahkemesi Sahte Şöhret Sanığı Bay Nurullah Ataç", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954.

"Gülebilsek", *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947.

"Kötüyü Atmak Değil, İyiyi de Getirmeli", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 80, 5 Ağustos 1952.

"Köy Enstitüleri", *Büyük Doğu*, sayı 5, 8 Nisan 1949.

"Recep Peker ile 5 Dakika", *Borazan*, sayı 2, 5 Aralık 1947.

"Son Peygamberden Sonra", *Büyük Doğu*, Altıncı Devre, sayı 1, 16 Kasım 1951.

"Şair", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959.

"Yeni Marifet", *Büyük Doğu*, sayı 7, 22 Nisan 1949.

*Ağaç Dergisi*, sayı 1, 14 Mart 1936.

_____ sayı 10, 6 Haziran 1936.

_____ sayı 16, 25 Temmuz 1936.

Ahmet Abdülbaki, "Fikir-Sanat Mahkemesi Yahya Kemal", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946.

Ahmet Abdülbaki, "Fikir-Sanat Mahkemesi Yahya Kemal", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954.

Ahmet Abdülbaki, "Fikir-Sanat Mahkemesi Yahya Kemal", *Büyük Doğu***,** İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946.

Altuncuoğlu, “Yahya Kemal”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 9, 9 Aralık 1949.

*Anadolu Mecmuası,* sayı 1, 1 Nisan 1924.

_____ sayı 12, Mart 1925.

_____ sayı 2, 1 Mayıs 1924.

_____ sayı 3, 1 Haziran 1924.

_____ sayı 4, 1 Temmuz 1924.

_____ sayı 5, Ağustos 1924.

_____ sayı 6, Eylül 1924.

_____ sayı 9-10-11, Aralık 1924/ Şubat, Mart 1925.

Be. De., “Hadiselerin Muhasebesi”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 1, 6 Mart 1959.

_____ “Bir Hastaya”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945.

_____ “Hadiselerin Muhasebesi”, *Büyük Doğu,* On Dördüncü Devre, sayı 6, Kasım 1969.

*Borazan*, sayı 1, 28 Kasım 1947.

_____ sayı 2, 5 Aralık 1947.

_____ sayı 3, 12 Aralık 1947.

*Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 52, 26 Mart 1951.

_____ Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951.

_____ Beşinci Devre, sayı 7, 28 Kasım 1949.

_____ Dokuzuncu Devre, 30 Nisan 1956, sayı 32.

_____ Dokuzuncu Devre, sayı 1, 30 Mart 1956.

_____ Dokuzuncu Devre, sayı 36-37-38, 7-8-9 Mayıs 1956.

_____ Dördüncü Devre, sayı 1, 11 Mart 1949.

_____ Dördüncü Devre, sayı 3, 25 Mart 1949.

_____ İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946.

_____ İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946.

_____ İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946.

_____ İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946.

_____ İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945.

_____ İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946.

_____ İkinci Devre, sayı 59, 20 Aralık 1946.

_____ On Altıncı Devre, sayı 1, 8 Mayıs 1978.

_____ On Üçüncü Devre, sayı 24, 27 Aralık 1967.

_____ On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967.

_____ On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1967.

_____ On Üçüncü Devre, sayı 7, 30 Ağustos 1967.

_____ On Birinci Devre, sayı 1, 30 Eylül 1964.

_____ Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959.

_____ Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954.

_____ Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954.

_____ Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954.

_____ Sekizinci Devre, sayı 1, 23 Nisan 1954.

_____ Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954.

_____ Üçüncü Devre, sayı 73, 26 Aralık 1947.

_____ Üçüncü Devre, sayı 74, 2 Ocak 1948.

_____ Üçüncü Devre, sayı 75, 9 Ocak 1948.

_____ Üçüncü Devre, sayı 75, 9 Ocak 1948.

_____ Yedinci Devre, sayı 70, 26 Temmuz 1952.

_____ Yedinci Devre, sayı 77, 2 Ağustos 1952.

_____ Yedinci Devre, sayı 77-107.

*Çınaraltı,* sayı 31, 7 Mart 1942.

*Darülbedayi* (Türk Tiyatrosu), sayı 56, 1 İkinci Kanun 1935.

Davudoğlu, Ahmed, *Dini Tamir Davasında Din Tahripçileri*, İstanbul 1997.

Dedektif X Bir, "Büyük İfşalarımız", *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 5, Eylül-Ekim 1969.

_____ "Prof. Necmeddin Erbakan'ın Türkiye Çapında İfşaları", *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 5, 1 Eylül-Ekim 1969.

_____ "Selamet Mahfili Gizli Kitabından", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954.

_____ "Türkiye'de Komünizma", *Büyük Doğu*, sayı 4, 1 Nisan 1949.

Dilci, "Dördüncü Madde", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 14, 1 Şubat 1946.

_____ "Dört Müessir", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1946.

_____ "Istılah Davamız", *Büyük Doğu*, İkici Devre, sayı 16, 15 Şbat 1946.

_____ "Lisan Yaralarımız", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 25, 19 Nisan 1946.

_____ "Lügatçe", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 63, 16 Mayıs 1946.

_____ "Ruhumuzun Dişleri", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1946.

_____ "Yine Öz Türkçe", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1946.

_____ "Zavallı Türkçe", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1946.

_____ "TekHece-Dolgun Hece", *Büyük Doğu*, Onbeşinci Devre, sayı 2, 13 Ocak 1971.

*Doğu,* sayı 18, Nisan-Mayıs, 1944.

_____ sayı 30, 31, 32, 33, 34, Mayıs, Haziran, Temmuz, Ağustos, Eylül 1946.

"Edebiyat Mahkemesi: Bay Nurullah Ataç", *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 53, 8 Kasım 1946.

"Edebiyat Mahkemesi: Bay Nurullah Ataç", *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946, s. 16;

"Edebiyat Mahkemesi: Bay Nurullah Ataç", *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946.

*Gediz Dergisi*, sayı 29, 1 Eylül 1939.

*Gündüz*, sayı 11, 15 Şubat 1937.

Güvemli, Zahir, "Edebiyat Mahkemesi: Tevfik Fikret", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1946.

_____ "Edebiyat Mahkemesi: Tevfik Fikret", *Büyük Doğu*, sayı 8, 21 Aralık 1946.

Ha. A. Ka., "Peygamber-Resul-Nebi", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946.

*Hayat Mecmuası*, C. 3, nr. 71, 5 Nisan 1928.

_____ C. 3, nr. 73, 19 Nisan 1928.

_____ C. 4, nr. 81, 14 Haziran 1928.

_____ C. 4, nr. 96, 27 Eylül 1928.

_____ C. 5, nr. 108, 20 Kanun-ı Evvel 1928.

_____ C. 5, nr. 110, 3 Kanun-ı Sânî 1929.

_____ C. 5, nr. 117, 21 Şubat 1929.

_____ C. 5, nr. 120, 14 Mart 1929.

_____ C. 5, nr. 122, 28 Mart 1929.

_____ C. 5, nr. 123, 4 Nisan 1929.

_____ C. 5, nr. 129, 16 Mayıs 1929.

_____ C. 5, nr. 130, 23 Mayıs 1929.

_____ C. 5,nr. 118, 28 Şubat 1929.

_____ C. 6, nr. 131, 30 Mayıs 1929.

_____ C. 6, nr. 132, 6 Haziran 1929.

_____ C. 6, nr. 133, 13 Haziran 1929.

_____ C.4, nr. 100, 25 Teşrîn-i Evvel 1928.

_____ C.4, nr. 101, 1 Teşrîn-i Sânî 1928.

_____ C.4, nr. 103, 15 Teşrîn-i Sânî 1928.

_____ C.4, nr. 103, 15 Teşrîn-i Sânî 1928.

_____ C.4, nr. 104, 22 Teşrîn-i Sânî 1928.

_____ C.4, nr. 85, 12 Temmuz 1928.

_____ C.4, nr. 92, 30 Ağustos 1928.

_____ C.4, nr. 93, 6 Eylül 1928.

_____ C.4, nr. 94, 13 Eylül 1928.

_____ C.4, nr. 97, 4 Teşrîn-i Evvel 1928.

_____ C.4, nr.82, 21 Haziran 1928.

_____ C.4, nr.84, 5 Temmuz 1928.

_____ C.5, nr. 128, 9 Mayıs 1929.

_____ C.6, nr.143, 15 Teşrîn-i Sânî 1929.

İdelocya Örgüsü, "Üniversite", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 53, 23 Mart 1951.

_____ "Amerikan Yardımına Memur Devlet Bakanımız", *Büyük Doğu*, sayı 11, 20 Mayıs 1949.

_____ "Asyacılık, İslam İnkılabı", İdeolocya Örgüsü, Büyük Doğu, Beşinci Devre, sayı 31, 20 Ekim 1950.

_____ "Batı, Doğu'yu Nasıl Görür?", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı

_____ "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967.

_____ "İslam ve İnkılap", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 64, 23 Mayıs 1947.

_____ "9 Anahtardan Altıncısı: Keyfiyetçilik", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 24, 24 Mart 1943.

_____ "9 Anahtardan Altıncısı: Keyfiyetçilik", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 29, 20 Eylül 1959.

_____ "9 Anahtardan Altıncısı: Keyfiyetçilik", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 32, 7 Haziran 1946.

_____ "9 Anahtardan Beşincisi: Cemiyetçilik", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 23, 17 Mart 1943.

_____ "9 Anahtardan Beşincisi: Cemiyetçilik", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 26, 28 Ağustos 1959.

_____ "9 Anahtardan Beşincisi: Cemiyetçilik", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 31, 31 Mayıs 1946.

_____ "9 Anahtardan Birincisi: Ruhçuluk", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 19, 18 Şubat 1943.

_____ "9 Anahtardan Birincisi: Ruhçuluk", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 25, 21 Ağustos 1959.

_____ "9 Anahtardan Birincisi: Ruhçuluk", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946.

_____ “9 Anahtardan Dördüncüsü: Şahsiyetçilik”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 22, 10 Mart 1943.

_____ “9 Anahtardan Dördüncüsü: Şahsiyetçilik”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 27, 6 Eylül 1959.

_____ “9 Anahtardan Dördüncüsü: Şahsiyetçilik”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 30, 24 Mayıs 1946.

_____ “9 Anahtardan İkincisi: Ahlakçılık”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 20, 25 Şubat 1943.

_____ “9 Anahtardan İkincisi: Ahlakçılık”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 23, 7 Ağustos 1959.

_____ “9 Anahtardan İkincisi: Ahlakçılık”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946.

_____ “9 Anahtardan Sekizincisi: Müdahalecilik”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 26, 7 Nisan 1943.

_____ “9 Anahtardan Sekizincisi: Müdahalecilik”, *Büyük Doğu,* Onuncu Devre, sayı 30, 27 Eylül 1959.

_____ “9 Anahtardan Sekizincisi: Müdahalecilik”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 34, 21 Haziran 1946.

_____ “9 Anahtardan Üçüncüsü: Milliyetçilik”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1943.

_____ “9 Anahtardan Üçüncüsü: Milliyetçilik”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 24, 14 Ağustos 1959.

_____ “9 Anahtardan Üçüncüsü: Milliyetçilik”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 29, 17 Mayıs 1946.

_____ “9 Anahtardan Yedincisi: Nizamcılık”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 25, 31 Mart 1943.

_____ “9 Anahtardan Yedincisi: Nizamcılık”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 28, 13Eylül 1959.

_____ “9 Anahtardan Yedincisi: Nizamcılık”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 33, 14 Haziran 1946.

_____ “9 Anahtardan Dokuzuncusu: Sermayede Tahdit”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 27, 14 Nisan 1943.

_____ “Adalet”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 26, 15 Eylül 1950.

_____ “Adımız, Davamız, Manamız”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 1, 19 Temmuz 1967.

_____ “Ahlak Dünyamız”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 20, 17 Temmuz 1959.

_____ “Ahlak Yaralarımız”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 16, 31 Birinci Kanun 1943.

_____ “Aile”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950.
_____ “Ana Kaynak İslam”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 11, 27 Eylül 1967.
_____ “Ana Kaynak: İslam”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 12, 4 Ekim 1967.
_____ “Ana Kaynak: İslam”, *Büyük Doğu*, sayı 13, 11 Ekim 1967.
_____ “Ana Kaynak: İslam”, *Büyük Doğu*, sayı 14, 18 Ekim 1967.
_____ “Asırlar Boyunca Türklük”, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 5, 8 Nisan 1949.
_____ “Avrupalı Tuzağı ve İnkılap”, *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 78, 30 Ocak 1948.
_____ “Basın”, *Büyük Doğu*, Onbeşinci Devre, sayı 6, 10 Şubat 1971.
_____ “Başyüce ve Kurultay”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 39, 26 Temmuz 1946.
_____ “Başyüce”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 40, 2 Ağustos 1946.
_____ “Başyücelik Akademyası”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 44, 30 Ağustos 1946.
_____ “Başyücelik Akademyası”, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 9, 3 Mart 1971.
_____ “Başyücelik Hükumet”, *Büyük Doğu,* İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946.
_____ “Başyücelik Hükümeti”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 41, 9 Ağustos 1946.
_____ “Başyücelikte Ceza Ölçüsü”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 46, 13 Eylül 1946.
_____ “Başyücelikte İş Ölçüsü”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 45, 6 Eylül 1946.
_____ “Batı Kendisini Nasıl Görür”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, 3 Nisan 1959.
_____ “Batı Nedir?”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 3, 28 Eylül 1943.
_____ “Batı’da Buhran”, *Büyük Doğu***,** Onuncu Devre, sayı 16, 19 Haziran 1959.
_____ “Batı’nın Batı’ya Bakışı”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 23 Kasım 1945.
_____ “Batı’nın Batı’ya Bakışı”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 22, 6 Haziran 1952.
_____ “Batı’nın Buhranı”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 10, 19 İkinciteşrin 1943.
_____ “Batı’nın Mizanı”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 6, 22 İlkteşrin 1943.
_____ “Batı’nın Ucuzculuğu”, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954.
_____ “Batı’yı Anlamak Davası”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 28 Nisan 1959.
_____ “Beklediğimiz İnkılap”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 37, 12 Temmuz 1946.
_____ “Beklediğimiz İnkılap”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 17, 8 Kasım 1967.
_____ “Beklediğimiz İnkılap”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 18, 15 Kasım 1967.
_____ “Beklediğimiz İnkılap”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 19, 22 Kasım 1967.
_____ “Beklenen İnkılap”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 21, 6 Aralık 1967.
_____ “Beklenen İnkılap”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 25, 3 Ocak 1968.
_____ “Beklenen İnkılap”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 26, 10 Ocak 1968.
_____ “Beklenen İnkılap”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 23, 20 Aralık 1967.

_____ "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 24, 27 Aralık 1967.
_____ "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu,* On Üçüncü Devre, sayı 20, 29 Kasım 1967.
_____ "Beklenen İnkılap", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 22, 13 Aralık 1967.
_____ "Biz", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 1, 2 Kasım 1945.
_____ "Bizde Buhran", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 17, 22 Şubat 1946.
_____ "Bizim Anladığımız Ordu", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 13, 31 Mart 1971.
_____ "Bizim Buhranımız", *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 11, 26 İkinciteşrin 1943.
_____ "Bizim Muhasebemiz", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 13, 29 Mayıs 1959.
_____ "Bölümler", *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 20, 18 Nisan 1956.
_____ "Bölümler", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945.
_____ "Bölümler", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 8, 23 Mayıs 1952.
_____ "Bu Hal", *Büyük Doğu*, Üçüncü Devre, sayı 75, 9 Ocak 1948.
_____ "Bugünün Derdi", *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, Kasım 1969.
_____ "Büyük Doğu İdeolocya Örgüsü", *Büyük Doğu*, Onikinci Devre, sayı 16, 5 Ocak 1966.
_____ "*Büyük Doğu İdeolocyası*", *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 13.
_____ "Büyük Doğu Nedir?", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 2, 13 Mart 1959.
_____ "Büyük Doğu"**,** *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 1, 17 Eylül 1943.
_____ "Büyük Doğu"**,** *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 1, 17 Eylül 1943.
_____ "Dans", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 48, 16 Şubat 1951.
_____ "Devlet", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 11, 23 Aralık 1949.
_____ "Doğu Batı'yı Nasıl Görür?", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959.
_____ "Doğu Doğu'yu Nasıl Görür?", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959.
_____ "Doğu ile Batı Yanyana", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 4, 8 İlkteşrin 1943.
_____ "Doğu ve Batı Birarada", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 10, 8 Mayıs 1959.
_____ "*Doğu* ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 16, 5 Ocak 1966.
_____ "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On İkinci Devre, sayı 17, 12 Ocak 1966.
_____ "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 3, 2 Ağustos 1967, s. 19;
_____ "Doğu ve Batı Muhasebesi", *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 4, 9 Ağustos 1967.

_____ “Doğu ve Batı Muhasebesi”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 2, 26 Temmuz 1967.

_____ “Doğu ve Batı Muhasebesi”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 5, 16 Ağustos 1957.

_____ “Doğu ve Batı Muhasebesi”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 6, 23 Ağustos 1967.

_____ “Doğu’da Buhran”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 105, 30 Ağustos 1955.

_____ “Doğu’nun Doğu’ya Bakışı”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 6, 7 Aralık 1945.

_____ “Doğu-Batı”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959.

_____ “Doğu’da Buhran”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 16, 15 Şubat 1946.

_____ “Doğu’da ve Bizde Buhran”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 17, 123 Haziran 1959.

_____ “Doğu’nun Batı’ya Bakışı”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 5, 30 Kasım 1945.

_____ “Doğu’nun Batı’ya Bakışı”, *Büyük Doğu,* Yedinci Devre, sayı 29, 13 Haziran 1952.

_____ “Doğu’nun Doğu’ya Bakışı”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 37, 20 Haziran 1959.

_____ “Doğu’nun Mizanı”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 5, 15 İlkteşrin 1943.

_____ “Doğu’nun Ucuzculuğu”, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954.

_____ “Doğu’nun Yolu”, *Büyük Doğu***,** Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954.

_____ “Ecnebi Mütehassıs”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, 22 Aralık 1950.

_____ “Esas”, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 3, 14 Ekim 1964.

_____ “Fabrika”, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 10, 10 Mart 1971.

_____ “Faiz”, *Büyük Doğu*, Beşinci, sayı 52, 16 Mart 1952.

_____ “Fasledici Tarih Çizgisi”, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 8, 25 Haziran 1954.

_____ “Garbın Buhranı”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 15, 8 Şubat 1946.

_____ “Garbın Buhranı”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 97, 22 Ağustos 1952.

_____ “Garbın Şarka Bakışı”, *Büyük Doğu*, Dokuzuncu Devre, sayı 27, 25 Nisan 1956.

_____ “Garbın Şarka Bakışı”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 3, 16 Kasım 1945.

_____ “Garbın Şarka Bakışı”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 15, 30 Mayıs 1952.

_____ “Gençlik”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 15, 20 Ocak 1950.

_____ “Gerçek İnkılap”, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 2, 18 Mart 1949.

_____ “Gerçek İnkılap”, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 9, 2 Temmuz 1954.

_____ “Gerçek ve Derin Müminde Akıl”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 10, 16 Aralık 1949.

_____ “Gerçek ve Derin Müminde Şeriat”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 8, 2 Aralık 1949.

_____ “Gerçek ve Derin Müminde Tasavvuf”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 9, 9 Aralık 1949.

_____ “Gerçek ve Derin Müslüman”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 7, 25 Kasım 1949.

_____ “*Güzel Sanatlar*”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 28.

_____ “Halk Divanı”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 43, 26 Ağustos 1946.

_____ “Ham ve Kaba Softalar”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 5, 11 Kasım 1949.

_____ “Harf Davası”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 44, 19 Ocak 1951.

_____ “Harf Davası”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 44, 19 Ocak 1951.

_____ “Havai ve Nefsani Tefsirciler”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 3, 28 Ekim 1949.

_____ “Hedef”, *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 4, 21 Ekim 1964.

_____ “Hepçilik”, *Büyük Doğu*, Onbeşinci Devre, sayı 12, 24 Mart 1971.

_____ “Herşey Doğu’dan Geldi”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 2, 24 Eylül 1943.

_____ “Herşey İslam”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 32, 9 Ekim 1959.

_____ “Herşeyden Evvel Doğu Şuuru”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 21 Nisan 1959.

_____ “Heykel**”,** *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 51, 9 Mart 1951.

_____ “Hükumetin 11 Davası”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 42, 16 Ağustos 1946.

_____ “Hülasa ve Netice”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 33, 3 Kasım 1960.

_____ “Hürriyet”, *Büyük Doğu*, Onbeşinci Devre, sayı 15, 14 Nisan 1971.

_____ “İçki ve Zehir”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 36, 24 Kasım 1950.

_____ “İçtimai Faliyet”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 25, 8 Eylül 1950.

_____ “İdeal”, *Büyük Doğu*, Onbeşinci Devre, sayı 16, 21 Nisan 1971.

_____ “İkimiz Birarada”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 9, 28 Aralık 1945.

_____ “İkimiz Birarada”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 55, 11 Temmuz 1952.

_____ “İktisadi Nizam”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 22, 18 Ağustos 1950.

_____ “İnanıyoruz”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 60, 25 Nisan 1947.

_____ “İslam İnkılabı-Aile”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950.

_____ “İslam İnkılabı-Mektep”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950.

_____ “İslam Nasıl Bozuldu”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 80, 13 Şubat 1948.

_____ “İslam Nasıl Bozuldu”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 81, 20 Şubat 1948.

_____ “İslam Nasıl Bozuldu”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 82 27 Şubat 1948.

_____ “İslam Nasıl Bozuldu”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 83, 5 Mart 1948.
_____ “İslam Nasıl Bozuldu”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 84, 12 Mart 1948.
_____ “İslam ve Adalet”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 67, 10 Ekim 1947.
_____ “İslam ve Cemiyet”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 63, 16 Mayıs 1947.
_____ “İslam ve Devlet”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 71, 7 Kasım 1947.
_____ “İslam ve Dünya”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 62, 9 Mayıs 1947.
_____ “İslam ve Güzel Sanatlar”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 69, 24 Ekim 1947.
_____ “İslam ve Herşey”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 36, 6 Temmuz 1946.
_____ “İslam ve İnsan”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 65, 30 Mayıs 1947.
_____ “İslam ve Kadın”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 70, 31 Ekim 1947.
_____ “İslam ve Kainat”, *Büyük Doğu,* İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947.
_____ “İslam ve Kainat”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 33, 16 Ekim 1969.
_____ “İslam ve Mülkiyet”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 66, 6 Haziran 1947.
_____ “İslam ve Müspet Bilgiler”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 68, 17 Ekim 1947.
_____ “İslam ve Ordu”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 72, 14 Kasım 1947.
_____ “İslam ve Siyaset”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 73, 26 Aralık 1947.
_____ “İsmimiz ve İdealimiz”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 1, 16 Mayıs 1952.
_____ “İşçi”, *Büyük Doğu*, Onbeşinci Devre, sayı 4, 27 Ocak 1971.
_____ “Kadın Kılığı”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 43, 12 Ocak 1951.
_____ “Kadın”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 24, 1 Eylül 1950.
_____ “Kahvehane”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 38, 8 Aralık 1950.
_____ “Kanun Esaslarımız”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 46, 2 Şubat 1951.
_____ “Kendi İçinde Batı”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 12, 22 Mayıs 1959.
_____ “Kendi İçinde Doğu”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959.
_____ “Kendi Mizanımız 1”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 7, 29 İlkteşrin 1943.
_____ “Kendi Mizanımız 2”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 8, 5 İkinciteşrin 1943.
_____ “Kıyafet ve Şapka”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 42, 5 Ocak 1951.
_____ “Köy İmamı”, *Büyük Doğu,* On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971.
_____ “Köy”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 18, 10 Şubat 1950.
_____ “Kravat, Pantolon ve Şapka”, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 1, Mayıs 1969.
_____ “Kumar”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 34, 10 Kasım 1950.
_____ “Külhanbeyiler”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 50, 2 Mart 1951.
_____ “*Mahkeme*”, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 8, 24 Şubat 1971.

_____ “Makina ve İslam”, *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 14, 7 Nisan 1971.
_____ “Matbuat”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 39, 15 Aralık 1950.
_____ “Mektep”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 21, 3 Mart 1950.
_____ “Millet Millet Batı”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 11, 11 Ocak 1946.
_____ “Millet Millet Batı”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 69, 25 Temmuz 1952.
_____ “Millet Millet Doğu”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 10, 4 Ocak 1946.
_____ “Millet Millet Doğu”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 64, 19 Temmuz 1952.
_____ “Millet ve Ordu”, *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 2, Haziran 1969.
_____ “Milliyet”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 13.
_____ “Müsbet Bilgiler”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 23, 25 Ağustos 1950.
_____ “Nasıl Bozulduk”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 15, 25 Ekim 1967.
_____ “Nasıl Bozulduk”, *Büyük Doğu,* On Üçüncü Devre, sayı 16, 1 Kasım 1967.
_____ “Nasıl Bozulduk”, *Büyük Doğu*, On Üçüncü Devre, sayı 16, 1 Kasım 1967.
_____ “Nerede Bizim Şehrimiz?”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 30, 5 Mayıs 1944.
_____ “Niçin, Niçin, Niçin?”, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 18, 8 Temmuz 1949.
_____ “Ordu ve İnkılap”, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 8, 29 Nisan 1949.
_____ “Ordu”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 17, 3 Şubat 1950.
_____ “Orkesta ve Senfonya”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 22.
_____ “Orkestra”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 28.
_____ “Önce Doğu’ya İnanalım”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 7, 14 Aralık 1945.
_____ “Önce Doğu’ya İnanalım”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 41, 27 Haziran 1957.
_____ “Parazitler”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 49, 23 Şubat 1951.
_____ “Poetika: 7- Şiir ve Cemiyet”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 54, 15 Kasım 1946.
_____ “Poetika: 8-Şair ve Hayat”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 55, 22 Kasım 1946.
_____ “Poetika:10-Şiir ve Müsbet İlim”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 57, 6 Aralık 1946.
_____ “Poetika:11-Şair ve Devlet”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 58, 13 Aralık 1946.
_____ “Poetika: 9-Şiir ve Din”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 56, 29 Kasım 1946.
_____ “Radyo”, *Büyük Doğu*, Onbeşinci Devre, sayı 2, 13 Ocak 1971.
_____ “Reformacılar”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 2, 21 Ekim 1949.
_____ “Sahte Şans Devirleri”, *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 6, 11 Haziran 1954.
_____ “Sahte ve Yalancı Sofiler”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 6, 18 Kasım 1949.
_____ “Satıhçı ve Kışırcı Şeriatçiler”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 4, 4 Kasım 1949.

_____ “Senfonya”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 26, 26 Nisan 1946.

_____ “Sermaye ve Mülkiyette Tedbircilik”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959.

_____ “Sermaye ve Patron”, *Büyük Doğu*, Onbeşinci Devre, sayı 5, 3 Şubat 1971.

_____ “Sıhhat ve Güzellik”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 29, 6 Ekim 1950.

_____ “Sınıf”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 12, 30 Aralık 1949.

_____ “Sinema”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 37, 1 Aralık 1950.

_____ “Siyaset”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 14, 13 Ocak 1950.

_____ “Subay”, *Büyük Doğu*, Onbeşinci Devre, sayı 3, 20 Ocak 1971.

_____ “Şair ve Devlet”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 96, 21 Ağustos 1952.

_____ “Şair ve Hayat”, *Büyük Doğu,* Yedinci Devre, sayı 61, 17 Temmuz 1952.

_____ “Şehir”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950.

_____ “Şiir Nedir?”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946.

_____ “Şiir ve Cemiyet”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 54, 10 Temmuz 1952.

_____ “Şiir ve Din”, Büyük Doğu, Yedinci Devre, sayı 82, 7 Ağustos 1952, s. 4

_____ “Şiir ve Müsbet İlim”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 89, 14 Ağustos 1952.

_____ “Şiirde Kütük ve Nakış”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 52, 25 Ekim 1946.

_____ “Şiirde Şekil ve Kalıp”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 47, 3 Temmuz 1952.

_____ “Şiirin Gayesi”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 50, 11 Ekim 1946.

_____ “Şiirin Unsurları”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 51, 18 Ekim 1946.

_____ “Şiirin Usulü”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 49, 4 Ekim 1946.

_____ “Talih Devri Geçince”, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 22, 5 Ağustos 1949.

_____ “Tedbircilik”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 35, 28 Haziran 1946.

_____ “Terbiye ve Zevk Murakabesi”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 45, 26 Ocak 1951.

_____ “Teşkilat ve İdare*”*, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 32.

_____ “Tezatlar Dünyası”, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 16, 24 Haziran 1949.

_____ “Türk’ün Muhasebesi 1”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 12, 18 Ocak 1946.

_____ “Türk’ün Muhasebesi 1”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 76, 1 Ağustos 1952.

_____ “Türk’ün Muhasebesi 2”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 13.

_____ “Türk’ün Muhasebesi 2”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 83, 8 Ağustos 1952.

_____ “Türk’ün Muhasebesi”, *Büyük Doğu*, Onüçüncü Devre, sayı 6, 23 Ağustos 1967.

_____ “Türk’ün Muhasebesi”, *Büyük Doğu*, Onüçüncü Devre, sayı 7, 30 Ağustos 1967.

_____ “Türk’ün Muhasebesi”, *Büyük Doğu*, Onüçüncü Devre, sayı 8, 6 Eylül 1967.

_____ "Ucuzculuk", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954.

_____ "Usul", *Büyük Doğu*, Onbirinci Devre, sayı 2, 7 Ekim 1964.

_____ "Üniversite", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 53, 23 Mart 1951.

_____ "Üniversite", *Büyük Doğu*, Onbeşinci Devre, sayı 7, 17 Şubat 1971.

_____ "Üreme ve Türeme", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 30, 13 Ekim 1950.

_____ "Vaiz", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 47, 9 Şubat 1951.

_____ "Vasıta", *Büyük Doğu*, On Birinci Devre, sayı 5, 28 Ekim 1964.

_____ "Vatandışı", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 54, 30 Mart 1951.

_____ "Ve Batı'yı Anlayalım", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 8, 21 Aralık 1945.

_____ "Ve Batı'yı Anlayalım", *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 48, 4 Temmuz 1952.

_____ "Yine Kendi Muhasebemiz", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 14, 5 Haziran 1959.

_____ "Yüceler Kurultayı", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 38, 19 Temmuz 1946.

_____ "Zina, Fuhş", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 35, 17 Kasım 1950.

İmam Kastalani, *Gönül Nimetleri* (Sadeleştiren: Necip Fazıl Kısakürek), İstanbul 2008.

*Karaelmas***,** sayı1, 13 Nisan 1938.

Kısakürek, Necip Fazıl, "Çöle İnen Nur*"*, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 20, 24 Şubat 1950.

_____ "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 31, 20 Ekim 1950.

_____ "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 37, 1 Aralık 1950.

_____ "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 58, 1 Haziran 1951.

_____ "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 60, 15 Haziran 1951.

_____ "Adımız", *Ağaç Dergisi***,** sayı 1, 14 Mart 1936.

_____ "Ahlakımız", *Ağaç Dergisi*, sayı 12, 20 Haziran 1936.

_____ "Ahlakımıza Ait Birkaç Çizgi", *Ağaç Dergisi*, sayı 13, 27 Haziran 1936.

_____ "Ahlakımıza Ait Birkaç Çizgi", *Ağaç Dergisi*, sayı 13, 27 Haziran 1936.

_____ "Ahlakımıza Ait Son ve Birkaç Çizgi", *Ağaç Dergisi*, sayı 14, 4 Temmuz 1936.

_____ "Allahsız Dünya", *Ağaç Dergisi*, sayı 2, 21 Mart 1936.

_____ "Beklenen Sanatkar", *Ağaç Dergisi*, sayı 9, 30 Mayıs 1936.

_____ "Biz Başa Geçersek", *Büyük Doğu*, sayı 20, 22 Temmuz 1949.

_____ "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 1, 14 Ekim 1949.

_____ "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 19, 17 Şubat 1950.

_____ "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 26, 15 Eylül 1950.

_____ "Çöle İnen Nur", *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 46, 17 Şubat 1951.

_____ “Çöle İnen Nur”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 49, 23 Şubat 1951”
_____ “Çöle İnen Nur”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 5, 11 Kasım 1949.
_____ “Çöle İnen Nur”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 57, 25 Mayıs 1951.
_____ “Çöle İnen Nur”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 59, 8 Haziran 1951.
_____ “Çöle İnen Nur”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 6, 18 Kasım 1949.
_____ “Çöle İnen Nur”, *Büyük Doğu*, Beşinci Devre, sayı 62, 29 Haziran 1951.
_____ “Çöle İnen Nur”, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 1, 11 Mart 1949.
_____ “Çöle İnen Nur”, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 17.
_____ “Çöle İnen Nur”, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 18, 8 Temmuz 1949.
_____ “Çöle İnen Nur”, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 2, 18 Mart 1949.
_____ “Çöle İnen Nur”, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 23, 12 Ağustos 1949.
_____ “Çöle İnen Nur”, *Büyük Doğu*, Dördüncü Devre, sayı 4, 1 Nisan 1949.
_____ “Dış Politka Ölçümüz”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 12, 3 Birinci Kanun 1943.
_____ “Döğüş Horozu ve Babıali Tipi”, *Ağaç Dergisi*, sayı 11, 13 Haziran 1936.
_____ “Fildişi Kule”, *Ağaç Dergisi*, sayı 3, 28 Mart 1936.
_____ “Fildişi Kule”, Tanrı *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 31, 31 Mayıs 1946.
_____ “Hırsız, Polis ve Komünist”, *Ağaç Dergisi,* sayı 1, 14 Mart 1936.
_____ “İleri, Geri”, *Ağaç Dergisi*, sayı 16, 25 Temmuz 1936.
_____ “Kendimize Dair”, *Ağaç Dergisi*, sayı 17, 29 Ağustos 1936.
_____ “Lö Sid”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 74, 25 Aralık 1947.
_____ “Manzara 2”, *Ağaç Dergisi*, sayı 5, 11 Nisan 1936.
_____ “Manzara 3”, *Ağaç Dergisi,* sayı 6, 18 Nisan 1936.
_____ “Manzara 4”, *Ağaç Dergisi,* sayı 7, 16 Mayıs 1936..
_____ “Manzara 5”, *Ağaç Dergisi,* sayı 8, 23 Mayıs 1936.
_____ “Manzarayı Kapatırken”, *Ağaç Dergisi*, sayı 10, 6 Haziran 1936, s. 1.
_____ “Münekkit Olmaya Bakınız”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 18, 11 Şubat 1943, s. 5.
_____ “Münhal Sultanlık”, Tanrı Kulundan Dinlediklerim, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 48, 27 Eylül 1946.
_____ “Nefs Muhasebesi”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 4, 8 İlkteşrin 1943, s. 4.
_____ “Sağ, Sol”, *Ağaç Dergisi*, sayı 15, 18 Temmuz 1936.
_____ “Sanat ve Fikir Ahlakımız”, *Büyük Doğu*, Birinci Devre, sayı 17, 4 Şubat 1943.
_____ “Sanat ve Fikir Ahlakımız”, *Yeni Mecmua*, sayı 11, 14 Temmuz 1939.
_____ “Sanatkar ve Cemiyet”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 60, 25 Nisan 1947.

_____ “Sanatkar ve Cemiyet”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 107, 4 Eylül 1952.

_____ “Sanatkarda Cemiyeti Bulabilmek”, *Milli Gençlik*, Dönem 3, sayı 4, Mart 1975.

_____ “Sanatkat ve Cemiyet”, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 31, 2 Ekim 1959.

_____ “Sanatta Münhal Memurluk”, *Yeni Mecmua*, sayı 12, 21 Haziran 1939.

_____ “Şiir Nedir?”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 14, 29 Mayıs 1952.

_____ “Şiirde Kütük ve Nakış”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 40, 26 Haziran 1952.

_____ “Şiirde Şekil ve Kalıp”, *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 53, 1 Kasım 1946.

_____ “Şiirin Gayesi III”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 28, 12 Haziran 1952.

_____ “Şiirin Unsurları”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 35, 19 Haziran 1952.

_____ “Şiirin Usulü”, *Büyük Doğu*, Yedinci Devre, sayı 21, 5 Haziran 1952.

Kısakürek, Neslihan, “Beklenen Sanatkar”, *Büyük Doğu*, Onüçüncü Devre, sayı 10, 20 Eylül 1967.

Mevlana Ali bin Hüseyin es-Safi, *Reşahat* (Sadeleştiren: Necip Fazıl Kısakürek), Büyük Doğu Yayınları, İstanbul 2009;

*Milli Mecmua*, cilt 10, sayı 111, 1 Haziran 1928.

_____ cilt 2, sayı 17, 26 Haziran 1340 (1924).

_____ cilt 2, sayı 21, 15 Eylül 1340 (1924).

_____ cilt 2, sayı 22, 1 Teşrinevvel 1340 (1924).

_____ cilt 3, sayı 25, 15 Teşrinsani 1340 (1924).

_____ cilt 3, sayı 26, 1 Kanunievvel 1340 (1924).

_____ cilt 3, sayı 27, 15 Kanunievvel 1340 (1924).

_____ cilt 3, sayı 28, 1 Kanunisani 1341 (1925).

_____ cilt 3, sayı 29, 15 Kanunisani 1341 (1924).

_____ cilt 5, sayı 49, 15 Teşrinisani 1925.

_____ cilt 5, sayı 50, 1 Kanunievvel 1925.

_____ cilt 5, sayı 51, 15 Kanunievvel 1925.

_____ cilt 5, sayı 58, 1 Nisan 1926.

*Muhit,* No. 19, Mayıs 1930.

_____ No. 20, Haziran 1930.

_____ No. 23, Eylül 1930.

_____ No. 26, Kanunievvel 1930.

_____ No. 50, 1933.

_____ No:3, Kanunisani 1929.

_____ No:4, Şubat 1929.

_____ No:7, Mayıs 1929.

_____ No:9, Temmuz 1929.

_____ No:9, Temmuz 1929.

N.F.K., "İşte Tenkit", *Ağaç Dergisi*, sayı 11, 13 Haziran 1936.

_____ "Nurullah Ataç'a", *Ağaç Dergisi*, sayı 4, 4 Nisan 1936.

Necip Fazıl, "Demirel'e Mektup", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971.

_____ "Umumi Manzara Ya Olmak, Ya Ölmek", *Büyük Doğu*, On Dördüncü Devre, sayı 6, Kasım 1969.

Ne-Fe-Ka, "Şiir Nedir?", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 2, 14 Mayıs 1954.

_____ "Şiir ve Cemiyet", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 8, 25 Haziran 1954.

_____ "Şiirde Gaye", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 4, 28 Mayıs 1954.

_____ "Şiirde Kütük ve Nakış", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 6, 11 Haziran 1954.

_____ "Şiirde Usul", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 3, 21 Mayıs 1954.

_____ "Şiirde Usul", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 3, 20 Mart 1959.

_____ "Şiirin Unsurları", *Büyük Doğu*, Sekizinci Devre, sayı 5, 4 Haziran 1954.

_____ "Şair ve Devlet", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 11, 15 Mayıs 1959.

_____ "Şair ve Hayat", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 9, 1 Mayıs 1959.

_____ "Şiir ve Cemiyet", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 8, 24 Nisan 1959.

_____ "Şiirde Gaye", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 4, 27 Mart 1959.

_____ "Şiirde Kütük ve Nakış, *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 6, 10 Nisan 1959.

_____ "Şiirde Şekil ve Kalıp", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 7, 17 Nisan 1959.

_____ "Şiirin Unsurları", *Büyük Doğu*, Onuncu Devre, sayı 5, 3 Nisan 1959.

*Oluş***,** sayı 4, 22 İkinci Kanun 1939.

Ozan, "Süleymanname", *Büyük Doğu*, On Beşinci Devre, sayı 1, 6 Ocak 1971.

Prof. Ş. Ü., "Edebiyat Tarihi: Batı", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945.

_____ "Mektep", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 61, 2 Mayıs 1947.

_____ "Edebiyat Tarihi: Doğu", *Büyük Doğu*, İkinci Devre, sayı 2, 9 Kasım 1945.

*Serdengeçti*, sayı 15-16, Mayıs-Haziran 1952.

_____ sayı 19-20, Ekim-Kasım 1952.

_____ sayı 21, Mart 1956.

_____ sayı 21, Mart 1956.

_____ sayı 24, Nisan 1957.

_____ sayı 25, Eylül 1957.

_____ sayı 30, 12 Haziran 1959.

*Türk Edebiyatı*, sayı 100, Şubat 1982.
_____ sayı 101, Mart 1982.
_____ sayı 102, Nisan 1982.
_____ sayı 103, Mayıs 1982.
_____ sayı 104, Haziran 1982.
_____ sayı 105, Temmuz 1982..
_____ sayı 106, Ağustos 1982.
_____ sayı 107, Eylül 1982.
_____ sayı 108, Ekim 1982.
_____ sayı 110, Aralık 1982.
_____ sayı 111, Ocak 1983.
_____ sayı 112, Şubat 1983.
_____ sayı 113, Mart 1983.
_____ sayı 114, Nisan 1983.
_____ sayı 115, Mayıs 1983.
_____ sayı 116, Haziran 1983.
_____ sayı 116, Haziran 1983.
_____ sayı 5, Mayıs 1982.
*Türk Tiyatrosu* (Son Telgraf Gazetesi'nden alıntı), sayı 117, 15 Eylül 1940.
_____ (Son Telgraf Gazetesi'nden alıntı), sayı 144, 1 Nisan 1942.
_____ sayı 156, 16 Aralık 1948.
_____ sayı 221, 16 Aralık 1948.
_____ sayı 61, 25 İlk Teşrin 1935.
_____ sayı 65, 1 İkinci Kanun 1936.
_____ sayı 83, 30 Birinci Teşrin 1937.
_____ sayı 96, 25 İkinci Teşrin 1938.
_____ cilt 5-25, sayı 34, Birinci Teşrin 1930.
_____ cilt 5-25, sayı 35, İkinci Teşrin 1930.
_____ cilt 5-25, sayı 35.
_____ cilt 5-25, sayı 36, İkinci Kanun 1930.
_____ cilt 6-26, sayı 37, İkinci Kanun 1930.
_____ cilt 6-26, sayı 37, İkinci Kanun 1930.
_____ cilt 6-26, sayı 37, İkinci Kanun 1930.
_____ cilt 6-26, sayı 37, İkinci Kanun 1930.
_____ cilt 6-26, sayı 38, Şubat 1931.

Üç Yıldız, “Edebiyat Mahkemesi: Mehmet Akif”, *Büyük Doğu,* İkinci devre, sayı 27, 3 Mayıs 1946.

_____ “Edebiyat Mahkemesi: Mehmet Akif”, *Büyük Doğu,* İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946.

_____ “Edebiyat Mahkemesi: Mehmet Akif”, *Büyük Doğu*, İkinci dönem, sayı 27, 3 Mayıs 1946.

_____ “Edebiyat Mahkemesi: Mehmet Akif”, *Büyük Doğu,* İkinci Devre, sayı 28, 10 Mayıs 1946.

*Varlık,* C. 1, sayı 15, 15 Şubat 1934.

_____ C. 2, sayı 39, 15 Şubat 1935.

_____ C. 3, sayı 52, 1 Eylül 1935.

_____ C. 4, sayı 81, 1 Birinci Kanun 1937.

*Yedigün*, No. 253, 11 İkinci Kanun 1938.

_____ No. 255, 25 İkinci Kanun 1938.

_____ No. 443, 1 Eylül 1941.

_____ No. 445, 15 Eylül 1941.

_____ No. 446, 22 Eylülü 1941.

_____ No. 448, 6 Birinci Teşrin 1941.

_____ No. 450, 20 Birinci Teşrin 1941.

_____ No. 460, 29 Birinci Kanun 1941.

_____ No. 465, 2 Şubat 1941.

_____ No.255, 25 İkinci Kanun 1938.

_____ No.444, 8 Eylül 1941.

*Yeni Mecmua*, sayı 11, 14 Temmuz 1939.

_____ sayı 12, 21 Haziran 1939.

_____ sayı 14, 4 Ağustos 1939.

_____ sayı 16, 18 Ağustos 1939.

_____ sayı 22, 29 Ekim 1939.

_____ sayı 3, 19 Mayıs 1939.

_____ sayı 4, 26 Mayıs 1939.

_____ sayı 5, 2 Haziran 1939.

_____ sayı 6, 9 Haziran 1939.

_____ sayı 78, 15 Haziran 1923.

_____ sayı 79, 1 Temmuz 1923.

_____ sayı 80, 15 Temmuz 1923.

_____ sayı 82, 16 Ağustos 1923.